

# 钟爱 一生的 古诗词

## 晏殊词

陈恕◎主编  
「宋」晏殊◎著  
慕苏洋◎编注

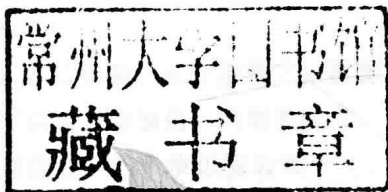


中国法制出版社  
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

钟爱  
一生的  
古诗词

晏殊词

陈 恕◎主编  
「宋」晏 殊◎著  
慕苏洋◎编注



中国法制出版社  
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 ( CIP ) 数据

钟爱一生的古诗词 . 晏殊词 / ( 宋 ) 晏殊著 ; 慕苏洋编注 . —北京 :  
中国法制出版社 , 2018.4

( 婉约词经典全集 / 陈恕主编 )

ISBN 978-7-5093-9310-9

I . ①钟… II . ①晏… ②慕… III . ①婉约派—宋词—诗歌  
欣赏 IV . ① I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 ( 2018 ) 第 041193 号

策划编辑 : 李 佳 ( amberlee2014@126.com )

责任编辑 : 李 佳 周熔希

封面设计 : 汪要军

钟爱一生的古诗词 . 晏殊词

ZHONG'AI YISHENG DE GUSHICI. YAN SHU CI

著者 / [ 宋 ] 晏殊

编注 / 慕苏洋

经销 / 新华书店

印刷 / 三河市紫恒印装有限公司

开本 / 880 毫米 × 1230 毫米 32 开

版次 / 2018 年 4 月第 1 版

印张 / 8.5 字数 / 210 千

2018 年 4 月第 1 次印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978-7-5093-9310-9

定价 : 36.00 元

值班电话 : 010-66026508

北京西单横二条 2 号 邮政编码 100031

传真 : 010-66031119

网址 : <http://www.zgfzs.com>

编辑部电话 : 010-66053217

市场营销部电话 : 010-66033393

邮购部电话 : 010-66033288

( 如有印装质量问题 , 请与本社编务印务管理部联系调换。电话 : 010-66032926 )

## 前言

晏殊，字同叔，北宋著名文学家、政治家。生于北宋太宗淳化二年（991年），死于宋仁宗至和二年（1055年），谥号元献，世称晏元献。

他自幼聪颖，五岁能属文，被誉为神童。十四岁进入仕途，曾任太子舍人、知制造、判集贤院等。三十岁为翰林学士，三十五岁为枢密副使，四十岁以资政殿学士、翰林侍读学士、知礼部贡举，四十一岁为三司使，四十二岁为参知政事，五十岁加检校太尉枢密使，五十二岁加同平章事，五十三岁加同中书门下平章事、集贤殿大学士兼枢密使，成为一代名相。五十四岁罢相外放，六十岁知永兴军（今陕西西安），六十四岁以疾归京，六十五岁去世。

晏殊曾位极人臣，生活优裕，除了晚年被弹劾罢相外放西北，几乎算得上仕途顺利。他虽然没有范仲淹、王安石那样的吏治才能，但热衷于文化教育，乐于提拔人才。欧阳修、范仲淹都曾受到晏殊的奖掖，王安石也曾受到他的好评。

晏殊喜好创作词，著有《珠玉词》。其内容大多抒写离愁别恨相思之情，以及人生短暂所引发的惆怅之思。人生的缺憾，官场的险恶，时光的易逝，都成为词人感伤的原因，共同营造出晏殊词的感伤情调。

