

青花瓷鉴定

姚江波 著



辨釉质
知造型
看纹饰
识窑口
鉴胎体



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

青花瓷鉴定

■ 姚江波 著



辨釉质
知造型
看纹饰
识窑口
鉴胎体



上海科学技术文献出版社
Shanghai Scientific and Technological Literature Press

图书在版编目 (CIP) 数据

青花瓷鉴定 / 姚江波著. —上海: 上海科学技术文献出版社, 2016

ISBN 978-7-5439-7126-4

I. ①青… II. ①姚… III. ①青花瓷(考古)—鉴定—中国 IV. ①K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 154578 号

责任编辑: 石 婧

封面设计: 唐龙工作室

青花瓷鉴定

姚江波 著

出版发行: 上海科学技术文献出版社

地 址: 上海市长乐路 746 号

邮政编码: 200040

经 销: 全国新华书店

印 刷: 昆山市亭林印刷有限责任公司

开 本: 720×1000 1/16

印 张: 9.25

字 数: 145 000

版 次: 2017 年 1 月第 1 版 2017 年 1 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5439-7126-4

定 价: 58.00 元

<http://www.sstlp.com>

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，已回避过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容。当读者熟读了本书以后，可以将家中收藏的青花瓷根据本书所讲的五个鉴定要点一一对照。

1. 知造型

对应青花瓷的造型特征，判断您的瓷器是属于官窑还是民窑青花瓷（图1）；依据数量判定其在青花瓷器中的地位；着重看该章节中有关瓷碗的口部、唇部、沿部、腹部，以及足底部分的详细造型解析。然后根据青花瓷碗的解析方法，举一反三地看待其他青花瓷造型及您所收藏的青花瓷造型。

图1 青花茶盏（清代）

敞口，圆唇，微折腹，圈足。盖如同倒置的瓷碗，敞口，弧腹，圈足。造型规整，隽永，俊秀。白地蓝花，“寿”字纹，讲究对称，字迹清晰，笔意流畅，苍劲有力。青花发色浓艳、鲜亮，非金属光泽，淡雅，柔和。釉面纯净典雅，官窑之器，精巧细致。





图2 缠枝花卉纹（清代）

白釉，釉色纯正，洁白，釉质细腻，滋润。白地蓝花，无色透明釉。缠枝花卉，花卉盛开，呈怒放状，枝叶缠绕，构图繁缛与简洁相对，色泽淡雅，发色纯正，线条纤细流畅，刚劲挺拔，青花浓淡层次分明。非金属光泽，釉面纯净典雅，纹饰雕刻精美。

2. 看纹饰

辨别瓷器的纹饰是否符合青花瓷特征，以品类为主线，不同题材纹饰在构图和线条上的特点为依托（图2），来发现和分析问题，判断其真伪。

3. 辨釉质

观察瓷器青花钴料的发色，以确定是否属于进口料（图3），以及官窑和民间窑场青花瓷，主要以类别釉色为突破口，准确对青花瓷进行全面判断。



图3 国产料青花瓷瓶（清代）

子母小直口，丰肩，腹微鼓，长腹弧收至圈足。造型隽永、规整。白地蓝花，青花色深沉，青花呈现出正蓝色调，略显黯淡，明显系国产青料。“喜”字纹与花卉纹相互缠绕，相映成趣，构图合理，线条流畅，刚劲挺拔。

图4 景德镇窑典型“至正”型元青花（元代）

胎体厚重，洁白胎，细腻，致密，坚硬，匀净。白地蓝花，无色透明釉，青花发色浓艳，色泽鲜亮，笔触有力，晕散现象明显，典型的“至正”型景德镇窑元青花产品。非金属光泽，淡雅，柔和，釉质纯净典雅。



