

统编语文
教材配套阅读
.....
九年级上



名著阅读课程化丛书

温儒敏 王本华◎主编

TANG SHI
SAN BAI SHOU

唐诗三百首

[清] 蘅

金性尧◎注

金文男◎辑评

人民教育出版社



唐诗三百首

[清] 蘅塘退士◎选

金性尧◎注

金文男◎辑评

统编语文
教材配套阅读

九年级上

人民教育出版社

本书封四贴有含人民教育出版社注册商标®的标识,无此标识者视为盗版图书。

图书在版编目(CIP)数据

唐诗三百首 / (清) 蘅塘退士选; 金性尧注; 金文男辑评. — 北京: 人民教育出版社, 2018.6

(名著阅读课程化丛书)

ISBN 978-7-107-32678-3

I. ①唐… II. ①蘅… ②金… ③金… III. ①唐诗—青少年读物 IV. ①I222.742

中国版本图书馆CIP数据核字(2018)第101977号

唐诗三百首

责任编辑 陈恒舒

装帧设计 胡素芬

出版发行 人民教育出版社

(北京市海淀区中关村南大街17号院1号楼 邮编: 100081)

网 址 <http://www.pep.com.cn>

经 销 全国新华书店

印 刷 北京市兆成印刷有限责任公司

版 次 2018年6月第1版

印 次 2018年6月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 27.5

字 数 436千字

定 价 43.80元

版权所有·未经许可不得采用任何方式擅自复制或使用本产品任何部分·违者必究
如发现印、装质量问题,影响阅读,请与本社联系调换。电话: 400-810-5788

编委会

主任

黄强 韦志榕

成员（以姓氏笔画为序）

王 润 王方鸣 王本华 尤 炜 冯善亮 朱于国 安 奇
李 俏 李卫东 杨文忠 何立新 张 妍 张伟忠 张豪林
易海华 袁 源 贾 玲 贾天仓 顾之川 蒋红森

主编

温儒敏 王本华

编写人员（以姓氏笔画为序）

李 超 刘蒙煌

走近名著



床前明月光，疑是地上霜。举头望明月，低头思故乡。

春眠不觉晓，处处闻啼鸟。夜来风雨声，花落知多少。

白日依山尽，黄河入海流。欲穷千里目，更上一层楼。

同学们，这几首脍炙人口的唐诗，是否唤醒了你儿时的记忆？你是否还记得小时候背诵这些诗歌的情景？现在想想，当这些明亮的诗句，穿越了千年的岁月，经由稚嫩的童音发出的那一刻，该是多么美妙！从此，一个人的生命便有了诗意，有了书香，有了光华！

从此，我们便和唐诗结下不解之缘！

在那些平平仄仄、长长短短的诗行间，我们梦回大唐，领略关山月，游遍古长安。我们走过齐鲁大地，走过巴山楚水，走过塞外大漠，走过锦绣江南，走过诗人们曾走过的角角落落。我们看过泰山的雄姿，看过五溪的云雾，看过胡天的飞雪，看过烟雨的楼台，看过诗人们曾看过的壮美河山。我们曾于清秋月夜，听石上潺潺流水，荷风香处，渔舟几许；我们曾在重阳佳节，和挚友共话桑麻，绿杨影里，青山隐约。我们和诗仙李白举杯，一起高呼“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”；我们和诗圣杜甫为友，一起慨叹“出师未捷身先死，长使英雄泪满襟”……

吟咏着流传千年的五言七言，我们衣袂飘飘，风神潇洒，在平仄相间的诗韵里感受唐诗的万种风情。或清新，如早春的风，吹过鹅黄浅绿的柳梢；或淡雅，如碧空的云，荡漾在澄澈的波心；或明丽，如初夏的阳光，青草坡上花儿开了，几只小羊有的吃草，有的闻着花香；或萧瑟，如晚秋的残阳，枯树枝头黄叶零落，几只归鸦有的倦飞，有的声带惆怅；或奔放，如长江黄河，激流浩浩，波浪滚滚；或哀婉，如凄风苦雨，泠泠沥沥，惨惨戚戚……

一首诗，是一种风情，也是一种生活的体验；一首诗，是一段历史，也是一份生命的诉说。无数诗人，用他们的笔，用他们的心，用他们的生命，书写下那一幕幕悲欢离合，书写下那一段段沧桑岁月，书写下那一个个鲜活的生命！他们为后人留下的不仅仅是文字，不仅仅是诗意，不仅仅是历史，还有人类圣洁的情感和高贵的灵魂！

