



欧洲经典建筑地图系列丛书

意大利
经典建筑

100 例

王南 黄华青 朱琳 著

清华大学出版社



欧洲经典建筑地图系列丛书

意大利
经典建筑

100 例

王南 黄华青 朱琳 著

清华大学出版社
北京

版权所有，侵权必究。侵权举报电话：010-62782989 13701121933

图书在版编目（CIP）数据

意大利经典建筑100例 / 王南，黄华青，朱琳著. — 北京：清华大学出版社，2017
（欧洲经典建筑地图系列丛书）

ISBN 978-7-302-45141-9

I. ①意… II. ①王… ②黄… ③朱… III. ①建筑艺术—意大利 IV. ①TU-865.46

中国版本图书馆CIP数据核字（2016）第235765号

责任编辑：冯 乐

装帧设计：彩奇风

责任校对：王荣静

责任印制：杨 艳

出版发行：清华大学出版社

网 址：http://www.tup.com.cn, http://www.wqbook.com

地 址：北京清华大学学研大厦A座

邮 编：100084

社总机：010-62770175

邮 购：010-62786544

投稿与读者服务：010-62776969, c-service@tup.tsinghua.edu.cn

质量反馈：010-62772015, zhiliang@tup.tsinghua.edu.cn

印装者：小森印刷（北京）有限公司

经 销：全国新华书店

开 本：152mm×245mm

印 张：46

字 数：1189千字

版 次：2017年12月第1版

印 次：2017年12月第1次印刷

印 数：1~3000

定 价：179.00 元

产品编号：047138-01

序

王贵祥

欧洲，几乎是全世界大学建筑系学子或从事西方建筑史研究工作者开展历史建筑考察与学习的重要目的地，是学习西方建筑史上各个时期历史名作的朝圣之地。如果说世界建筑史的很大一部分体现在西方建筑的发展历史上，那么西方建筑史上各个历史时期的经典杰作，大部分其实都分布在欧洲，特别是西欧、中欧与南欧各国。

近年来，中国建筑师或者建筑系师生赴欧洲进行建筑考察已经越来越普遍。但由于欧洲所留存的建筑经典，不仅囊括了自古希腊以来的各个历史时期，而且数量众多、分布范围广袤，建筑类型与样态也十分多样。今日欧洲大大小小的那么多国家，多数曾经在昔日西方建筑史发展的不同阶段扮演过重要或有趣的角色，有些国家甚至曾经一度是当时世界建筑潮流的引领者，如古代的希腊、罗马，文艺复兴时期的意大利，或17—19世纪的法国等，真可谓“各领风骚数百年”。这些时代留存的世界级名建筑，几乎数不胜数。面对如此巨大的一座“建筑学宝库”，如果没有几本合适的参考书在手，即使是一些建筑专业的学子们，其建筑考察之旅似乎也很难真正看出多少“门道”。比如究竟到哪一国该去看哪些重要建筑，而这些建筑又属于怎样一种历史的或艺术的风格范畴，它们在西方建筑史中各处于什么样的地位，又和其他经典建筑有着怎样的传承关系——凡此种种，当你徜徉在历史建筑俯拾皆是欧洲城市中，逡巡于令人眼花缭乱的建筑遗产之间时，常常都会深感困扰。

目前国内关于欧洲建筑的专著，或为西方建筑通史类，或为着重介绍某一历史时期或艺术风格的专门史，或为某建筑大师的作品集，或为介绍当代建筑新作的专辑、杂志，或为建筑师、建筑学者的旅行札记，却鲜有系统介绍欧洲某国家或地区经典建筑并且适合用作专业建筑考察的实用性专题书籍。当然，有人会提到著名现代建筑史家尼古拉斯·佩夫斯纳撰写的《欧洲建筑纲要》一书，这本书已有中译本，然而，佩夫斯纳是一位建筑理论学者，他的历史研究，主旨是希望为20世纪现代建筑提供一个合乎逻辑的历史依托，故而，其书更像是一本对欧洲建筑经典的概述性著作，很难满足一般建筑学者对于历史建筑追根溯源的学习目的，或探索求真的考察兴趣。至于欧洲各国及各历史名城内的旅游书籍倒是种类繁多，然而其中涉及历史建筑的内容，却往往令人浅尝辄止，缺乏专业的深度。况且读者们能够看到的这些书籍中文版，大多并非专业人士操刀的译本，大约不过是一些旅游指南性的书籍。总之，由中国学者

