

传承中华文化 弘扬中华美学精神

文字上的中国

神话

福

福

国学典藏

《国学典藏》丛书编委会◎编著

国学经典是中华文化的根基，博大精深，
雄厚内敛，令世人千百年传诵。

致学生

在轻松活泼的文字间，了解中国古代先贤的
智慧思想，体会中华文化之博大精深。

致家长

和孩子一起学习中国的文化传统、人文理念、
认知方法，培养良好的亲子关系。



中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

国学典藏

文字上的中国

神话

《国学典藏》丛书编委会◎编著

中国铁道出版社
CHINA RAILWAY PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

文字上的中国. 神话 / 《国学典藏》丛书编委会编著. —北京:
中国铁道出版社, 2018.1
(国学典藏)
ISBN 978-7-113-23305-1

I. ①文… II. ①国… III. ①汉语-通俗读物 ②神话-作品集-中国
IV. ①H1-49 ②I277.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第150674号

书 名: 文字上的中国: 神话
作 者: 《国学典藏》丛书编委会 编著

责任编辑: 刘建玮
装帧设计: 天下装帧设计
责任印刷: 赵星辰

电 话: (010) 51873038
电子邮箱: liujw0827@163.com

出版发行: 中国铁道出版社(100054, 北京市西城区右安门西街8号)

印 刷: 北京尚品荣华印刷有限公司

版 次: 2018年1月第1版 2018年1月第1次印刷

开 本: 710mm × 1000mm 1/16 印张: 23.25 字数: 392千字

书 号: ISBN 978-7-113-23305-1

定 价: 45.00元

版权所有 侵权必究

凡购买铁道版图书, 如有印刷质量问题, 请与本社读者服务部联系调换。电话: (010) 51873174(发行部)
打击盗版举报电话: 市电(010) 51873659, 路电(021) 73659, 传真(010) 63549480

第一章 创世神话

- 盘古开天 / 2
- 女娲造人 / 4
- 始祖伏羲 / 9
- 燧人取火 / 13
- 炎帝神农 / 16
- 黄帝轩辕 / 21
- 天神少昊 / 26
- 天帝颛顼 / 31
- 高辛帝喾 / 36
- 尧舜二帝 / 38

第二章 英雄神话

- 大禹治水 / 46
- 英雄共工 / 51
- 夸父逐日 / 54
- 后羿射日 / 58
- 精卫填海 / 64
- 愚公移山 / 67
- 沉香救母 / 70
- 干将莫邪 / 76



第三章 世俗神话

- 嫦娥奔月 / 82
- 穆王西游 / 87
- 吴刚伐桂 / 90
- 牛郎织女 / 94
- 天仙姻缘 / 100
- 白蛇传奇 / 104
- 狐仙嫁女 / 110
- 柳毅传书 / 114
- 白水素女 / 122
- 嵩岳梦游 / 125
- 虎仙思凡 / 129

第四章 神魔志怪 / 135

- 望帝化鹃 / 136
- 南柯太守 / 138
- 稚童偷桃 / 146
- 一日十年 / 149
- 太公钓鱼 / 155
- 海外奇国 / 161
- 阳羨鹅笼 / 168
- 蚕马献丝 / 170
- 孔甲养龙 / 172
- 周郎处士 / 175
- 司命真君 / 177
- 任项救龙 / 180



第五章 琼台女仙

王母娘娘 / 184
海神妈祖 / 190
骊山姥母 / 195
麻姑献寿 / 200
太真夫人 / 204
云华夫人 / 209
洞箫夫人 / 213
太阴夫人 / 218
玉华仙子 / 221
成公智琼 / 225

第六章 志怪传奇

始皇求仙 / 230
武帝逸事 / 235
刘安成仙 / 240
玄宗梦仙 / 246
烂柯传奇 / 250
李靖行雨 / 254
僧孺遇仙 / 258
妙想升天 / 264
江叟树仙 / 268

第七章 民间诸神

雷公电母 / 274
风伯雨师 / 277



乐神伶伦 / 280
仓颉造字 / 284
河伯冯夷 / 288
门神双将 / 291
天师钟馗 / 295
财神赵公 / 299
十二生肖 / 302
月下老人 / 305
紫姑神女 / 308
龙凤传说 / 310
龙之九子 / 313
“年”的传说 / 316
寿星彭祖 / 318
树神罗永 / 322

