

菩提系列散文 之七

世纪之交最清明的文章

宝瓶菩提

林清玄 著



人世之间最美妙的声音

非外借

作家出版社

菩提系列散文
之七

宝瓶菩提

林清玄
著

作家出版社

(京权)图字:01-2017-3116

图书在版编目(CIP)数据

宝瓶菩提 / 林清玄著. —北京:作家出版社, 2017.11

(林清玄菩提系列散文)

ISBN 978-7-5063-9449-9

I. ①宝… II. ①林… III. ①散文集—中国—当代 IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第079919号

本著作物经厦门墨客知识产权代理有限公司,由九歌出版社有限公司授权作家出版社,在中国大陆出版、发行中文简体字版本。

宝瓶菩提

作者:林清玄

责任编辑:省登宇

助理编辑:张文剑

装帧设计:粉粉猫

出版发行:作家出版社

社址:北京农展馆南里10号 邮编:100125

电话传真:86-10-65930756(出版发行部)

86-10-65004079(总编室)

86-10-65015116(邮购部)

E-mail:zuoja @ zuojia.net.cn

<http://www.haozuoja.com>(作家在线)

印刷:三河市北燕印装有限公司

成品尺寸:142×210

字数:150千

印张:6

版次:2017年11月第1版

印次:2017年11月第1次印刷

ISBN 978-7-5063-9449-9

定价:35.00元

作家版图书,版权所有,侵权必究。

作家版图书,印装错误可随时退换。

自序

1

春日清晨，到山上去。

大树下的酢浆草长得格外肥美，草茎有两尺长，淡紫色的花正盛开，花梗也有两尺长。我轻轻把花和草拈起，摘了一大束，带回家洗净，横放在白瓷盘中当早餐吃。

当我把这一盘酢浆草端到窗前，看到温和的春日朝阳从窗格斜斜落下，我深呼吸一口，仿佛还闻见山间清凉流动的露气，然后我慢慢咀嚼酢浆草，品味它的小小酸楚，感觉到能闲逸无事地吃着如此特别的早餐，是一种不可言说的幸福。

一株株酢浆草，使我听见了清晨欢愉的鸟声，看到了大地丰富的色彩，品到露水濡草的香气，感受到阳光动人的温暖。

我看着用来盛装酢浆草的白瓷盘，想起这几个瓷盘是在新竹乡下的古董铺子里买的。它的造型和颜色都很奇特，是平底椭圆

圆形，滚着一圈极细的蓝线；它不是纯白色的，而是带着古玉一样的质感。

白瓷盘有一种说不出的素雅之感，据卖给我的古董店老板说，那可能是民国初年读书人用的东西。

“读书人？”我听见这三个字吃一惊，因为我看不出这瓷盘与读书有什么关系。

“是呀！因为对有钱人来说，这瓷盘太粗糙了，土质不是很细，又没有花色。对俗人，这盘子又太细致了，不太有实用的价值。”古董店老板分析着说，“这盘子看起来也不像是装菜的，可能是装果子、供品或清玩的。你看，在盘子里放一些石头、植一株水仙，旁边写几个字，什么‘岁朝清供’‘留得清白在人间’，不就是一幅很好的文人画吗？”

他转过头来对我说：“我看你这么喜欢这几个盘子，又是一副读书人的样子，这盘子配你正好。你买了吧！人的一生难得碰上几次真正喜欢的东西，说不定你出去转一圈回来，这辈子就再也遇不到这几个盘子。”

“多少钱一个？”我小心地问。

“一个一百元好了。”老板的嘴角和眼里都带着笑说，“实在也难得有人看上这盘子。”

我简直不敢相信自己的耳朵，真是出乎意料的便宜。

2

我一直对陶瓷有偏爱，最精致的瓷与最粗糙的陶，都能使我

感动。最好是像我手中的白瓷盘，不是高级到要供奉在博物馆里，而是可以拿到生活里来用；但它一点也不粗俗，只是放着观赏，也觉得它超越了实用的范围。

有某些时候，我喜欢瓷器犹胜过陶器，例如喝茶的时候，我不像一般品茶者爱用陶壶陶杯，而喜欢白得透明的瓷壶瓷杯，这样，喝茶的时候可以看到茶水黄金的颜色，也可以看到经过水还原的茶叶，在壶中舒缓伸展成墨绿色。有时光是看茶水的色泽，就感到要醉茶了。

