

总主编 顾理平



 实用新闻与传播学丛书

电视深度报道

TELEVISION
IN-DEPTH REPORTING

邹 举 著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

 实用新闻与传播学丛书

总主编 顾理平

电视深度报道

TELEVISION
IN-DEPTH REPORTING

邹 举 著

 南京师范大学出版社
NANJING NORMAL UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

电视深度报道 / 邹举著. —南京: 南京师范大学出版社, 2017. 4

(实用新闻与传播学丛书)

ISBN 978-7-5651-2765-6

I. ①电… II. ①邹… III. ①电视新闻—新闻报道 IV. ①G222.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2016)第 124131 号

-
- | | |
|------|---|
| 书 名 | 电视深度报道 |
| 丛书策划 | 林荣芹 王 涛 |
| 著 者 | 邹 举 |
| 责任编辑 | 于丽丽 |
| 出版发行 | 南京师范大学出版社 |
| 地 址 | 江苏省南京市宁海路 122 号(邮编: 210097) |
| 电 话 | (025)83598919(总编办) 83598412(营销部) 83598297(邮购部) |
| 网 址 | http://www.njnu.com |
| 电子信箱 | nspzbb@163.com |
| 照 排 | 南京理工大学资产经营有限公司 |
| 印 刷 | 启东市人民印刷有限公司 |
| 开 本 | 787 毫米×960 毫米 1/16 |
| 印 张 | 13 |
| 字 数 | 227 千 |
| 版 次 | 2017 年 4 月第 1 版 2017 年 4 月第 1 次印刷 |
| 书 号 | ISBN 978-7-5651-2765-6 |
| 定 价 | 32.00 元 |
- 出 版 人 彭志斌
-

总序

新锐博士团队,精辟理论解析,本科实用教材,科学传播知识,这是我对本丛书的基本期待。翻阅一本本书稿,这种期待的满足感油然而生。江苏是一个新闻大省,拥有一批在国内外都有重要影响的新闻传媒集团和新闻传播人才;江苏也是一个教育大省,其中,新闻传播教育的学科点众多,新闻教育的优秀学者荟萃,但是,学者们的许多成果花开本土,却果结异乡,令人颇为遗憾。我们希望这套产于本土,香飘本土的教材,能成为我省新闻教育发展进程中的一段宝贵记忆。换句话说,我们书写的,是一种历史责任感和使命感。

一、关于作者

在我的感觉中,一个人最具创造性的阶段应该在三十岁至四十岁间,理工科类稍早,人文学科稍晚。这并不奇怪,这个年龄段的人身体机能处于巅峰状态,精力旺盛,注意力集中,更重要的是他们告别了年少轻狂,也未至暮气沉沉,因此具备无穷的想象力和创造力。本丛书的作者,正是处于这样一个年龄段的青年才俊,一群才华横溢的博士。在他们的身上体现出来的,首先是新锐的思想。他们普遍具有良好的教育背景,通过博览群书,具有了比较广阔的学术视野。他们对前辈先贤的理论有透彻的理解,同时,他们又拥有可贵的质疑精神,不迷信权威,不妄从传统,希望用自己的智慧来解读新闻传播的理论与实践。他们的奇思妙想和真知灼见频频闪现,因此,翻阅丛书,我们不时会有“原来如此”“原来还可以如此”的惊喜。其次是深厚扎实的学术功力。丛书的作者均为博士或在读博士,他们都经历了系统专业的学术训练和理论熏陶,这就使本丛书充满了浓浓的理性魅力,也更加符合学术规范的基本要求。学术功力的培养说起来简单,实际上是一个异常艰苦的过程。第一,学术训练需要大量的时间和精力做保障。春暖花开要抵挡得住美景的诱惑,夏日酷暑要忍受得了炎热的烦扰,秋高气爽要抗拒得住美食的侵蚀,冬雪飘零要忍耐得了严寒的考验。第二,学术训练还需要一定的天赋和灵气。理论研究的过程需要

