

芥子園
畫傳

第四集·人物
巢勛臨本（修訂本）

第四集·人物

巢勋临本（修订本）

芥子園畫傳

人民美術出版社 北京

图书在版编目(CIP)数据

芥子园画传. 人物 / (清) 沈心友编. -- 修订本 --
北京: 人民美术出版社, 2017.10
ISBN 978-7-102-07807-6

I. ①芥… II. ①沈… III. ①中国画-人物画-国画技法
IV. ①J212

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第255761号

芥子园画传第四集·人物
JIEZIYUÁN HUÀZHUÁN DÌSÌJÍ RÈNWÚ

选订者 胡佩衡 于非闇

编辑出版 人民美术出版社

(北京北总布胡同32号 邮编: 100735)

<http://www.renmei.com.cn>

发行部: (010) 67517601 (010) 67517602

邮购部: (010) 67517797

责任编辑 陈林(修订)

再版编辑 王玉山 刘继明

原版编辑 卢光照

装帧设计 曹洁

责任校对 马晓婷

责任印制 刘毅

制版印刷 北京文昌阁彩色印刷有限责任公司

经销 全国新华书店

版次: 2017年11月 第1版 第一次印刷

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 27.5

印数: 0001—5000册

ISBN 978-7-102-07807-6

定价: 55.00元

如有印装质量问题影响阅读, 请与我社联系调换。

版权所有 翻印必究

修订说明

《芥子园画传》作为学习中国画必临的古代画谱之一，自一九六〇年我社选择巢勋临本出版影印本以来，得到众多读者的认可，当然，也是清人王概、王蓍等人给我们总结和整理的课徒画稿之经典范本。

为了现代读者的阅读习惯和使用方便，本次出版我们做如下修订：整体图书设计将采用标准十六开本；版式中将黑色边框做了统一粗细、统一颜色的规范处理；缩小了天头地脚，使画面增大；按当代阅读习惯，前言统一使用简化字；在装订上使用胶装平脊方式，方便读者临摹使用；目录中增加了各级页码；对打开的同一对页中出现的相同内容的图片的横向、竖向做了修改调整。修订本在保持传统风貌的基础上，阅读效果更好，使用更方便。

人民美术出版社编辑部 二〇一七年十月

重印《芥子园画传》的说明

过去，学中国画的人没有不知道《芥子园画传》的，这部书的编辑是为了给学习中国画的人提供參考。二百多年来，受这部书帮助的画家实在很多。今天，对初学者领会传统中国画的绘画技法，这部书仍有它的参考价值。

『芥子园』是清初名士李笠翁金陵别墅的名字〔见李笠翁（李渔）《一家言文集》卷四〕。他的女婿沈心友家中原存李长蘅（李流芳）画的课徒山水画稿四十三页，沈心友请山水名家王安节整理和增编，经过三年的时间，增编到一百三十三页，把山水画各种技法条分缕析地介绍出来，并附临摹古人的各式山水四十幅，为初学者作楷范，篇首并编《青在堂学画浅说》。因为李笠翁的协助，在康熙十八年（一六七九）套版精刻成书，用『芥子园』的名义出版。这就是《芥子园画传》第一集。

不久，沈心友又请杭州名画家诸曦庵（诸升）编画竹兰谱，王蕴庵编画梅菊及草虫花鸟谱。经过十多年，由王安节（王概）、王宓草（王翥）、王司直（王臬）兄弟三人斟酌增删，也都编有学画浅说，康熙四十年（一七〇一）才刻成书。当时上册竹兰梅菊谱和下册草虫花鸟谱共成画传第二集。后来书商把沈心友的例言十条删去，把竹兰梅菊谱改订成第二集，草虫花鸟谱改订成第三集，辗转翻刻，流传很广。这是前三集画传出版的经过。

