

山东建筑大学博物馆系列文化丛书

主编 王崇杰

记住乡愁

——山东乡情展馆

曲洪祎 编著



山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位



山东建筑大学博物馆系列文化丛书

主编 王崇杰

记住乡愁——山东乡情展馆

曲洪祎 编著

山东人民出版社

国家一级出版社 全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

记住乡愁：山东乡情展馆 / 曲洪祎编著. — 济南：山东人民出版社，2016.12

(建大博物馆文化系列丛书)

ISBN 978-7-209-10099-1

I. ①记… II. ①曲… III. ①地方文化—介绍—山东
IV. ①K295.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第309365号

记住乡愁

——山东乡情展馆

曲洪祎 编著

主管部门 山东出版传媒股份有限公司

出版发行 山东人民出版社

社 址 济南市胜利大街39号

邮 编 250001

电 话 总编室 (0531) 82098914

市场部 (0531) 82098027

网 址 <http://www.sd-book.com.cn>

印 装 济南鲁艺彩印有限公司

经 销 新华书店

规 格 16开 (185mm×248mm)

印 张 14.5

字 数 260千字

版 次 2016年12月第1版

印 次 2016年12月第1次

印 数 1—2300

ISBN 978-7-209-10099-1

定 价 48.00元

如有印装质量问题，请与出版社总编室联系调换。

山东建筑大学博物馆系列文化丛书

编委会名单

主 任：王崇杰 靳奉祥

副 主 任：韩 锋 刘 甦

编委成员：（按姓氏笔画排序）

王崇杰 刘运动 刘 甦 宋守君 李红超

杨 赞 张 鑫 徐少芳 贾留东 韩 锋

靳奉祥

总 序

“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”大学，无论溯源至中国古代的“太学”，还是寻根至欧洲中世纪的“神学院”，从其诞生伊始，即伴随着历史的脉络承继而成为文化的渊藪与高原所在。

一所有内涵有抱负的大学，应有其自觉的文化担当、自信的文化包容和自强的文化辐射，这种自觉、自信和自强，见之于历久弥新的精神传承，显见于古朴的古树老屋，当然，也可能撒播于校园课堂间的高者阔论。这些，众多大学有之，而有着历史厚重感的老校、名校更蔚为壮观。

芬兰建筑师埃利尔·沙里宁说：“让我看看你的建筑，就能说出这个城市在文化上追求什么。”走进一所大学，洞察建筑，从中亦可望其抱负和内涵。山东建筑大学岁有甲子，新校启用虽壹秩有余，但移步于校园中，“新老”建筑交相辉映，相得益彰，文化气息扑面而来。沿校园雪山东麓看去，有百年老别墅、德式老房子、全木质流水别墅、胶东原生态民居海草房、泰山地区传统民居“岱岳一居”、铁路文化园等。每一栋古建筑都是一处“活着的博物馆”，基于学科及文化内涵，这些老房子已相继开辟为“建筑平移技术展馆”“地图地契展馆”“木结构展馆”“山东民居展馆”“山东乡情展馆”“铁路建筑展馆”等，成为建大风景线上一条串缀而成的项链。这一系列博物馆，实现了文化实体与育人载体的最大结合，是建大人着力推进全方位育人的心力之作。目前，山东建筑大学系列博物馆已列入山东省博物馆规划。

博物馆群中的老建筑从历史中走来，新建筑则向历史走去。传播文化，留住记忆，是建大人的职责，也是建大人的情怀，这也是我们编写这套丛书的目的所在。

山东建筑大学博物馆系列文化丛书编委会

2015年10月



总
序

感受乡村的文化给养

乡村，是随着城市化进程衍生的区域概念。某种程度上讲，乡村，镌刻着人们走过的时代与文化印记，指引着我们心灵的成长与成熟，可谓乡愁的归宿。我们建筑人，不但关注建筑的本体功能，更关心建筑的“温度”，即其本身所承载的历史与人文风情。近年来，城市化进程加快，使越来越多的人在现代城市生活的愿望成为现实，与此同时，我们也不无遗憾地看到乡村的范围正在缩小，一批传承千载、文化厚重、底蕴深沉、特色鲜明的古村落正在变成空心村，在时间的演进中淹没于荒山杂草间。相伴于乡村的那些文化传统、风俗，也正在被所谓全球化、知识化、娱乐化的周遭所吞没，这是很令人痛心的！