有好奇心和发现力,要有较强的领悟能力,而我们的作者正是这方面的佼佼者。第三,强烈的责任心。“文章千古事”,教材的编写更是如此。大至谋篇布局及主要观点的表达,小至遣词造句的准确和标点的使用恰当,作者们都要认真琢磨,反复推敲,体现了他们的良苦用心和严谨态度。作者们都知道,这不仅是一般的学术研究,更是一种直接的知识传承,必须要本着对历史、对科学负责的态度来从事本书的编写工作。在初稿完成后,大家又不断地进行校阅,争取把最好的书稿呈现给读者。这套书所有的作者都是大学一线教师,教书育人是他们的天职,他们把这种责任心倾注到了这套丛书的写作中,他们深知,面对一双双求知若渴的眼睛,面对日新月异的传媒发展局面,只有专注地、科学地表达,才对得起读者的期待和经受得住时间的检验。

二、关于丛书

这套丛书具备这样一些特点:第一,创新性。首先是内容的创新。新闻与传播学科是一门贴近社会的学科,必须时刻关注社会的日新月异和科技的最新进展,关注这个时代的宏观趋势和微观变迁。因此,创新性几乎可以说是这门学科的必然要求。近年来,经过一代代新闻人的不懈努力,学术界有不少相关学科的教材出版,初步框定了主要的研究领域,构建成科学的学科体系,形成了基本的学科概念,这些内容是这套丛书必须传递的基本内容。因为我们始终相信一点,即传统是创新之母,脱离了传统的创新只能是空中楼阁。因此,我们遵循已有的、规范的学科内容。在此基础上,我们更强调内容的不断创新。新闻的价值,贵在“新”字,否则就成了旧闻,而关于新闻的学科知识,当然也必须时时关注新闻界的最新变化,并从理论上对这种变化进行总结。于是,在这套丛书中,我们除了能看到对本学科相关知识的系统阐述外,更能看到这些新锐的学者关于新闻与传播学发展的最新总结。其次是形式的创新。除了一般教材常规的表述方式外,我们在形式上也做了一些创新性的改变,譬如,我们在每章的开头都会有知识点导读或小贴士,在文中会有精当的最新案例分析,在文后附有促进理解的思考题。另外,在本丛书的编排和版式安排上,我们也做了不少创新性的尝试。我们希望这样的尝试,会给读者以耳目一新之感。第二,学理性。对学理性的坚守应该是一个有责任心的学者应有的态度,我们当然也不例外。这套丛书是一套教材,因此,它承担的学术责任理应更重。这种学术责任一方面表现在它对本学科知识表述的完整性上,即读者通过对本套教材的学习,对本学科的知识能有一个完整的、全面的了解。另

一方面则表现在对本学科知识表述的准确性上。我们希望我们提供的观点是有创新价值的,但前提是准确。学术研究需要百花齐放,新见迭出,但教材提供的观点不追求石破天惊,更不应该离经叛道。我们希望我们提供的是基本成熟的,为学界和业界普遍认可的观点。第三,实用性。本套教材不追求玄虚空洞的抽象理论,专注于学而有用于,因此,实用性是我们重要的着力点。

三、关于读者

中央电视台著名节目主持人白岩松在一档连线节目中曾有过这样一段话:“英国一家著名媒体的同行问我,英国的媒体人应该向中国的媒体人学什么?我告诉他,第一是中文。这当然是开玩笑。我告诉他首先要学习中国媒体人对世界的好奇心。”看似有些令人意外的回答,包含的却正是一个媒体人应该具备的基本素质。好奇心表达着一个人对世界的关心和关爱,也表达着一个媒体人发现新闻的必备能力。试想,如果一个人对外在世界漠不关心,充满着无所谓的态度,怎么会从纷繁复杂的诸多现象和事实中去发现最有价值的新闻进行传播呢?当然,一个媒体人应该具备的素质远不止好奇心这一项。国际化的视野,专业主义精神,社会责任意识,创新思维能力……所有这些,都有待在悠长岁月的流淌中养成。本丛书的读者,主要是充满新闻理想的、意气风发的大学年轻学子,也包括那些对新闻传播有爱好的人们,坚守社会正义、维护社会良知是他们共同的追求。我们希望通过本套教材,能对他们实现各自的新闻理想有所帮助。

顾理平

(南京师范大学新闻与传播学院院长、博士生导师)

前 言

从历史的维度看,深度报道是新闻报道理念不断发展的产物,也是传统媒体专业价值逐渐体现、专业规范逐渐确立的结果。从技术的维度看,新媒体具备的速度快、消息短、用户广泛、人人发声等特点给传统媒体带来了巨大的压力,逼迫后者提高自身竞争力以谋求生存和发展。电视作为传统媒体的代表,要想彰显自身“声画并存”等优势,一个重要的实现途径就是做好电视深度报道。深度报道通过对信息的甄别、筛选,并加之以背景链接、关联整合和意义阐释,可以帮助人们发现事实易被遮蔽的本来面目和可能隐含的深层意蕴。

