



这是三千多年前的一场大雪
也是由冬、冰、雪、寒组成的冬雪之象！

汉字好好玩 5

The Fun in Learning Chinese Characters

有画面 · 有知识 · 有故事 · 有历史

张宏如◎著 学汉字就像在看画，写汉字就像在学画！



中国致公出版社
China Zhigong Press

汉字好好玩 5

The Fun in Learning Chinese Characters

有画面 · 有知识 · 有故事 · 有历史

张宏如◎著



中国致公出版社
—China Zhigong Press—

图书在版编目(CIP)数据

汉字好好玩：全5册 / 张宏如著. -- 北京：中国
致公出版社，2018
ISBN 978-7-5145-1236-6

I. ①汉… II. ①张… III. ①汉字—儿童读物 IV.
① H12-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第060583号

本书由汉字脸谱文化事业有限公司()授权独
家出版发行中文简体字版。

汉字好好玩：全5册

张宏如 著

责任编辑：何江鸿 周 炜

责任印制：岳 珍

出版发行： 中国致公出版社
China Zhigong Press

地 址：北京市海淀区翠微路2号院科贸楼

邮 编：100036

电 话：010-85869872（发行部）

经 销：全国新华书店

印 刷：北京天宇万达印刷有限公司

开 本：720毫米×960毫米 1/16

印 张：51.5

字 数：650千字

版 次：2018年5月第1版 2018年5月第1次印刷

京权图字：01-2018-2621

定 价：329.00元（全5册）

版权所有，未经书面许可，不得转载、复制、翻印，违者必究。

作者序

《汉字好好玩》是一系列画中有字、字中有画的汉字图书，它打破了传统一笔一画学习汉字的方式，改用一幅幅的画作来介绍汉字。内容中的汉字画作看似简单，其实花费了相当多的力气，构图才得以完成。光是第一幅汉字脸谱的创作，从起心动念那一刻起，到作者自己涂鸦式地试画，就耗时近一年之久。创作之初，我常常在公园的泥土上、石板上、树干上画字，假装自己回到了原始时代，在洞穴石壁上画着今天捕了几头野兽、抓了几条鱼，借以揣摩人类老祖宗造字的初衷，于是有所感悟——原来文字还没有发展成形时，人们是用一些简单的线条图画来沟通记录。至于怎么画，如何画，画什么，若能重新体会象形文字，就能发现这里头暗藏着中国文字创始的密码。

绘者简介



黄盟钦

黄盟钦生于台湾嘉义，台湾师范大学美术系博士生，从事艺术创作并任教于诸多大学担任艺术相关科系兼任讲师。2001年毕业于国立台湾艺术学院美术系，2007年毕业于台北艺术大学美术创作研究所，并且荣获奖助学金前往印度 Global Art Village 驻村交流。2010年受邀前往悉尼大学艺术学院（Sydney College of the Arts）艺术家驻校研习计划工作营，同年荣获亚洲文化协会（Asian Culture Council）台湾奖助计划于美国旧金山贺德兰艺术村驻地创作。2011年荣获福布莱特学术交流基金会（Fulbright, FSE）创作艺术家赴美研习奖学金于加州伯克利卡拉艺术机构的驻村研习。2012年获台湾文化事务主管部门参与文化创意类国际性展赛奖助于土耳其伊斯坦布尔举办展览计划。

推荐序

我们都容易忽略拥有的宝贝，只有失去的时候才格外珍惜。

生病了，才知道健康的重要；

离开家了，才知道父母为我们做了多少；

雾霾来了，才知道新鲜空气有多么好。

汉字也是这样，在台湾我们从小就学写字，似乎就像呼吸一样自然，当然，难免也会忽略它的美、它的好。

宏如姐姐是我在 NEWS 98 电台主持《九点强强滚》的固定特别来宾，她会和我们一起分享汉字有多好玩。在她轻松有趣的引导下，我们才惊觉每个字都像是一幅图画，每个字都有它在历史中的故事和变形。和宏如姐姐熟识之后，才知道她还经常在各地演讲推广汉字之美，我很尊敬这位老师，她对于传承汉字充满了热情和梦想。

