

当代工笔画
唯美新视界

林任菁

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

LIN REN JING

• 林任菁 绘



当代工笔画
唯美新视界

林任菁

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

LIN REN JING

• 林任菁 绘

暖秋风偶

真实是最重要的，人与作品应该合一。

映像觉知

思想的动摇并非正确与错误之间左右不定，而是一种理智与非理智之间徘徊。

回归状态

即使身在庐山，也须得明白自己处于庐山的深处。

摇妍生命

艺术本身就是一种生命的形式。

策 划: 沈益群
责任编辑: 沈益群 蔡敏 郑婧
书籍设计: 王福安



福建美术出版社
官方淘宝二维码



福建美术出版社
官方微信

当代工笔画唯美新视界

袁玲玲工笔人物画精品集
周 雪工笔人物画精品集
张 艺工笔人物画精品集
陈福彬工笔花鸟画精品集
林任菁工笔花鸟画精品集
康会永工笔花鸟画精品集
余福星工笔花鸟画精品集
李紫玉工笔花鸟画精品集
宋宏家工笔花鸟画精品集
邓远清工笔花鸟画精品集
薛俊华工笔花鸟画精品集
曹 境工笔花鸟画精品集
杜尾顽工笔花鸟画精品集
傅春梅工笔花鸟画精品集
朱雁娴工笔花鸟画精品集
米 娜工笔花鸟画精品集

图书在版编目(CIP)数据

林任菁工笔花鸟画精品集 / 林任菁绘. -- 福州:
福建美术出版社, 2016.9
(当代工笔画唯美新视界)
ISBN 978-7-5393-3556-8

I. ①林… II. ①林… III. ①工笔花鸟画-作品集-
中国-现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第193014号

当代工笔画唯美新视界——林任菁工笔花鸟画精品集

出版发行: 海峡出版发行集团
福建美术出版社

社 址: 福州市东水路76号16层

邮 编: 350001

服务热线: 0591-87620820(发行部) 87533718(总编办)

经 销: 福建新华发行集团有限责任公司

印 刷: 福建省金盾彩色印刷有限公司

开 本: 956毫米×1270毫米 1/16

印 张: 2

版 次: 2016年9月第1版

印 次: 2016年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5393-3556-8

定 价: 25.00元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与出版社联系调换。

ISBN 978-7-5393-3556-8



9 787539 335568 >

定价: 25.00元

当代工笔画
唯美新视界

林任菁

工笔花鸟画精品集

A Bird-and-Flower Painting Collection of

LIN REN JING

• 林任菁 绘

暖秋风偶

真实是最重要的，人与作品应该合一。

映像觉知

思想的动摇并非正确与错误之间左右不定，而是一种理智与非理智之间徘徊。

回归状态

即使身在庐山，也须得明白自己处于庐山的深处。

摇妍生命

艺术本身就是一种生命的形式。



林任菁

1968 年生于漳州。先后毕业于福建工艺美术学校和福建师范大学艺术学院美术系。深造于浙江美术学院国画系花鸟画专业和中央美术学院郭怡琮花鸟画创作高研班。现为福建省画院专业画家，一级美术师，理论 research 部主任，中国美术家协会会员，福建省美术家协会理事、福建省首批“四个一批”人才。

