

郁雨君◎著

辣子姐姐故事树



古怪愿望收集人



沿着**回忆街**(故事简介)，追溯
一个又一个美丽故事的发展脉络；
来到**种子坊**(创作谈)，观察奇妙的故事
灵感怎样变成故事种子发芽、成长；
坐在**精彩直播室**(故事摘录)，看
动人故事里让人印象最深刻的精彩片段；
造访**果实馆**(读者番外)，品味
小读者创作的番外故事
带给我们的新奇与惊喜！

辫子姐姐**独家披露**
灵感来源与**创作构思**，
更为孩子们创作的故事
悉心**点评、指导**！
原来写故事这么**有趣**，
这么**激动人心**、令人着迷。



绿色印刷产品



安徽少年儿童出版社
微信公众号



更多好书，敬请关注：
采芹人小书坊

上架建议：儿童文学

ISBN 978-7-5397-9897-4



9 787539 798974 >

定价：20.00元

辣子姐姐故事树

古怪愿望收集人

郁雨君◎著



时代出版传媒股份有限公司
安徽少年儿童出版社

图书在版编目(CIP)数据

辫子姐姐故事树. 古怪愿望收集人 / 郁雨君著. —合肥: 安徽少年儿童出版社, 2018.1

ISBN 978-7-5397-9897-4

I. ①辫… II. ①郁… III. ①儿童文学 - 短篇小说 - 小说集 - 中国 - 当代
IV. ①I287.47

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第326886号



BIANZI JIEJIE GUSHISHU GUGUAI YUANWANG SHOUJIREN

辫子姐姐故事树·古怪愿望收集人

郁雨君 著

出版人: 张克文 总策划: 上海采芹人文化 策划统筹: 王慧敏 宋丽玲

责任编辑: 陈明敏 责任校对: 江伟 特约编辑: 陈婷婷

封面绘制: 瑶背背 插画绘制: 饭团子 物我 责任印制: 田航

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司 <http://www.press-mart.com>

安徽少年儿童出版社 E-mail: ahse1984@163.com

新浪官方微博: <http://weibo.com/ahsecbs>

腾讯官方微博: <http://t.qq.com/anhuisaonianer> (QQ: 2202426653)

(安徽省合肥市翡翠路1118号出版传媒广场 邮政编码: 230071)

市场营销部电话: (0551) 63533532 (办公室) 63533524 (传真)

(如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与本社市场营销部联系调换)

印制: 安徽国文彩印有限公司

开本: 850mm × 660mm 1/16 印张: 14.5 插页: 8 字数: 100千字

版次: 2018年2月第1版 2018年2月第1次印刷

ISBN 978-7-5397-9897-4

定价: 20.00元

版权所有, 侵权必究

长出一棵故事树

辫子姐姐

写《纳尼亚传奇》的作家叫克·斯·刘易斯，全名很拗口吧。

英国还有一个作家，写《爱丽丝漫游奇境记》的也叫刘易斯，不过他全名叫刘易斯·卡罗尔，刘易斯是名，我们通常也简称他卡罗尔。

他们都是了不起的儿童文学作家。

第一个了不起的刘易斯先生回答了孩子的提问，他说：“为什么我成了作家？简单地说是因为我的笨拙及我的手指做不了别的事情。”