如果要装一些有颜色的东西，我也喜欢瓷器，因为瓷器会把颜色反射出来，使我感受到人间的颜色是多么可贵。

人间的颜色确是珍贵而值得感恩的，例如把红萝卜、白萝卜、小黄瓜切成方形的长条，放在白瓷盘里，然后一条条拿起来吃，使我有一种明净清爽的感觉，生菜的甜美与颜色的鲜丽使我觉得这个世界是多么神奇。

例如放一个绿中微红的番茄、两个粉红的莲雾、一条金色的香蕉、几粒紫色的葡萄，颜色在里面汹涌不已，像是海潮轻轻拍打着沙岸，白瓷盘是那纯洁的绵长的沙滩。

例如把一些红色的榛果、米色的杏仁、褐色的核桃放在白瓷盘上，就觉得果实坚强的美并不逊于花。

例如在乡下买到土制的红豆丸、绿豆丸，红绿相间放在白瓷盘上，配着陈年的普洱茶，发现豆丸里还有三十年前用手揉搓的土味，茶香就好像飞越时空，转了一圈才和生命的许多颜色一起进入腹中。

白瓷盘不全是用来盛装食物，有几个我摆上河溪边捡到的石

头，那原本毫不起眼的石头，洗净了自有动人之美，那种美，使我觉得随手捡来的石头也可以像宝石一样，以庄严之姿来供养如来。

还有一次，在田野里看到一棵野生的大理花，是深沉的枣红色，花朵非常硕大，我剪了两枝花带回来，放在白瓷盘上，从来没见过那么美的大理花，也不敢相信白色配枣红色有那么美。我坐在窗边看那两朵大理花，一直到黄昏的日照从木格窗斜着手伸进来抚摸着那花，才使我从叹息中醒来。

白瓷盘当然不是什么珍贵的古董，只是简单的民间器物，在古董收藏者的眼中是不值一文的，由于我可以看见那清净纯美的质地，就使它在平凡中自有尊贵之姿，并使任何东西都能呈显其本色，显得缤纷与优美。

3

从白瓷盘，我觉得生在这个时代、这个世界的我们，应该学习更深刻的谦卑与感恩。

我们住的这个地方，不管任何季节走进树林里去，都会发现到处充满生气勃勃的生命，草木吸收雨露、承受阳光，努力地生长；花朵握紧拳头，在风中奋斗，然后舒展开放；蝉在地底长期地蛰伏，用几年漫长的爬行，才能在枝头唱出短暂悠扬的歌；大鹰在山顶盘旋，小鸟在草树飞跃，候鸟则飞越长空，到不可知的遥远之地……

不管是什么生命，它们都有动人的颜色，即使是有毒的蛇、蜘蛛、蕈类，如果我们懂得欣赏，就会看见它们的颜色是多么活

泼，使我们感觉到生命的伟大力量。

抬起头来，看到云天浩渺，呀！我们住的星球是多么渺小，地球上的每一个生命是多么渺若微尘，在白色、红色、黄色、蓝色的星星照耀下，我们行过原野的足迹是何其卑微。幸而，这世界有这么丰富的颜色，如此繁茂的生命，有时我想，这简直是一个不可思议的传奇，多么伟大的传奇！使我们虽渺小也可以具足，虽卑微而不失庄严。

我们之所以无畏，是因为我们可以把生命带进我们的心窗，让阳光进入我们的心，令自己光明；让和风进入我们的胸腹，洗涤我们身心的尘埃；让雨水落入杂乱的思绪，使我们澄明如云；甚至，让鸟唱我们的心声，让花开我们的颜色。