作品入选“百年中国画展”等，被中国美术馆、国务院紫光阁等机构收藏。

出版有《李淑华林任菁合集》《百杰画家——林任菁作品精选》《中国画名家画库·花鸟卷——林任菁》《当代工笔画唯美新势力·林任菁工笔花鸟画精品集》等。







暖秋风偎

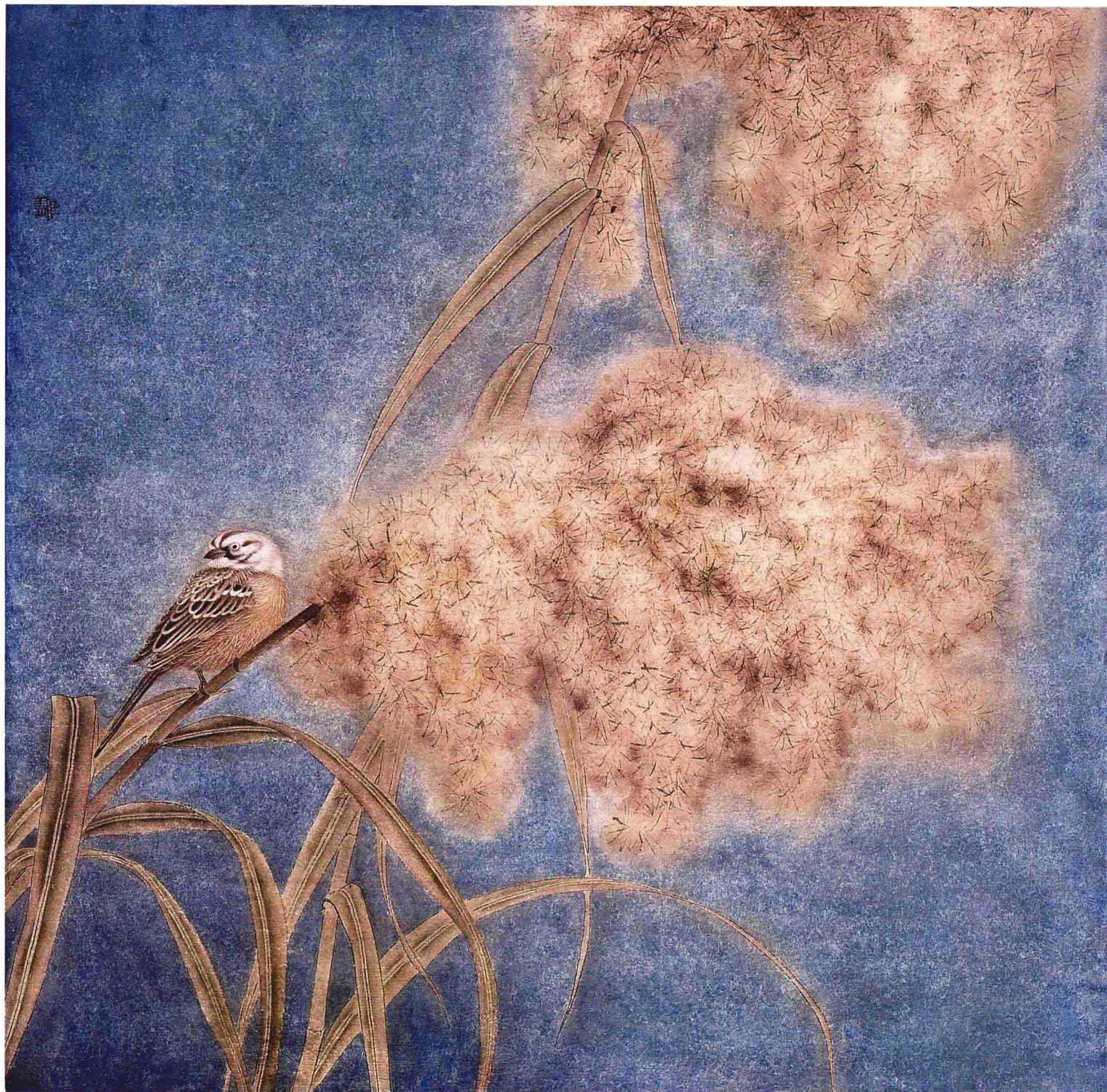
真实是最重要的，人与作品应该合一。

清晨的芦苇荡，水气和着轻柔的雾，在一丛丛雪白、飘逸的芦花间弥漫、飘荡，似有若无，人置身其间宛如梦游仙境……。这一幕一直在我心中盘桓。

我喜欢芦花，喜欢那弥漫着的水气与雾气，徜徉其间感受到的那般静谧、飘逸与空灵令我完全地沉醉。于是，我常常借用它们抒发内心的感怀……。那时在雾中，正处于我年轻生长中的多愁善感时期，于是，总是在不知不觉间把一缕缕淡淡的忧郁带入画中，那心境犹如乍暖还寒变幻着的春季。