文人性质的宴会晏殊生活中的重要部分，也是其词创作的主要场所。《避暑录话》卷上记载：“晏元献公虽早富贵，而奉养极约。

惟喜宾客，未尝一日不燕饮，而盘饌皆不预办，客至旋营之。顷见苏丞相子容尝在公幕府，见每有佳客必留，但人设一空案一杯。既命酒，果实蔬茹渐至，亦必以歌乐相佐。谈笑杂出。数行之后，案上已粲然矣。稍闲即罢，遣歌乐曰：‘汝曹呈艺已遍，吾当呈艺。’乃具笔札，相与赋诗，率以为常。前辈风流，未之有比。”可见，歌筵酒席不仅是晏殊联络朋友的重要方式，也使晏殊的词作具有浓厚的文人趣味。

晏殊有很多词反映出他对季节风物变化的敏感。叶梦得《石林诗话》卷上记载：“晏元献公留守南郡，王君玉时已为馆阁校勘，公特请于朝，以为府签判，朝廷不得已，使带馆职从公。外官带馆职，自君玉始。宾主相得，日以赋诗饮酒为乐，佳时胜日，未尝辄废也。尝遇中秋阴晦，斋厨夙为备，公适无命，既至夜，君玉密使人问公，曰：‘已寝矣。’君玉亟为诗以入，曰：‘只在浮云最深处，试凭弦管一吹开。’公枕上得诗，大喜，即索衣起，径召客治具，大合乐。至夜分，果月出，遂乐饮达旦。前辈风流固不凡，然幕府有佳客，风月亦自如人意也。”这则材料揭示出晏殊身上浓重的文人气息，他为花开花落欣喜忧伤，为人生的不圆满郁结悲伤。但是他的词又不因为这样的感伤而沉沦，而是试图站在历史和自然规律的角度自我开解。因此，晏殊词含有一种圆融的观照。“无可奈何花落去，似曾相识燕归来”，可以说是其词意境优美，情感圆融的典型例子。

晏殊词写人生的不完美，而情感的不完美是其中的重要部分。他常常写儿女的相识恨别之情，情感深挚幽婉，也写恋人的分离、衰老的忧愁、花落的无奈。晏殊写出了人们面对变化的伤感和无奈，又试图对此进行开解，如“满目山河空念远，落花风雨更伤春。不如怜取



眼前人”。

晏殊词语言清丽，情调闲雅，将理性的思致融入抒情的叙写中，在柔情中透露出旷达的襟怀，导宋词婉约一派的先路，是值得反复吟读的佳作。

## 晏殊词

- 谒金门（秋露坠） / 001
- 破阵子（忆得去年今日） / 004
- 破阵子（燕子欲归时节） / 007
- 破阵子（海上蟠桃易熟） / 010
- 破阵子（湖上西风斜日） / 015
- 浣溪沙（阆苑瑶台风露秋） / 018
- 浣溪沙（三月和风满上林） / 021
- 浣溪沙（青杏园林煮酒香） / 024
- 浣溪沙（一曲新词酒一杯） / 026
- 浣溪沙（红蓼花香夹岸稠） / 030
- 浣溪沙（淡淡梳妆薄薄衣） / 032
- 浣溪沙（小阁重帘有燕过） / 034
- 浣溪沙（宿酒才醒厌玉卮） / 037
- 浣溪沙（湖上西风急暮蝉） / 040
- 浣溪沙（杨柳阴中驻彩旌） / 043
- 浣溪沙（一向年光有限身） / 046
- 浣溪沙（玉碗冰寒滴露华） / 050
- 更漏子（蕙华浓） / 052
- 更漏子（塞鸿高） / 055
- 更漏子（雪藏梅） / 057
- 更漏子（菊花残） / 060
- 鹊踏枝（槛菊愁烟兰泣露） / 063
- 点绛唇（露下风高） / 066
- 凤衔杯（青蘋昨夜秋风起） / 069
- 凤衔杯（留花不住怨花飞） / 072
- 凤衔杯（柳条花颯恼青春） / 075
- 清平乐（春花秋草） / 077
- 清平乐（秋光向晚） / 081
- 清平乐（春来秋去） / 083
- 清平乐（金风细细） / 085
- 清平乐（红笺小字） / 089
- 红窗听（淡薄梳妆轻结束） / 093
- 红窗听（记得香闺临别语） / 095
- 采桑子（春风不负东君信） / 098
- 采桑子（红英一树春来早） / 101