撰写的欧洲建筑专门性著述，几如凤毛麟角。

这套“欧洲经典建筑地图系列丛书”的几位作者，对于赴欧洲考察建筑同样有着朝圣般的热情。正是有感于专业建筑指南的匮乏，他们决定编纂一套以欧洲各个国家或地区的经典建筑为对象、并覆盖欧洲绝大部分主要国家的丛书。丛书共分7册（包括1. 意大利；2. 法荷比卢；3. 德奥瑞；4. 西葡；5. 英国与爱尔兰；6. 北欧与俄罗斯；7. 东欧、希腊与土耳其），每册介绍100座该国家或地区的建筑实例，既包括古代经典，也有相当一部分现、当代杰作，全套丛书共涵盖了精挑细选的700处欧洲各个历史时期的建筑经典，实在是一项颇为可观的工程。

在介绍建筑实例的基础上，每册书还通过“城市简说”的形式，对二三十座经典名城的历史沿革、城市规划进行概括，以此作为100座经典建筑辽阔的时空背景——欧洲许多保存完好的历史名城是比单座经典建筑要博大和丰厚得多的文化遗产。每篇城市简说都配有详细的建筑考察地图，该地图不仅具备常规地图的功能，而且将该城市最经典的建筑更为突出地反映在图中，便于建筑朝圣者们寻访。每册书的开篇又扼要评述了该国家或地区的建筑在欧洲建筑史中的地位，梳理该国家或地区的重要建筑风格、类型及其历史变迁之脉络，例如强调意大利在古罗马、文艺复兴和巴洛克时期在欧洲独领风骚，而法国的哥特、古典主义和新古典主义建筑在该类型建筑中可以执欧洲之牛耳，等等。对于书中100座建筑实例的甄选，既考虑到要尽可能展现该国家或地区最为突出的建筑成就，同时又能兼顾其在各个历史时期的代表作；对于每个实例均注明了建筑年代、历史风格、建筑师、地址、交通方式等基本信息。此外，每册书都附有数十幅建筑的平、立、剖面图纸以及数以千计的实景照片，还配有一批彩色铅笔绘制的富有艺术性的城市、建筑群鸟瞰全景图。

该丛书资料翔实、图文并茂，可以说从内容到形式，都下了相当扎实的功夫，是国内学者所撰写的介绍欧洲建筑的著作中颇为突出的。它以欧洲经典建筑考察为目标，兼具学术性与通俗性；既是具备独特视角的欧洲建筑专著，又是实用便捷的专业考察指南；虽是针对建筑师与建筑学人而作，但也同样适合一般建筑艺术爱好者。

丛书的作者包括清华大学建筑学院的青年教师和博士、硕士研究生，他们热爱建筑艺术和历史，充分利用访学、留学、游学等各种机会，对书中为数众多的城市与建筑进行实地考察。归国后又在书斋中广泛查阅文献，借鉴了大量中外学者已有的研究成果，同时结合自身实地考察的感受与心得，故而既能言之有物，又富于真情实感，最终完成了这项具有一定开拓性的研究工作。

作为一名对西方建筑史和欧洲建筑有着浓厚兴趣的建筑历史研究者，我很欣慰能够看到清华大学建筑学院的青年学者们凭着极大的热情、专注和耐心完成了这样一份可喜的成果，同时也希望更多对博大精深的西方建筑充满向往的读者能够从这套丛书中受益！

王 星科

2016年10月9日

于清华园荷清苑

目 录

意大利总说

1

罗马与拉齐奥区 (城市 / 1 / 建筑 / 30)

罗马 Roma

永恒之城	26
1 古罗马广场群遗址	50
2 奥斯蒂亚遗址	69
3 幸运女神圣殿	75
4 真理之口广场	78
5 马切罗剧场	82
6 大角斗场	84
7 万神庙	92
8 哈德良离宫	103
9 圣天使堡	107
10 卡拉卡拉浴场	110
11 圣康斯坦齐亚陵墓教堂	116
12 圣克莱门特教堂	119
13 圣玛丽亚马焦雷教堂	122
14 坦比哀多小圣堂	124
15 圣彼得大教堂及广场	127
16 梵蒂冈博物馆	140
17 卡比托广场	147
18 圣玛丽亚安杰利教堂	151
19 朱丽亚别墅	155
20 埃斯特庄园	158
21 耶稣会教堂	162
22 圣卡洛四喷泉教堂	164
23 圣安德烈教堂	168
24 纳沃纳广场	171
25 西班牙大台阶	175
26 维克多·埃马努埃莱二世纪念堂	178

27 意大利人民宫	181
28 小体育宫	186
29 罗马音乐厅	188
30 21 世纪艺术博物馆	191

东北大区 (城市 / 4 / 建筑 / 21)