让我们带上温暖的记忆，带上诗意的情怀，带上对唐诗的那份与生俱来的热情，走进这本流传广远、家喻户晓的诗集，去领略诗歌的瑰丽多姿，去触摸诗人的敏感心灵，去感受大唐的迷人风采！



阅读建议



一、阅读规划

这本诗集按照诗歌的体裁分为八卷，每一卷的诗歌数量不等。建议同学们用五周的时间完成整本书的阅读。

下面的阅读规划供同学们参考。

通读全书

第一周	阅读卷一、卷二
第二周	阅读卷三、卷四
第三周	阅读卷五
第四周	阅读卷六
第五周	阅读卷七、卷八

在阅读过程中，应做到以下几点：

(1) 随手做圈点勾画和批注。对一些有表现力的诗句或词语、一些重要的注释以及“评析”“辑评”中引发你思考的地方，做一些圈点勾画或批注。

(2) 摘抄你喜欢的诗句或整首诗，并尝试将其背下来。

(3) 按照阅读进度完成相应的思考题，测评自己的阅读效果。

二、阅读策略

（一）初步阅读

初步阅读这本书，同学们可以先浏览目录和前言，大致了解这本诗集的基本情况。然后，可以先从自己熟悉的或比较感兴趣的诗歌读起，如以前语文课上学到过的，或是在其他地方读到过的，或是自己喜欢的某种体裁或题材的等。同学们也可以从自己感兴趣的诗人读起，如李白、杜甫、王维、白居易等，看看这本书收录了他们的哪些诗歌。

从自己的阅读经验或阅读兴趣出发，走进这本诗集，你会发现其中还有很多精彩的篇章。

（二）整体阅读

1. 理解诗歌内容

理解诗歌内容是阅读诗歌的基本要求。金性尧先生对每一首诗都做了详细的注释，并配有精要的评析。金先生的“注释”部分，有的解释了词语的意思，有的注明了词语的出处，有的交代了运用的典故，有的说明了诗歌的创作背景等，这些对于我们读懂诗歌内容是非常重要的。注释后面的“评析”部分简要而精当，有的是对写作背景的补充，有的是对这首诗的精妙之处或不足之处的点评，有的借助一些名家的评论做进一步的引申或讨论等。这些文字有助于我们理解诗歌内容，有助于我们鉴赏诗歌的艺术特色，也有助于我们做更深广的思考。此外，在“作者介绍”部分，金先生还为每一位诗人写了一个小传，简要介绍了作者的生平及创作风格

等。我们知道，知人论世是阅读诗歌的有效方法。因此，这些小传对理解诗歌的思想内容也有着重要作用。

在阅读过程中，我们要认真阅读“作者介绍”“注释”“评析”以及“辑评”中的文字，理解每一句诗的意思，进而把握整首诗的思想内容。

2. 把握诗歌的意象

在我国古典诗歌的发展历程中，形成了很多传统的意象，如“月”“云”“梅”“柳”“竹”“菊”等，诗人常常通过这些意象传达思想情感。如“月”是唐诗中经常出现的意象，诗人往往借月抒发思乡怀人之情。一提到“月”，人们会很自然地想起李白的“举头望明月，低头思故乡”，想起杜甫的“露从今夜白，月是故乡明”，想起张九龄的“海上生明月，天涯共此时”。可以说，诗歌中的很多传统意象已经深深扎根在人们的心中。

在阅读过程中，我们要关注诗歌的意象，并品味蕴含其中的思想情感。（1）可以着眼于整首诗的思想内容，体会意象所蕴含的情感，如杜甫的《江南逢李龟年》中“落花”意象的丰富内涵。（2）可以比较同一意象在不同诗歌中的不同意蕴，如骆宾王笔下的蝉和李商隐笔下的蝉的异同。（3）可以以某一意象为中心，将含有这一意象的诗歌汇总起来，看看诗人们是如何写这一意象的，这些意象又分别蕴含着怎样的思想情感，进而体会这些意象在表情达意上的丰富性。（4）可以着眼于某一种题材，如边塞诗、田园诗、送别诗等，看看这些题材中哪些意象出现得比较多，而诗人们借助这些意象又主要传达什么情感。

