

Yang Huidong Shanshui Huaji
杨惠东山水画集
仁智之乐

智乐 仁之

天津出版传媒集团



天津人民美术出版社

杨惠东山水画集

Yang Huidong Shanshui Huaji

图书在版编目(CIP)数据

仁智之乐 杨惠东山水画集 / 杨惠东绘. — 天津 :
天津人民美术出版社, 2015.4
ISBN 978-7-5305-6705-0

I. ①仁… II. ①杨… III. ①山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2015)第075719号

仁智之乐 杨惠东山水画集

出版人: 李毅峰

责任编辑: 刘欣

技术编辑: 李宝生

出版发行: 天津人民美术出版社

地址: 天津市和平区马场道150号

邮编: 300050

电话: 022-58352900

网址: <http://www.tjrm.cn>

经销: 全国新华书店

制版印刷: 天津九星印刷制版有限公司

开本: 889mm×1194mm 1/16

印张: 5

印数: 1—1000

版次: 2015年4月第1版 第1次印刷

定价: 68.00元

版权所有 侵权必究



杨惠东

1968年8月出生
江苏睢宁人

毕业于南京艺术学院
获博士学位
现为天津人民美术出版社总编辑
《国画家》主编
中国画学会常务理事、副秘书长
中国美术家协会会员
作品参加国内外各类展览
并被国内外多家博物馆
美术馆及私人收藏

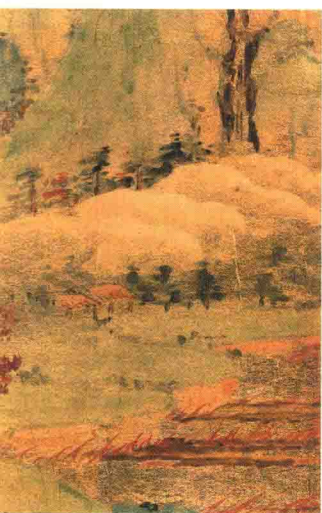
出版有《罗聘》《蓝瑛》《清初四僧绘画》等
多部专著及个人画集

文武之道 一张一弛

Wenwu-zhidao Yizhang-yichi

杨惠东





说实话，在画了多年的工笔青绿之后，有时真想痛痛快快地在生宣上写意一番，这倒无关乎当下画坛对大写意的呼唤，仅仅出于长期束缚之后的宣泄与放松。

工笔青绿是中国山水画的原生状态。六朝时期，外来色彩观念与本土文化中山水情怀的结合，促进了青绿山水这一独特表现形式的产生，经历了顾恺之之后近四百年的发展，最终成就于“二李”的金碧辉煌，将色彩的表现力推向极致。但宋代之后文人水墨大兴，这一视觉效果强烈的艺术形式因不合于文人的审美取向而逐渐被边缘化。

色彩的缺失无疑是中国画的悲哀。

性之所好，自读硕士期间即开始对青绿山水的研习，沉迷于上古绘画的古淡雅正与中古绘画的精工富丽，自“二李”、王希孟以至钱选、文徵明、王石谷，也包括非文人画系统的敦煌壁画，皆投入了很大的精力，希望在工与写、俗与雅之间，寻找到自己的青绿语言。

然而，逐渐发现所走的道路也存在很大的局限，由于长期在熟绢和金笺上作工笔青绿，用笔受到很大限制，往往一支毛笔只用到笔尖，笔肚、笔根的作用无从发挥，而且画面格局越来越小，气息也趋于孱弱。当然，这是本人的修养、功底所致，而非工笔青绿的必然。

自2013年起，开始写意水墨的尝试，几经摸索，选定以大海为主题，期望以大海的壮阔辽远与激情澎湃来改变自己平素作品中的琐碎软弱。“自嫌诗少幽燕气，故作冰天跃马行。”必要的生活体验自然是不可缺少的，近年间登太华，临壶口，览长白，观沧海，尽天地之大观以壮吾气，自感目前的写意作品虽远远谈不上成熟，但笔墨的表现力得到了较大的释放，画面气象也日趋雄放。当然，这只是当下的阶段性追求，也许过一时期，仍将继续工笔青绿的探索，但那时的创作，应当会是一番新的气象吧？