威尼斯 Venezia

黄金哥特	198
31 圣马可广场	216
32 圣方济会荣耀圣母教堂	226
33 黄金宫	228
34 圣扎卡利亚教堂	232
35 奇迹圣母小教堂	236
36 文德拉明·卡莱尔吉宫	238
37 圣马可学校	240
38 圣乔治教堂	243
39 圣玛丽亚安泰教堂	247
40 佩萨罗宫	251
41 斯坦帕利亚基金会博物馆	253
42 布里昂家族墓园	258
43 威尼斯双年展园区	264
帕多瓦 Padova	
人文如画	267
44 拉吉翁宫	273
45 圣安东尼奥教堂	275
维琴察 Vicenza	
大师故里	277
46 维琴察市政厅	283
47 圆厅别墅	286
48 奥林匹克剧场	289

维罗纳 Verona ⑫

爱情之城

49 阿莱那竞技场

50 圣泽诺大教堂

51 旧城堡博物馆

293

301

304

308

西北大区 (城市 / 6 / 建筑 / 19)

曼托瓦 Mantova ⑫

水上明珠

52 圣安德烈教堂

53 泰宫

米兰 Milano ⑫

不眠之都

54 圣洛伦佐教堂

55 圣安布罗吉奥教堂

56 米兰大教堂

57 圣母玛丽亚感恩教堂

58 斯佛尔扎城堡

59 斯卡拉剧院

60 埃马努埃莱二世长廊

61 皮雷利大厦

62 格拉拉 2 号公寓

63 帕维亚修道院

科莫 Como ⑫

湖畔风光

64 法西斯大厦

都灵 Torino ⑫

速度之美

65 城堡广场

66 苏佩加大教堂

67 斯图皮尼基狩猎宫

68 安托内利尖塔

318

324

327

330

343

345

349

355

359

364

367

369

373

378

381

384

390

396

402

404

406

69 菲亚特林格托工厂

热那亚 Genova ⑫

海洋王国

70 新街

拉斯佩齐亚 / 五渔村

La Spezia/Cinque Terre ⑫

山海之间

409

414

423

429

中部大区 (城市 / 16 / 建筑 / 23)

帕尔马 Parma ⑫

圆形盾牌

费拉拉 Ferrara ⑫

文艺之城

71 费拉拉大教堂

72 埃斯坦斯城堡

摩德纳 Modena ⑫

引擎王国

73 摩德纳大教堂

74 圣卡塔多墓地

博洛尼亚 Bologna ⑫

柱廊之城

75 圣彼得尼欧教堂

拉韦纳 Ravenna ⑫

东西之间

76 圣维塔莱教堂

77 克拉西的圣阿波利纳尔教堂

里米尼 Rimini ⑫

叛逆之子

78 马拉泰斯塔家庙

圣马力诺 San Marino ⑫

中古城邦

436

440

452

455

458

462

465

469

477

481

485

490

493

499

503

乌尔比诺 Urbino ⑫	
唯美故乡	509
佛罗伦萨 Firenze ⑩	
复兴之源	513
79 圣母百花大教堂	524
80 圣米尼亚托教堂	536
81 市政厅广场	539
82 新圣母玛利亚教堂	544
83 育婴堂	549
84 圣十字教堂与帕奇礼拜堂	552
85 圣灵大教堂	556
86 圣洛伦佐教堂及美第奇家族礼拜堂	558
87 佛罗伦萨府邸建筑	565
88 乌菲齐宫	571
89 米开朗琪罗广场	575
卢卡 Lucca ⑪	
百寺之城	579
比萨 Pisa ⑨	
盛衰如梦	584
90 比萨斜塔与奇迹广场	590
锡耶纳 Siena ⑧	
中世情结	596
91 坎波广场	602
92 锡耶纳大教堂	607
圣吉米尼亚诺 San Gimignano ⑦	
高塔之城	611
皮恩扎 Pienza ⑥	
理想之城	615
佩鲁贾 Perugia ⑤	
立体城市	622
阿西西 Assisi ④	
玫瑰圣城	630
93 圣方济各教堂	634

南部大区 (城市/9/建筑/7)