作为一本面向新闻学、广播电视学等专业的教材,本书力图做到理论和实践的相互结合。具体而言,前两章为历史与理论阐述,后几章内容则为实践操作的方法和技巧介绍。

第一章从深度报道理念的缘起、电视深度报道的界定和特点、我国电视深度报道的发展几个方面展开,既以历史的纵向视野考察深度报道理念的渊源,又从理论的角度审视电视深度报道的概念、特点及其在我国的发展情况。第二章聚焦于电视深度报道之“深度”的两个方面:方法上的科学性和文本上的拓展性,同时,介绍了解释性报道、调查性报道、人物专访、纪实性报道、数据新闻报道、组合文体的深度报道等多种具体类型。第三章强调正确的策划要以事实为基础、以创意为核心,实现对新闻资源的优化配置,然后介绍了电视深度报道策划的意义和做法。第四章从表现形态的角度,介绍了电视深度报道中最为常见的五种采访类型,并对它们的特点、适用范围、要求等方面做了整体介绍。第五章解析了采访提纲的设计,以及采访过

程中的对话机制。第六章讲述采访中的观察和拍摄,介绍了采访中观察的方法及摄像记者的职责。第七章介绍了理性材料的重要性及其获取方法。第八章介绍了报道词的写作特征、写作技巧,并就报道词写作如何符合听觉规律、叙述功能、评论功能提出了建议。第九章介绍了电视深度报道叙事的视角、策略和基本结构类型。

由于水平有限,书中所述恐难免有所疏漏。对于存在的问题和不足,笔者诚挚地希望广大师生批评和指正。

目 录

总序	1
前言	1
第一章 电视深度报道概述	1
第一节 深度报道理念的缘起	1
第二节 电视深度报道的界定	9
第三节 电视深度报道的特点	10
第四节 我国电视深度报道的发展	15
第二章 电视深度报道的常见类型	22
第一节 解释性报道	22
第二节 调查性报道	27
第三节 人物专访	32
第四节 纪实性报道	37
第五节 数据新闻报道	40
第六节 组合文体的深度报道	44
第三章 电视深度报道的策划	47
第一节 策划对于深度报道的意义	47
第二节 电视深度报道为何需要策划	52
第三节 电视深度报道的策划要求和步骤	56
第四章 电视深度报道采访的类型	63
第一节 电视现场采访	63

第二节	电视电话采访	73
第三节	电视连线采访	80
第四节	电视隐性采访	87
第五章	电视深度报道中的提问和对话	94
第一节	采访提纲的设计	94
第二节	问题的“开合”与推进	97
第三节	采访中的倾听	103
第四节	采访中的回应	106
第六章	电视深度报道中的观察和拍摄	121
第一节	观察的方法	121
第二节	摄像记者的职责	128
第七章	电视深度报道中理性材料的获取	132
第一节	理性材料的重要性	132
第二节	理性材料的类别	137
第三节	理性材料的获取方法	143
第八章	电视深度报道的写作	148
第一节	电视深度报道写作特征	148
第二节	电视深度报道写作技巧	151
第三节	立足于听觉规律的写作	159
第四节	立足于叙述功能的写作	165
第五节	立足于评论功能的写作	172
第九章	电视深度报道的叙事	185
第一节	电视深度报道的叙事视角	185
第二节	电视深度报道的叙事策略	189
第三节	电视深度报道的叙事结构	193

第一章 电视深度报道概述

深度报道(In-depth reporting)是新闻报道的一种重要类型。对于电视新闻工作者而言,深度报道是体现其视野广阔性、思想深刻性以及其较高的逻辑思维能力和、创意创新能力的一种节目类型;对于电视媒体而言,它是自身个性、实力的象征,是体现自身文化内涵、思想灵魂特质的重要标签,是媒体运用各种资源、技巧和元素把脉时局、解读事实、引导社会舆论的重要工具。