第八章 八仙过海

仙姑得道 / 328
拐李成仙 / 332
果老骑驴 / 337
钟离得道 / 343
吕祖洞宾 / 347
曹大国舅 / 352
采和化仙 / 356
湘子吹箫 / 360
八仙过海 / 363



第一章 创世神话

天高地厚，乾坤朗朗



盘古开天

天地玄黄，宇宙洪荒。

在十分久远的年代，天地未分。宇宙的景象就只是黑暗混沌的一团，如同一个硕大的鸡蛋。在这个鸡蛋里面，万事万物都混杂在一起，混沌一片，是一个杂乱无章的状态。就在这个鸡蛋里面，不知道经过了多少年诞生了创世之神、人类的先祖——盘古。他在这个大鸡蛋中成长着、酣睡着，就这样一直沉睡了一万八千年。

突然有一天，身体蜷曲在鸡蛋里面的盘古睡醒了，当他睁开眼睛时，发现身周一片漆黑，他身处在一团黏糊混沌中，非常憋闷。他对自己所处的境况极其不满，无法忍受这与生俱来的黑暗、压抑和混沌的状态，于是他使出积蓄了一万八千年的力量，振臂挥舞，将束缚自己的鸡蛋壳上下一撑。只听见山崩地裂似的一声轰然巨响，如大鸡蛋一般的黑暗混沌突然破裂开来。然后更加令人头晕目眩的事情发生了：天地开始旋转起来，宇宙中所有轻盈而又清澈的东西逐渐上升，慢慢汇集在一起，变成了飘在天空的云朵；那些沉重而浑浊的东西逐渐下沉，慢慢变成了广袤的大地。

这个时候，盘古终于可以顶天立地、自由地舒展四肢并且顺畅地呼吸了。放眼望去，一片豁达开朗，澄清透明，盘古心里十分舒畅，辽阔空旷的新天地使得盘古体会到了前所未有的轻松愉快。他信步漫游在天地之间，忽然想到：要是天地再次愈合，我岂不是又要生活在一片混沌之中？想到这里，盘古就想办法保护自己的劳动成果。后来，他站在地上，用手托着天，以防止二者再度融合在一起。

盘古站在天地之间，随着它们的变化而变化。天每升高一丈，地每加厚一丈，盘古的身高也跟着变化。他虽站在天地之间，却智慧超过天，能力超过地。这样又过了一万八千年，天升得高极了，地变得厚极了，盘古的身子也长极了。巍峨的巨人盘古就像一根柱子



一样矗立在天地当中，以免它们重新变回混沌的原始状态。

天在不断地变高，地在不断地变厚，就这样，在盘古三万六千岁的时候，天已经高不见顶，地也变得厚不可测。

这是一个毫无生机的世界，孤独的巨人就这样擎天踏地，久久站立着。不知又过了多少时间，天地都停止了变化，它们的结构基本定型了，盘古也随着它们而停止了变化。他历经千辛万苦，此时已是老态龙钟，一旦停止了他那顶天立地的伟大的事业，他也就走到了生命的尽头了，他非常辛劳疲倦，直到有一天，盘古倒下来死去了。

就在盘古伟岸的身材即将倒下的一霎那，他的整个身体发生了令人惊奇的巨大变化：他口里呼出的气变成了清风和云朵，他的声音变成了轰隆的雷霆和霹雳，他眼里的睛光变成了闪电，他的左眼变成了光芒四射的太阳，他的右眼变成了皎洁清明的月亮，他的手脚变成了支撑天空的四个天柱，他的五脏变成了五方的名山，他的血液变成了川流不息的江河湖海，他的筋脉变成了大地的框架轮廓以及道路，他的肌肉变成了田地里的沃土，他的头发和髭须变成了天上数不尽的繁星，他的皮肤和汗毛变成了花草树木，他的牙齿、骨头、骨髓等等，都变成了闪光的金属、坚硬的石头、圆亮的珍珠和温润的玉石，成为大地的宝藏。就连他身上的汗水，也变成了雨露和甘霖。