3. 品味诗歌语言

古典诗歌的语言准确精练、形象生动，又意蕴丰富、耐人咀嚼。我们要细心品味、揣摩诗歌语言，体会其丰富的内涵，感受蕴含其中的思想情感。

在阅读过程中，我们要注意把握诗歌语言的特点。

诗歌语言有自身的特点。或因字数限制，或平仄、对仗、押韵等声律上的要求，或为了突出某种情感，或为了追求新意，或出于诗人的表达习惯等，诗歌常常会出现省略、倒装等语言现象。

比如，贾岛的《寻隐者不遇》：“松下问童子，言师采药去。只在此山中，云深不知处。”由第一句“松下问童子”，必然是有所问，而通过“言师采药去”可知，问的大概是“你的老师干什么去了”，此是一略。接着，



“只在此山中”的回答将问话“到哪里采药去了”隐含其中，此是再略。最后“云深不知处”，又包含着问句“采药是在山前？山后？山顶？山腰？”，此是三略。明明是几番问答，在诗人的笔下，竟精简成了二十字的小诗；这其中种种场景和意味，正留待读者去尽情琢磨或想象。而这个从留白到饱满的过程，即通过字面走进诗歌的过程。

又如，“鸡声茅店月，人迹板桥霜”“细草微风岸，危檣独夜舟”“乱山残雪夜，孤烛异乡人”。这几句诗都是几个意象的叠加，中间没有动词连缀，看起来似乎脱节了。而实际上我们阅读这些诗句的时候，就会从意象出发，寻找意象之间的联系，并通过想象一幅幅画面来“填补”空白，从而理解诗句的意思，体会其中蕴含的情感。这其实也是一种创造，而创造也让读者更加体会到阅读诗歌的乐趣。

还有一些诗句因用韵或平仄的需要，有时存在词语颠倒的现象。如王维《山居秋暝》中的“竹喧归浣女，莲动下渔舟”，“归浣女”“下渔舟”是“浣女归”“渔舟下”的倒装。钱起《谷口书斋寄杨补阙》中的“竹怜新雨后，山爱夕阳时”，是“怜新雨后竹，爱夕阳时山”的倒装。杜牧《旅宿》中的“家书到隔年”即“家书隔年到”。对这样的诗句，适当调整语序，将有助于理解其意思。

古典诗歌还讲究炼字。很多诗人在作诗时，会根据诗歌内容或意境的需要，精心挑选最精当贴切、最富有表现力的字词来表情达意。杜甫的《春望》是我们熟悉的一首诗。首联“国破山河在，城春草木深”中的“在”字极其平常，是说山河还存在着，还依然如故。这不正是我们日常所见之事物吗？但和“国破”联系起来，就有了深层含义：虽然山河还在，但过去的兴盛繁华已不在；山河好像没什么变化，但当时的社会面貌因战乱已发生了巨变。这个“在”正暗示了另一面的“不在”，含蓄而又沉痛地表达了诗人对国家和人民遭受灾难的无限感慨。“深”字，本是春天草木繁茂、生机的表现，然而，此处却是“深”在城中，越“深”，越暗含因战乱而人迹罕见、杂草丛生、荒凉已久之景象。一个“深”字，更显诗人此时此刻目睹昔盛今衰的沉痛之感。

诗集中还有很多炼字的好例，如杜甫《登岳阳楼》的颔联“吴楚东南坼，乾坤日夜浮”中的“坼”和“浮”，卢纶《送李端》的颈联“少孤为客早，多难识君迟”中的“早”和“迟”等。对这些精妙传神的字词，尤需



结合诗歌内容及意境，用心体会，细心揣摩。

4. 关注诗歌的表达技巧

古人作诗，往往会运用一些表达技巧，比较常见的如比喻、拟人、对偶、夸张、借代等修辞手法，还有用典、衬托、渲染、对比、动静结合、虚实结合、托物言志等写作手法。如高适的《燕歌行》中“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”，通过强烈的对比，增强了讽刺的效果。如白居易的《琵琶行》，开篇用“枫叶荻花秋瑟瑟”作环境的烘托和渲染，传达出秋夜送客的萧瑟落寞之感。

其中有一些表达技巧，金先生在“注释”或“评析”中也有所点拨，对于我们理解诗歌内容、体会作者情感，有很大帮助，阅读时可加以关注。此外，我们还要结合自己的语文学习经验，发现诗歌所运用的表达技巧，以便更好地欣赏诗歌。