那不勒斯 Napoli ⑬	
混世魔都	642
94 新城堡	654
95 那不勒斯国家考古博物馆	657
96 圣卡洛剧院	661
97 卡塞塔皇宫	663
庞贝 Pompei ⑫	
罗马重生	669
帕埃斯图姆 Paestum ⑪	
希腊之魂	678
阿尔贝罗贝洛 Alberobello ⑩	
天堂小镇	682
马泰拉 Matera ⑨	
史前石窟	687
巴勒莫 Palermo ⑧	
黄金盆地	691
98 诺曼王宫/帕拉丁圣堂	696
99 蒙雷阿莱教堂	699
卡塔尼亚 Catania ⑦	
火山之城	702
锡拉库萨 Syracuse ⑥	
希腊重镇	707
阿格里真托 Agrigento ⑤	
神庙之谷	711
100 神庙谷	712
图片来源	716
参考文献	722
后记	724

| 意大利总说

意大利是欧洲人文艺术的故乡。相比起欧洲其他国家往往只有两个城市一枝独秀，意大利的建筑宝藏则可谓百花齐放。除了罗马、佛罗伦萨、威尼斯、米兰这几个耳熟能详的艺术之都外，既有那不勒斯、都灵、巴勒莫这样的雍容古都，也有比萨、热那亚、博洛尼亚这样的富饶之城，更多像锡耶纳、费拉拉、维罗纳、曼托瓦、乌尔比诺这样性格独具的人文古镇。截止到2015年，意大利共拥有51项世界遗产，位列世界第一，其中47项为城市及建筑遗产，光是整座城市或古城列为世界文化遗产的就有17处之多^①，本书详细介绍了其中的35项（除了部分考古遗址）。这般繁华盛景，与意大利长期分裂、诸侯割据的历史、复杂的外来文化影响都有关系，但更重要的是意大利人热爱艺术、传承历史的不变精神，使得这些文化瑰宝得以穿越千年的战乱风雨保存至今。

本书除了100例建筑外，也以更加丰富的城市简说力图完整呈现其灿若繁星的建筑遗产及交织的历史脉络。以下将按历史风格和地域划分的双重线索，略述本书介绍的意大利经典城市及建筑内容。

① 截至2015年，包括罗马、佛罗伦萨、威尼斯、圣吉米纳诺、维琴察、费拉拉、那不勒斯、锡耶纳、皮恩扎、阿尔贝罗贝洛、庞贝、五渔村、乌尔比诺、维罗纳、诺托谷地、巴勒莫和曼托瓦。

伊特鲁里亚时代

公元前12世纪起，伊特鲁里亚人开始在亚平宁半岛活动，在公元前8世纪至前509年长达七百年的时间里一直是统治意大利的主要力量。他们最早活动于托斯卡纳地区，之后又向内陆扩张到翁布里亚地区，向北到波河地区，向南到那不勒斯。公元前6世纪，伊特鲁里亚文明到达巅峰，建立了12个最重要的城邦，并联结成了松散的联盟。新成立的罗马王国本来处在伊特鲁里亚人的统治之下，公元前1世纪，他们逐个击破了伊特鲁里亚人的松散联盟，伊特鲁里亚文明完全消失。

伊特鲁里亚人的起源在考古学界和历史学界至今是一个未解之谜，因为留下的痕迹很少，语言的破译也困难重重。他们所建造的建筑大多被后来的罗马建筑淹没，仅留下几处重要的墓地，大量的世俗建筑已经难以追溯。

亚平宁半岛为火山地震多发区，因此伊特鲁里亚人将建筑的墙壁建造的极为厚实坚固，也为后来罗马建筑的发展提供了一种不同于希腊相对轻巧的梁柱体系的蓝本，产生了深远的影响。除此之外，罗马人的文化、艺术和习俗等都受到了伊特鲁里亚人的重要



阿格里真托神庙遗址

的影响。可以说，伊特鲁里亚艺术是意大利半岛重要的视觉启蒙。

意大利艺术的另一重要启蒙来自希腊。公元前8世纪，希腊人进入了贵族统治的城邦时代，也进入了殖民活动的鼎盛时期，占领了意大利半岛南部地区和西西里岛进行殖民活动。一直存在至今的意大利南部诸城市，除极少数源自迦太基外，可以说几乎都源自希腊的殖民城市发展，统称为大希腊（Magna Graecia）地区。帕埃斯图姆的神庙群比雅典的帕提农神庙还要古老，锡拉库萨历史上曾经是与雅典平起平坐的大都市，而阿格里真托的神庙谷（100，见目录编号，下同）是雅典之外古希腊遗迹保存最完整的地方。

希腊人向往自由，喜欢临海发展贸易，锡拉库萨、那不勒斯都面向大海；而伊特鲁

帕埃斯图姆神庙群



里亚人出于易守难攻的考虑，喜欢在山上定居，佛罗伦萨和维罗纳的伊特鲁里亚人聚居点分别位于菲耶索来山和圣彼得山上。因此，公元前753年在台伯河岸的小丘陵上建立起来的罗马王国，对这两大文明体来说都没有足够的吸引力，得以在夹缝中生存下来，光荣罗马才有了属于它的伟大传说。