总之，盘古已经融入到天地之间。这位伟大的创世英雄，以毕生的精力开创了天地，死后又把身躯的每一部分都奉献给了这个宇宙，完成了生命历程的最后一次升华。

盘古以自己的天生神力和坚强意志开创了天地，又贡献了自己的一切，使这个新诞生的世界丰富而美丽。虽然盘古孤独地来到这个世界，又寂寞地离开了他所开创的世界，但他给后来的人类留下了幸福的家园。

◎ 拓展阅读

宇宙的起源

宇宙是如何起源的？目前学术界影响较大的“大爆炸宇宙论”，是1927年由比利时数学家勒梅特提出的，他认为最初宇宙的物质集中在一个超原子的“宇宙蛋”里，在一次无与伦比的大爆炸中分裂成无数碎片，形成了今天的宇宙。1948年，俄裔美籍物理学家伽莫夫等人，又详细勾画出宇宙由一个致密炽热的奇点于150亿年前一次大爆炸后，经一系列元素演化到最后形成星球、星系的整个膨胀演化过程的图像。但是，伽莫夫等人的理论存在许多使人迷惑之处。

女 娲 造 人

女娲是中华民族传说的人类之母，她是上古的一位女性天神，她毕生的功业就在于创造人类和炼石补天。

当宇宙由混沌而渐渐清廓，轻清的物质上浮，重浊的物质下降，天上仅有太阳月亮，地上仅有草木山川，世间寂静而又荒凉。时光流淌了不知多少年多少代，天神女娲才从沉睡中醒来。

盘古开天辟地之后，又把自己的尸体变成了花草树木、山川河流、风雨雷电。这样，天地间有了流动的风、灿烂的阳光、绚丽的花草、震撼的雷声等等，因此天地间就有了欣欣向荣的景象。女神女娲就在这里徜徉徘徊，沐浴着春风雨露，观赏着瑰丽美景。突然，有那么一天，女娲感觉到这个世界上似乎还缺少什么。到底是什么呢？她在静谧沉寂的大地上行走着，百思不得其解。可是为什么世界这么美好，我却仍然寂寞呢？这种毫无生机的安静使女娲感到非常寂寞。不久，女娲恍然大悟：因为它缺少了万物之灵——人类。女娲不愿意像盘古那样孤独到老，于是想创造一种新的生命。

一个十分偶然的機會，女娲来到一处水池边。清澈碧透的池水，倒映出女娲那秀美的身影。于是她抓起了地上的黄土，按照自己映在水中的形貌，捏成一个娃娃形状的小东西。说来也很奇异，当女娲把这个泥娃娃放到地面上时，这个小东西就有了生命，眼睛



○ 品画堂宝 女娲娘娘木刻像·明

睁开了，嘴巴张大了，手舞足蹈，活蹦乱跳。女娲看着自己的劳动成果，异常欣慰，给他取名叫做“人”。人的身体虽然很小，但他是天神女娲亲手创造的，因此天生就具有一种与众不同的能力和气度，在飞禽走兽之上，有着与生俱来的控制权。女娲对自己的作品非常满意，她自然而然地兴奋起来，不断地找来黄土和池水，继续她伟大的造人工程。她要造更多的人，使这个寂寞了好久的世界不再寂寞。就这样，她用黄泥捏造了许多男男女女。

这些可爱的人们围绕在自己母亲的身边，跳跃欢呼着，表达对女娲赋予他们生命的敬爱和感激。然后或单独或成群地散开了，分布在广阔无垠的原野的各个地方。女娲继续着她的工作，一个接一个的活生生的人从她手中来到这世界，地上的人越来越多，随时都可以听到周围热闹的人声喧嚣。女娲心里充满了惊讶和快乐，她再也不觉得孤单寂寞了，因为这世间已经有了她的女儿。

但是用手捏人毕竟速度太慢，而且世界是那么的宽广。女娲工作了很久，大地上的人类还是不够多。疲惫不堪的她顺手拉下了山崖上的一根藤枝，搅拌上深黄的泥浆，向地面挥洒。结果泥点溅落的地方，也都变出一个个活蹦乱跳的人。地上的人越来越多，最终变得熙熙攘攘，大地上一片生机，再也没有往日的空旷和寂寞，到处都有了人类活动的踪迹。