在以社交媒体为代表的新媒体崛起的时代,几乎每人手中都有一支可以随时发声的“麦克风”,“全民皆记者”的现实状况使绝大多数专业记者感到前所未有的压力。深度挖掘新闻事件的来龙去脉,制作出一档电视新闻深度报道栏目,可借之在以碎片化、浅表化传播为主要特征的新媒体的竞争中占据一席之地,是电视媒介在如今信息泛滥的碎片化时代中取胜的重要法宝之一。因而,作为传统媒体的电视媒体,利用自身优势做好深度报道,对于其长远发展至关重要。

第一节 深度报道理念的缘起

深度报道作为一种新闻报道的类型最早是从报纸中发展而来的。报纸中出现新闻深度报道这一类型,是与一定的社会历史背景和新闻业发展中出现的相关思想潮流密不可分的。基于此,本节回顾了西方尤其是新闻业高度发达的美国的新闻思想中的几股重要思潮,这便于我们理解“深度报道”的理念和方法的由来。

一、客观报道

客观报道的理念出现在 19 世纪 30 年代。当时的美国新闻业逐渐出现了

两个重要的现象：一是大众化报刊的兴起；二是通讯社的创立。

首先是大众化报刊的兴起。在这之前的政党报刊时期被称为“美国报刊最黑暗的时期”，政党报刊以联邦党、反联邦党的观点冲突、政治斗争为基本价值取向，内容充满了谎言和谩骂，新闻报道成为人身攻击的武器，这样的风气甚至引发了街头斗殴。随着资本主义工业的发展，产业阶层的出现，客观上出现了以前一直被报刊忽视的受众，因此产业阶层成为精明的出版商和报刊发行者追求的对象。于是以本杰明·戴的《纽约太阳报》(1833年)、詹姆斯·戈登·贝内特的《纽约先驱报》(1835年)等为开端，新闻业开始追求煽情化的报道方式，并努力增加公众需求的信息。报纸的受众群扩大，广告收入和发行收入增多，经济实力也得以增强，新闻传播业从此进入空前繁荣的时期。但是，随着公众新闻眼界的扩大，那些单纯依赖煽情、不顾事实真相的新闻方式，又逐渐被公众唾弃。美国新闻史上的“高尚的办报者”——如霍勒斯·格里历与《纽约论坛报》、亨利·雷蒙德与《纽约时报》，他们致力于发展以事实报道为基础的新闻理念。^①从这个意义上看，其实是商业化催生了客观报道，并普遍以“信息模式”替代政党报刊时期的“政论模式”，客观报道的理念也逐渐成为新闻业所信奉的基本原则。

还有一些学者认为，客观报道理念出现的另一个原因在于通讯社的创立。由于早期电报收费非常昂贵且线路经常发生故障，1848年5月，纽约的六家报社为了能够节约开支并且完整迅速地报道消息，成立了联合采访部，共享由一名记者撰写的报道，而电报费由各家报社平摊。这样的联合采访机制便是美联社的前身。美联社要为多家具有不同政治立场的报社提供新闻，就必须在观点上找到平衡点，慢慢地就形成了“客观”的报道方式。1856年，美联社驻华盛顿特派员戈布赖特就曾对美联社的这种策略给出直接有力的证实，他曾说，“我的职务是传递事实，我的工作守则不容许我对事实做出任何评论，我的电讯发给各种政治态度都有的诸报。因此，我自己节制，只报道我认为正当的新闻，而且力求真实和公正”^②。

客观报道以观点和事实分开为核心要义，并确定了一系列具有操作性的准则。从技术层面上看，客观报道所产生的一个重要成果是内容的倒金字塔结构，也就是说在导语中将何人、何事、何地、何故及如何等因素表述出来，在新闻内容的主体部分再按照事实情节的重要次序来进行扩展或描述。这种新

^① 陈敏直. 西方客观报道演变与话语权[J]. 当代传播, 2006(4).

^② [美]梅尔·奥延杰. 传播媒体之功能[M]. 台北: 今日世界出版社, 1985: 19.