对这句话我很有共鸣啊。

因为除了打字，



迄今为止，其他需要动手指的事我都做得很失败。

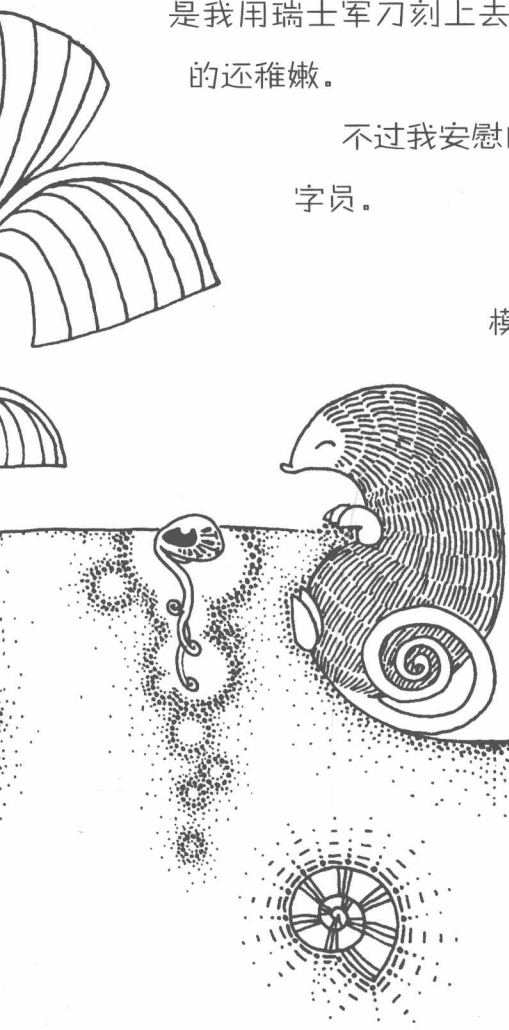
上小学时我门门功课都是第一名，只有手工作业不及格。我记得有节课老师让我们把铁丝拗成苹果，可我交上去的是一个奇形怪状的土豆。最近的一次手工作业是在电脑键盘上刻字母，键盘上正好有四格字母被我的手指磨没了，于是我用瑞士军刀刻上去，字迹看起来比幼儿园孩子的还稚嫩。

不过我安慰自己，作家好歹是个勤奋的打字员。

读中学时上韵律操课，我模仿教练老师的每个动作，但一举手一投足统统走样，老师怎么看怎么别扭，只好给我不及格。

上大学时军训，和同学们一起齐步走，教官一眼看到队伍里有个同手同脚的家伙，没错，那就是我，就是我！

而且到现在，我也



不会做菜，分不清老抽和生抽的用途，有时出差没办法要缝个扣子什么的，我竟然会活活把纽扣洞缝死！

而且，我还有两个梦想，一个是会画画，一个是会弹钢琴。因为没天赋，看来我这辈子都实现不了了。

“可是，你会写故事呀！”身边所有人都这么说，并且因为这件事，他们轻易原谅了我在其他太多方面的笨拙。

好吧，笨人也有好处。于是，我的手指只能专注去做一件事——敲、故、事。

一年又一年，一个接一个、一个接一个的故事被敲出来了。

《我的雀斑会跳舞》《穿越时空遇见你》《神奇的太阳花女孩》《闪着泪光的决定》《我不想不想长大》《祝我生日快乐吧》……

它们大概是迷倒了很多很多孩子吧，因为几乎每天都不断有读了故事的孩子问我：这个故事是从哪里来的？故事里的这个家伙真的是你遇到过的吗？你无敌的超级灵感都是从哪里来的……

有个爱看《最爱的狗狗就是你》的小朋友甚至问我：“姐姐特别爱啃骨头吧？这个故事是不是你啃骨头啃出来的啊？”

啊，啊，如果我是一只小狗，啃骨头的时候灵感一定特别多。但是人在感觉美妙的时候，就会浮想联翩，这点和啃

骨头的小狗倒是很像。

所以这位小朋友说得有道理，至少我灵感的来源是五花八门的。有吃东西吃出来的，有道听途说然后想入非非冒出来的，有做梦做出来或发呆发来的，有遇到伤心或开心的事触动而来的……

嗯，这么说来，故事是从骨头里吮出来的吧？是从汤碗里溢出来的吧？是从泪珠里滚出来的吧？是在无边脑海里漫游打捞出来的吧……

对啊，它们就是散落在这个世界上的某个角落，或者时间长河里的某一瞬间。一颗、两颗、三颗、更多颗的故事种子被一个叫作家的有心人捡到了、遇到了、找到了，然后在他的脑海里、心灵里疯长起来……