随着年龄的增长，逐渐成熟的我内心突然产生一种强烈的渴望，渴望阳光，渴望亮丽的色彩，期待进入一种饱满的状态。在这渴望中，内心也随之更加从容、淡定与豁达、明朗。我想，正是缘于这内心的真正变化，使我的作品相应地变化着。我一直认为真实是最重要的，人与作品应该合一。

暖秋
206 × 186cm
2009

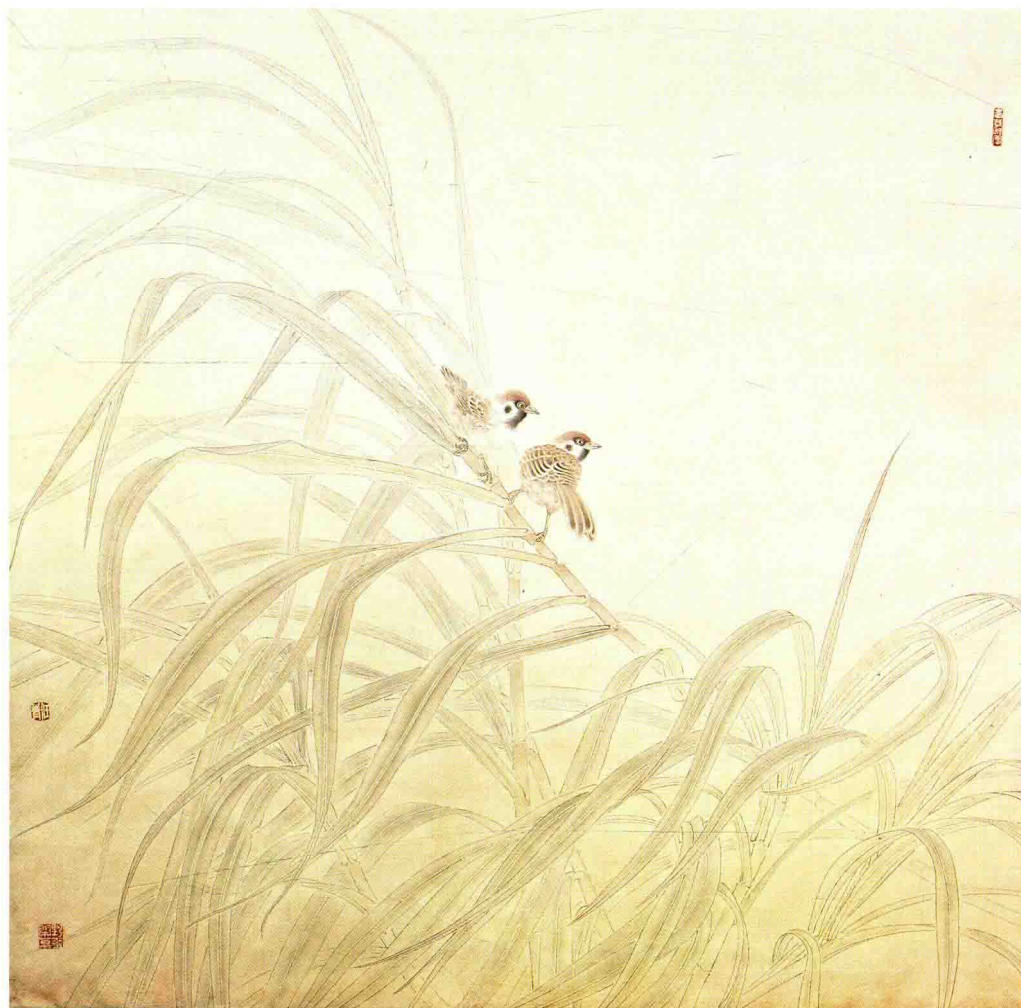
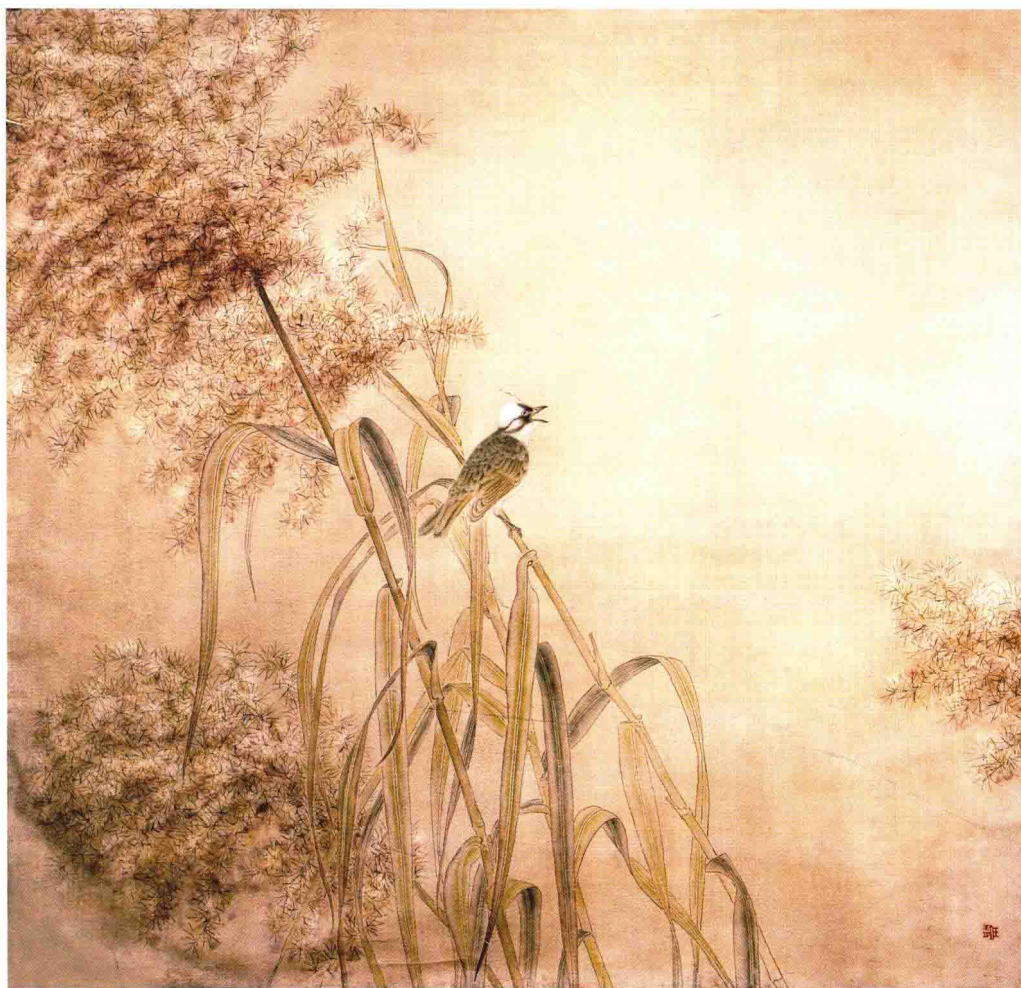