4. 识窑口

窑口的特征在青花瓷中异常重要，青花瓷以景德镇窑为主要特征（图4），读者要以御用瓷为突破点，对比各朝特点来判定青花瓷的窑口性质。

5. 鉴胎体

进行细度分析，主要是通过胎色的变化、原料淘洗、厚薄、粗细的特点来分析青花瓷（图5），以准确鉴定。

总之，以上五个鉴定要点一定要互为依托，互相支持，综合判断一件青花瓷。

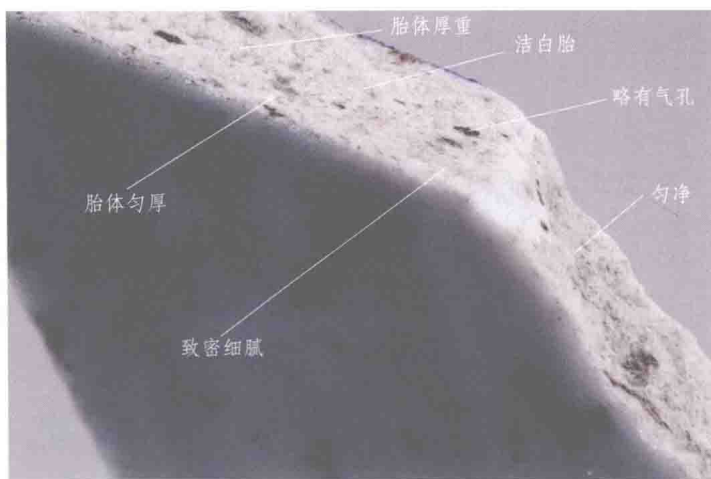


图5 典型“至正”型元青花胎体（元代）

优质高岭土料，淘洗精炼。胎体厚重，匀厚，致密，细腻，洁白，匀净，坚硬，略有气孔存在。白釉，釉色纯正，稳定，细腻，滋润。釉层略厚，均匀，非金属光泽，淡雅，柔和，釉质纯净典雅。

前言



青花瓷是用钴料在坯胎上绘画，然后上透明釉，在1300℃的高温下一次烧成，闪烁着柔媚而黯淡的非金属光泽。白地蓝花的青花瓷，色泽雅致，最早出现在唐代，宋代也有生产，不过唐宋青花瓷的烧造一直未获彻底成功，直到元代至正时期景德镇终于烧制出了成熟的青花瓷。胎体洁白、纹饰精美、色泽淡雅的青花瓷一经烧制成功，就受到了人们的青睐。加之釉下青花可以不必担心纹饰会受到磨损等固有的优点，青花瓷以前所未有的速度向前发展，在明清时期已将青、白、黑釉等传统瓷器排挤出市场，成为人们生活当中最常见的日用瓷。元代的景德镇成为青花瓷烧制的中心，所生产的青花瓷主要是向国外销售，国内很少见。但元代景德镇为青花瓷烧造积累了许多宝贵的经验。明清时期青花瓷主要转向内销，生产规模扩大。明清两代都在景德镇设置了御窑场，专门为宫廷烧造瓷器。同时景德镇及全国的青花瓷烧造也是如火如荼，于是就形成了“官窑”和“民窑”两大体系。官窑与民窑青花瓷在技术上互相汲取，在造型、纹饰、题材上互相借鉴，形成了齐头并进，互为促进的良性循环。

青花瓷器的重要特点是以纹取胜，青花瓷的纹饰繁简并存，主辅纹交叉构图，用青色淡雅的颜色描绘花卉、人物、故事等，甚至大型的山水图案。用笔道的轻重不同来描绘青花的浓淡层次，成功地将中国传统的水墨山水画引入青花瓷上。人们可以像在宣纸上作画一样在青花瓷上随意宣泄自己的思想情感，诗情画意，使人犹入幻境。青花瓷的烧制成功具有划时代的意义，是中国人的伟大发明和创举，

直到今天，人们依然在使用着青花瓷。

青花瓷是收藏家热捧的对象，是瓷器收藏中的主要藏品。元青花由于稀少而贵重，明永乐、宣德青花由于烧造技术达到巅峰而名贵，康雍乾青花瓷以精湛的工艺而著称于世，这些精品青花瓷成为收藏市场上的宠儿，价格在百万、千万、上亿元都不是什么新鲜的事。但是元青花和官窑青花瓷毕竟是少数，传世和出土的青花瓷多数还都是民窑瓷器，所以民窑青花瓷的收藏不可小视，近些年来已经成为市场的主流，升值潜力巨大。但在暴利的驱使下，青花瓷的作伪之风由来已久，在明清时期同时代就有仿造官窑器者，特别是近些年来，对于青花瓷的作伪已有了精粗分明，批量生产与绝版作品并存的猖獗局面。的确是出现了一些高仿品，真伪难辨，而且出现了批量生产的一般性仿品，充斥着市场，使得青花瓷的收藏呈现出日趋复杂化的特征。而本书则是要向读者推荐五个鉴定要点，即通过知造型、看纹饰、辨釉质、识窑口、鉴胎质来鉴定你所遇到的青花瓷，以准确断时代、辨真伪、评价值。在论述的时候，本书尽量简练，力争使其通俗易懂。但一种信念再强烈，也不免会有缺陷，希望不妥之处，请大家给予无私的批评和帮助。

时光荏苒，岁月如梭。该书是在诸多相关人员的悉心关怀下完成的，从再版的结构、布局、材料、图片的收集到论证分析、结论阐述，梅雪林、石婧、陈晓莉、姚江萍、刘爱珍、姚文章、马斌、刘磊、刘爱香、宁瑞杰、马文祥、周淑英、杨江伟、杨江霞、刘永奇、田建稠、刘永平、刘小翠、马涛、陈晓光等都给予了认真细致的检查，并提出了精辟的指导和修改意见。“雄关漫道真如铁，而今漫步从头越”。然而，图书的出版不是研究的终点，而是一个新的起点，研究之路依然漫长。