5. 体会诗歌的情感

借诗言志，以诗抒怀，是古典诗歌的传统。情感是诗歌特别是抒情诗歌的核心，体会诗歌所表达的情感是欣赏诗歌的重要内容。无论是理解内容，还是关注意象；无论是品味语言，还是分析表达技巧，都是为了更好地体会诗歌所表达的情感。

理解诗歌内容，是体会诗歌所表达的情感的基础。我们可以通过反复诵读，借助注释和解说等提示，理解诗歌内容，为体会诗歌情感打好基础。

不同题材的诗歌所抒发的情感有所不同。如边塞诗，有的表现建功立业、报效国家的雄心，有的表现亲人分离、兵士思乡的痛苦，有的则表现厌恶战争、对穷兵黩武的统治者的批判等；而田园诗，则主要通过描写宁静自然的田园风光，表现诗人恬淡闲适的心境以及对田园生活的向往等；送别诗主要表现依依惜别、牵挂思念、嘱托宽慰等。其他还有羁旅行役诗、怀古咏史诗、咏物诗、宫怨诗、爱情诗、悼亡诗等题材。在阅读中，可以借助诗歌的题材特点，在理解诗歌内容的基础上，用心体会诗人的情感。

诗歌的意象，是寓“意”之“象”，是用来寄托主观情思的客观物象。通过解读意象，往往能体会到诗歌的情感。如“雁”这个意象，鸿雁每年秋季南迁，春天北返，常常引起游子思乡怀亲或羁旅伤感之情；古代又有鸿雁传书的说法，因此也以鸿雁来指代书信，表现离别思念之情。王湾《次北固山下》中的“乡书何处达，归雁洛阳边”，“归雁”传递“乡书”，



表现了游子思乡之情。而杜甫《天末怀李白》中的“鸿雁几时到，江湖秋水多”，则表现了杜甫对李白的惦念，急切盼望着李白的音讯。因此，在阅读中，我们要注意通过品读意象来体会诗歌的情感。

语言是思想情感的外壳，我们要善于透过这个外壳去探寻其内在的韵味和情思。前文提到贾岛的《寻隐者不遇》，省略使这首诗语言简洁，但正如古人所说“言简而意丰”，简洁的诗句背后有着深沉的情感。寻访隐者而隐者不在，一般就自然离去了。而这首诗不然，知道隐者不在却不肯离去，一问再问甚至三问。几次问答，层层深入，表现出情感上的起伏：“松下问童子”时，充满希望；“言师采药去”，顿生失望；“只在此山中”，又萌生了一丝希望；“云深不知处”，则无可奈何了，且无可奈何之中似乎还有对隐者的无限遐想。对杜甫《春望》中“国破山河在，城春草木深”的“在”和“深”的分析，即通过品味看似平常的字词，来理解其深层内涵，进而体会诗人的思想情感。当然，对字词的分析要联系上下诗句甚至整首诗的内容，切忌做孤立分析，更不能穿凿附会。如果脱离了《春望》这首诗，“在”和“深”就谈不上有如此内涵了。

诗歌的表达技巧是为表情达意服务的。诗人使用表达技巧是为了更好地抒发情感。如王维的《九月九日忆山东兄弟》：“独在异乡为异客，每逢佳节倍思亲。遥知兄弟登高处，遍插茱萸少一人。”前两句写自己作客他乡，因佳节来临，更加想念亲人。后两句则是从对面写，是诗人想象中的情景。本来是自己想念亲人，却并不承接一二句写自己如何想念亲人，而是写兄弟们如何想念自己。写兄弟们想念自己又不明说，而是设想了一个情景：今天是重阳佳节，兄弟们到山上登高，在往头上插茱萸的时候，自然会感到少了一个人，他们一定会很惦记我这个作客异乡的人。这两句用从对面着笔的手法，写兄弟们思念自己，这样自己思念亲人的情感就更加突出了。

在抒情方式上，有的直抒胸臆，情感表达直接率真。如李白的“天生我材必有用，千金散尽还复来”“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”等，读来痛快淋漓；又如裴迪《送崔九》中的“莫学武陵人，暂游桃源里”，则是对崔九的直接劝慰。直接抒情的诗句将作者的情感态度表现得清楚明白，相对容易把握。但大多数诗歌在情感表达上含蓄委婉，甚至曲折变化。有的借景抒情，如杜甫的