新闻报道的写作方法逐渐得到美国乃至世界各国新闻界人士的认可,并成为新闻客观性报道原则的写作典范,至今仍有很大影响。

总体上来说,客观报道适应了新闻工作的实际。新闻业的服务对象是广泛的异质人群,受众具有不同的社会背景、兴趣爱好和知识结构,客观报道是让新闻为最广泛的受众满意的最佳方式;客观报道的思想和方法可以帮助新闻业形成一套可供效仿的工作模式,使事实的收集、加工、报道走向常规化,并且有效地维护新闻职业独特的专业身份和合法性地位。^① 所以,直至今日,客观原则依然是所有新闻观念中最为重要的一个元素。

但早期的客观报道理念亦有其局限性。它将主观和客观对立起来,主张媒体人在新闻活动中应成为置身事外、冷眼旁观的中立者,不掺入自己的偏见,将意见与事实分开。新闻学家麦克斯维尔·康博思把这种以新闻事件为主的报道趋势称为冰山理论(iceberg theory)。他说:“传统新闻媒介每天观察地方社区及国家,搜寻危险的信号,就像雷达在海面照射冰山的顶端示警一样,记者在没有帮助的情况下,只能描述冰山的顶端,而对沉在海底的冰山的主要部分,未能注意,因此无法描述。”^②这种“有闻必录”式的纯粹客观报道拒绝对社会现象进行分析,无法帮助人们更全面、更深入地了解社会,因而新闻记者丧失了更好地服务社会的主观能动性,客观报道的局限性逐渐显示出来。尤其到了20世纪,在第一次世界大战、经济危机、“麦卡锡主义”等危机事件出现之后,这种报道遭到种种质疑和否定。

“一战”期间,美国公共资讯委员会和军方使用“省略”手段掩盖消息,甚至还直接炮制假新闻,而记者则不加辨析地进行报道,使得“一战”成为“第一场新闻宣传员的战争”^③。有人认为,“美国报纸受到外国宣传家及资本家战争贩子的欺骗,即在协约国英国和国内军火制造商、政客等利益团体误导下,美国人民误入歧途,美国被拖入了一场不必要的屠杀战争”^④。

20世纪30年代前后,经济危机使人们茫然无措,引发了社会恐慌,更加深了人们对客观报道的不满。在客观报道模式下,很多重大的新闻事件只有

^① 李良荣. 当代西方新闻媒体[M]. 上海:复旦大学出版社,2003:123.

^② 罗文辉. 精确新闻报道[M]. 台湾:正中书局,1991:21.

^③ The Times is quoted in Hiebert. Courtier to the Growd. p. 243//[美]Michael Schudson. 探索新闻:美国报业社会史[M]. 何颖怡,译. 台北:台湾远流出版事业股份有限公司,1993:143.

^④ 刘灿琛. 客观新闻思潮论[D]. 长沙:湖南大学,2007:33.

当它成为事件之后才可能被公众感知,而在一个动荡不安的社会里,这对于公众来说无疑是一种伤害,因为他们只能获得局部性甚至是碎片化的信息,无法从整体上了解社会,了解周围潜在的危险。^①

1950年2月,参议员麦卡锡在一次演说中指责美国国务院至少聘用了205名“共产党分子”。麦卡锡的言论一出,引起了资本主义世界的纷纷议论,人们对此惊慌失措。很多记者虽然也怀疑麦卡锡所说内容的真实性,但是在客观报道的理念下,大部分记者都对麦卡锡的言论进行了“如实”报道,把麦卡锡的种种指控“客观”地记录下来,并刊载到报纸的显要版面。结果造成了麦卡锡对整个事态的掌控和操纵,很多无辜人士甚至是知名人士遭到调查。

以上事件在新闻业界引起了巨大的反响,媒介批评家和业界自身开始认识到狭义客观报道的局限性,同时也认识到在新闻报道中,分析新闻事件的意义以及对新闻事件做出解释的必要性。随着动荡的60年代的到来,美国的社会发生了巨大的变化,在此背景下出现的“新新闻主义”等思潮使得客观报道理念受到了更多的挑战。

二、新新闻主义

当历史步入20世纪60年代,美国经历了剧烈的社会动荡。总统遇刺、反战示威、黑人民权运动、女权运动、艾滋病危机等接连发生,街头暴力不时出现,美国社会似乎一时失去了控制,处于一片混乱状态。这样的时代里,反叛、颠覆、非理性成为时代精神,权威荡然无存。由于无法在混乱的世界中告知民众事件的真相,新闻从业者对所谓传统的新闻客观性与一成不变报道模式失去了热情。再加上当时地下报刊的兴盛,在20世纪60年代的反文化(counter-culture)浪潮中,兴起了一股新新闻主义报道之风。