## 目录

- 采桑子（阳和二月芳菲遍） / 104
- 采桑子（樱桃谢了梨花发） / 107
- 采桑子（古罗衣上金针样） / 110
- 采桑子（时光只解催人老） / 113
- 采桑子（林间摘遍双双叶） / 117
- 喜迁莺（花不尽） / 120
- 喜迁莺（烛飘花） / 124
- 撼庭秋（别来音信千里） / 127
- 少年游（重阳过后） / 132
- 少年游（霜华满树） / 135
- 酒泉子（三月暖风） / 138
- 酒泉子（春色初来） / 142
- 木兰花（东风昨夜回梁苑） / 144
- 木兰花（帘旌浪卷金泥凤） / 148
- 木兰花（燕鸿过后莺归去） / 152
- 木兰花（池塘水绿风微暖） / 156
- 木兰花（玉楼朱阁横金锁） / 160
- 木兰花（朱帘半下香销印） / 164
- 木兰花（红绦约束琼肌稳） / 168
- 迎春乐（长安紫陌春归早） / 171
- 诉衷情（青梅煮酒斗时新） / 174
- 诉衷情（东风杨柳欲青青） / 177
- 诉衷情（芙蓉金菊斗馨香） / 179
- 诉衷情（数枝金菊对芙蓉） / 183
- 诉衷情（露莲双脸远山眉） / 185
- 诉衷情（海棠珠缀一重重） / 187
- 胡捣练（小桃花与早梅花） / 191
- 辘人娇（二月春风） / 193
- 踏莎行（细草愁烟） / 196
- 踏莎行（祖席离歌） / 200
- 踏莎行（碧海无波） / 204
- 踏莎行（绿树啼莺） / 207
- 踏莎行（小径红稀） / 211
- 渔家傲（画鼓声中昏又晓） / 214
- 渔家傲（杨柳风前香百步） / 217
- 渔家傲（叶下鸂鶒眠未稳） / 220
- 渔家傲（脸傅朝霞衣剪翠） / 223
- 渔家傲（粉面啼红腰束素） / 225
- 渔家傲（幽鹭慢来窥品格） / 228
- 雨中花（剪翠妆红欲就） / 231





## 目录

- 蝶恋花（一霎秋风惊画扇） / 233
- 蝶恋花（帘幕风轻双语燕） / 236
- 蝶恋花（梨叶疏红蝉韵歇） / 239
- 菩萨蛮（高梧叶下秋光晚） / 242
- 秋蕊香（梅蕊雪残香瘦） / 245
- 滴滴金（梅花漏泄春消息） / 248
- 山亭柳（家住西秦） / 251
- 玉楼春（绿杨芳草长亭路） / 255
- 后记 / 259

## 谒金门

秋露坠，滴尽楚兰<sup>①</sup>红泪<sup>②</sup>。往事旧欢何限意，思量如梦寐。  
人貌老于前岁，风月宛然无异。座有嘉宾尊有桂<sup>③</sup>，莫辞  
终夕醉。

### 题解

《谒金门》，原为唐教坊曲，后用为词牌，常抒发幽婉的相思离别之情。调最早见于《花间集》，全篇四十五字，双片。名作有冯延巳“风乍起，吹皱一池春水”，王安石“春又老，南陌酒香梅小。遍地落花浑不扫，梦回情意悄”，以及纳兰性德“风丝袅，水浸碧天清晓。一镜湿云青未了，雨晴春草草”等。晏殊这首词表达的是旧欢如梦的无奈，以及“逝者如斯夫，不舍昼夜”的惆怅。