刚来到这世间的人类就像初生的婴儿一样懵懂天真，他们一会儿感觉自己像驰骋的骏马一样洒脱自如，一会儿又像悠闲散步的小鹿一样自在自得。他们不知道织布裁衣，就赤着身体；他们不知道取火煮食，就尽情地享受大地丰富的物产；他们不知道建屋筑房，就栖息在林间或山洞里。

女娲考虑得最多的是人类的繁衍问题。人类是要死亡的，而且女娲不可能永不停息地造人。因此她让人类男女相配，来生育后代，担负抚育婴儿的责任，一代



一代地延续。从此人类在这片土地上生活繁衍，生生不息。春夏秋冬四时交替，树木开花结果，鸟儿随季迁徙，人类无忧无虑。为了让人类更愉快地生活，女娲还造了一种名叫“笙簧”的乐器，使人们有了音乐做为娱乐方式。

许多年过去了，人类一直过着快乐幸福的生活。也许，不经过风雨，就难以看见彩虹；也许是天地初生，必定要经过几番风雨，才会最后稳定；也许是上天的安排，人类注定要经过劫难的洗礼，才会走向成熟。总之，在人们经过一段美好的时光之后，天地间发生了开天辟地以来最剧烈的一次大变动——天塌地陷。这场突如其来的变故几乎给人类带来了灭顶之灾。也许是神国出了动乱，也许是新开辟的天地还有薄弱之处，支撑着苍茫天穹东南西北四个边角的四座天柱折断了，天空突然坍塌下来，崩开一条巨大的裂口，大地也裂开了口，露出幽深的沟谷。天不再完全覆盖整个世界，地不能承载起众多的生物。雄雄的烈火在猛烈燃烧，肆虐的洪水在到处泛滥。各种猛兽、恶禽、怪蟒纷纷窜出来危害人类，夺走了他们的生命。人类陷入前所未有的悲惨遭遇中。女娲看见自己的孩子遭受这样惨烈的灭顶之灾，就义不容辞地开始了拯救人类于水深火热之中的又一项伟大的工作——补修天地。

女娲从四方拔取芦柴，搬运到天的裂口下面，使柴堆积如山，高与天齐。接着她去寻找与天一色的青石，由于地上没那么多青石，她又在大江大河中挑选出许多五颜六色的石子，所有的石头都堆放在芦柴上。女娲用一棵带火的大树点燃芦柴，火焰忽地窜起，照亮了整个宇宙，那五色石都被燃得通红。女娲一共炼了九九八十一天，炼了整整三千六百五十万块石头，全部把它们补在天上。待到芦柴成灰，烟火散尽，天空已经是青碧一色，仿佛从未破损过。女娲用剩下的芦灰阻塞了横流的洪水，大地也恢复了原貌。天上的漏洞和地上的窟窿虽然补好了，可是，由于失去了原来的四根支柱，天空变得摇摇晃晃，随时都有再次塌陷的危险。女娲苦思冥想，终于想到了一个好方法。她又找到一只大龟，杀了它，并且砍下它的四只脚竖在大地的四方，把天空重新支撑起来，天地终于又恢复了以前的稳定状态。然后她杀死了凶恶的黑龙，赶走了各种恶禽猛兽，从此灾难得以平息。女娲保护了盘古开天辟地的既有成果，也拯救了自己创造的家园。从此以后，天地再也没有发生重大的变化，人类也不断繁衍生息，绵延至今。

宇宙的秩序重新恢复，人世间又有了欣欣向荣的景象。女娲此时才感觉真累了，她抹一抹如瀑布般奔流的汗水，顾不上休息，弯腰去捧芦灰，填在地上裂开的大沟大壑里。天修复了，地填平了，女娲用尽力气，她躺下了，躺在日月星辰之下，躺在青山绿水之上，从此就再也没有起来。这位有着奇异神通而又辛勤劳

