

靳之林
著

伏羲卦序八卦

原始社会遗存

观物取象

内涵与形态

艺术体系

历史渊源与地域性文化

人生礼仪

节日风俗

衣食住行

信仰禁忌

中国群体文化

旋转循环

生生不息

西方艺术

生活民俗和社会哲学

哲学体系

中国本原文化 与本原哲学概论

江苏凤凰美术出版社

艺术概论

中国本原文化与本原哲学概论

靳之林 著



江苏凤凰美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国本原文化与本原哲学概论 / 靳之林著. -- 南京:
江苏凤凰美术出版社, 2017.11
ISBN 978-7-5580-3557-9

I. ①中… II. ①靳… III. ①哲学思想-研究-中国
IV. ①B2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 273271 号

选题策划 靳山菊
责任编辑 王左佐
特邀编辑 朱 亮
助理编辑 陈 丹
装帧设计 焦莽莽
责任校对 刁海裕
责任监印 殷 莉

书 名 中国本原文化与本原哲学概论

著 者 靳之林

出版发行 江苏凤凰美术出版社 (南京市中央路 165 号 邮编: 210009)

出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>

制 版 南京新华丰制版有限公司

印 刷 南京新世纪联盟印务有限公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 12.5

版 次 2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5580-3557-9

定 价 180.00 元



营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路 165 号

江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

序：

本原文化与本原哲学总论

文化体系的形成是一个文明成熟的标志。中华民族的本原文化和本原哲学是从三皇五帝伏羲时代到炎黄已经形成的完整的文化体系和哲学体系，是中华民族的文化基因和基因密码。

中国本原文化的载体是哲学符号，展现了整个中华民族的哲学体系、哲学观念。它起源于人类对自然、宇宙的看法。生存和繁衍是一切生物的本能，作为有文化意识的人类，生存和繁衍意识是共同的文化意识。中华民族由此升华为“阴阳相合、化生万物”和“万物生生不息”的中国本原哲学，即“阴阳观”与“生生观”的合一。宇宙万物的发展规律就是混沌宇宙蕴含着阴阳两气，两气交感化生宇宙和人类万物，而万物繁衍不断，永生不息。这个哲学体系贯穿于整个文化发展当中，其完成是在原始社会的新石器时代，距今约6000~7000年，它意味着人类文化意识的飞跃和升华。说它是本原，不仅仅因为它是中国文化的源头，更因为它贯穿于中华民族发展的全过程，积淀在中华民族全部的社会生活之中，构成中华民族的文化基因。

近百年来关于中国文化的精华和糟粕的论争不断。什么是中国文化的精华？什么是糟粕？问题的内核实质上是中华民族的文化基因，而一个民族的文化基因并不能用精华或糟粕来衡量。也就是说中国本原文化和本原哲学的真理是绝对的，是永恒的，没有精华和糟粕之分。中国历史上无数次外来文化的融入，丰富和发展着我们的民族文化，但中国的文化基因是

永恒不变的，中国本原文化和本原哲学是不变的。从六七千年前的彩陶文化直到现在，本原文化不断延续传承发展，这是由中华民族的文化基因决定的。在世界四大文明古国中，中国是唯一没有发生文化断裂的民族，这就说明我们的本原哲学之道是永恒的。

儒家、道家等诸子百家都是在本原哲学基础上依据各自所持立场自立门户。儒家经典《易经》有阴阳、天地、男女，但它有尊卑思想，而在原生态的本原文化里，只有阴和阳、天和地、男和女，没有尊卑之分。道家《道德经》也阐发过类似思想，包含有宇宙的本体论，但它更多的是认识论和方法论。儒家把本原文化之道用于治理社会，形成了中国长达两千多年的封建社会，这在世界上是独一无二的。人类文明应该从哲学体系的完成开始。文字只是传达哲学、语言的工具。中华民族的文明有六七千年的历史，而不是文字出现后的四千年。在中华民族历史发展的长河中，从自然科学到社会科学等重大发明和文化成就，从夏商周到唐宋元明，中华民族就是靠着这个先进的哲学体系领先于全人类的文明，对人类文化的发展作出了重大贡献。