有时张开胸怀如蓝天，来包容这整个世界；有时蹲踞如一株草，来仰望并感恩这个世界。

我觉得人可以勇迈雄健，那是因为人并不独立生活在世界的生命之外，每个人是一个自足的世界，而世界是一个人的圆满，我们最深刻的智慧与慈悲应该由这里生长出来。当我们认识到自己与世界无异，我们就会为自己能奉献给世界的清明而欢欣，我们就会不丝毫的伤害世界了。

有一天，家里的热水器坏了，我感觉到冷水淋浴是令人战栗的，从此，在冬天，我总是用温水来浇花，我想到在清冽寒风里的清晨，如果我是一朵花，一定会喜欢有人用温水来灌溉我。

自性的开启，不是走向世界，而是进入宇宙之心。

在究竟的般若与菩提中，一个人能体贴一朵花，也能温柔对待整个世界！而一个人宝爱自己的身心不染着，就是在宝爱整

个世界！

4

说到颜色，艳丽繁华固然是美，朴素单纯也未尝不能有美的极致，万绿丛中一点红是耀目的，而万红丛中一点绿，则使生命有更鲜明之感。

最近读到清朝词人朱彝尊的一首《渔家傲》，前半部是：

淡墨轻衫染趁时，
落花芳草步迟迟。
行过石桥风渐起，
香不已，
众中早被游人记。

这词使我看到了一个画面，在踏春赏花、争妍斗艳的人群中，一位“淡墨轻衫”的少女，缓缓地走过石桥，吹过她的微风都使人感觉芳香不已，看到的人都深刻地记下她的影像了。

淡墨轻衫，有时胜过花团锦簇！

很单纯的颜色，可以有非凡的创发力，我喜欢白居易的一首《问刘十九》：

绿蚁新醅酒，

红泥小火炉。

晚来天欲雪，

能饮一杯无？

雪地里的红小火炉，多么动人呀！

我记得许多诗歌里的颜色，像“声喧乱石中，色静深松里”（王维）；“北山白云里，隐者自怡悦”（孟浩然）；“黄云万里动风色，白波九道流雪山”（李白）；“鸿飞冥冥日月白，青枫叶赤天雨霜”（杜甫）；“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”（白居易）；“高堂明镜悲白发，朝如青丝暮成雪”（李白）；“寥落古行宫，宫花寂寞红。白头宫女在，闲坐说玄宗”（元稹）；“玉颜不及寒鸦色，犹带昭阳日影来”（王昌龄）……