作的女神，所做的一切，都充满了对人类的慈爱。关于女娲最后的踪迹有两种说法：一种说女娲补天后因为过于劳累就躺下了再没有起来，她的肠子化为十个神人，守卫在西方大荒漠的道路中央。既然肠子都化为了神人在守卫平安，那么，女娲身体的作用，也就可想而知了。另一种说女娲为人类做完这些事情后，想着人间不会再有麻烦了，她就离开了人类让他们独立生活，乘着雷车，驾着巨龙，前面有白螭开路，后面有腾蛇跟随，登上了九天。她向天帝汇报了自己的工作，没有炫耀自己的功迹，也不再表彰自己的功德，更没有为自己的功劳而沾沾自喜，认为自己所做的一切都不过是顺应自然规律而已。

正是因为这样，后世的人们对女娲都世代歌颂，人们在缅怀她的业绩的时候，都认为她的恩德是上及九天，下到黄泉。

◎ 拓展阅读

现代人的起源

对于现代人的起源，目前很多科学家支持“非洲起源说”，即非洲是现代人的故乡。较早提出现代人非洲起源说的是美国的两位科学家华莱士和威尔逊，他们在1987年分别带领两个实验室，通过检测细胞线粒体内的遗传物质脱氧核糖核酸发现，现代人的祖先可追溯到大约15万年前非洲的一个女人“夏娃”。“夏娃”的后裔开始由非洲大陆向世界其他各洲迁移。至于其他各洲的原始人，有一些科学家推断他们或被冰川严寒全部自然消灭，或被夏娃的后裔征服并取代。



太昊伏羲生于成
纪 风姓水德王都



○ 伏羲像 作为中华民族的人文始祖，伏羲根据天地万物的变化，创造了八卦。又结绳为网，用来捕鸟打猎，并教会了人们渔猎的方法。他还发明了乐器瑟，创作了曲子《驾辨》。他的活动，标志着中华文明的起始。



人类的出现使这个世界生机勃勃，同时大地上的神灵也越来越多。因为人是天神女娲创造的，她给了他们生命，赋予他们万物之灵的尊贵地位，所以别的神祇也都十分关注人类的生活。在这些神祇中，人类特别尊崇的是“三皇五帝”。关于“三皇五帝”有各种不同的说法，流传最广的一种是说始祖伏羲、炎帝神农氏、黄帝轩辕氏是“三皇”，少昊、颛顼、高辛、尧、舜是“五帝”。

传说在距中国西北几千万里处，有一片极乐世界，那里有一个华胥国。这是一个充满神秘色彩的国度，就当时人的体力来说，不论你是坐车还是乘船，都没有办法达到那里。只有神灵，因为他们拥有超常的能力，才能够去那么遥远的地方。华胥国没有国王或任何一级的领袖，大家都顺其自然地生活在一起。华胥国人没有贪婪的私欲，生活快乐自足，都过着乐天知命、率性而为的生活。他们不会因为活着而沾沾自喜，也不会为了死亡而忧心忡忡，所以每个人的寿命都很长。由于华胥国的人们都能以一种天然纯朴的方式安身立命、待人接物，真正做到了心无杂念地生活，所以，他们同周围的环境以及大自然达到了水乳交融的境界。而且他们都有超越常人的能力，能自由来去于水火中，不会被溺死、烧死。他们在天空行走如履平地，云雾不能阻碍他们的视线，雷鸣电闪不能干扰他们的视听。

伏羲的母亲是华胥国的女子，名叫华胥氏。华胥氏从小就生活在条件优越的国度里，因而有着雍容华贵的气质和无尽的魅力。她每天都在天地之间游历名山大川，欣赏奇妙瑰丽的自然风光。

有一次，她去东方一个名叫“雷泽”的大沼泽游玩，偶然看见沼泽边有一个巨人的脚印，由于这个脚印大得出奇，华胥氏觉得很有意思，就好奇地将自己的脚踩了上去。谁知她刚一踩下，身子忽然有一种异样的感觉，腹中悸动了一下，后来经过十月怀胎之后，就分娩出一个儿子，叫做伏羲。

伏羲的父亲就是那个留下巨大脚印的神。他是“雷泽”的主人，人头龙身，半人半兽。伏羲天生异象，长有人的头，蛇的身子，从小就很有神力，这种神力就源自于他的父亲。伏羲很小的时候就能沿着天梯自由来去于天上和人间。