中国本原文化与哲学体系作为民族群体文化的哲学基础和主体内涵，完整地积淀于民族群体的社会生活之中。中国亿万劳动群众的群体文化艺术是中华民族文化艺术的母体。中国本原文化融入民族群体的衣食住行、节日风俗、人生礼仪和信仰禁忌的社会生活之中，它从原始社会传承延续到今天，具有鲜明的民族与地域特征；是中华民族文化形态中历史最悠久、群众性最广泛、地域特征最鲜明、文化内涵最丰富的源远流长的文化形态。它的文化内涵与艺术形态，是中华民族由原始社会到今天长达七八千年的历史文化积淀，因此它的价值远远超越了其本身的艺术价值，

具有丰富而深刻的哲学、美学、艺术学、考古学、历史学、民族学、社会学和人类文化学等多学科的文化价值，它是由自然科学到社会科学的中国本原文化与本原哲学的凝聚结晶。这种独特的文化现象为我们创造了研究中国本原文化与本原哲学的极大优势。我们可以利用这个优势，形成一个独立于世界的、以民间文化实证考察为基础，以民俗民艺、考古发掘和古史文献三者相互结合、相互印证的立体研究方法来研究中国本原文化发生发展的轨迹，研究中国的民族文化。

中华民族的伟大复兴，是民族精神的复兴、民族文化的复兴，本质上是中华民族本原文化、本原哲学的复兴。复兴中国光辉灿烂的、对人类作出巨大贡献的时代，将祖先遗留下来的精神文化发扬光大，重建一个强盛的中国，一直是我们共同的愿望。复兴中国传统文化精神的核心是要认识到中华民族传统文化最高系统的体系，而不是某一历史时期的某一学说。中国本原文化和本原哲学体系，回答了“我们是谁”“我们从哪里来”的重要哲学问题，溯本求源的最终目的是“我们该往哪去”的方向性指引。这是实现中华民族文化复兴的最重要且唯一的途径。基于“温故”而“知新”，用中国本原文化和哲学体系指导和引领现代文化的发展方向，必定最符合中华民族群体的文化需求，以此来提高现代中国的文化自信，就能实现中华民族的伟大复兴。

 目
录

序：本原文化与本原哲学总论	01
靳之林及本原文化简介	07
金钥匙——靳之林和他的中国本原文化探源 / 乔晓光	15
第一章 中国本原哲学的核心思想及其符号化内涵	19
第一节 “伏羲始作八卦” 是中国本原哲学的起点	21
第二节 原始社会遗存及其图像符号是本原文化的原始记录	23
第三节 “观物取象” 是本原哲学观照下图像及符号的创造方法	40
第二章 以中国本原文化为基础的民俗艺术	49
第一节 中国民俗文化的历史渊源与地域性文化特征	51
第二节 中国民俗文化的内涵与形态	74
第三节 中国民俗文化的艺术体系	85
第三章 民间生活是中国民俗艺术的基础	89
第一节 人生礼仪中的民俗艺术	91
第二节 节日风俗的民俗艺术	99
第三节 衣食住行中的民俗文化	109
第四节 信仰禁忌中的民俗艺术	124

第四章 中国本原哲学的基本观念	129
第一节 中国群体文化中的“通天通地”观念	131
第二节 中国群体文化中的“旋转循环”图式与“生生不息”观念	139
第三节 中国群体文化意识中的“五行八卦”观念	149
第四节 中国群体文化意识中的“天、地、人三才观”	151
第五节 图腾感生和图腾护佑	153
第五章 中国本原哲学与中西文化的哲学体系	159
第六章 西方艺术与中国民族、民间的艺术体系	169
结语：生活民俗和社会哲学	189
后记：万物与我合一	193