在沈心友的例言里，本有第四集《写真秘传》的拟编计划，可是当时未成书。嘉庆二十三年（一八一六），因为寻找画传第四集的人很多，书商就把丹阳传真画家丁鹤洲（丁皋）编的《写真秘诀》（又名《传真心领》），杂凑《晚笑堂画传》等图谱，并附录图章汇纂，假冒《芥子园画传》第四集名义刻版行世。《写真秘诀》是丁氏祖传画人像的秘法，

到了鹤洲的时候才公开出书。此书编的层次很清楚，举例和解说也很明了，确实是学习写真的一个门径。其余的图谱和附录等材料，全是不相干的，不过拼凑充实篇幅罢了。《芥子园画传》第四集，虽然是书商所凑辑，不是出于沈心友手编，由于丁鹤洲的《写真秘诀》有价值，才能流传到今天。后来《芥子园画传》前三集与书商所凑以丁鹤洲《写真秘诀》为首的第四集，共装成四函，成为《芥子园画传》的全部。

光绪时需要《芥子园画传》的人很多，而原书多年翻刻模糊不清，巢勋（张子祥弟子，嘉兴人）临摹了前三集付印，风行一时。由于他不满意原书第四集的拼凑内容，所以重新编辑人物画法第四集。可惜巢氏并不擅长人物画，对于人体的结构和线条的描写都欠妥当，更写不出学画的理论，只能把古人画人物的理论和解说，由《佩文斋书画谱》抄录下来，并丁鹤洲的《写真秘诀》和他自己临摹的古人稿本，汇总在一起介绍出来，也算对于初学部分有些帮助。此外巢氏所临和所辑的各集画传篇末都附印当时名画家的代表作品，能征集许多作品发表，和读者见面，对于后学也算有一定的贡献。

《芥子园画传》的前三集，原本是康熙年间用开化纸木刻五色套版印成的，极为美观。这种印法出书很少，只能印几百部，以后一再翻版，渐渐漫漶模糊不清了，经过二百多年，流传到今天的初印原本很难见到。一般收藏家看作原本的，不是版已残缺的后印本，就是翻刻的较精本，在用笔的方面已经失掉了原来的精神。就以三十年前有正书局重印的原本画传第一集而言，原本虽然不坏，但影印后好多地方都漫漶不清，因为木刻套版只宜于再用木板复制，别的印法不容易表达出原书的精神。所以有正书局所重印的原本画传第三集，用木刻套版复制，就美观多了。

现在决定重印《芥子园画传》，但如果再用木版复制，书价高昂。为了满足目前学习中国画的急需，先出胶版单色

印的普及本，短期就能出书。

《芥子园画传》是过去初学中国画技法的一本教科书，可以学习用笔、写形、构图等基本技法。从这个门径就能初步体会到古人技法的优良传统。今天重印《芥子园画传》，并不是要我们照着这个楷模去抄袭，而是利用它引导我们去学习用笔和写形的技巧，再进行写生，由现实生活中再进行创作。应该强调指出，为了进行创作，最重要的是要师法造化，从现实生活中吸收创作的源泉。临摹和参考古人的技法，只是入手的门径。只有初步掌握了传统技法，再有素描的功夫，深入体验生活，才能画出生动活泼、反映社会主义、富有民族风格的现实主义作品。

初学练习用笔、写形、构图，《芥子园西传》可供参考，若进一步研究，应当参考更多的画谱，例如明万历年间顾黯然所临的《历代名人画谱》，以及清初上官周所编绘的《晚笑堂画传》。在中国的画谱里，这两种画谱是有很高评价的，不但技法高超，取材也很详备，若学习了《芥子园画传》之后，再用这两种画谱作参考，中国画的传统技法基本上可以掌握了。

《芥子园画传》是清初编绘的，清初画风崇尚临摹与仿古，所以这部书也只是介绍了前人用笔、写形和构图等技法，至于怎样运用这些技法去写生，并未谈出，是最大的缺点。

总之，《芥子园画传》是有悠久历史的，优点很多，缺点自然也有，因为没有经过整理，所以不能增删。因此，序言、跋语或其他文字叙述中，也就未加更动。希望群众广泛提出意见，再集思广益地进行整理，然后增删取舍编写成中国画技法的现代的教科书。