目 录

导 读	1
前 言	5

第一章 知造型	7
---------	---

一、时代特征	8
(一) 唐代青花瓷	11
(二) 宋代青花瓷	11
(三) 元代青花瓷	12
(四) 明代青花瓷	12
(五) 清代青花瓷	14

二、留存的数量	16
---------	----

三、造 型	19
(一) 青花瓷碗	19
(二) 青花瓷盘	37
(三) 青花瓷碟	39
(四) 青花瓷罐	40
(五) 青花瓷执壶	40
(六) 青花瓷茶盏	41

第二章 看纹饰	43
---------	----

一、从几何纹上鉴定	44
-----------	----





二、从字纹上鉴定	47
三、从花卉纹上鉴定	50
四、从人物故事上鉴定	53
五、从瑞兽纹上鉴定	55
六、从山水纹上鉴定	57
七、从元代五爪龙纹上鉴定	59
(一) 从秘葬与归宿上分析	59
(二) 从传世品消失的原因上分析	61
(三) 从结论上分析	62
第三章 辨釉质	65
一、釉 色	66
(一) 从透明釉上鉴定	66
(二) 从地色上鉴定	67
二、青 料	69
(一) 进口料	69
(二) 国产料	72
三、品 种	76
(一) 从白地青花上鉴定	76
(二) 从黄地青花上鉴定	78
(三) 从哥釉青花上鉴定	78
(四) 从豆青釉青花上鉴定	79
(五) 从青花加红彩上鉴定	81



(六) 从青花五彩上鉴定	82
(七) 从蓝地白花上鉴定	84
(八) 从青花玲珑上鉴定	85
(九) 从外豆青内青花上 鉴定	86
(十) 从青花斗彩上鉴定	87
(十一) 从外酱釉内青花 上鉴定	90
(十二) 从外白釉内青花 上鉴定	91
(十三) 从青花釉里红上 鉴定	92
(十四) 从釉质细部特征 上鉴定	94

第四章 识窑口 97

一、景德镇窑 98

(一) 元代景德镇窑	99
(二) 明代景德镇窑	101
(三) 清代景德镇窑	118

第五章 鉴胎质 131

一、胎色 132

(一) 从白胎上鉴定	132
(二) 从黄褐胎上鉴定	133
(三) 从砖红胎上鉴定	134

二、细部特征 136

(一) 从薄胎上鉴定	136
------------	-----



(二) 从厚胎上鉴定	137
(三) 从略粗胎上鉴定	138
(四) 从精细胎上鉴定	138
(五) 从砂胎上鉴定	139
(六) 从气孔上鉴定	140
(七) 从杂质上鉴定	140
(八) 从淘洗上鉴定	141
(九) 从瓷化程度上鉴定	142

本书以直述鉴定要点为主，文字简练，兼顾学术性、常识性、趣味性，已回避过于专业、不可操作、与收藏者无关的内容。当读者熟读了本书以后，可以将家中收藏的青花瓷根据本书所讲的五个鉴定要点一一对照。

1. 知造型

对应青花瓷的造型特征，判断您的瓷器是属于官窑还是民窑青花瓷（图1）；依据数量判定其在青花瓷器中的地位；着重看该章节中有关瓷碗的口部、唇部、沿部、腹部，以及足底部分的详细造型解析。然后根据青花瓷碗的解析方法，举一反三地看待其他青花瓷造型及您所收藏的青花瓷造型。

图1 青花茶盏（清代）

敞口，圆唇，微折腹，圈足。盖如同倒置的瓷碗，敞口，弧腹，圈足。造型规整，隽永，俊秀。白地蓝花，“寿”字纹，讲究对称，字迹清晰，笔意流畅，苍劲有力。青花发色浓艳、鲜亮，非金属光泽，淡雅，柔和。釉面纯净典雅，官窑之器，精巧细致。





图2 缠枝花卉纹（清代）

白釉，釉色纯正，洁白，釉质细腻，滋润。白地蓝花，无色透明釉。缠枝花卉，花卉盛开，呈怒放状，枝叶缠绕，构图繁缛与简洁相对，色泽淡雅，发色纯正，线条纤细流畅，刚劲挺拔，青花浓淡层次分明。非金属光泽，釉面纯净典雅，纹饰雕刻精美。