无风的日子 45×47cm 2013



丽秋系列之六 68 × 68cm 2013



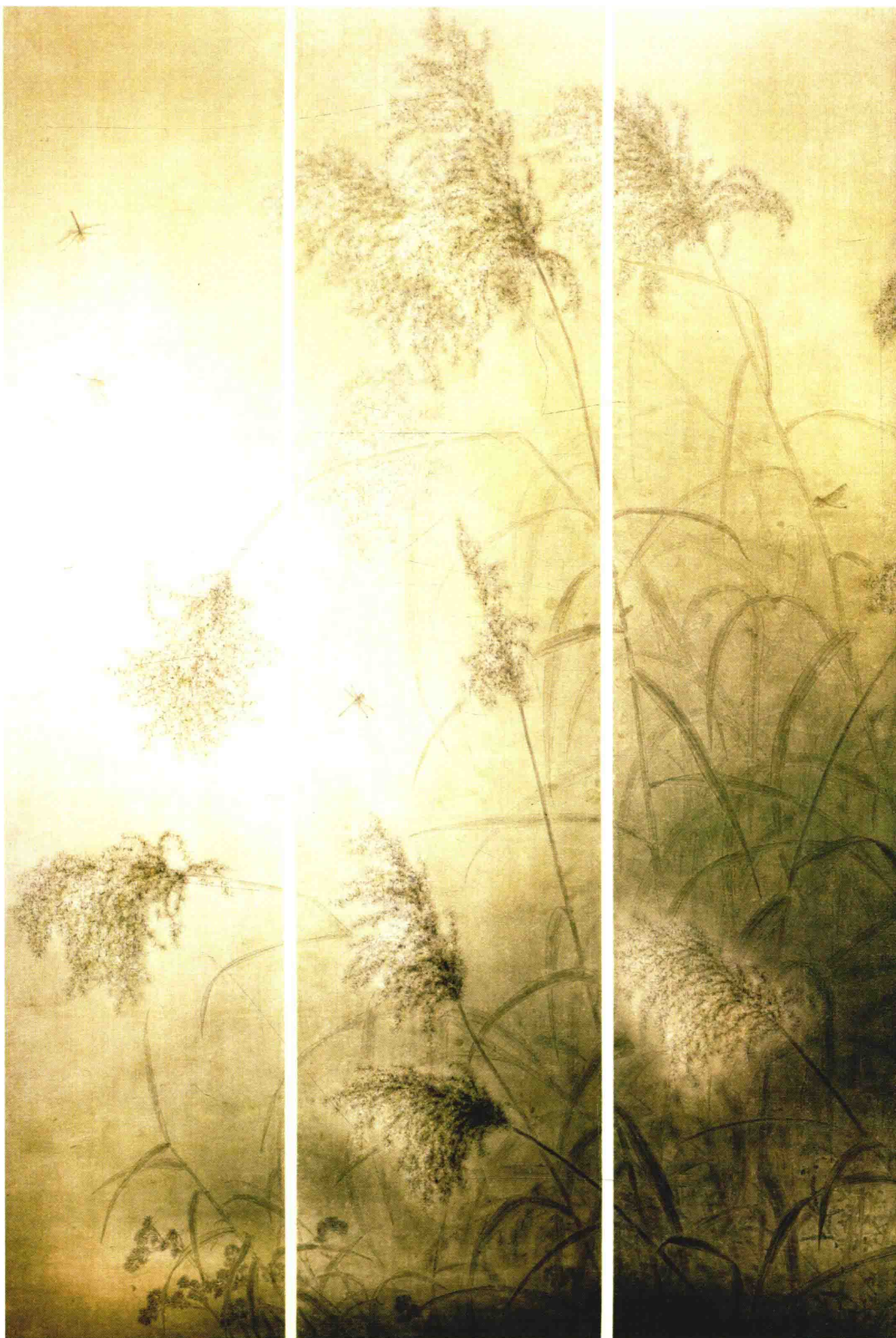


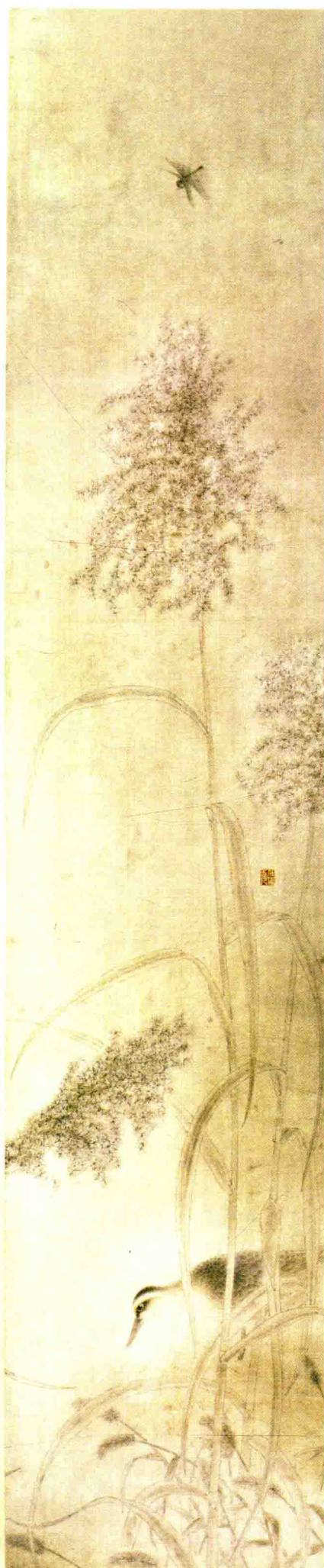
1 | 2
3

1/ 风轻系列·之十 68×44cm 2013

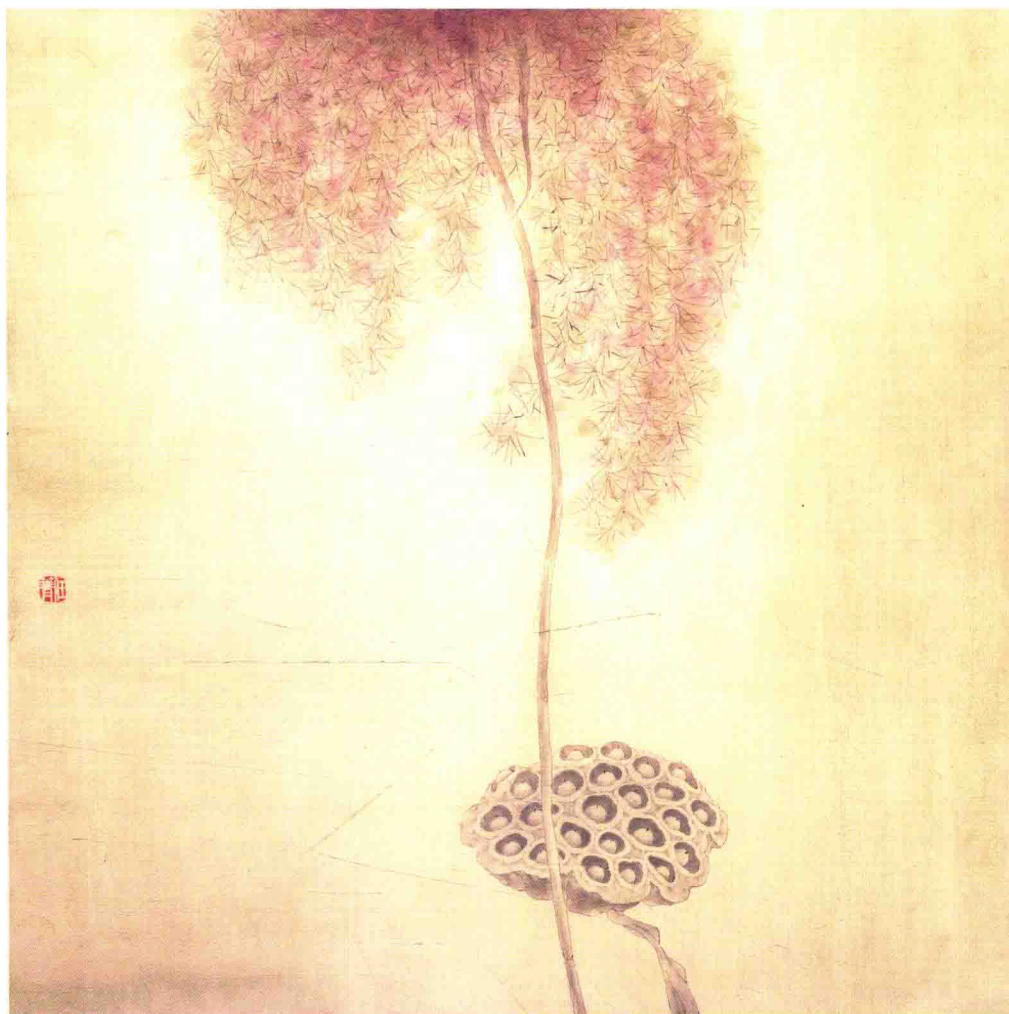
2/ 丽秋系列·之三 68×68cm 2013

3/ 丽秋系列之·十四 68×68cm 2013





秋水自閑 170×240cm 2008





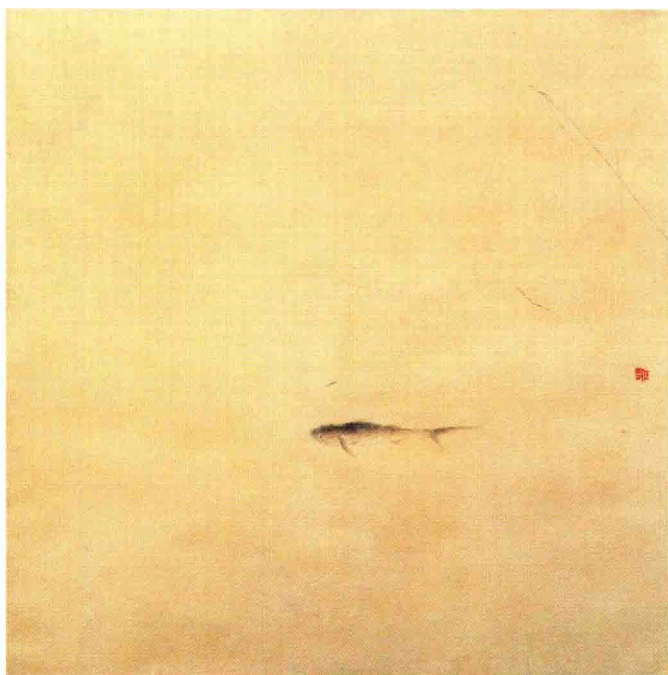
1 | 2