这样一个深爱汉字、推广汉字的好朋友，一步一个脚印，又要出版《汉字好好玩5》，真心希望“画中有字”“字中有画”的优美汉字，不要因为我们的忽视，而在这个世界上消失。所以不只是我个人要好好拜读，还要介绍给我的听众、观众、小朋友，一起传递宏如姐姐的心血结晶，一起把汉字的美流传下去，让全世界都知道——汉字好好玩！

台湾如果儿童剧团团长 赵自强



本书特色

特色一 画中有字，字中有画

本书最大的特色就是每一幅图画中都包含着好几个汉字，而每一字的形象就是其事物本身的形象，每一幅图所要表达的意境也是由这一组相关的文字结集而成的。若说本书对于汉字有何贡献，或许最大的价值就在于还原真实情况，让文字回到属于它自己的位置——两千年来并没有人尝试如此做法。自许慎的《说文解字》之后，文字学者在解说文字时，常会利用甲骨文、金文、篆文等图象加以说明文字的起源或演变过程。随着古文物陆续出土，加上影像科技的发达，近代的文字学者，常常会利用图片来辅助说明汉字的成因。这样的做法固然有助于学习者对汉字的体会与了解，但作者认为这样的做法并不够完美，因为老祖先造字的灵感既然取之于大自然，我们理当回到大自然之中重新看待汉字。本书以不同的视野与角度认识汉字，并结合图形、书法、艺术、美学、文字学、哲学等概念特别提出一套汉字画的学习方法。

特色二 快速学习汉字的新方法

现在书店中有很多介绍汉字字源的书，由单一字源重新认识，一天学两三个字，学成 2500 个常用字，大概也要花个五六年的时间。作者认为，若能将文字图像化，通过图像来记忆学习，应该是最快最有效的方式。通过《汉字好好玩》系列书的画作，可以清楚明了画的含义、字的意义：每一幅图画中至少包括四个字以上，有效地学习基本文字后，接下来只是组合字的问题，借由不同部首或字源之间的组合又可以创造出不同的文字与意义。《汉字好好玩》系列书七十五幅图中，总共包含 500 多个汉字，让有意学习汉字的人可以通过影像记忆，在最短时间内认识最多的汉字。

如何阅读本书

每幅汉字画以三个步骤进行

首先，说明与每个主题古文字相关的文化意涵。

其次，每幅图以左右跨页的方式呈现，通过简单的汉字画之内容描述，让读者感受画作本身之意境。

最后，将图内的古文字标示出来，让读者清楚比较古今文字之间的关系，并介绍每个字的字义与字形。

作者相信，用欣赏画作的角度来学汉字，会是件既浪漫又有趣的事。

特别说明

首先，文中“说文解字”下方的古文字乃是甲骨文、金文、篆文等穿插使用，而图1、图2……说明方式则是为了使汉字学习者可以了解图形之间的变化与差异，因此，图与图之间并没有时间先后的问题。

其次，字形说明部分，作者系以仰视、直视、俯视及透视四种造字角度来分析汉字的形成。仰视造字，必须仰起头来观察，如日、月、星、晶等字；直视造字，只要平视即可，如禾、木、工、弓等字；俯视造字，必须从高处往下看，才能掌握事物的整体样貌，如田、川、州等字；透视造字，如身的古字  画出人肚子隆起的样子，“一点”代表肚子里的胎儿。

本文希望通过图形与汉字的造字角度分析，帮助读者在最短的时间内了解汉字、认识汉字，轻轻松松学汉字；并通过不断重复的图像学习，让所有汉字学习者都能感受到汉字学习真的好好玩。

汉字的图像思维

相较于西方的拼音文字，中国的文字被视为拼形文字，又称为象形文字或方块文字；不过，自从隶书定型之后，很多文字就已经脱离象形，被归类为指事、形声或其他类别。传统文字学是以东汉许慎所提到的六书为依归。所谓六书，是指“象形、指事、形声、会意、转注、假借”六种造字方法。六书这个词最早见于《周礼》；东汉班固《汉书·艺文志》也曾提及六书，而班固所指的六书则是“象形、象事、象意、象声、转注、假借”。当时也有其他文字学者认为六书应该是“象形、会意、转注、处事、假借、谐声”，可见自东汉时期开始，学者对于六书的看法就颇为分歧，只不过后世多采用许慎的分类作为中国文字的造字原则。