序：

本原文化与本原哲学总论

文化体系的形成是一个文明成熟的标志。中华民族的本原文化和本原哲学是从三皇五帝伏羲时代到炎黄已经形成的完整的文化体系和哲学体系，是中华民族的文化基因和基因密码。

中国本原文化的载体是哲学符号，展现了整个中华民族的哲学体系、哲学观念。它起源于人类对自然、宇宙的看法。生存和繁衍是一切生物的本能，作为有文化意识的人类，生存和繁衍意识是共同的文化意识。中华民族由此升华为“阴阳相合、化生万物”和“万物生生不息”的中国本原哲学，即“阴阳观”与“生生观”的合一。宇宙万物的发展规律就是混沌宇宙蕴含着阴阳两气，两气交感化生宇宙和人类万物，而万物繁衍不断，永生不息。这个哲学体系贯穿于整个文化发展当中，其完成是在原始社会的新石器时代，距今约6000~7000年，它意味着人类文化意识的飞跃和升华。说它是本原，不仅仅因为它是中国文化的源头，更因为它贯穿于中华民族发展的全过程，积淀在中华民族全部的社会生活之中，构成中华民族的文化基因。

近百年来关于中国文化的精华和糟粕的论争不断。什么是中国文化的精华？什么是糟粕？问题的内核实质上是中华民族的文化基因，而一个民族的文化基因并不能用精华或糟粕来衡量。也就是说中国本原文化和本原哲学的真理是绝对的，是永恒的，没有精华和糟粕之分。中国历史上无数次外来文化的融入，丰富和发展着我们的民族文化，但中国的文化基因是

永恒不变的，中国本原文化和本原哲学是不变的。从六七千年前的彩陶文化直到现在，本原文化不断延续传承发展，这是由中华民族的文化基因决定的。在世界四大文明古国中，中国是唯一没有发生文化断裂的民族，这就说明我们的本原哲学之道是永恒的。

儒家、道家等诸子百家都是在本原哲学基础上依据各自所持立场自立门户。儒家经典《易经》有阴阳、天地、男女，但它有尊卑思想，而在原生态的本原文化里，只有阴和阳、天和地、男和女，没有尊卑之分。道家《道德经》也阐发过类似思想，包含有宇宙的本体论，但它更多的是认识论和方法论。儒家把本原文化之道用于治理社会，形成了中国长达两千多年的封建社会，这在世界上是独一无二的。人类文明应该从哲学体系的完成开始。文字只是传达哲学、语言的工具。中华民族的文明有六七千年的历史，而不是文字出现后的四千年。在中华民族历史发展的长河中，从自然科学到社会科学等重大发明和文化成就，从夏商周到唐宋元明，中华民族就是靠着这个先进的哲学体系领先于全人类的文明，对人类文化的发展作出了重大贡献。

中国本原文化与哲学体系作为民族群体文化的哲学基础和主体内涵，完整地积淀于民族群体的社会生活之中。中国亿万劳动群众的群体文化艺术是中华民族文化艺术的母体。中国本原文化融入民族群体的衣食住行、节日风俗、人生礼仪和信仰禁忌的社会生活之中，它从原始社会传承延续到今天，具有鲜明的民族与地域特征；是中华民族文化形态中历史最悠久、群众性最广泛、地域特征最鲜明、文化内涵最丰富的源远流长的文化形态。它的文化内涵与艺术形态，是中华民族由原始社会到今天长达七八千年的历史文化积淀，因此它的价值远远超越了其本身的艺术价值，

具有丰富而深刻的哲学、美学、艺术学、考古学、历史学、民族学、社会学和人类文化学等多学科的文化价值，它是由自然科学到社会科学的中国本原文化与本原哲学的凝聚结晶。这种独特的文化现象为我们创造了研究中国本原文化与本原哲学的极大优势。我们可以利用这个优势，形成一个独立于世界的、以民间文化实证考察为基础，以民俗民艺、考古发掘和古史文献三者相互结合、相互印证的立体研究方法来研究中国本原文化发生发展的轨迹，研究中国的民族文化。