诗词里的颜色不正是生命的写照吗？在生之历程的对应里，我们总是企图要穿越表面的色泽，渴求找到生命的本然之色。

一个学习佛道的人，正像是淡墨轻衫走在缤纷的人潮里，是用一种单纯、素朴之力来超越，随风放散自性的芳香。

我常常这样提醒自己：再单纯一些、再平静一些、再朴素一些、再可亲一些，把内在的颜色找出来，不要被世界起落纷繁的颜色所转动。

5

我愿意学习白瓷盘，收敛自己的美，来衬托一切放在盘上的

颜色，并在这些颜色过后再恢复自己的洁白。就好像在生命的历程里，一切生活经验都使它趋向美好，但不耽溺这种美好。

我要学习一种介于精致与素朴的风格，虽精致而不离开生活，不要住在有玻璃框和温度调节的温室；虽素朴但使自己无瑕，使摆放的地方都焕发光辉。

我要学习用一种光耀包容的态度，来承受喜乐或苦痛的撞击。使最平凡的东西，一放在白瓷盘上，都成为宝贵的珍品。

我要用我的白瓷盘，盛满生命的庄严、智慧的华美、清纯的色泽，来供养这个世界！

6

这使我想到了，佛教经典时常把人比喻成一个“宝瓶”，在我们的宝瓶里装着最珍贵的宝物，可惜人都不能看见自己瓶中的宝物，反而向外去追逐罢了。

我们的宝瓶里有着最清明的空性与最柔软的菩提，只可惜被妄想和执着的瓶塞盖住了，既不能让自性进入法界，也不能让法界的动静流入我们的内在。

我们的宝瓶本是与佛一样珍贵，可惜长久以来都装了一些污浊的东西，使我们早已忘记了宝瓶的本来面目。不知道当我们使宝瓶回到清净的面貌，一切事物放进来都会显得贵重无比。

打开我们妄想与执着的瓶盖，这是悟！

使生活的一切都珍贵无比，这是悟后的世界！

试着把瓶里的东西放下，体验一下瓶里瓶外的空气，原来是相同的，这是空性！

当我们体会了瓶里瓶外的空性不二，容纳一切生命的历程，使贪转化为戒，把嗔转化为定，将痴转化为慧，这就是般若！是烦恼即菩提！

我们要有这样的认识：我的宝瓶和众生的宝瓶没有不同，我的自我清净就是在清净法界，在使一切众生走向清净之路；如果我能开启宝瓶，则不只能自净，也可以得到法界里佛、菩萨、护法的加持洗涤，快速走向清净之路。

我们也要有这样的认识：我的宝瓶与佛菩萨的宝瓶清净无二，我所缺乏的是更深切的智慧与慈悲的开启，是对究竟空性没有体验，是不能以般若来看待因缘，是难以用菩提的心来转化生命的困顿与苦恼罢了。

因此，我不只要做白瓷盘，衬托人间事物的颜色，使其趋向美好；我更要学习做宝瓶，即使空无一物，也能在虚空中流动香气，并放出内在的音乐。

多么的可歌可泣呀！我要在人群里有独处的心，在独处时有人群的爱，我要云在青天水在瓶，那样自由自在，并保有永久的清明。

7

《宝瓶菩提》是菩提系列的第七部，它时时提醒我把自己当

一只宝瓶，来承装、显扬生命中可歌可泣或可哀可痛的事，并且提醒我，众生都是宝瓶，我在做的，只是和大家一起，努力地打开生命的盖子。

众生都是渴望打开生命的瓶塞，在我的菩提系列出版以来，天天信箱都是满的，使我知道每个人都有走向清净之路的想望，但是，走向清净之路凭靠的不是想象，而是实践，实践之一是“悟”——打开宝瓶的盖子。实践之二是“自净”——洗刷宝瓶的内部，这就是“诸恶莫做，众善奉行，自净其意，是诸佛教”。

关于宝瓶、关于开悟、关于自净，我们或许可以这样说：我们的自性就像困在宝瓶的空气，开悟者只不过是打开宝瓶，让被困的空气回到广大无边的空气里面。法界的空气并不比自性的空气伟大或不凡，只是，它比困在瓶里的空气更自由飘动、更无碍自在！

有人问云门：“灵树上的果子熟了吗？”

云门说：“灵树上的果子，究竟有哪一年是不熟的？”

南泉普愿送别黄檗希运，指着他的斗笠说：“长老身大，笠帽却小了些！”

黄檗说：“虽然小，大千世界都在里面！”

僧问志公：“何处是道场？”

志公说：“每日拈香，不知身是道场！”

我们的瓶子虽小、我们的身心虽然脆弱、我们的生命虽然有限，但不必畏怯，如果有单纯之心来看清自己、来对应世界，即使上釉上彩、在炉火中燃烧、用高温锻炼，我们这清清白白的本性是不会变质的，永远留着清白，在人间！

8

我是多么祈望这个世界，是一个宝瓶，没有杀戮、争端、仇恨，维持着永久的和平。

我是多么祈愿每一个人，都能平安吉祥、如意欢喜，走入清净的菩提之道。

因此，我愿意把一切的福德回向给一切众生，使人人善根增长、福慧绵长。

让我们一起随文殊师利菩萨来发愿吧！

一者大愿：若有一切众生，所生三界或我作他作，随缘受化。四空五净之主，八定四禅之主，梵王六欲之主，帝释诸天之主，四天四轮之主，诸神龙王之主，八部鬼神之主，守护佛法之主，伽蓝宫殿之主，四大持世之主，金刚坚牢之主，护国善神之主，大国小国之主，粟散四王之主，统领诸军主，都摄所守主，所有水陆四生，胎卵湿化，九类蠢动，一切含灵，同生三世，愿佛知见。或未闻我名，令愿得闻；及闻我名，于我法中，令一切有情，尽发菩提回向大乘，修无上