“新新闻主义”是新闻报道的一种全新的理念,它在报道真人真事时,融入了小说的写作技巧,注重刻画细节、场景以及人物的内心世界,对传统新闻报道所谓的客观性和权威性提出挑战。它横跨小说与纪实新闻两大领域,所以又被称为“非虚构文学”。新新闻主义虽然不被主流新闻媒体接纳,但它对报纸的周末板块、专栏栏目以及软性新闻的杂志等产生了重要影响。它以直面现实人生的态度,结合文学的手法,紧扣社会潮流,成为令全世界新闻界为之瞩目的新浪潮,开创了前所未有的纪实主义时代。

^① 杜骏飞,胡翼青.深度报道原理[M].北京:新华出版社,2001:59.

新新闻主义的生命很短暂，崛起于 20 世纪 60 年代，消亡于 70 年代。它与客观报道在理论依据上的最大不同在于：客观报道只相信所看到的、听到的东西，认为记者的任务是完全客观地记录现实；而新新闻主义则认为现实存在必须通过人的主观意识才能被感知并呈现。它改变了记者对新闻事实的认识方法和思维模式，反映了对于新型写作方式的前瞻性的理论呼吁，一定程度上促进了新闻文体的发展。^①

其实，新新闻主义理论的起源可以追溯至殖民地时代托马斯·潘恩的《常识》。只是作为一种广泛兴起的新闻思潮，它到了 20 世纪 60 年代才出现。它主张记者应该花费大量时间深入采访，记录人物的对话和行动，描述人们的主观感受和心理活动。在混乱的社会背景之下，这种对边缘人物、底层人物的描写，对文学手法的运用更显示出独特的优势。20 世纪 60 年代的混乱为一批人实践新新闻主义理念提供了良好的土壤，比如汤姆·沃尔夫、吉米·布雷斯林、盖伊·塔利斯、诺曼·梅勒、杜鲁门·卡珀蒂、亨特·汤姆逊等都是其中的杰出代表。

新新闻主义的产生亦有媒介竞争的背景。20 世纪 60 年代，电视新闻已经走向成熟，并显示出巨大的影响力，甚至总统竞选也必须上电视进行辩论。1960 年美国总统选举，民主党参议员约翰·肯尼迪以极微弱的优势击败时任美国副总统的理查德·尼克松。据民意调查显示，超过一半的选民是受到了电视辩论的影响，而 6% 的人声称是电视辩论使他们做出最后的决定。两年后，这场角逐的失败者——尼克松在书中承认了辩论的重要性以及当年的致命失误：“我应谨记，一张图片胜过千言万语。”从新闻的角度看，电视的发展，使得报纸面临极大冲击，其报道方式急需改变。于是，当时的一些知名作家便进入了报纸领域，在报纸上发表具有文学性的新闻报道。

当然，新新闻主义自身有着不可避免的致命缺陷。其对人物的主观感受、内心情感的涉足，对环境气氛的渲染、个人观点的阐发，就新闻报道本身的特质来说是十分危险的。这种主观与客观杂糅、混合的做法，与传统的新闻客观性观念背道而驰，使之即使是在鼎盛的 20 世纪 60 年代也仍然招致严厉的批评。新新闻主义终因自身缺陷和反对之声的高涨，在新闻传播领域悄然消逝，但其对客观报道的反思及产生的影响不容忽视。

^① 李璐. 新新闻主义中国化发展研究[D]. 重庆: 西南政法大学, 2010.

三、精确新闻报道

精确新闻报道中的“精确”二字并不是非常准确之意,而是指一种特定的方法和手段。它是新闻机构或新闻记者采用民意调查、内容分析、实地调查等社会科学研究方法和研究结果来报道新闻的一种方式。精确新闻报道的概念最早由美国新闻学者菲利普·迈耶在其1973年出版的《精确新闻学——一种社会科学报道的理论》一书中提出。他认为,传统的采集和加工新闻信息的做法,只停留在对新闻事件做一般性的描述和似是而非的评价上,致使新闻报道难以做到准确和客观。因此他提出,新闻记者要广泛运用社会学和其他人文社会科学的方法和手段,来采集和加工信息,并从社会、历史、政治和经济的角度去分析新闻事实和材料,解释社会事件,以提高新闻报道的“准确性”和“客观性”。