习近平总书记在中央城镇化工作会议上提出：新型城镇化过程中要“记得住乡愁”，依托现有山水脉络等独特风光，让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁。这是习总书记立足于传承中国传统文化的战略高度，为推进新型城镇化建设做出的战略指引。

在新型城镇化过程中，接近一半的农村将要消失，而农村传统文化是中国基层社会的根，记住乡愁、留住优秀的传统文化，是当代人的历史责任。2014年，山东省在全省范围全面开展“乡村记忆工程”，留住齐鲁特色乡愁，传承地方历史文脉。“乡村记忆工程”是“记得住乡愁”“留得乡情”的载体工程。齐鲁文化历史悠久、内涵丰富，不同地域有着风格迥异、丰富多样的生活传统、劳作民俗、民间习俗、宗教信仰、建筑风格等，乡土传统文化遗产的存量丰富，保护传承意义重大。在这一过程中，山东建筑大学充分依托学校在建筑学、城市规划、建筑遗产保护、民俗学等领域的人才集聚优势，积极为山东省“乡村记忆工程”提供决策咨询、方案论证等支持，参与实施了一大批传统村落保护工程的规划设计等工作，出版了系列具有技术标准的著作和教材，得到了山东省文化厅、济南市文化局的充分肯定。2016



年，山东建筑大学被国家文物局定为全国乡土文化遗产重点研究基地。

早在 2012 年，山东建筑大学就对济南南部泰山山脉的于家盘村濒临消失的原生态石砌民居进行了异地重建，并进行了保护性优化设计，建成的有岱岳一居等。岱岳一居是山东典型的传统石砌民居，以当地木鱼石和黄百草为墙体及屋面的主要材料。经过精心策划，学校决定以岱岳一居为载体，使山东乡村记忆实体化，辟建了山东乡情馆。在山东乡情展馆的筹建布展中，学校既在堂前屋后布置了丰富的乡情记忆元素，又在营造及布展中彰显了建筑元素，既着眼于对山东 17 市地域文化的集中展示，又立足于师生在建筑遗产保护研究领域学术成果的凝练提升，既为社会大众记住乡愁、感受乡情打开了“一扇窗”，更为建大学子的专业成长与文化陶冶开启了“一扇门”。