六书的讨论延续了两千年，直到清末民初文字学者唐兰提出三书说，他认为中国的造字原则应该可以归纳为象形、象意与形声这三种方式。唐兰强调象形、象意是上古时期的图画文字，形声文字则是近古时期的声符文字，这三类可以包括所有中国文字。从六书到三书，这是不同时代、不同文字学者对中国文字造字所提出的不同见解。

不论是许慎的六书还是唐兰的三书，目的都是为了说明中国文字的造字方法。而本文作者的创作动机，则是希望可以跳脱传统文字学的讨论方式，亦即只要可以用类似象形文字的方式呈现，不论它归属于许慎的指事、形声、会意、转注、假借，抑或是唐兰的象意、形声，作者都将其统称为“类象形”。以“类象形”的概念重新看待中国的文字，回归象形文字的本质，以图像为出发点，让学习者可以充分感受到中国文字的形成与意境。把原本不是归类于象形系统的文字，以象形的手法来设计呈现，加深对中

国文字的记忆，同时增加学习中国文字的趣味性。这就是本书提出“类象形”概念的最终目的。

《汉字好好玩》系列的七十五幅图画中，其中部分图片即是用“类象形”的概念进行创作。例如汉字画——城墙之象，城门上凹凸的石块，凹与凸这两个字在传统文字学中并未被特别提到，但若将它重新设计一番，就成了标准的象形文字，读者可以通过图画感受到凹、凸这两个字的意义与意境。另外，汉字画——方位之象，船停泊在岸边、工人拉桅杆的设计，是为了介绍上、下、中、卡等几个字。若照许慎的解释：“指事者，视而可识，察而见意，上、下是也。”上与下是指事类别的字，并不属于象形字，不过作者在此也是以类象形的手法将上与下两字设计于桅杆，通过一根桅杆可以轻易学习到上、下、中、卡这四个汉字。

本系列七十五幅图画创作多以象形文字为基础，少部分不属于象形文字的则以“类象形”的手法来处理，所以不能完全用传统文字学的角度观之，必须以艺术与美学的眼光来看待。作者极力推广的一个概念即是“画中有字，字中有画”。图与画是没有国界的，既然中国文字属于象形文字，也就是图画文字，学习中国文字应该不是件难事。许多外国人会认为中国字不易学习，其实问题就出在当今的文字教学强调一笔一画地写，辜负了象形文字所隐藏的艺术价值；外国人也只看到一个个的字，却没有看到它的艺术之美。作者希望借由本书的问世，改变未来汉字的学习方式，原来“学汉字就像在看画，写汉字像是在学画”，不论是华人或是非华人都能真正欣赏汉字之美，轻轻松松学习汉字。

目 录

本书特色	002
如何阅读本书	003
汉字的图像思维	004

汉字画

汉字画一	春天之象 (屯、春、不、才、韭)	001
汉字画二	花卉之象 (束、棘、刺、朵、荣)	011
汉字画三	秋收之象 (刃、秋、利、公、私)	021
汉字画四	冬雪之象 (冰、冬、雪、寒、塞)	031
汉字画五	伐木之象 (斤、析、所、束、束、拣)	041
汉字画六	蛇卵之象 (蛇、挖、它、卵、沱)	051
汉字画七	谷岳之象 (泉、谷、原、岳、丘)	061
汉字画八	攀岩之象 (降、陟、阜、崖、陵)	071
汉字画九	望看之象 (看、见、望、企、参)	081
汉字画十	射箭之象 (至、屋、室、室、侯)	091
汉字画十一	丈量之象 (寸、度、丈、尺、寻)	101
汉字画十二	书画之象 (聿、图、书、画、昼)	113
汉字画十三	鼓乐之象 (支、鼓、彭、乐、嘉、喜)	123
汉字画十四	妇产之象 (包、孚、孺、字)	135
汉字画十五	抚育之象 (乳、好、孔、奶、保)	143