孔夫子说：“文武之道，一张一弛。”古人诚不我欺！

2014年10月10日

山魂

Shanhun

杨惠东山水画集 Yang Huidong Shanshui Huaji

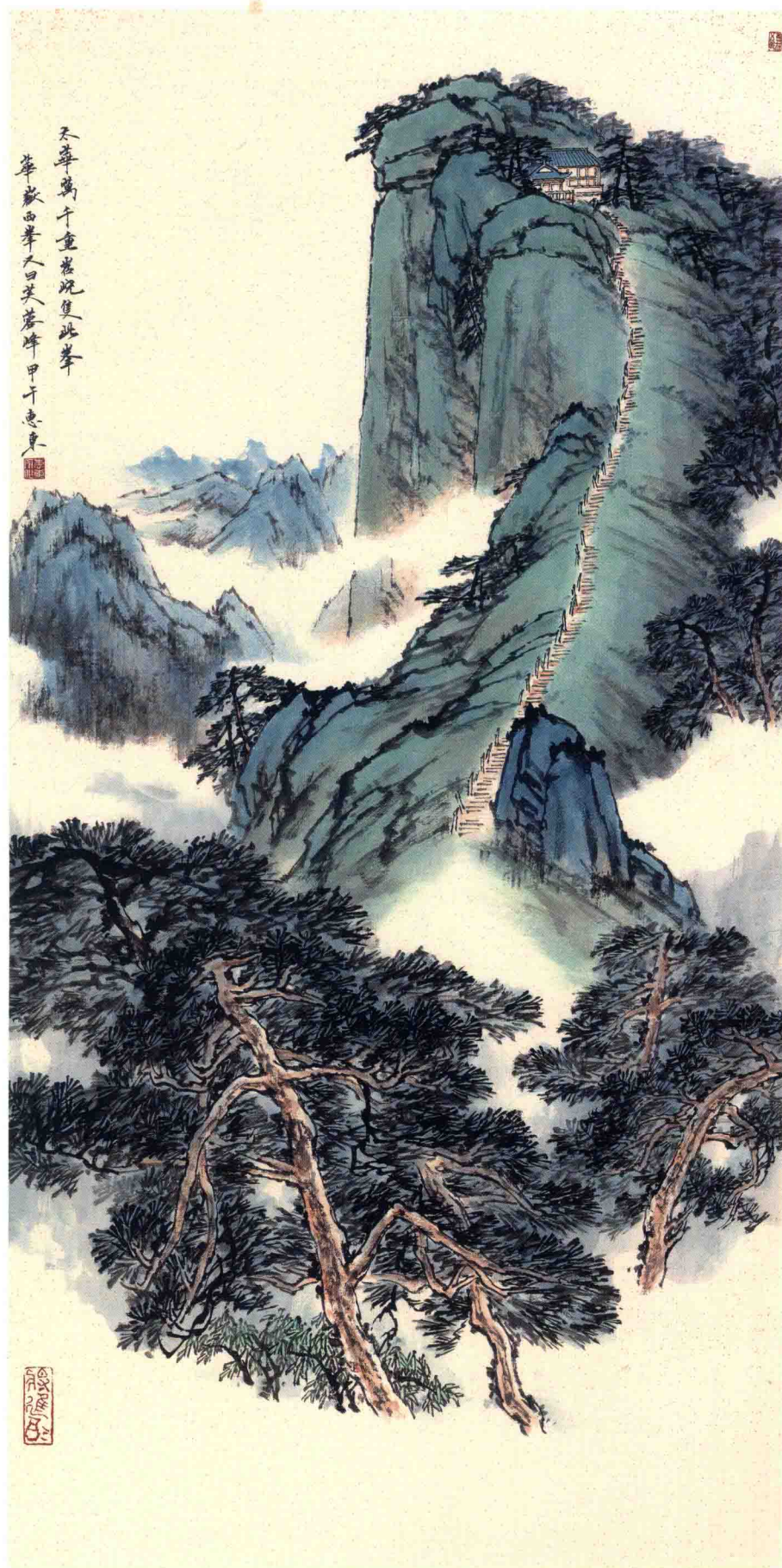


“画者，文之极也。”中国画对画家的文化素养提出了很高的要求，否则不足以言画，而杨惠东最大的优势正体现于此。惠东是学美术史出身，以前专注于明清绘画研究并有多本论著出版，近年注意力转向 20 世纪传统派绘画研究。近代画坛上，黄宾虹、潘天寿、傅抱石诸家皆出身美术史，这绝非偶然。对于美术史的深入把握使惠东拥有了一种高屋建瓴的视野，明确并坚定了他对青绿山水的探索方向，由近代张大千而上溯明清以至晋唐，力追古法，在传统资源内部寻求前进的动力。其画高古清丽，金碧堂皇。一般而言，青绿山水很容易流于艳俗，或失之刻画，杨惠东画的可贵之处即在于虽浓妆艳抹却不掩风华，三矾九染、重彩纷呈之下，画面仍然流露出一股静气、一股浓浓的书卷气。