一九五七年一月一日 胡佩衡

（编者按：本文在此次再版时，我们对个别地方作了一些改动。）

芥子园画传（第四集 人物 巢勋临本）总目

序一	张鸣珂	一
序二	黄协埙	五
序三	谭日森	九
历代各家论画		一一
各家传神秘诀		四一
写真秘诀		五五
摹仿各家画谱		九九
增广名家画谱『九十四帧』		三一九
跋一	陈昌绅	四一五
跋二	邓王宾	四一七
跋三	巢勋	四一九

历代各家论画目录

唐 裴孝源论画	一一	宋 董羽画龙辑议	二三
唐 张彦远叙画之源流	一一	宋 陈善论画诗	二四
唐 张彦远论画六法	一三	宋 陈郁论写人物	二四
唐 张彦远论画	一四	元 汤垕论界画	二五
宋 郭熙论画	一六	元 王绎论士夫画	二五
宋 郭思论画	一七	元 赵孟頫论画	二六
宋 苏轼论画	一八	元 汤垕论画	二六
宋 米芾论画	一八	明 唐寅论画	二六
宋 沈括论画	一九	明 文徵明论画	二六
宋 郭若虚论曹吴体	一九	明 何良俊论白描画	二七
宋 郭若虚叙图画名意	一九	明 谢肇淛论杂画	二七
宋 郭若虚论用笔得失	二〇	明 汪砢玉论古今衣纹描法一十八等	二七
宋 邓椿论画	二一	明 汪砢玉论绘事名目	二八
宋 罗大经论画	二一	画则	二八
宋 刘学箕论画	二二	明 陶宗仪记画十三科	二八
宋 邓椿记界作画	二二	清 沈芥舟人物琐论	二九
宋 宣和画谱叙论	二二	设色琐论	三八

各家传神秘诀目录

宋 苏轼论传神	四一
宋 陈造论写神	四一
元 王绎写像秘诀	四二
清 沈芥舟论传神 取神 约形 用笔 用墨 传色	四三
清 丁思铭写照提纲	五二

写真秘诀目录

写真秘诀小引	五五
部位论	五五
三停五部位图	五七
面部总图	五七
浑元一圈图	五八
两仪四象图	五八
三光定准图	五八
起稿论	五九
附起稿先圈说	五九
五岳虚染图	六〇
十五骨节虚染图	六〇
心法歌	六一
阴阳虚实论	六一
天庭论	六三
鼻准论	六三
两颧论	六七
附腮颐论	六七

地阁论	六八	笔墨论	九四
眼光论	六八	量写身法	九五
海口论	七三	附退学轩问答八则	九五
耳论	七三		
眉论	七四		
须论	七四		
发法	七四		
染法分门	七七		
面色论	七八		
气血论	七九		
提神要法	七九		
择室论	八〇		
旁背俯仰	八〇		
誉像法	八九		
纸画法	九一		
绢画法	九二		
胶矾绢法	九二		
衣冠补景论	九三		