罗马共和

公元前8世纪建立起来的罗马王国起初只是地中海文化主流之外的一个孤立文化，公元前509年，罗马结束了王政时代，建立了罗马共和国。新的共和国击败伊特鲁里亚人、希腊人和土著人，成为意大利半岛的主宰者。公元前2世纪前后，罗马共和国发动了三次布匿战争，完胜地中海强国迦太基，三年之后，又通过四次马其顿战争征服了希腊。公元前1世纪时，罗马最终成为一个横跨非洲、欧洲、亚洲的强国，称霸地中海。

罗马共和国通过快速而高效的军事殖民地来统治不断扩大的领土，很快在共和国境内建立起一个城镇网络。罗马城市从城墙开始建设，采用矩阵形式，以250英尺（约76.2米）见方的街坊为基本单位。城市中有两条主要街道——南北走向的纵街（cardo）和东西走向的横街（decumannus），交汇处是广场（forum）。后世意大利城镇的中心区都是罗马规划的直接产物，在维罗纳、里米尼、博洛尼亚、卢卡等城市，仍能看到罗马的棋盘格规划。

从意大利南部的希腊化地区洗劫来的绘画和雕塑作品让罗马人第一次大规模地接触了希腊化艺术并且受到了剧烈的文化震荡，很长一段时间，罗马的各类艺术创作都唯希腊权威马首是瞻，在建筑领域表现为对于柱式的极度崇拜。虽然审美上一直在追求希腊的古典品位，但罗马建筑在实践活动中对于本土手工艺传统的坚持，使得他们在方法和材料的方面从根本上抵制了对希腊艺术的大

量抄袭。^①罗马人不断在结构力学和材料科学上取得突破，其中最重要的就是对拱券的运用和混凝土革命。

拱券虽然并不是罗马人的发明，但是它们的使用对于罗马建筑走出希腊所带来的文化冲击有着至关重要的意义。希腊的梁柱体系所强调的水平竖直的古典审美，与拱和筒拱的形式本身形成了强烈冲突。拱券赋予了罗马建筑一种新的结构逻辑，利用拱连续发券的特性，罗马人可以建造规模巨大的建筑，希腊柱式变得不再重要，更多时候成为一种纯粹的装饰。

罗马人以最基本的由石灰和砂石组成的石灰砂浆为雏形，通过添加活性火山灰，发展出了由火山灰、石灰和碎石构成的天然混凝土。火山灰较高的二氧化硅含量大大提高了材料的强度，并且可以抵挡水的侵蚀。这种新材料被命名为opus caementicium，俗称罗马混凝土。

罗马混凝土和拱券的组合使得建筑的结构体和表面饰面第一次分离开来，从而大大解放了建筑材料，很多种日后大显神通的建筑材料正式登上历史舞台，包括白色石灰石、红砖、黑色玄武岩、灰色和粉色的花岗岩、廉价的陶瓦还有抹灰技艺。可以说，是罗马混凝土和拱券使罗马建筑彻底摆脱了作为希腊建筑和伊特鲁里亚建筑的衍生物的状态。

除新技术和新材料之外，伟大的罗马发明家还结合当时社会现实的深刻变化创造出了全新的建筑类型，例如罗马广场、巴西利卡、凯旋门、剧场与斗兽场和住宅街区等。

罗马的神庙（Tempio）建筑分为长方形和圆形两种基本形制。真理之口广场上的维瑞斯神庙（4）是罗马硕果仅存的长方形神

① [英] 约翰·B. 沃德-珀金斯著：《罗马建筑》，吴慈、张威、庄岳译，北京：中国建筑工业出版社，1999：12。



真理之口广场上的胜利者海克力斯神庙（左）和维瑞斯神庙（右）

庙，而胜利者海克力斯神庙（4）和罗曼努姆广场上的维斯太神庙（1）则是圆形神庙的代表性实例，虽然后者现在只剩下几根立柱和壁柱。

与希腊广场（Agora）相比，罗马广场（Forum）的功能更加明确和细致，围绕这一开敞空间的巴西利卡、元老院、公众集会场所、档案馆等成为独立的建筑类型。其中最典型就是巴西利卡（Basilica），通常建在广场的一侧，四面由柱廊围合，用于大型集