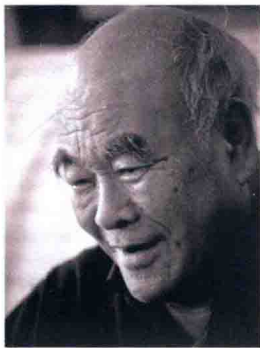
中华民族的伟大复兴，是民族精神的复兴、民族文化的复兴，本质上是中华民族本原文化、本原哲学的复兴。复兴中国光辉灿烂的、对人类作出巨大贡献的时代，将祖先遗留下来的精神文化发扬光大，重建一个强盛的中国，一直是我们共同的愿望。复兴中国传统文化精神的核心是要认识到中华民族传统文化最高系统的体系，而不是某一历史时期的某一学说。中国本原文化和本原哲学体系，回答了“我们是谁”“我们从哪里来”的重要哲学问题，溯本求源的最终目的是“我们该往哪去”的方向性指引。这是实现中华民族文化复兴的最重要且唯一的途径。基于“温故”而“知新”，用中国本原文化和哲学体系指导和引领现代文化的发展方向，必定最符合中华民族群体的文化需求，以此来提高现代中国的文化自信，就能实现中华民族的伟大复兴。

 目
录

序：本原文化与本原哲学总论	01
靳之林及本原文化简介	07
金钥匙——靳之林和他的中国本原文化探源 / 乔晓光	15
第一章 中国本原哲学的核心思想及其符号化内涵	19
第一节 “伏羲始作八卦” 是中国本原哲学的起点	21
第二节 原始社会遗存及其图像符号是本原文化的原始记录	23
第三节 “观物取象” 是本原哲学观照下图像及符号的创造方法	40
第二章 以中国本原文化为基础的民俗艺术	49
第一节 中国民俗文化的历史渊源与地域性文化特征	51
第二节 中国民俗文化的内涵与形态	74
第三节 中国民俗文化的艺术体系	85
第三章 民间生活是中国民俗艺术的基础	89
第一节 人生礼仪中的民俗艺术	91
第二节 节日风俗的民俗艺术	99
第三节 衣食住行中的民俗文化	109
第四节 信仰禁忌中的民俗艺术	124

第四章 中国本原哲学的基本观念	129
第一节 中国群体文化中的“通天通地”观念	131
第二节 中国群体文化中的“旋转循环”图式与“生生不息”观念	139
第三节 中国群体文化意识中的“五行八卦”观念	149
第四节 中国群体文化意识中的“天、地、人三才观”	151
第五节 图腾感生和图腾护佑	153
第五章 中国本原哲学与中西文化的哲学体系	159
第六章 西方艺术与中国民族、民间的艺术体系	169
结语：生活民俗和社会哲学	189
后记：万物与我合一	193

靳之林及本原文化体系 简介



本书作者靳之林先生

靳之林，1928年5月生于河北省唐山市滦南县，当代著名油画家、美术教育家、中国本原文化与本原哲学创始人。中央美术学院教授、油画博士生导师，中央美术学院学术委员会顾问，文化部“中国非物质文化遗产民间文化生态保护工程专家委员会委员”，西安美术学院“中国本原文化研究所所长”，中国美术家协会会员。曾荣获法国功勋与敬业最高颁奖委员会颁发的“为人类特殊贡献奖”金质十字勋章、国家“全国非物质文化遗产保护先进工作者”称号以及中国文联颁发的“从事新中国文艺工作60周年”荣誉证书等，国务院“有突出贡献的政府特殊津贴专家”。

靳之林于1947年考入北平艺专（今中央美术学院）师从徐悲鸿、吴作人、冯法祀先生学习油画；师从齐白石、李可染、李苦禅先生学习国画。1951年毕业后留校任教。1951~1961年先后任教于中央美术学院绘画系、油画系及董希文工作室。1973年靳之林落户延安，1986年重回中央美院任教至今。

靳之林先生艺术成就斐然，作品《南泥湾》参加中国美术馆1991年“二十世纪中国美术大展”和2000年“二十世纪中国油画展”，《公社书记》入选1997年“中国油画肖像画艺术百年展”、2004年馆藏“中国美术馆百年展”和2007年“农民·农民”馆藏展，《打机井》1998年入选“中国美术50年展”（日本东

京),《新抗大》2008年入选“人民·历史——20世纪中国美术研究展”。作品《毛主席在大生产运动中》《罗盛教》分别收藏于中国国家博物馆和中国革命军事博物馆,作品《公社女书记》《春耕》《延安山花》《打机井》等收藏于中国美术馆。