汉字画一

春天之象

汉字
好好玩

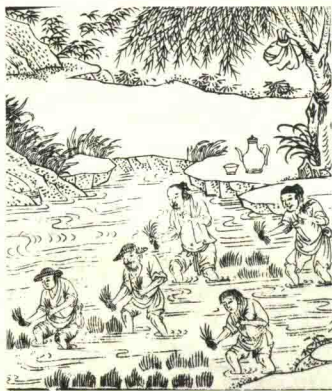
黄河流域是中国文化的重要发源地，

先民长期生活于此，通过观察太阳运行的变化，将太阳运行一年的时间划分出三百六十度，每十五度定出一个节气，一年共分为二十四个节气。节气是提醒农民注意寒暑变化、温度升降、雨量多寡、生物状态。这些气候变化都被完整地记录在农历里，百姓们就依据农历的节气来安排生活与耕种上大大小小的事务。现今，“二十四节气”已被认定极具科学性，更是人类伟大的文化资产。

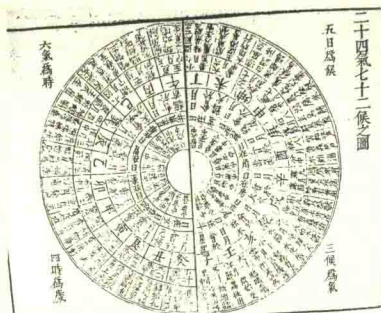
“立春”是二十四节气中第一个节气，这一天的到来提醒农民春天正式开始，必须

开始准备所有的农务工作。中国从周代开始就有迎春的活动，上自君王，下至平民百姓都对这天充满了期待，君王与百官先至祭坛举行隆重的迎春典

礼，接着君王会到田地里进行亲耕的仪式，如此有鼓励百姓重视农耕的意涵。春天是万物开始成长的季节，从古文字就可以看出这样的景象。春的古字由“艸 (cǎo)”“屯”“日”三个部分组合而成，最上面的“艸”代表草，中间的“屯”代表种子发芽，下面的“日”代表太阳。春的古字展现出一种生命力，在太阳照射下，种子破壳而出，草木缓缓地生长。古文



《便民图纂》春耕图。



古代二十四节气图。



春天百花盛开。

字本身就是一幅至简极美的抽象画。

古人造字充满了想象力，呈现一种简约的美感。汉字里就有许多是描绘植物的字形，字形中表达出植物不同阶段的生长样貌，从种子发芽，根茎的生长到嫩芽枝叶慢慢舒展开来，一连串植物的生命状态，都再一次借由文字的线条呈现出来。最明显的是“屯”“才”“丩”这几个字，屯的古字即是种子破壳而出的样子，所以《易经》屯卦，代表欣欣向荣的意思；才的古字就像根茎生长的样子；而丩的古字像草木长出根的形象。通过文字的溯源，可以让我们深刻地感受到花草蓬勃的生命力，所以在中国民间流传着“立春一日，百草回芽”的古谚语。