3 | 4

1/ 俚 · 一 45 × 45cm 2015

2/ 俚 · 二 45 × 45cm 2015

3/ 俚 · 三 45 × 45cm 2015

4/ 俚 · 四 45 × 45cm 2015



映像觉知

思想的动摇并非正确与错误之间左右不定，而是一种理智与非理智之间徘徊。

我一直相信，人与物的遇见是由于某种相契的缘，这种缘的联结可能是瞬间回眸时的怦然心动、可能是苦苦寻觅后的自主选择，亦或是经历痛苦后的反思。它们都根源于自己内心的真实。

对社会的敏锐观察以及对个人生活的体验，两者之间我更侧重于内省并觉知后者。故而，每一段的经历与内心的挣扎和动荡都会在我的画面上悄然地留下痕迹。

生活在南方，江、河、湖、海环绕，对于水已习以为常，我一直迷恋的是它的孪生姐妹，那飘忽着的水气与雾气。真正地觉知到水，是缘自水中的映像。它像极了我们看似繁花似锦却变幻莫测的无常生活。站在水边，遇见自己，有庄周梦蝶的感觉。我告诉自己，水中的我才是真实的。于是开始了《风静》和《水镜园》系列。

对映像有了兴趣，便想表现它，不曾画过，也没有参照，常常呆在水边观察。可是，你越认真，越想看清它，它便让你愈发迷惑愈发痛苦。其实自己是知道的，只有等累了，放下了才能悠然地欣赏水中映像的迷离以及阳光下闪烁着的光。

生活也大致如此。不过，惭愧的是我还纠结于睁大眼睛想穿越迷离，看明白那掌控映像的巨手。荣格说“思想的动摇并非正确与错误之间左右不定，而是一种理智与非理智之间徘徊。”是的，既然如此，就好好觉知这种挣扎吧，这是成长的必然过程。