然后，读者读到这个故事，被这个故事吸引了，好像置身于故事里的世界，和里边的人物一起高兴、一起难过；好像进入到故事里的场景，身不由己地跟着讲故事的人走啊走啊，高高低低、起起伏伏。

我的读者们就是这样的啊，他们和故事里的人物同呼吸共命运，合上书，还对他们牵挂不已，或者念念不忘，或者想入非非。

他们不停地向我这个写故事的人打听——



“全能小女神李最最近况如何？”
(噢，李最最就是那个《神奇的太阳花女孩》。)

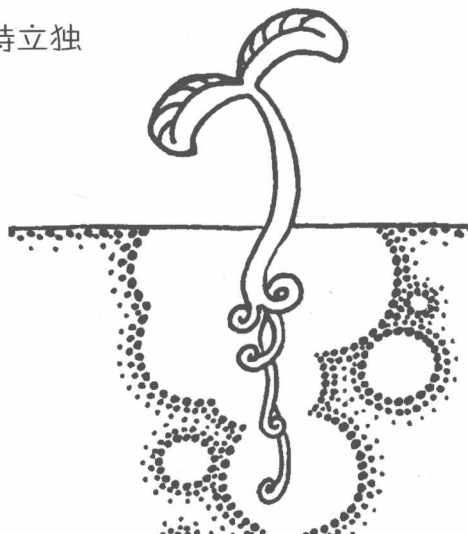
“悟那现在快乐吗？她剪了短发以后是不是显得很帅呢？”（如果你看过《闪着泪光的决定》，应该知道悟那就是那个墩布姑娘。）

“《谁来驯服不听话的书》里的那本书真的有吗？哪里有卖的？我想看看！”（我写过的唯一一个作家角色，就是《穿越时空遇见你》里的叶西奇，她写了这本薄薄的小书以后，就改行去做果酱了。）

“荷包蛋有没有胖到一吨重？动物方舟农场在哪儿？可以坐什么车去？”（荷包蛋不是盘子里的蛋，是《我不想不想长大》里的一只特立独行的猪。）

.....

要是不给他们故事的答案，他们还会威胁我，用的还是故事里的招数——中毒不是一般的深。



比如学欧阳小鸟“看信不回会变丑”那招，威胁我：“辫子姐姐，如果你不回信，我就把你的辫子在梦中咔嚓咔嚓剪掉！”

比如“如果超过一个月不回信，诅咒你脸上长满雀斑！雀斑虽然好玩，但满脸长雀斑可是很丑的哟！”

比如“你会像荷包蛋一样胖胖胖，不能穿裙子，只好穿气球喽！”

不过这些都抵不过一个最厉害的威胁——“诅咒你嫁给一个 shuai 哥，不是帅是衰，大衰哥！”我猜，这孩子肯定看过我的《我比新娘还漂漂》。

我怕辫子被剪掉，我怕满脸长雀斑，我怕变成大胖妞，我怕嫁给大衰哥。

可是，有时候，一颗种子只能长出一个故事。然后，我得不断找到新的故事种子。它们迫不及待地破土发芽，生长出新的故事大树。

不过没关系，我很快发现，我的读者们——神奇又热情的孩子们，竟然让我的故事种子第二次生长了。



最初是一个叫桃子的女孩子，
她个头儿矮矮的，称自己“也许会适
合那个无尾熊式的拥抱”。



哦，“无尾熊式的拥抱”来自我的故事
《穿越时空遇见你》。传说中那个身形矮小的
图书驯服师，见到高大的图书馆馆长，突然跳起来
搂住她的脖子，给了她一个拥抱，就像小考拉攀上大树，环
抱着树干。