会，很多时候也用于公众审判。罗曼努姆广场（1）上聚集了四座建于共和时期的巴西利卡，是这一建筑类型的最早实例，但是现在只剩下很少遗迹。

与希腊人将剧院（Anfiteatro）建在山坡上不同，罗马人大多数情况是在城市中建造，并且在半圆形剧场的基础上发展出了圆形和椭圆形的竞技场（Arena）。公元前80年，庞贝出现了最早的永久性的竞技场和露天剧场。



庞贝的椭圆形竞技场

浴场（Thermae）是在半岛南部希腊人的殖民地最先出现的，如坎帕尼亚地区的庞贝，后来发展为重要的社交场所。由于其对大空间的需要，因此成为大跨拱和穹顶最有表现力的地方，庞贝斯塔比亚浴场的冷水室就是目前所知最古老的穹顶建筑。

凯旋门（Arco Trionfale）并不是罗马人的发明，而很可能借鉴了伊特鲁里亚传统中的单拱城门，同时采用了希腊传统门洞的水平檐部。共和国时期的凯旋门是罗马的将军们为了标榜自己战功而建立的，现在已经没有实物遗存。

由于共和国距离现今时代久远，而且其后罗马帝国的建设能力十分强大，因此，共和国时期的建筑作品很难留存下来。位于普拉埃内斯特的幸运女神圣殿（3）是现存最重要的共和国时期的建筑之一，其在规模和设计上都令人印象深刻。在罗马城内，建于公元前78年的罗马国家档案馆（Tabularium）是仅有的保留较为完整的实例之一。

在历时五个世纪的共和时代，罗马建筑孕育出了最重要的建筑类型和技术革新，其重要性不言而喻。在接下来的五个世纪中，这些革新都将在更加强大，更有野心的帝国时代发扬光大。

帝国荣光

公元前27年，元老院授予盖乌斯·屋大维“奥古斯都”称号，罗马共和国由此进入帝国时代。作为罗马共和国向帝国过渡的重要领导者，奥古斯都是一位效率卓越的建设者，正是在他大兴土木的过程中，大理石逐渐被接受。罗马的奥古斯都广场和其中的玛尔斯神庙（1）代表了罗马建筑古典品位的形成。

大规模的建设不仅在罗马，更是遍布整个帝国。图拉真在位末年，罗马帝国达到全盛，总共控制了大约590万平方公里的土地，



大理石的罗马

包括5000多个城镇。所有的罗马城镇不仅普及了浴场和斗兽场等公共建筑，还配备了大型排水管、供水管和人工路面。罗马帝国本身好似一个庞大的城市建设机构^①，通过不断建设，定义了城市生活，我们今日生活的世界，其物质结构与当时的罗马几乎是相同的。奥斯蒂亚（2）和庞贝代表了罗马帝国时期帝国本土城市建设的最高水平，有关罗马城市的街道、公寓、办公室和仓库，都可以在这里找到答案。

一般来说，越是古老的建筑类型，进行革新遇到的阻力就会越大，这也是为何拱券和混凝土作为罗马建筑最伟大的发明，都是最先在功能性的建筑（如城门、仓库、高架输水渠和市场等）被应用和发展起来的。建于公元1世纪初的图拉真市场（1）的商铺和交易大厅都使用了拱券结构，这座建筑也是砖包混凝土工艺最早的成功实践作品。

后来，拱券和混凝土被推广到了相对不算正统的公共建筑中，如剧场、斗兽场和浴场。罗马帝国时期，多位皇帝在位时兴建了大型公共浴场，并在浴场中增设了图书馆、讲演厅和商店等设施。其中保存最好的是建于公元2世纪初的卡拉卡拉浴场（10）和被改造为基督教堂（18）的戴克里先浴场。

① [美]刘易斯·芒福德著：《城市发展史——起源、演变和前景》，宋峻岭，倪文彦译，北京：中国建筑工业出版社，2004：219。



图拉真市场的砖包混凝土

浴场建筑也许代表了罗马建筑空间设计的最高水平，各种拱券覆盖下的厅堂，大小、形状、高低、明暗、开合都富有变化，形成室内的空间序列。从文艺复兴时期帕拉第奥的雷登托雷教堂，到美国新古典主义的代表作芝加哥火车站都受到了浴场建筑空间的启发。

罗马马切罗剧场（5）优雅的外立面是90年后建成的大角斗场的先声，利用拱解决了建筑的结构问题，立面上的希腊柱式完全成为一种装饰。大角斗场（6）的材料和风格上都遵循了传统，它甚至没有使用混凝土建造，但的确体现了罗马大型建筑工程的最高水平，仅用了十年就几乎全部完工。此外，在维罗纳（49）、卢卡和庞贝，也仍有较好的剧场建筑遗存。