### 注释

① 楚兰：一种盛产于楚地的兰花。在古代常为人们佩用，以祓不祥。唐卢殷《长安亲故》：“楚兰不佩佩吴钩，带酒城头别旧游。”唐杜牧《将赴湖州留题亭菊》：“陶菊手自种，楚兰心有期。”② 红泪：指女子伤心的泪。晋王嘉《拾遗记》卷七：“魏文帝所爱美人姓薛，名灵芸，常山人也。……灵芸闻别父母，嗷啼累日，泪下沾裳。至升车就路之时，以玉唾壶承泪，壶即红色。既发常山，及至京师，壶中泪凝如血矣。”③ 桂：指桂酒，用玉桂浸泡的酒，泛指美酒。

## 赏析

晏殊的这首词主要抒写了情感的伤怀与生命的流转。

这首词由秋天的物象引发对往日旧欢的回忆。人间久别不成悲，往昔的山盟海誓，所有的温柔和美好，想来已如梦寐。今秋露浓霜重，在枯黄萧瑟的残叶间，看到点点滴滴的露珠，我又想起当年你年轻脸颊上滑落的泪水。秋天了，草木凋零，我亦不复当年的青春年少，而你又在哪儿？你是否如我一般刻骨铭心地怀念曾经的美好？那些青葱的夏日里，回廊曲水边的相视而笑，那些共同读过的书，一起吟唱过的歌曲。换我心，为你心，始知相忆深。然而我们却不得不分别，那年你的忧伤你的泪，你的不舍你的牵挂，都成了时光的剪影。旧欢如梦，时光不会倒流，往昔都定格成了回忆。细细思量，一切如梦幻泡影。

“此去经年，应是良辰好景虚设，便纵有千种风情，更与何人说”，没有你的这么多年，我的心事只能化成一杯苦酒，在苍凉的晚风中独自饮下。我对你的惦念，时光知晓。分隔太久，思念太深，在漫长的岁月中，我们的曾经多么像一场迷离的美梦。

我曾经执着地与时光较劲，忆念往昔的美好，在时光中早已更换了容貌。年复一年，皱纹和白发告诉我自己不再年轻。今天的晚风与月亮和当年的没什么分别，但我们却各分东西。人生短暂，往事成风，一切都使我悲伤。古人说“何以解忧，唯有杜康”。为了消愁，我们一次又一次地举杯，那些茶蘼盛开的花事，终于让我不堪回首，唯有一醉解千愁。

这首词上阕使用“秋露”“楚兰”“红泪”这些凄美的意象，营造出一种凄清苍凉的氛围，为全词奠定了感情基调。这些意象又将作者的回忆定格于一场没有结局的爱情。“往事旧欢”紧承前文，从写景过渡到抒情，交代出作者愁肠百结的心事。

下阕将个体生命的短暂与自然风月的永恒进行对比，表达出物是人非的幻灭感。愁情无法排遣，词人只好将自己的忧伤托付给美酒。“莫辞终夕醉”，在觥筹交错间，在对伤心往事的回忆中，畅饮一杯又一杯苦酒，只愿醉去，不愿醒来。这更可见词人的满怀愁绪，对美好时光的怀念，以及对生命不圆满的抱憾。

晏殊的很多词具有一种圆融的观照，能用自然的哲理消解人世的痛苦，具有一种理性的力量。比如被人赞赏的那首《浣溪沙》：“一曲新词酒一杯，去年天气旧亭台。夕阳西下几时回。无可奈何花落去，似曾相识燕归来。小园香径独徘徊。”

亭台如故，夕阳似乎还是那个夕阳，人也还是那个人，甚至花草、燕子看起来都没有改变。但是一切却已变了。“年年岁岁花相似，岁岁年年人不同。”这就是人生的真相。虽然那首《浣溪沙》也写出了无奈和惆怅——落花流去，就像很多美好的过往在时间的流转中成为回忆，只有一颗感伤的心来铭记它。然而词人观察到当年的燕子今年似乎又飞回来了，体悟到自然生生不灭的特性，因而他的悲愁也在理性的观照和思考中得到了一些消解。