图书驯服师是个可爱又英勇的人物，新奇又传奇，在我
作品的人物走廊里前所未有。

女孩桃子动手写了一篇《图书驯服师前传》，文章一开
头就把我镇住了——

“有一个图书馆，每本书都只有四个指甲盖儿那么大，
每一页上只有一个字，所以，那里的人要出版一本书，就不
能写得太多，不然别人买书时，要抱一大摞书回去……”

桃子在写到第四个章节时还问我：“我想问一下，那些
书籍灵魂的第三人称应该用他、她还是它呢？”

我又被震撼了一下。

一颗故事种子，滚落到一个小小的心田里，以我意想不
到的方式，生长得那么奇异又灵动！

然后从那个夏天一直到这个夏天，小读者们不断发给我他们为我笔下的故事重新创作的新故事，宛如一场写作的狂欢派对。《图书驯服师前传》《来自旧时光的大象》《悟那的头发》《我会替你活下去》《世界上最明亮的光》……故事的设定和写法各种各样，比如倒退回去写某个人物的前传，比如给喜欢的故事安一个心满意足的尾巴，比如挖掘出原先故事里埋伏的一个秘密，比如勾画出几年后主人公变成了什么样，比如把故事里喜欢的配角升级成主角写一个外传……

小读者们自由发挥着对故事、对人物由衷的热爱和想象，构思天马行空，表达很有爆发力，还有的写来颇有原著的味道。我读的时候充满惊奇与快乐，好像看到了那些最初的故事种子，在每个读者的生命里开出了属于他们自己的故事花朵！

我把故事种子在读者笔下



第二次生长出来的作品，称作“番外篇”。我非常喜欢“番外篇”这种写作实验，它让我的故事得到了新的生长！并且也验证了在孩子的心里，那些读过的、有魅力的故事是能够各自生长成不同模样的。如果它们有足够的生命力并且提供了足够的情感辐射和想象空间的话。

这个夏天，我动手编制这几本书，来回答孩子们问我最多的那些问题：故事的种子从哪里来，那些让你着迷的故事经历过怎样不可思议的成长，以及读故事读得欲罢不能的你们怎样灵感十足、动力十足地写出专属于你们自己的故事。

你们让我确信了一个道理：从某种程度上来说，故事的种子，通过奇妙的阅读可以无限生长。

这棵无限生长的故事树，属于写故事的人，更属于读故事的你们。

目录



故事树第一枝丫丫《我可以抱你吗,宝贝》···1

故事简介 ···○

第一枝丫丫的回忆街

拥抱奇迹···3

创作谈 ···○

第一枝丫丫的种子坊

一个不可能的拥抱···6

故事摘录 ···○

第一枝丫丫的精彩直播室

突如其来的悲伤···13

世界上最动听的天籁···23

牵一只蜗牛散步···36

世界上最轻又最重的拥抱···48

读者番外 ···○

第一枝丫丫的果实馆

来自旧时光的保保···59

小舞王保保···65

天使妈妈裙···79



王家点点的幸福生活 · · · 95

《我可以抱你吗，宝贝》番外 · · · 102

故事树第二枝丫丫《一千零一个愿望》 · · · 107

故事简介 ···○

第二枝丫丫的回忆街

一只飞翔在许愿池上方的鸭子 · · · 109

创作谈 ···○

第二枝丫丫的种子坊

请记住最初的愿望 · · · 112

故事摘录 ···○

第二枝丫丫的精彩直播室

超级强大的小屁孩 · · · 121

被嫌弃的愿望 · · · 131

古怪愿望收集人 · · · 142

让我们飞向罗马吧 · · · 155

读者番外 ···○

第二枝丫丫的果实馆

一个幸福的结局 · · · 168

淘气小黄鸭 · · · 173

许愿币 · 李甲甲 · · · 184

每个愿望都开花 · · · 202



故事树第一枝丫丫

《我可以抱你吗，宝贝》