最后，真正的罗马建筑革命到来，混凝土开始被用在最为神圣和正统的宗教建筑

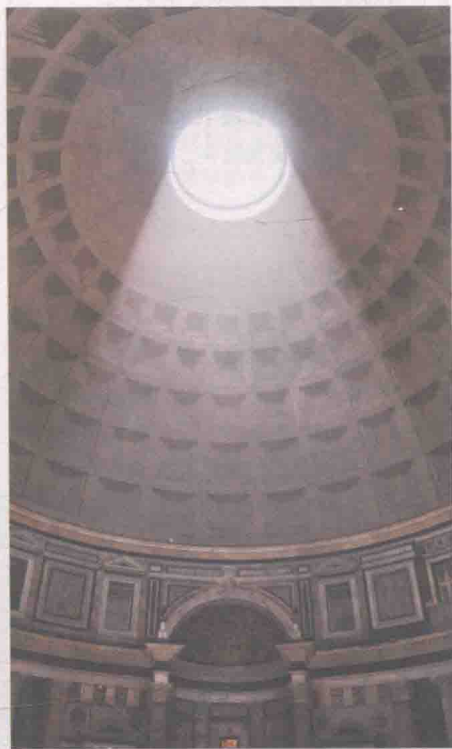


大角斗场

上。这种对空间和材料的根本性变革，改变了整个欧洲建筑的面貌。

建于公元128年的万神庙（7）是保存最完好的古罗马建筑。万神庙中直径43.2米的半球形穹顶是古罗马工程技术的巅峰杰作，得益于罗马人对混凝土特性的出神入化的运用。这里的骨料被分成了若干等级，沉重结实的被用于基础，而轻巧的用于拱顶。这一跨度直到1912年才被钢筋混凝土穹顶建筑超越。

至此，罗马建筑进入了最辉煌伟大的时代。建筑设计创作，工艺技术革新，材料的开发利用，施工组织与运营，公共空间营造，公共设施建造，城市开发利用——今日建筑学的几乎所有课题，都已经在古罗马初见端倪，甚至还出现了最早的建筑理论著述——《建筑十书》。事实上，在古罗马时期，维特鲁维不是第一位也不是最后一位从事建筑理论著述的人，但确实是第一位在形



万神庙穹顶



拉韦纳克拉西的圣阿波利纳尔教堂中厅

式的系统性上覆盖了建筑学全部领域的人。^①

从3世纪开始，罗马帝国开始陷入各种危机。395年，狄奥多西一世将帝国一分为二，实行永久分治。5世纪，西哥特人和匈人联军南下进攻罗马帝国，洗劫了罗马城。476年，西罗马帝国在内忧外患下灭亡，从此欧洲结束了奴隶制时代，进入了将近一千年的中世纪。

早期基督教建筑

罗马帝国分裂前夕发生的最大的历史事件莫过于313年君士坦丁大帝颁布《米兰敕令》。这一敕令终结了两个多世纪以来对基督教的迫害，确立了基督教在罗马的正统地位。继而，380年，东罗马皇帝狄奥多西一世与西罗马皇帝格拉提安共同宣布基督教成为罗马国教。原本在私人宅邸内秘密举行的宗教仪式需要转移到封闭的大空间中进行，

基督教建筑开始蓬勃发展。

基督教诞生三百年以来，没有孕育出独有的教堂形式，而是借鉴了其他既有的建筑形式。这些教堂总体上可以分为两种形式：集中式和十字式，其中后者又可以分为拉丁十字和希腊十字。

集中式教堂吸取了陵墓建筑的传统空间模式，中央部分是覆盖在大穹窿之下的圆形大厅。早期的教堂有一些是为瞻仰圣徒遗物而不是为聚众讲道而建，大多采用这样的集中式布局。罗马的圣康斯坦齐亚陵墓教堂（11）是保存最好的早期基督教建筑之一，就是依据皇家陵寝设计的。

巴西利卡是罗马建筑中最适合大型集会的形式，便顺理成章地成为了信徒们最初的聚会场所，后来根据宗教仪式的需要，在圣坛前增建了一道横向空间，形成了纵向比横向长的十字形平面，即拉丁十字平面。因其形式象征着基督受难，从而成为天主教堂的正统型制。罗马的圣玛丽亚马焦雷教堂（13）和拉韦纳克拉西的圣阿波利纳尔教堂（77）是意大利早期基督教巴西利卡式教堂的重要代表。