嫩芽破土而出。



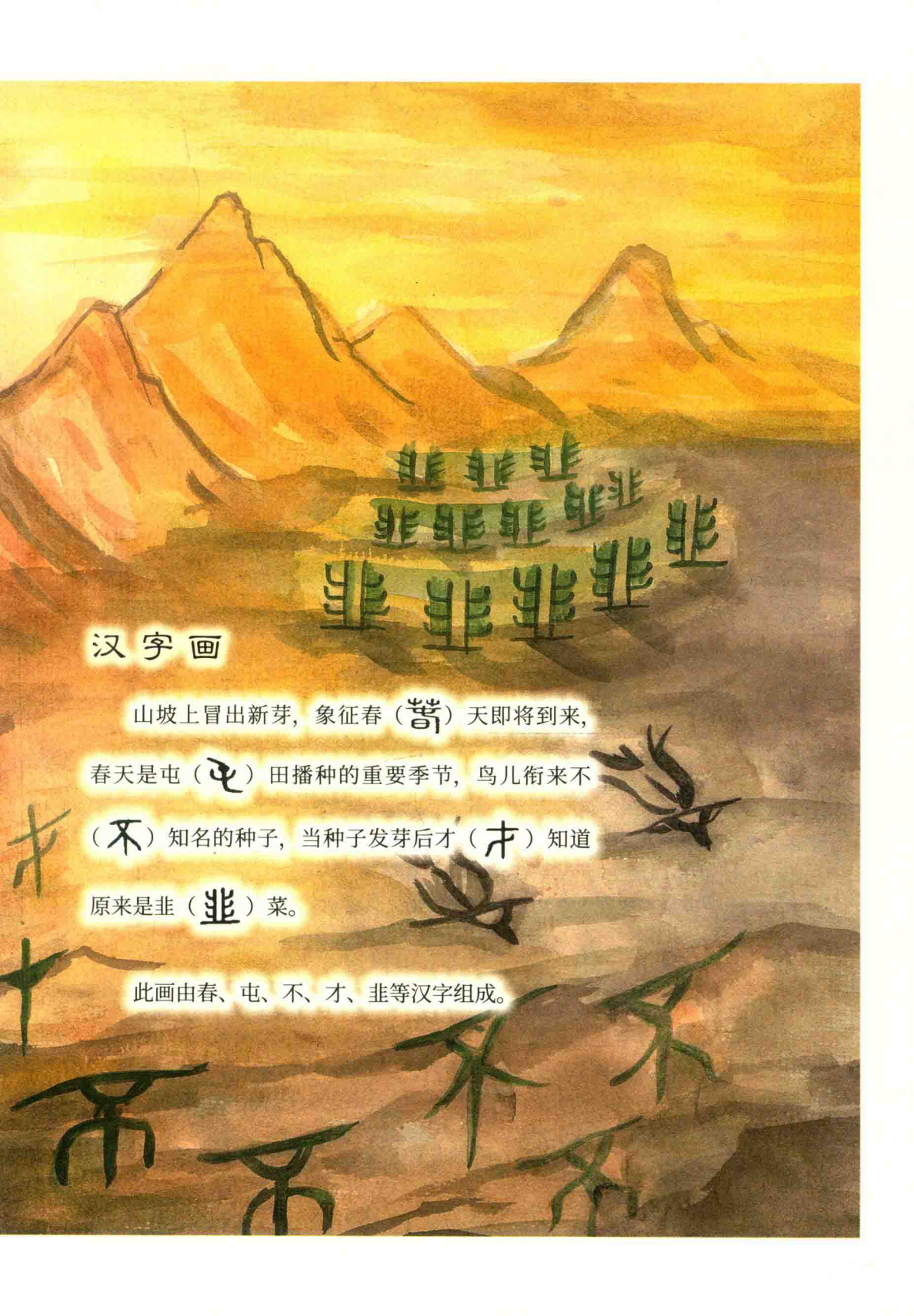
根往下生长。



草木发出新芽。

早春也是韭菜最鲜美的时节，古人有“早春食韭”的习惯，杜甫诗句中便提到了“夜雨剪春韭，新炊间黄粱。”夜晚下过雨后，采收的韭菜鲜嫩美味，最适合用来招待客人。韭的古字像地面上长出了茂密的嫩叶，韭菜容易生长，割采一小段后没多久就会再长出来，源源不绝，所以民间又将韭菜称为长生菜。





汉字画

山坡上冒出新芽，象征春（春）天即将到来，
春天是屯（屯）田播种的重要季节，鸟儿衔来不
（不）知名的种子，当种子发芽后才（才）知道
原来是韭（韭）菜。

此画由春、屯、不、才、韭等汉字组成。



繁体

屯

简体

tūn

屯

英文

to plant crops/to collect

字义说明 屯田、聚集；许慎解释，草木刚要萌芽生长的样子，代表艰难需要突破，由中与一组合而成。

说文解字 “难也，象艸木之初生，屯然而难，从中贯一。一，地也。”

图1

图2

图3

图4

图1

图2

图3

图4

字形说明 取草木萌芽生长之形造字。

中间黑点是种子胚芽，四周的线条代表根茎（图1）；一横代表地面，下半部的线条代表草木根茎生长的样子（图2、图3）；演变至今，字形线条改变：图1、图2、图3→图4。

常用词汇 屯垦戍边 屯粮积草