2000年靳之林应邀在法国比利时艺术节期间到巴黎举办油画个展;2003年在北京举办“大自然·黄土地——靳之林油画山水、花鸟写生画展”;2004年在巴黎举办“中国油画山水、花鸟个展”;在西安举办“回归黄土地——靳之林油画展”;2008年在北京举办“靳之林条屏·山水与花鸟油画展”;2010年,在中国美术馆举办“靳之林油画大展”和《靳之林现象》画册首发式;随后在河南省美术馆举办“万物与我合一、万物与我生生不息——靳之林油画大展”;2011年,“故乡之路——靳之林的绘画艺术展”在北京798艺术区的久画廊开幕,这是靳之林作为随共和国一同成长的老艺术家在798艺术区的首次个展;2012年,在国家大剧院展览厅举办“黄河的协奏——靳之林黄河专题油画展”;2013年,由中共唐山市委宣传部、唐山市文联主办的“故乡情·中国梦——靳之林家乡艺术大展”在唐山博物馆举行;2014年,作品《陕北农家小院》参加《高原·高原——第四届中国西部美术展油画年度展》;2015年,作品《怒吼吧!黄河》参加《中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利70周年美术作品展》,作品《家族晨曲》参加《写意中国——2015中国国家画院年展》;2016年9月10日,作品《壶口飞瀑》和《芍药》参加《化境——当代油画写生作品展》;9月23日,《丹青家传之十一——靳之林、靳山菊作品展》在厦门中华儿女美术馆举行;10月22日,作品《黄河激浪》《家族晨曲》《白玉兰》《西岳华山》《鸡冠花》等参加《翰墨长安——唐诗意象——全国名家邀请展》。

靳之林不仅在油画艺术方面有高深造诣,在文化与历史研究方面也有重要

成就。他深入调查民间艺术，开办农民剪纸、壁画、农民画等各式各样的农民美术班和美术小组，普查、挖掘和抢救陕北原生态民族民间文化，并由此展开了更深入的文化探究，将研究视野拓展至考古、历史、哲学等领域，地域范围扩大至黄河、长江流域以至全国、全世界，内容涉及古代石窟、秦直道、早期文化、民俗民艺等。在考察中，靳之林获得了大量弥足珍贵的资料，通过研究，他发现了中国的文化基因，发现了一个渗透在各个地方的真正的民族群体哲学体系，即中华民族的本原哲学体系。靳之林在此方面著有《绵绵瓜瓞》《中华民族的保护神与繁育之神——抓髻娃娃》《生命之树》《抓髻娃娃与人类群体的原始观念》和《绵绵瓜瓞与中国本原哲学的诞生》等著作和文章。在此后的绘画艺术生涯中，本原文化、本原哲学为他指引了新的艺术表现力，造就了他天地相合、万物合一的大写意油画笔墨意境。

在落户延安的十三年期间，基于延安基层群众艺术馆和文物管理委员的工作，他得以长期深入到这片具有光辉灿烂的历史文化传统，后来由于生态变化而形成长期的交通封闭和文化封闭，从而保留了极其深厚的中国本原文化的黄土高原，进行民间艺术、民间风俗、民间文化的实地考察和考古文化的普查发掘研究，以实证考察为基础的民间文化、考古文化与历史文献古史传说三者结合相互印证的方法，进入到中国本原文化与本原哲学的深层领域。完成黄河流域的文化考察，再由黄河流域进入长江流域、辽河流域、珠江流域，完成由新疆到山东和台湾、由黑龙江到海南岛的全国范围的实地文化考察，考察不同民族与地域特征的文化形态与其共通的中国本原文化哲学内涵；90年代开始，靳之林再由中国到印度、巴基斯坦、西亚、土耳其、埃及，由希腊、罗马到欧洲、美洲，进行民间文化、考古文化与历史文化的实地考察。把中国本原文化与本原哲学的研究放置于人类大文化的背景之中，研究人类共通的文化意识和独特的民