醉酒是很多文人用以解忧的方式。晏殊这首词也写到了豪饮，以醉解愁。在这场宴会上，词人说着“莫辞终夕醉”，喝着酒又劝着酒。青春如此易逝，美好竟成梦幻，既然如此，何不畅饮美酒，为往事干杯？

那首《浣溪沙》和这首《谒金门》都写到了时光的流转，但《谒金门》显然更为悲伤，词人沉浸在悲伤里，几乎要被哀伤淹没了。在这里，词人但求喝醉，及时行乐，以暂时忘记这场生命中不可避免的忧伤。

## 破阵子

忆得去年今日，黄花<sup>①</sup>已满东篱<sup>②</sup>。曾与玉人<sup>③</sup>临小槛，共折香英<sup>④</sup>泛酒卮。长条插鬓垂。

人貌不应迁换，珍丛<sup>⑤</sup>又睹芳菲。重把一尊寻旧径，所惜光阴去似飞。风飘露冷时。

## 题解

这首词通过今昔两个场景的对比，抒发了离别相思之情。

## 注释

① 黄花：这里指菊花。宋李清照“满地黄花堆积”。② 东篱：晋陶渊明《饮酒》：“采菊东篱下，悠然见南山。”③ 玉人：形容人容貌美丽，一般指美女。例如唐元稹《莺莺传》：“隔墙花影动，疑是玉人来。”前蜀韦庄《秋霁晚景》：“玉人襟袖薄，斜凭翠栏干。”宋谢逸《南歌子》：“画楼朱户玉人家，帘外一眉新月、浸梨花。”清蒲松龄《聊斋志异·鲁公女》：“睹卿半面，长系梦魂；不图玉人，奄然物化。”④ 香英：有香气的鲜花，这里指菊花。⑤ 珍丛：这里指美丽的菊花丛。

## 赏析

这首词描写的是时过境迁后一个人对一段记忆的念念不忘，以及对一个人的深切思念。

东篱边的菊花依然盛开着。



今年与去年却是如此不同，

我把酒临风，

遥想起你映着菊的双眸，

清风拂过你发髻上那朵新插的菊花，

浅浅的笑语，

似乎还在耳边回响。

不知不觉又走到东篱下，

摘下一枝正盛开的黄菊，

恍然想起你已不在身边。

泪水弥漫了我的双眼，

一如当日你转身离开。

酒杯已空，

恰如当日的誓言已成今日的梦中幻影。

秋天越来越长，

憔悴愈见明显。

你在时光之河的那一头，

而我则随着流水无奈前行。

你我早已注定不能相见，

为什么我的怀念依然如此深重。

记忆之于人，真是不可思议。它往往将人们分隔在时间的两端，一端是青春年少、风华正茂，另一端是白发苍苍、风烛残年。历史记载，汉武帝最宠爱的李夫人，在生病后无论如何都不肯见他。而她死后，成了汉武帝最念念不忘的女子。可以说李夫人是一个很聪慧的女



子，了解帝王之心，成功维持了自己在帝王心中的美丽形象。记忆已成定格，所以对汉武帝来说她的美好是永恒的，是其他人不可替代的。可见记忆有多么大的魅力。

这首词今昔对比，将一个人怀念往事、思念故人的心情刻画得淋漓尽致。词之妙处，在技法上表现为善于利用场景，好比电影手法。菊花这一景物，勾连了不同的时间，去年情意浓烈时，黄菊成为他们感情的见证者。彼时，他为她在发髻上插一朵娇嫩的菊花，她的低头、她的微笑都成了他最美的记忆。他们成了彼此眼中最美的风景，而那段时光则是彼此人生中最美的时光。然而，物是人非，他们的爱情发生了变化，她离开了他，而他依然不能忘怀。今年菊花盛开的时节，看到昔日的景物，他又开始想念她。秋天的风飘露冷，加重了他的伤感。时光易逝，逝去的却不是时光。