文 / 顾平

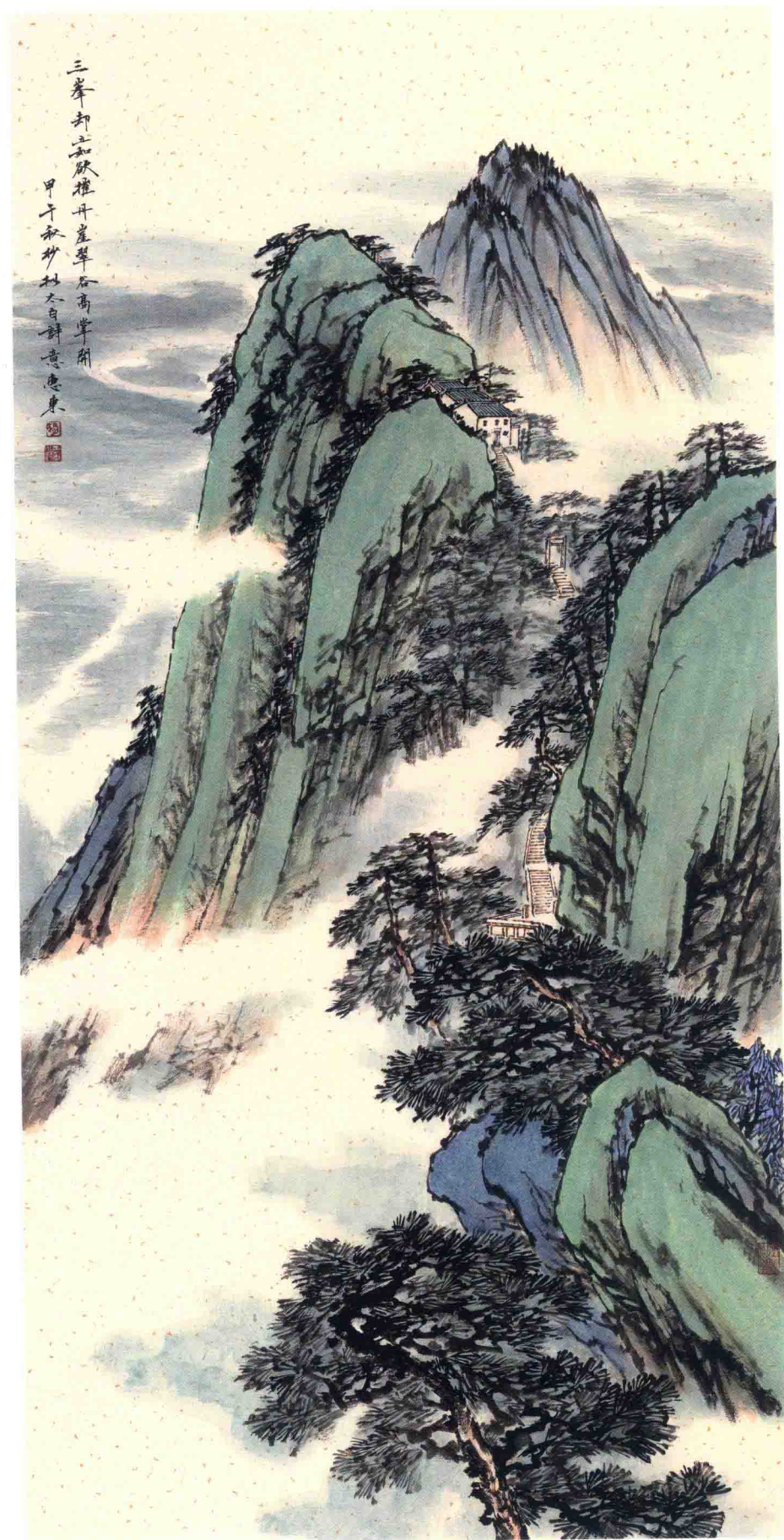
华岳西峰

这是我非常喜爱的一个构图，此为第三稿，
华山西峰三面临空，石壁如削，最能代表华山的
地理特征与高峻之势，峰顶的奇松尤具美感。



—— 华岳西峰 ——

136cm × 69cm
2014



华岳北峰

此图写李太白咏华山诗意，尽力营造华山的高险峻极之势，远景与近景的对比加大了此图的纵深感。

梦游太华