“感时花溅泪，恨别鸟惊心”，作者借花鸟的落泪惊心，抒发乱世别离的悲凉；有的诗歌表现诗人思想情感上的矛盾，如李白的《将进酒》，既有怀才不遇的感叹，又有乐观通达的情怀，还流露出人生几何、当及时行乐的情绪；有的需要结合诗人的生平及创作背景，如陈子昂的《登幽州台歌》；有的意境悠远，言有尽而意无穷，如贾岛的“只在此山中，云深不知处”；有的言在此而意在彼，如柳宗元的“久为簪组累，幸此南夷谪”（《溪居》），诗人真的是以贬谪为幸吗？对于抒情含蓄委婉的诗歌，我们要结合“注释”“评析”“辑评”“作者介绍”，也可以参考其他资料，细心解读，用心体会。

（三）专题阅读

1. 分体裁阅读

按照目录中划分好的体裁来阅读，可以比较完整地认识古体诗、乐府诗、律诗、绝句等不同体裁的诗歌的特点。比如，可以阅读所有的古体诗，包括五言的和七言的；可以阅读所有的律诗，包括五言的和七言的。阅读时，应注意不同体裁的诗歌在诗句长短、平仄、押韵、对仗等方面的特点。

2. 分题材阅读

在理解诗歌内容的基础上，可以按照边塞诗、田园诗、送别诗、羁旅行役诗、怀古咏史诗、咏物诗、爱情诗、宫怨诗等题材，将诗歌重新分类，进行专题阅读。这样有利于把握各种题材的诗歌在内容、表现手法、抒发情感等方面的特点。

在按题材阅读时还要注意比较。如几首送别诗，李白的《金陵酒肆留别》《送孟浩然之广陵》，王勃的《杜少府之任蜀州》，王维的《渭城曲》，可以从体裁、艺术手法、思想情感等方面进行比较阅读。如丘为的《寻西山隐者不遇》、释皎然的《寻陆鸿渐不遇》和贾岛的《寻隐者不遇》，同为寻隐者不遇诗，可以比较其思想内容、艺术手法等方面的异同。

同学们可以组成阅读小组，一起选择诗歌，确定比较点，查阅资料，交流研讨，形成阅读成果。

3. 分诗人阅读

本书所选诗歌按照体裁编卷，而很多诗人既写了古体诗，又写了乐



府、律诗或绝句。我们可以以诗人为中心，集中阅读某位诗人的作品，看看他写了哪些内容，是如何写的，又抒发了哪些情感等。这样可以较好地把握这位诗人的诗歌特点和风格。

同学们可以自己选择一位诗人进行专题阅读，也可以几个人组成阅读小组，分工合作，共同研读。

（四）探究性阅读

金先生的注解严密而又精简，历来为人所称道；“评析”中很多精妙的点评，以及所引用的古代诗评家的评点，能给我们很多有益的启发。部分诗歌后面的辑评，即古人对某篇诗的点评或感受，也能帮助我们理解诗歌。同学们如果对其中的一些问题感兴趣，或者有质疑，想进一步探究，可以到图书馆或通过网络查阅更多的资料，也可以向老师请教，对一些问题做进一步的研究。

（五）熟读和背诵

阅读诗歌离不开诵读。我们在仔细感受、揣摩诗歌语言文字的同时，还需借助熟读和背诵的方式，加深对诗歌的感受力、理解力。

可以通过广播、电视或网络，收听、收看相关的音频、视频，体验诵读之美的同时进行模仿练习，在诵读中感受诗歌的意蕴，体会唐诗之美。

在多读熟读、理解诗歌内容的基础上，还需背诵一些脍炙人口的篇目。可以从温习学过的诗篇开始，然后背诵其他感兴趣的篇目；也可以先从短小的绝句开始，逐渐背诵字数较多的篇目。而对于一些长篇，如《长恨歌》《琵琶行》，可先从背诵“在天愿作比翼鸟，在地愿为连理枝”“同是天涯沦落人，相逢何必曾相识”等名句开始，再扩展到全篇。

为了增加诵读的乐趣，感悟诗歌的万象，同学们还可以围绕唐诗诵读，开展诗歌朗诵会、唐诗诵读比赛等活动。或仿照《中国诗词大会》《中华好诗词》等节目，结合《唐诗三百首》的内容，开展唐诗趣味活动，如“飞花令”、擂台争霸赛等。