精确新闻报道的产生与早期的选举研究密不可分。首先尝试采用精确新闻报道技巧进行选举研究的是《哈里斯堡宾州人报》,该报于1824年以“假投票”的方式在德拉威尔敏顿市进行美国选举民意调查,并于1824年7月24日刊登了这项调查的结果。1932年,米勒夫人决定竞选州务卿,她的女婿盖洛普便利用这次的选举,来验证他在博士论文中所提出的一种科学抽样方法。盖洛普用这种科学的抽样方法进行了一项选民意见调查,准确地预测出了选举的结果。1936年的总统大选,盖洛普运用科学抽样方法得出与《文学文献》大样本调查相反的结果,并最终证明了科学抽样法的精确性,于是全美各地的报纸开始认识到民意调查的新闻价值。

20世纪60年代的美国因种族问题而引发多次骚乱。种族骚乱先是从洛杉矶开始,随后蔓延到纽沃克和底特律。对于种族骚乱的原因,当时许多报纸社论采用的解释是:骚乱者是处于社会经济底层的人,他们没有其他的向上层发展或表达自己意见的机会,只有采取发动骚乱的做法。受教育程度较低的人更倾向于参与制造骚乱,生长在南方的黑人应比生长在北方的黑人更容易参与制造骚乱。所有的记者在报道中都反映种族关系恶化。时任《底特律自由报》记者的菲利普·迈耶与另外两位社会科学家采用“随机抽样法”,选择暴乱地区的437位黑人进行访问。随后将所得资料输入电脑,以统计方法分析了黑人暴乱的原因,并依据研究结果写出了系列报道《十二街那边的人们》。调查结果显示,在南方长大的黑人中只有8%参与了骚乱,而在北方土生土长的黑人却有25%参与了骚乱。而且无论是在全国范围内还是在地方,无论是

在地理上还是在态度上,种族之间的容忍度和互相的尊重程度都更高了。最终,迈耶的这些系列报道为《底特律自由报》赢得了普利策奖。

20世纪60年代电脑技术的发展使得数据的收集与分析更为简便、快捷,这也为精确新闻报道提供了技术上的可能。基于此,精确新闻报道使记者能够运用科学的方法进行直接或间接的系统观察,而这种系统的观察和科学的计算,使精确新闻报道在内容上显得更加全面、公正、客观。应该说它适应了社会发展的需要,社会越来越复杂,为了适应时代的需要,新闻记者必须学会采用更加细致、科学的方法来分析和报道各种社会现象,为受众提供最“真实”的信息。精确新闻报道的出现,可以说是新闻界长期以来探索新闻更准确地反映客观真实的科学精神的必然结果。

20世纪70年代,精确新闻报道的研究在美国风行一时,出现了大批教科书和参考书。美国的新闻学院大都开设了研究方法方面的课程,有些学校甚至把研究方法纳入采访写作的课程中。由于新闻学院越来越重视研究方法,新闻学院的毕业生中精通研究方法的人数也逐年增加。因此,新闻机构越来越容易雇佣到能够执行精确报道研究的记者,这种现象可能是20世纪70年代精确新闻报道能在新闻界迅速发展的重要原因之一。^①

当然,精确新闻报道也有其矫枉过正之处:精确新闻报道是以数据信息作为自己的内容基础,但是数据往往停留在对社会宏观概况的描述,这样的新闻报道往往无法深入到社会的深处和细处,显得表面化、肤浅化。而且,社会科学的研究方法常常过于烦冗和严苛,其研究方法本身又可能带来学理上的争议,同时从受众接受的角度看,数据的堆砌反而容易使新闻显得乏味而无意义。正像我们在幽默故事中读到的那样,一名美国记者奉命去精确报道某非洲国王的加冕典礼,结果不得不在狱中写信报告主编:“我清点通往王座的台阶数,在数到343级台阶时被捕。”^②这就要求记者除了采写数据,还应当以数据为起点和线索,拓展报道的广度和深度,并努力发现和捕捉新闻背后更为具体、富有意蕴的人和故事。

四、深度报道对新闻理念的整合

从历史发展的角度来看,任何新闻思潮的产生总有一定的社会背景。客

^① 梁舞. 精确新闻报道的理论起源以及在美国的发展[J]. 东南传播, 2006(1).

^② 杜骏飞, 胡翼青. 深度报道原理[M]. 北京: 新华出版社, 2001: 65.