以前作青绿多施于金笺和绢，此图乃首次尝试以宣纸为主，笔墨及色彩上吸取了一些何海霞先生的处理方法，得其厚重苍润。



—— 梦游太华 ——

136cm x 69cm
2013

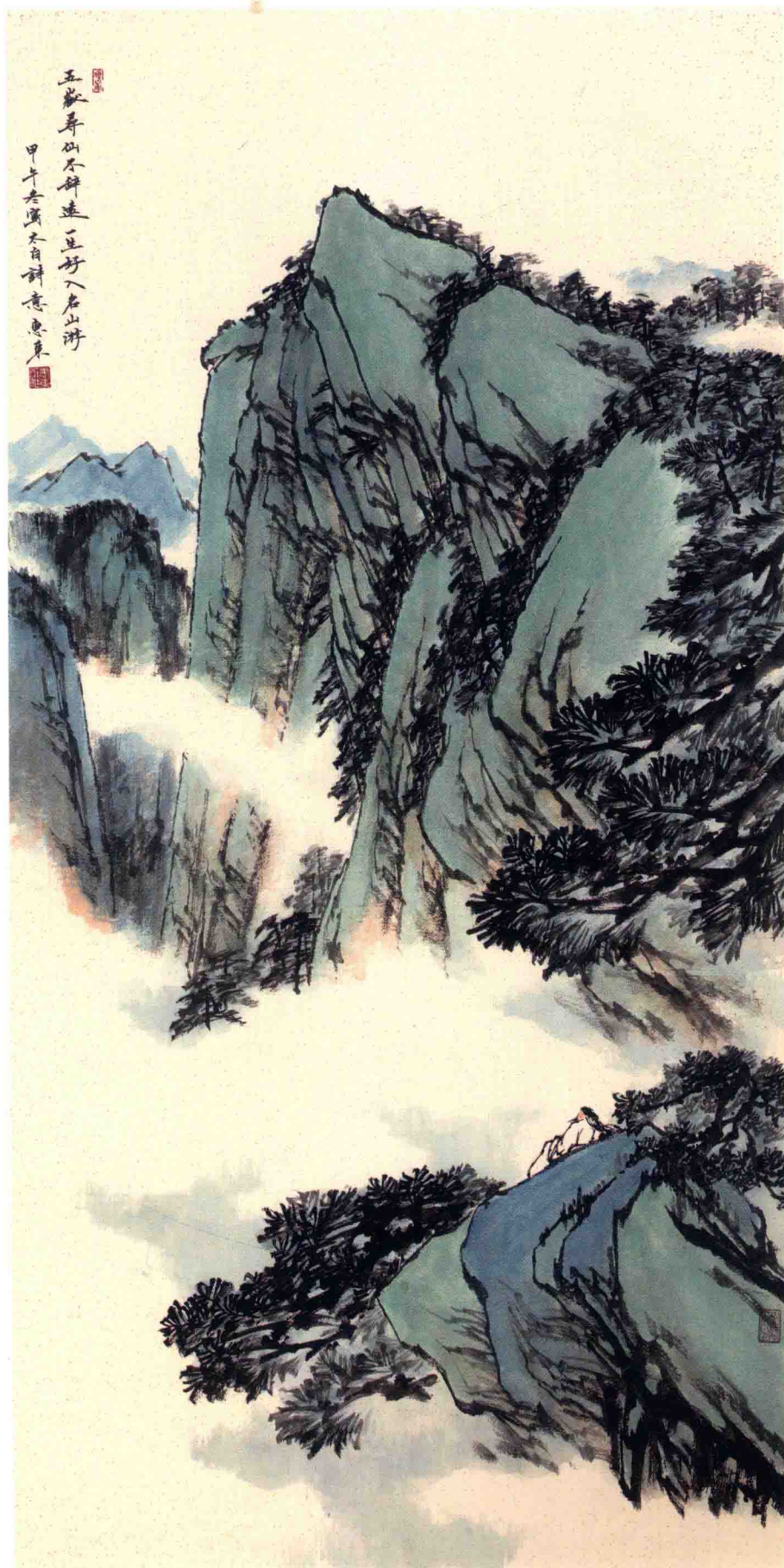


—— 华岳青柯坪 ——

136cm x 69cm
2013

一生好入名山游

此图写华山仙掌峰。华山是近年主攻的一个题材，多次登临，每次都有不同的感受。作此图时不仅展现其险峻，更力追其苍厚，我以为这才更接近华山的本质。