① [德] 汉诺·沃尔特·克鲁夫特著：《建筑理论史——从维特鲁威到现在》，王贵祥译，北京：中国建筑工业出版社，2005：1。

希腊十字教堂与罗马巴西利卡的区别在于十字平面的臂长几乎是相等的。拉韦纳的普拉西第亚墓是欧洲现存最早的希腊十字教堂。分裂之后的东罗马帝国对以上三种教堂模式各取所长，发展出了成熟的拜占庭教堂建筑。

中世纪早期，除僧侣外的普罗大众受教育水平普遍较低，因此，浅显易懂的宗教装饰画成为传教的重要工具，比如罗马圣克莱门特教堂（12）墙面上的壁画和拉韦纳拉克西的圣阿波利纳尔教堂中的著名壁画《善良的牧羊人》（77），这些壁画也成为现代研究早期基督教艺术的宝库。

拜占庭教堂中的绘画艺术则是由马赛克拼贴完成的。大片的墙壁和穹顶都覆盖了彩色玻璃和金色背景，创造出极其绚烂的视觉效果。拉韦纳的圣维塔莱教堂（76）被称作“西方的圣索菲亚”，不仅几乎与君士坦丁堡的圣索菲亚大教堂建于同时，其内部的镶嵌画也可以称作是拜占庭世界里最美丽的马赛克圣像艺术。



拉韦纳圣维塔莱教堂圣坛马赛克镶嵌画仰望

罗曼建筑

东罗马帝国倚靠东方稳固的农业经济体系，几乎恢复了昔日罗马帝国的光辉，在8世纪的查士丁尼大帝时期和10世纪的马其顿王朝先后迎来两次黄金时代。11世纪初建成的圣马可大教堂（31）是拜占庭风格在意大利半岛的绝响，标志性的中央大穹窿被几个小穹窿群取代，装饰也比以往更加华丽。

分裂之后的西罗马帝国则在长期内乱和蛮族内迁中步入死亡，基督教会在罗马天主教的治理下逐渐成为意大利中部地区事实上的世俗统治者。756年，法兰克军队平定了意大利中部和北部的广大地区，并赠送给罗马教皇，助其成立了教皇国。作为回报，800年，法兰克国王查理曼被教廷加冕为神圣罗马帝国皇帝。正是在此时，作为全方位复兴罗马的其中一个方面，罗曼式建筑开始发展，因其维持了古罗马的圆拱，看上去像是罗马传统建筑的一种延续。

罗曼式教堂虽然继承了古罗马的十字拱承重结构，但是应用并不成熟，施工质量也不好。为满足结构需求，墙体一般都很厚重，中庭两侧还有厚重的飞扶壁，因此开窗面积很小，教堂内部普遍比较昏暗。作为自古罗马建筑之后第一种风靡欧洲的建筑形式，罗曼建筑的实例遍布整个罗马帝国曾经统治的区域，不同地区、不同民族的人们创造出了不同的罗曼式建筑风格。在意大利境内的伦巴第、托斯卡纳、普利亚地区和西西里岛，罗曼式建筑风格就各不相同。

曾经被伦巴第人统治的意大利北方是最早的风格领导者，这里的罗曼式风格被称为第一罗曼式或者伦巴第罗曼式。米兰的圣安布罗吉奥教堂（55）是早期基督教建筑中最早采用交叉肋拱的重要作品，11世纪改建后又很大程度地体现了伦巴第罗曼建筑的风格。帕多瓦的圣安东尼奥教堂（45）由于特殊的地理位置，受到伦巴第罗曼风格和威尼斯式拜占庭风格的双重影响，是意大利不



威尼斯圣马可大教堂

可多得的中世纪教堂精品。维罗纳的圣泽诺大教堂（50）则以华丽著称，其立面使用当地的粉砖和象牙色的凝灰岩交替砌成条纹形装饰。

托斯卡纳地区的罗曼式教堂在立面上都会采用彩色大理石（主要为灰色和绿色）装饰，显示出明显的地域特征。佛罗伦萨的圣米尼亚托教堂（80）是托斯卡纳地区最好的罗曼式教堂之一，圣母百花大教堂圣乔凡尼洗礼堂（79）采用了强烈的集中式八角形平面，其上部的八角形穹窿以及中央小采光亭射入的光线不仅让人联想起罗马万神庙，同时也是圣母百花大教堂穹顶的“先声”。比萨大教堂与钟塔（90）是意大利罗曼风格最具代表性的建筑群，可以看到来自阿拉伯与拜占庭文化的混合影响。

阿拉伯-诺曼式建筑是一种植根于西西里岛历史的建筑风格。9世纪至10世纪时，阿拉



米兰圣安布罗吉奥教堂室内的交叉肋拱