唐 诗 三 百 首



前言

老一辈的读者中，不少人在儿童时代，就在吟诵“慈母手中线，游子身上衣”“烽火连三月，家书抵万金”以及“蜀道之难难于上青天”“黄河之水天上来”等名句；还知道苏州有一座寒山寺，武汉有一座黄鹤楼。我们的祖国到处有名胜古迹，一经诗人得之于手，遂使广土众民，无不可亲，无不可爱。这些名句，这些知识以至感情，多半是从《唐诗三百首》上得来的。

但是这书却为藏书家所不屑一顾。人们只知道这书的编选者叫蘅塘退士。至于他的真姓名究竟叫什么，知道的人就不多，更不必说他的生平了。

然而自出版以来，这书却持久而广泛地流传着。从唐人选唐诗的元结《篋中集》算起，历来编选的唐人诗集，共有一百多种，但最有影响、最有生命力的却要推这本《唐诗三百首》。就入选作品的内容看，也并没有什么特别奇异之作；蘅塘退士的名声，更不像《唐百家诗选》的编者王安石、《唐贤三昧集》的编者王士禛等人那样有名，如上所说，许多人连他的名字也不知道。

据蘅塘退士的原序说，他编这书的动机，是想以此代替“工拙莫辨”、体例不严的《千家诗》，作为给就学的儿童读的所谓“训蒙”读物，后来却成为带有社会性的选本，恐怕是他本人始料所不及的。不过，从这书的绝大多数作品看，即使在古代，读者对象主要也应当是成人，故而他又补了一句“白首亦莫能废”的话。

粗粗地想了一想，这书的特点约有下列几点，其中有几点，还可以供今天选本编者的参考。

一是三百首的篇目适度。《全唐诗》共收四万八千余首，如果少于三百首，就难以使读者得到“一脔全鼎”的满足；多于三百首，则又嫌篇幅过大，难以达到普及的目的。至于编者之所以把篇目定为三百首，除了



如原序所说，是为了验证“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”这一谚语外，也许还受所谓“诗三百”的启示。

二是所收作者包括“三教九流”，皇帝、和尚、歌女、无名氏都有。皇帝如唐玄宗，他的诗，在唐代诸帝中，还算是写得好的，那首《经鲁祭孔子而叹之》的五律，不在孔子为司寇、诛少正卯那些得意的日子上掉文，却去写他叹风伤麟的失意时期。唐代诗僧很多，所以选皎然，当因他在诗歌之外，还著《诗式》一书也很有名。全书的最末一个作者是杜秋娘。这首《金缕衣》是否出于她之手是一个问题，但蕲塘退士是因袭《唐诗别裁集》作为妇女作者来选的。

在七十七位作者中，以杜甫的作品入选最多，占第一位，其次是王维、李白、李商隐。把这些诗人作为重点来突出，那也是恰当的。同时，像王之涣，《全唐诗》只存其诗六首，本书却选了两首；金昌绪只存一首，也选进了。这三首诗都不失为佳作。虽然从全局来平衡，也许是得失相参，不免顾此失彼。

三是所选作品从古风到近体，既很完备，又分体裁。和《唐诗别裁集》比，删除了长律，另立了乐府（说详下）。以三百首说，长律自可有可无。而在所选各体中，近体多于古风。这从后来读者的欣赏和写作上看，似乎也更倾向于近体。其中七绝一卷，杜甫只有一首，李白二首，王维一首，而李商隐占七首，杜牧占九首，即小李杜多于大李杜，盛唐让位于晚唐，虽然杜牧有两首不很健康，但也打破了“诗必盛唐”的偏见。唐人七绝，如不重视晚唐，也非持平之见。

在同一作家中，又从几种体裁来表现他们的不同风貌，如王维以山水诗为主，却也选了乐府《洛阳女儿行》和《老将行》。李商隐以七律、七绝选得最多，但也选了七古《韩碑》和五绝“夕阳无限好，只是近黄昏”的《登乐游原》。前者如沈德潜所说，在晚唐人七古中，要算“如景星庆云，偶然一见”；后者则有哲理，有感情，反映了他和他的时代的精神状态。又如权德舆是当时名相，在有限的三百首中，本来排不上队，本书却选了他的五绝《玉台体》，可能是想聊备一格。柳宗元的五绝《江雪》，有他兀傲的性格在里面，五古的《晨诣超师院读禅经》，则是站在儒家立场上，说明儒释殊途。

作者面广，流派纷见，体裁众多，因而也能多方面地反映那个时代复杂