道。若有众生，以法药世医，救疗诸疾；历数算计，工巧博易；世典文笔，歌咏赞叹；讲论戏处，导以度人。随类同事，接引世俗，令发菩提，正见正受，共我有缘，得入佛道。

二者大愿：若有众生，毁谤于我、嗔恚于我、刑害杀我；是人于我自他，常生怨恨，不能得解。愿共我有缘，令发菩提之心。

三者大愿：若有众生，爱念我身、欲心见我、求得于我；于我身上，于他身上，盛行谄曲，邪见颠倒；及生净行不净行，诸恶不善。愿共我有缘，令发菩提之心。

四者大愿：若有众生，轻慢于我、疑虑于我、枉压于我、诬妄于我；毁谤三宝，憎嫉贤良；欺凌一切，常生不善。愿共我有缘，令发菩提之心。

五者大愿：若有众生，贱我、薄我、惭我、愧我；敬重于我，不敬于我；妨我不妨我、用我不用我、取我不取我、求我不求我、要我不要我、从我不从我、见我不见我。悉愿共我有缘，令发菩提之心。

六者大愿：若有众生，常杀生命，作屠儿魁脍、畋猎渔捕，怨命现前，更相杀害，无有断绝。世世相报，杀心炽盛，不生悔过，卖肉取财，自养性命。如此之心者，永失人身，不相舍离报对，如是令发菩提之心。若有他人，取我财物，我与财物，或施我财物，我施财物，所得财物，及不得者，于我有缘，令发菩提之心。

七者大愿：若有众生，供养我者，我供养他者。或我造他造，寺舍僧房、伽蓝佛塔、禅房兰若、独静之处。或我造他造一切功德，及造菩萨诸佛形像。令他布施修立福佑，遍于法界，回向一切诸佛菩提，令一切有情，同沾此福。及有他人自己、朋友同伴、师长弟子，修行苦行，节身断食，持戒破戒，有行无行，和尚阿闍黎教导称说，听受我教，我受他教，同行同业，共我有缘，令发菩提之心。

八者大愿：若有众生，广造诸恶，堕于地狱，无有出期。经无量劫，受诸苦恼，从地狱出，生于五趣。先作畜生，将命还于前生，负物作驼驴猪狗、牛羊象马、奴婢仆从，偿他宿债、累劫赔命、还他偷盗，无有休息。我于五道，从形受化，常生同世，教化于人。或作贫穷困苦、盲聋喑哑、最下乞人，于一切众生众中，同类、同缘、同事、同行、同业，导引得入佛道。共我有缘，令发菩提之心。

九者大愿：若有众生，纵恣身心、我慢贡高，故于我法中，污泥佛法。师长弟子，无惭无愧、用僧佛钱、菩萨财物、杀生偷盗、邪行妄语、绮语恶口、共舍斗乱、纵恣贪嗔、不拣良善、劫夺他财、拒诤慢人、不识善恶、广造十恶一切诸罪。死堕阿鼻，入诸地狱，从地狱出，轮还六处，入生死海，诸趣恶道。愿共有缘，同业同道，随缘化变，当以救之，令得出离。共我有缘，发菩提心，求无上道。

十者大愿：若有众生，当于我法，若我有缘，若我无缘，同我大愿，则是我身，共我无别。行四无量心，心等虚空，广度有情，无有休歇，愿达菩提，登正觉路。

呀呀！伟哉文殊师利！

我时常在凉夜之中，诵读文殊师利的十种无尽甚深大愿，用来发起自我、清净自我、策励自我，每每读到“悉愿共我有缘，令发菩提之心”，都使我五内如震，心清泪下，在渺渺茫茫的生死大海，让我们有缘，一起走向菩提大道吧！

林清玄

一九八九年五月

于台北永吉路客寓