摹仿各家画谱目录

序 巢勋	九九	明 仇英吹箫仕女	一二九
唐 吴道子古佛(三帧)	一〇一	明 唐寅仕女	一二三〇
唐 戴嵩牧牛图	一〇五	明 唐寅虎色图	一二三一
唐 韩幹牧马图	一〇六	明 仇英罗汉	一二三二
唐 贯休十六罗汉	一〇七	明 王廷策圣迹图(二帧)	一二三三
唐 吴道子先圣像	一二三	明 谢时臣人物	一二三五
宋 李公麟至圣先师	一二四	清 沙英大士像	一二三六
宋 李公麟七十二贤人	一二五	清 胡寅人物(四帧)	一二三七
宋 李公麟韦驮像	一九三	清 包栋仕女	一二四一
宋 李公麟观昔二十三尊	一九四	清 杨晋牧牛图	一二四二
元 赵孟頫无量寿佛	二一七	清 禹之鼎文昌帝君	一二四三
元 赵孟頫关圣帝像	二一八	清 金农人物	一二四四
元 赵雍圣绩图(二帧)	二一九	清 罗聘达摩像	一二四五
元 赵孟頫骏马图(五帧)	二二一	清 闵贞钟馗	一二四六
元 赵子固东坡笠屐图	二二六	清 罗聘人物	一二四七
明 沈周载菊图	二二七	清 华喦豆棚闲话	一二四八
明 文徵明赤壁	二二八	清 华喦归牧图	一二四九
		清 华喦吹笙仕女	一二五〇

清 陈洪绶九歌图(十二帧)	二五一	清 夏鸾翔赵管	二九九
清 任熊人物(九帧)	二六三	清 陈庚卖花图	三〇〇
清 顾云鹤怀素	二七二	清 陈庚木兰	三〇一
清 冯箕仕女(十二帧)	二七三	清 陈庚文姬归汉	三〇二
清 王小某人物	二八五	清 姜曛仕女(二帧)	三〇三
清 任渭长洗马图	二八六	清 任薰人物(二帧)	三〇四
清 费丹旭仕女	二八七	清 任颐寿星	三〇七
清 改七芟仕女	二八八	清 陶炳吉仕女	三〇八
清 改七芟仕女	二八九	清 任颐人物仕女(五帧)	三〇九
清 翟继昌钟馗	二九〇	清 杨晓光人物	三一四
清 顾洛苏武牧羊	二九一	清 费以耕人物	三一五
清 沈南屏巨幅画	二九二	清 吴滔人物	三一六
清 顾洛九老	二九三	跋一 宋景祁	三一七
清 顾洛林和靖	二九四	跋二 巢勋	三一八
清 冷枚罗汉	二九五	增广名家画谱	三一九
清 黄慎垂钓图	二九六		
清 上官周人物	二九七		
清 钱善扬人物	二九八		

秀水王安節必草四先生。輯芥子園畫傳。沾
耳執筆者垂二百餘年矣。咸同之際。版片盡落。
吾友巢君子餘。為端明高士後人。雅擅繪事。乃
合三集而增以近日名手。石印告成。風行海內。今又
搜輯古聖賢仙佛畫象。而益以仕女人物。為第
四集。編既成。索余序之。余於六法盲無所得。嘗
見漢武梁祠畫像石刻。為人物之權輿。名畫
記所載。替弗興。且下不啻三四十家。今皆不可得。

見。此冊斷自吳道子。師法張僧繇。縱橫變
化。與造物相上下。論者謂有唐之盛。文至於韓
退之。詩至於杜少陵。書至於顏魯公。畫至於
吳道子。天下之能事畢矣。自是而降。如戴嵩。
韓幹。貫休。李公麟。趙孟頫。趙雍。王廷榮。沈周。
文徵明。仇英。唐寅。皆其選也。

國朝畫家林立。擇其尤雅者。附益之。洵墨林
之鉅觀。度世之寶筏也。李竹懶有言。凡狀物

者。得其形不若得其勢。得其勢不若得其韻。
得其韻不若得其性。形者。方圓平扁。可以筆
取。勢者。轉折趨向。可以筆取。不可以筆盡
取。韻者。生動之趣。可以神游意會。陡然得之。非
駐思所能到性者。物自然之天。意在筆先。熟極
而自呈。不啻措意者也。吾觀此集。緊勁聯綿。
循環超忽。神假天造。靈英不窮。是皆能得其
勢。得其韻。得至性。而不拘於形迹間。希世

之珍。當與天下共寶之。子餘之用心固高人一等矣乎。

光緒丁酉孟冬十月同里弟張鳴河養并書