我们寄希望于山东乡情展馆的建设，能够尽可能多地保留一些“乡村记忆”，让人们发现传统民居所蕴含的文化遗产，关注传统文化和民俗研究，挽回逐渐消失的乡村情怀。

借此体悟，是为序！

山东建筑大学党委书记

王崇杰

2016 年 11 月

总 序 / 1

代 序 感受乡村的文化给养 / 1

一、山东乡情展馆 / 1

（一）山东乡情展馆的由来 / 2

（二）山东乡情展馆的展陈内容 / 6

二、家园——山东传统村落与民居 / 14

（一）村 落 / 16

1. 山东村落类型 / 17

2. 村落选址 / 18

3. 村落命名 / 19

4. 村落布局 / 21

5. 村史——祠堂与家谱 / 24

（二）民 居 / 27

1. 门 户 / 29

2. 院落布局 / 33

3. 建 房 / 38

4. 居室布局及陈设 / 47

5. 上梁习俗 / 55

6. 建房工匠及用工 / 58



三、农具——山东传统农具及民俗 / 62

（一）整地农具——铧、犁、耙 / 63

1. 铧 / 63

2. 犁 / 66

3. 耙 / 70

（二）播种农具——耧车 / 73

（三）中耕农具——锄 / 76

（四）收获农具——镰刀 / 79

（五）脱粒农具——碌碡、连枷 / 82

1. 碌 碡 / 82

2. 连 枷 / 84

（六）清选农具——木锨、簸箕、扇车 / 86

1. 木 锨 / 86

2. 簸 箕 / 89

3. 扇 车 / 91

（七）粮食加工工具——杵臼、碾、磨 / 93

1. 杵 臼 / 93

2. 碾 / 95

3. （石转）磨 / 99

（八）农用运输工具——扁担、独轮车、大车 / 101

1. 扁 担 / 101

2. 独轮车 / 104

3. 大 车 / 107

（九）农业灌溉工具——辘轳和井 / 110

（十）计量农具——杆秤 / 113

四、节日——山东传统岁时节日 / 115

(一) 春 节 / 116

1. 放爆竹 / 116
2. 吃水饺 / 117
3. 去拜年 / 119
4. 走亲戚 / 120

(二) 元宵节 / 121

1. 占卜农事 / 121
2. 元宵赏灯 / 123
3. 放烟火 / 125
4. 闹元宵 / 126
5. 祭拜紫姑 / 127
6. 应节食品——元宵 / 128

(三) 二月二 / 129

1. 引 龙 / 130
2. 打 囤 / 130
3. 饮食避害 / 131
4. 击梁驱虫 / 132
5. 炒蝎豆 / 132
6. 龙抬头的风俗 / 133
7. 禁 忌 / 133