## 破阵子

燕子欲归时节，高楼昨夜西风。求得人间成小会，试把金尊<sup>①</sup>傍菊丛。歌长粉面红<sup>②</sup>。

斜日更穿帘幕，微凉渐入梧桐。多少襟怀言不尽，写向蛮笺<sup>③</sup>曲调中。此情千万重。

## 题解

这首词是晏殊为歌姬而作。可以说是代歌姬言情作品。词中描写了一个生动的歌女形象，抒发了歌女与情人之间的依依惜别之情。

## 注释

①金尊：尊，同“樽”，古代盛酒的器具。金尊，即金色的酒杯。  
②粉面红：指歌女。  
③蛮笺：即蜀笺。唐时四川地区制造的彩色花纸。又，唐时高丽纸的别称。

## 赏析

宋张舜民的《画墁录》中有一则有趣的记载：“柳三变既以词忤仁宗，吏部不敢改官。三变不能堪，诣政府。晏公曰：‘贤俊作曲子么？’三变曰：‘只如相公亦作曲子。’公曰：‘殊虽作曲子，不曾道彩线慵拈伴伊坐。’”这则材料常常被人引用来说明柳永词的俗，以及晏殊对词的高雅追求。同样是写风花雪月，柳永的有些词比较浅白，有的难登大雅之堂。而晏殊则在这些描写爱情的词中保留着士大夫高雅雍容、





温润秀洁的品质。

柳永有一个雅号，即“奉旨填词柳三变”。作为一个才华横溢的文人，柳永在词的艺术上多有开掘之处。同时他又喜欢流连于秦楼楚馆，与歌姬们交往。由于底层社会生活经验丰富，他词中的市民化色彩很浓。晏殊则不一样。天资聪颖的他年纪轻轻就身居高位，一度担任宰相和帝王师，也是当时的文坛领袖。在当时，晏殊可谓士大夫之首。这种人生经历和才情，自然赋予其词作更精致、更高雅的风格。

上阙写的是会面的时间地点。燕子欲归，点明节令是秋天。金樽、长歌，点明会面的场合是在筵席上。秋天了，梁间的燕子即将告别这个曾经欢乐的寓所，金色的菊花盛放在这样美好的时节，与同样金色的酒樽相互映衬，席间的欢声笑语不时传来，而他就坐在众多的嘉宾中。这是时隔多久之后的会面，她已经记不起。每日里向长空仰望，向月神乞求，让思念跟随月光传递到远方，传到那个人心里。告诉风，他对他的想念；告诉雨，丝丝不断的是她的情怀。如今她也将对他的满腔情意告诉筵席上盛放的丛菊，表达对他的浓郁之爱。期待每一次的目光交会，刹那间点亮心中的黑暗。原来他在这里，分开的时间里他过得好吗？异乡的风沙使他稍有憔悴，即便掠过他的目光只有一瞬，她仍然细心地发现了，于是心中焦急。但是能再一次见到他，她是如此喜悦。觥筹交错，高谈阔论，什么都成了幕景。她的世界只剩下他而已。当盼望已久的会面终于来临，以往于她而言疲惫不堪的应酬和表演简直成了人间乐事。她从不知道自己可以如此完满地演唱一首又一首动听的歌，只为他能听到她的情。她的喜悦和忧伤都和他有关，他偶尔一次赞许的眼神，都让她恍如置身天堂。好像蚕破茧成蝶，好像无数黑夜后的昙花怒放，好像困鸟挣脱鸟笼飞往美丽的田园，好像鱼儿畅游在海洋，好像星星全都亮了。也许世界上最快乐的事不是金榜题名，不是一夜暴富，而是两心相许时在对方的眼中看到自己，是