2. 看纹饰

辨别瓷器的纹饰是否符合青花瓷特征，以品类为主线，不同题材纹饰在构图和线条上的特点为依托（图2），来发现和分析问题，判断其真伪。

3. 辨釉质

观察瓷器青花钴料的发色，以确定是否属于进口料（图3），以及官窑和民间窑场青花瓷，主要以类别釉色为突破口，准确对青花瓷进行全面判断。



图3 国产料青花瓷瓶（清代）

子母小直口，丰肩，腹微鼓，长腹弧收至圈足。造型隽永、规整。白地蓝花，青花色深沉，青花呈现出正蓝色调，略显黯淡，明显系国产青料。“喜”字纹与花卉纹相互缠绕，相映成趣，构图合理，线条流畅，刚劲挺拔。

图4 景德镇窑典型“至正”型元青花（元代）

胎体厚重，洁白胎，细腻，致密，坚硬，匀净。白地蓝花，无色透明釉，青花发色浓艳，色泽鲜亮，笔触有力，晕散现象明显，典型的“至正”型景德镇窑元青花产品。非金属光泽，淡雅，柔和，釉质纯净典雅。



4. 识窑口

窑口的特征在青花瓷中异常重要，青花瓷以景德镇窑为主要特征（图4），读者要以御用瓷为突破点，对比各朝特点来判定青花瓷的窑口性质。

5. 鉴胎体

进行细度分析，主要是通过胎色的变化、原料淘洗、厚薄、粗细的特点来分析青花瓷（图5），以准确鉴定。

总之，以上五个鉴定要点一定要互为依托，互相支持，综合判断一件青花瓷。

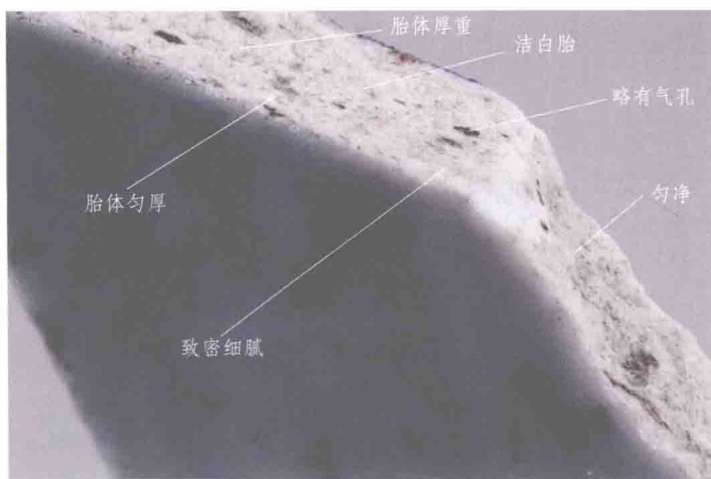


图5 典型“至正”型元青花胎体（元代）

优质高岭土料，淘洗精炼。胎体厚重，匀厚，致密，细腻，洁白，匀净，坚硬，略有气孔存在。白釉，釉色纯正，稳定，细腻，滋润。釉层略厚，均匀，非金属光泽，淡雅，柔和，釉质纯净典雅。

前言



青花瓷是用钴料在坯胎上绘画，然后上透明釉，在1300℃的高温下一次烧成，闪烁着柔媚而黯淡的非金属光泽。白地蓝花的青花瓷，色泽雅致，最早出现在唐代，宋代也有生产，不过唐宋青花瓷的烧造一直未获彻底成功，直到元代至正时期景德镇终于烧制出了成熟的青花瓷。胎体洁白、纹饰精美、色泽淡雅的青花瓷一经烧制成功，就受到了人们的青睐。加之釉下青花可以不必担心纹饰会受到磨损等固有的优点，青花瓷以前所未有的速度向前发展，在明清时期已将青、白、黑釉等传统瓷器排挤出市场，成为人们生活当中最常见的日用瓷。元代的景德镇成为青花瓷烧制的中心，所生产的青花瓷主要是向国外销售，国内很少见。但元代景德镇为青花瓷烧造积累了许多宝贵的经验。明清时期青花瓷主要转向内销，生产规模扩大。明清两代都在景德镇设置了御窑场，专门为宫廷烧造瓷器。同时景德镇及全国的青花瓷烧造也是如火如荼，于是就形成了“官窑”和“民窑”两大体系。官窑与民窑青花瓷在技术上互相汲取，在造型、纹饰、题材上互相借鉴，形成了齐头并进，互为促进的良性循环。

青花瓷器的重要特点是以纹取胜，青花瓷的纹饰繁简并存，主辅纹交叉构图，用青色淡雅的颜色描绘花卉、人物、故事等，甚至大型的山水图案。用笔道的轻重不同来描绘青花的浓淡层次，成功地将中国传统的水墨山水画引入青花瓷上。人们可以像在宣纸上作画一样在青花瓷上随意宣泄自己的思想情感，诗情画意，使人犹入幻境。青花瓷的烧制成功具有划时代的意义，是中国人的伟大发明和创举，