连接神和人的天梯其实就在高峻巍峨的昆仑山顶上。有一株名叫“建木”的大树，这棵树不知有多高，紫褐色的树干直插九霄云天。这棵树也十分神奇，它长在西南的都旷之野，据说那里是天地的中心，一年四季生长着各种粮食、果实，各种祥瑞的飞禽走兽都聚集在一起，“建木”是最引人注目的。它细长的枝干笔直地升入云霄，两旁没有多余的枝丫，只在树的顶端生出了如同伞盖一样的、相互缠绕的枝条。如果轻轻拉一拉它的枝条，就会有绵软的树皮掉下来，像

纓帶又像黃蛇。這位于天地中央的“建木”，就是諸位天帝上天入地的梯子。

伏羲長大後當了東方的天帝，既然是萬民之王，他就理所當然地要為天下黎民蒼生謀取福利，為改善人民的生存條件而體現自己的王者智慧了。那個時候，人們都是靠打獵、捕魚和採集野果為生的，但是，大自然的四季變換和惡劣的自然環境，使得人們不能每時每刻都可以獲得穩定的食物來源，因此伏羲就開始為人們尋找出路了。他試着用繩子結網並在水里捕魚，效率大大地提高了。伏羲又觸類旁通地把它運用到捕鳥上面。

就這樣，人們擴大了食物的來源並且豐富了食物的種類。在食物的來源相對穩定之後，伏羲又發明了新的烹飪方法，改變了人們的飲食習慣，使得食物更易于被人體吸收和消化。

伏羲既是一位聖明的天帝，也是一位了不起的文化始祖。他上知天文、下曉地理，學習神明的德行，熟悉人間萬物的自然法則。他發明了八卦，以“乾”這種符號代表天，“坤”代表地，“坎”代表水，“離”代表火，“艮”代表山，“震”代表雷，“巽”代表風，“兌”代表澤。伏羲教人民用這幾種符號記載萬事萬物，代替以前的結繩記事，讓人民利用八卦進行占卜吉凶，希望得到神諭。除此之外，他還與女媧共同發明琴瑟，創作樂曲，以用于禮儀、宗教、占卜、巫術等活動；制定姓氏，將人們分為不同的氏族，他自姓為風氏。他的眾多舉措開啟了人類最早的文化活動，使先民從蠻荒進入了早期文明。諸如此類，都可以說明，我們的始祖伏羲對人類所作的努力，不僅僅局限于生存的物质层面，他同样也对人类的精神文明的进程，做出过不可磨灭的贡献。

作為第一個替天牧民的帝王，伏羲在他年老之後，主動禪讓王位給後來的有能力的人。他也成為東方的天帝，同木神句芒一起治理着東方一萬二千里的地方，掌管着一年四季中繁花似錦的春天。另外，伏羲集中了當時人們喜愛的幾種動物的特征，創造了綜合馬頭、鹿角、蛇身、魚鱗、鷹爪、魚尾等許多動物特征的綜合體，稱之為“龍”，並自稱“龍師”。從此龍成為華夏族圖騰，中華民族也自稱為龍的傳人。

◎ 拓展阅读

毛泽东、朱德祭黄帝陵

中华民国二十六年四月五日（1937年4月5日），苏维埃政府主席毛泽东，人民抗日红军总司令朱德，敬遣代表林祖涵，以鲜花时果之仪致祭于中华民族之始祖轩辕黄帝之陵，而致词曰：

赫赫始祖，吾华肇造；
胄衍祀绵，岳峨河浩。
聪明睿智，光披遐荒；
建此伟业，雄立东方。
世变沧桑，中更蹉跎；
越数千年，强邻蔑德。
琉台不守，三韩为墟；
辽海燕冀，汉奸何多！
以地事敌，敌欲岂足？
人执笞绳，我为奴辱。
懿维我祖，命世之英；
涿鹿奋战，区宇以宁。
岂其苗裔，不武如斯；
泱泱大国，让其沦胥。
东等不才，剑屦俱奋；
万里崎岖，为国效命。
频年苦斗，备历险夷；
匈奴未灭，何以为家。
各党各界，团结坚固；
不论军民，不分贫富。
民族阵线，救国良方；
四万万众，坚决抵抗。
民主共和，改革内政；
亿兆一心，战则必胜。
还我河山，卫我国权；
此物此志，永矢勿谖。
经武整军，昭告列祖；
实鉴临之，皇天后土。
尚飨！