(四) 寒食清明 / 134

1. 扫 墓 / 135
2. 踏青、放风筝、荡秋千、插柳 / 137
3. 清明食俗 / 139

(五) 端午节 / 140

1. 端午节食俗 / 141
2. 端午节佩饰 / 142



3. 端午节挂饰 / 144

4. 其他节俗 / 145

(六) 中秋节 / 146

1. 玩月拜月赏月 / 147

2. 中秋食俗——吃月饼 / 148

3. 其他节俗 / 150

(七) 小 年 / 151

1. 祭灶辞灶 / 151

2. 其他节俗 / 155

(八) 除 夕 / 156

1. 贴春联、门笺、年画、窗花 / 157

2. 守 岁 / 159

3. 祭神祀祖 / 160

五、手 艺——山东民间工艺 / 163

(一) 胶东花饽饽 / 164

1. 岁时节日面塑 / 167

2. 礼仪面塑 / 171

(二) 高密扑灰年画 / 174

(三) 高密聂家庄泥塑 / 179

(四) 鲁 锦 / 184

(五) 杨家埠木版年画 / 189

(六) 潍坊风筝 / 195

(七) 鄄城砖塑 / 200

(八) 山东剪纸 / 203

参考文献 / 209

后 记 / 221

山东乡情展馆



（一）山东乡情展馆的由来

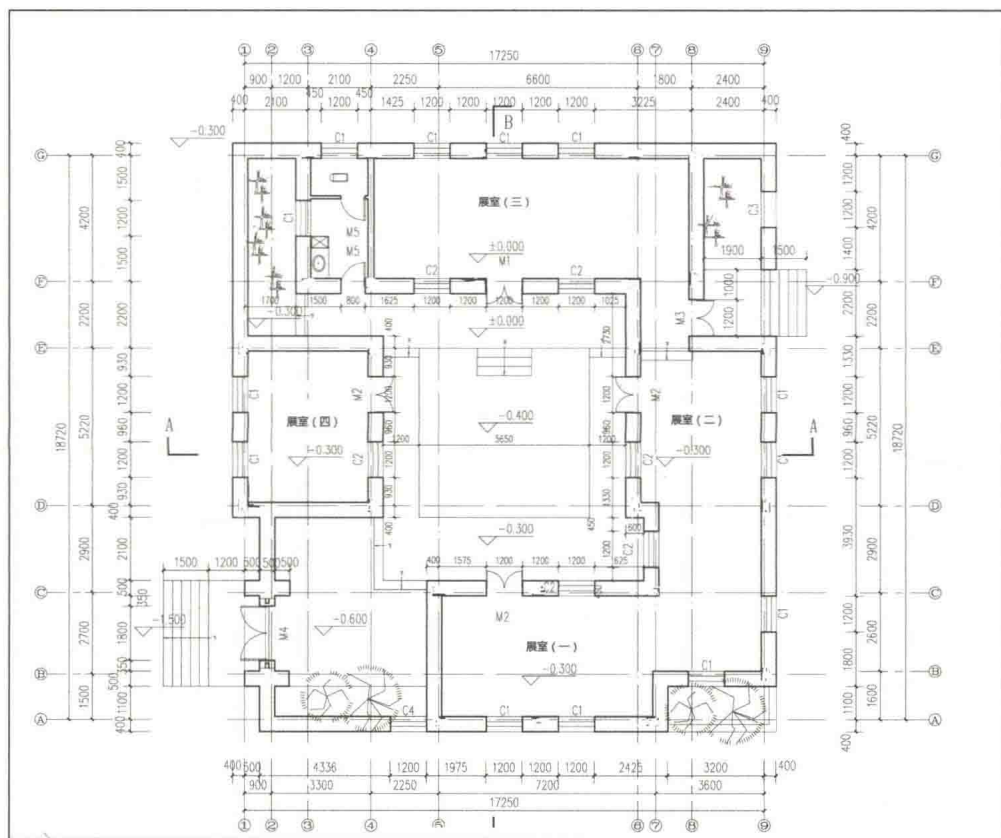
习近平总书记指出，建设中国特色新型城镇化，要体现尊重自然、顺应自然、天人合一的理念，依托现有山水脉络等独特风光，让城市融入大自然，让居民望得见山、看得见水、记得住乡愁；要融入现代元素，更要保护和弘扬优秀传统文化，延续城市历史文脉。山东省委、省政府根据中央精神，提出了山东省城镇化发展的主要任务：推动文化繁荣发展，突出城乡风貌特色；突出城镇文化特色，打造城镇品牌，提升城镇品位；注重城镇和村落的历史文化遗产保护、非物质文化遗产发掘保护和民间艺术传承，弘扬传统文化和地域文化特色，提升城镇村落文化内涵，彰显山东民俗文化魅力。并于2014年启动了由山东省委宣传部、山东省文物局等9部门联合开展的“乡村记忆”工程。

在此背景下，山东建筑大学发挥学科优势，在原岱岳一居的基础上建成山东乡情展馆。岱岳一居本身就是一座建筑博物馆，具有泰山余脉山村民居的特点。岱岳一居建于2011年，由济南市供电公司资助，山东建筑大学建筑城规学院教师设计，其形制取自济南市长清区崮山镇于家盘村的传统民居。岱岳一居是在原民居的基础上，扩大了院落及各房屋的空间尺度，并新建倒座房，形成了山东地区典型的四合院格局。这一传统石砌民居对于我们研究山区民众如何遵循因地制宜、就地取材的原则营建宜居的环境，具有重要意义。特别是在中国其他一些地方传统石砌民居越来越受重视且已被保护的情况下，具有山东地域独特文化特征的泰山石砌民居的研究工作需要积极推进。

岱岳一居的设计及营建秉持了山东建筑大学绿色校园的理念，对绿色大学校园景观类建筑的设计模式与策略进行了探索。为了保障房屋的坚固及安全，同时保留传统民居的风貌，岱岳一居以条石为基，以钢筋混凝土框架结构作为结构承重体系，以水泥砂浆垒砌木鱼石墙体，并于外侧留缝。房顶采用现浇钢筋混凝土坡屋面，以黄百草苫房，加强了房屋的保温性能。岱岳一居的建材主要是木鱼石，且石砌外墙