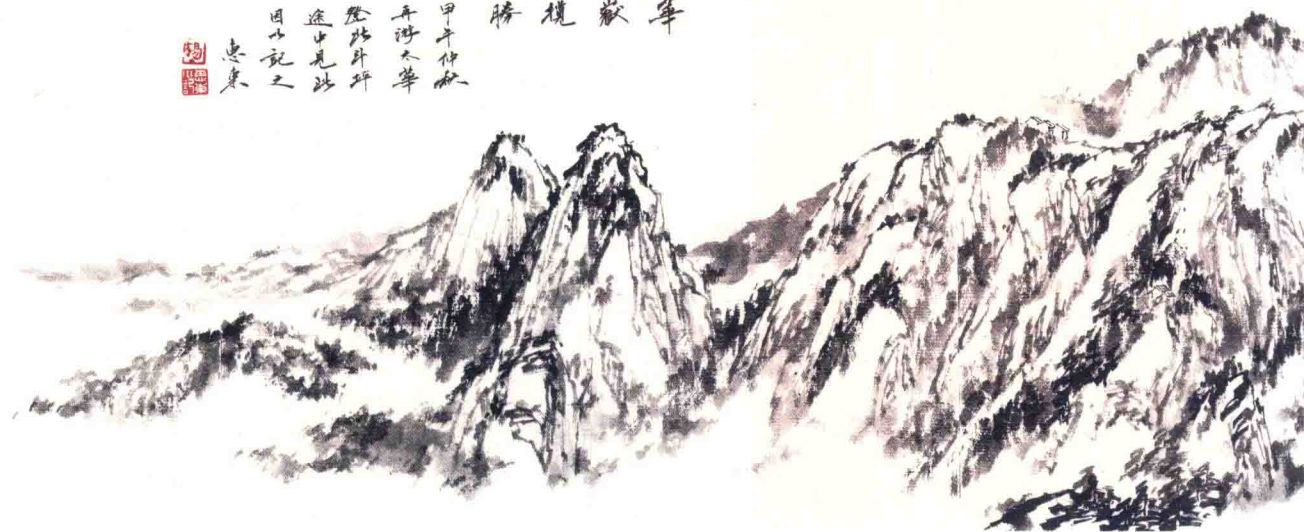


太华幽胜

此构图得自由青柯坪登北斗坪途中，自九天宫一直仰视到苍龙岭。前人作华山多取高远，此图则力追其幽密深邃之境。



華嶽觀勝
甲午仲秋
再游太華
登北峰評
途中見此
因以記之
惠東





华岳览胜

甲午秋，与石峰兄再游华山，夜宿九天宫，第二日晨起登北斗坪，因尚未正式开通，人迹罕至，此写途中所见。从北峰至南峰一线排列，大岳森严，气象万千，为前游所未见，因此记之。

—— 华岳览胜 ——

32cm × 168cm
2014