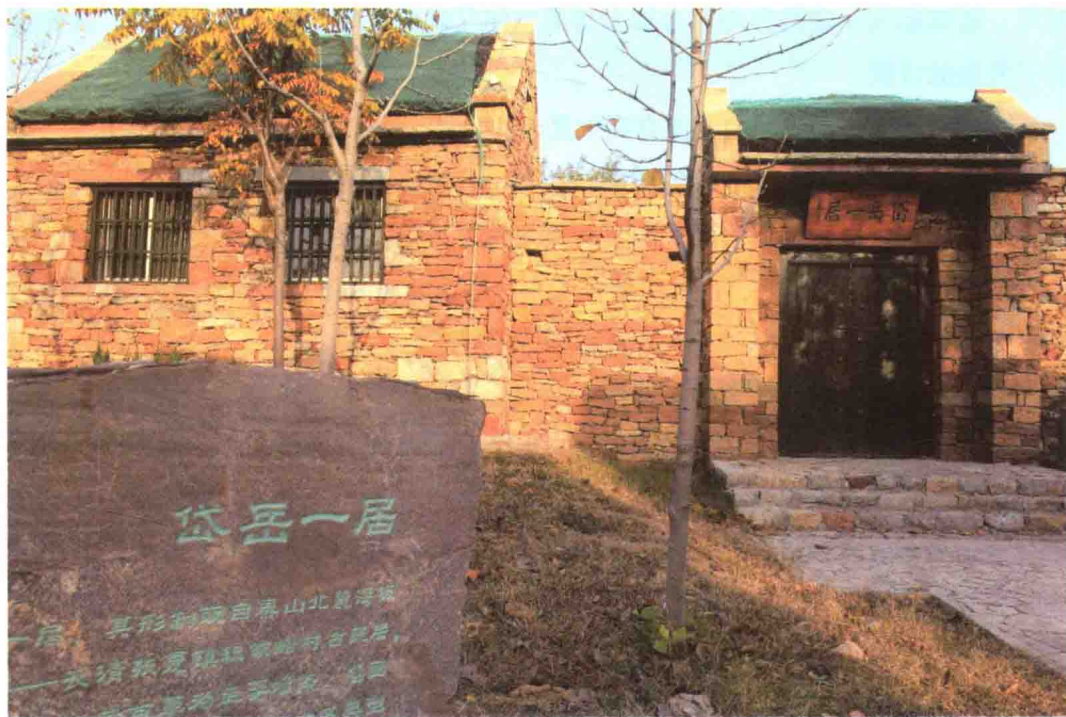
较厚，能够起到保暖的作用，再加上房屋空间尺度的扩大，院落布局开敞，从而获得了充足的日照。

岱岳一居在布局和朝向方面有利于夏天的通风，同时其山墙沿用传统民居的“透风儿”，实现了房屋内外空气的交换，达到了调节室温的目的；窗户采用传统民居的木窗棂遮阳，以免房屋内因太阳直射而使室温升高，保证了夏季室内的清凉。倒座房不仅增加了展陈空间，也能阻挡冬天寒冷的西北风的侵袭；同时增加南向开窗，减少北向开窗，从而减少了室内热能的损耗。



山东乡情展馆·平面尺寸图





山东乡情展馆近景（张仁玉 摄）



山东乡情展馆·木鱼石墙体、木棧窗、山草房顶（曲洪祎 摄）



山东乡情展馆俯瞰（山东建筑大学飞虎创意航拍工作室提供）

（二）山东乡情展馆的展陈内容

山东乡情展馆开辟了五处融合于建筑本身的展示空间，即周围环境及院落展示空间、正堂展厅、村落与民居展厅、非物质文化遗产展厅和学术研究展厅。

展馆的周围栽有颇具寓意的树木。房前栽杏树，寓意幸福临门；房后栽香椿，寓意长寿；房屋西侧栽柿子树，寓意事事如意。这些都反映了民众对于理想人居环境的向往。在大门处置泰山石敢当，用以镇宅。门楣上贴门笺，门板上贴春联，体现了山东地方的年俗。院落里展示了与生产相关的农具以及与营造相关的建筑工具，从生产工具的角度反映了民众的生产方式。



山东乡情展馆周围环境（曲洪祎 摄）