

影视戏剧评论

第四辑

Film, Television and Theatre Review
Vol.1 2017

主编 胡德才

CP 中国电影出版社

影视戏剧评论

第四辑

Film, Television and Theatre Review
Vol.1 2017

常州大学图书馆
藏书章

主编 胡德才



中国电影出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

影视戏剧评论. 第四辑 / 胡德才主编. —北京: 中国电影出版社, 2017. 12

ISBN 978-7-106-04858-7

I. ①影… II. ①胡… III. ①电影评论—文集②电视评论—文集③戏剧评论—文集 IV. ①J905-53②J805-53

中国版本图书馆CIP数据核字 (2018) 第001052号

责任编辑: 王 畅

李甜甜

封面设计: 汪 成

版式设计: 汪 成

责任校对: 孙 健

责任印制: 张玉民

影视戏剧评论(第四辑)

胡德才 主编

出版发行 中国电影出版社 (北京北三环东路22号) 邮编100029

电话: 64296664 (总编室) 64216278 (发行部)

64296742 (读者服务部) Email:cfpygb@126.com

经 销 新华书店

印 刷 中国电影出版社印刷厂

版 次 2017年12月第1版 2017年12月北京第1次印刷

规 格 开本/710×1000毫米 1/16

印张/15.25 字数/260千字

书 号 ISBN 978-7-106-04858-7/J · 2003

定 价 40.00元

《影视戏剧评论》编委会

顾 问

董 健 尹 鸿

主 编

胡德才

副主编

李 纲 韦 乐 赵博雅

编 委 (以姓氏笔画为序)

韦 乐 王 娜 王育松 帅锦平
刘兰珍 李 纲 李军湘 肖 画
余秀才 张玖青 罗晓静 姜金元
胡德才 赵博雅 阎 伟 徐 锐
黄喜雨 舒辉波 蔡 俊
Kalina Stefanova(卡丽娜·斯特凡
诺娃)

英文译审

王 娜 肖 画

封面题字

杨灿明

目 录

喜剧探索

喜剧美学白皮书

- 建设当代中国喜剧美学宣言……陈孝英 魏久尧 胡德才 王幼贝 姜增祥 / 1
- 走出喜剧困境……薛迪之 / 16
- 小品是什么“品”？——关于小品质的规定性的思考……王幼贝 / 21
- 中国改革开放以来喜剧电影综述
- 也谈中国喜剧电影和《诗学》的关系……张 冲 / 23
- 艺以载道：黄宏小品喜剧策略与价值诉求的辩证思考……刘长宇 / 34
- 论李冰喜剧的艺术特色……王春艳 / 42

影视理论与实践

- 中国当代黑色幽默电影的风格类别与叙事特征……修 倜 / 50
- 时间重构：电影叙事表意范式研究……李文博 / 64
- 论阿尔莫多瓦的叙事策略：归于平淡与朴实……路 慧 / 71
- 中国原创电视节目模式的跨文化传播策略研究……赵肖雄 / 77
- 克里斯蒂安·蒙古电影中的个体欲望与人性表达……熊英杰 / 86
- 我国IP剧发展现状及对策思考……刘 帅 / 92

影视评论

- 《穿普拉达的女王》中的女性话语和社会成长探析……傅守祥 陈然然 / 98
- 论《刺客聂隐娘》的东方美学意蕴……谭 睿 / 111

对生与死的东方美学关照下的因果线性叙事

- 《入殓师》之叙事批评 刘卉青 / 117
- 《长江图》：由日常生活入梦 黄 鹏 / 122
- 动画电影《疯狂动物城》的叙事解读 郑 媛 / 127
- 电影《我不是潘金莲》的法律视角解读 赖凯利 / 132

戏曲研究

- “真”与“恰”——明清两代《西厢记》评点的不同审美准则 韦 乐 / 140
- 论明清建筑中的戏曲雕饰 朱 浩 / 152
- 扬剧音乐戏剧性的审美阐释 郭进怀 / 162

戏剧理论与外国戏剧研究

- 契诃夫：忧郁的喜剧家 董 晓 / 171
- 易卜生对中国当代文化建设的启示意义 汪余礼 / 185
- 从社会教育到迎合观众——论新民社新剧发展特征 殷 璐 / 197
- 田沁鑫戏剧的舞台空间艺术探析 高淑敏 / 208
- 《英格夫人》中的伦理困境与伦理选择 郭晶晶 / 214

名家书评

引领中国喜剧艺术健康发展的美学旗帜

- 读陈孝英喜剧评论集《盘点快乐》的札记 谢旭慧 / 223

《影视戏剧评论》稿约

Contents

New Light on Comedy

- A White Paper of Comedic Aesthetics: An Manifesto of Constructing Contemporary Chinese Comedic Aesthetics..... *Chen Xiaoying, Wei Jiuyao, Hu Decai, Wang Youbei, Jiang Zengxiang / 1*
- Out of the Predicament of Comedy*Xue Dizhi / 16*
- On the Essence of Comedy Sketches..... *Wang Youbei / 21*
- An Overview of Comedy Films since the Reform and Opening-up: on the Relationship between Chinese Comedy Films and *Poetics* *Zhang Chong / 23*
- Art for Conveying the Truth: Dialectic Thinking on the Comedy Strategies and Value Appeals in Huang Hong's Comedy Sketches..... *Liu Changyu / 34*
- On Artistic Characteristics of Li Bing's Comedies *Wang Chunyan / 42*

Film and Television Theory and Practice

- Categories of Style and Narrative Characteristics of Modern Chinese Black Humor Films *Xiu Ti / 50*
- Reconstruction of Time: Research on the Paradigm of Signification in Cinematic Narrative *Li Wenbo / 64*

- On Pedro Almodovar's Narrative Strategies: End with Plainness and Unadornment..... *Lu Hui* / 71
- A Study of Cross-cultural Communication Strategies of the Patterns of Original Chinese TV Programs..... *Zhao Xiaoxiong* / 77
- Individual Desires and Expressions of Humanity in Christian Mungiu's Films..... *Xiong Yingjie* / 86
- The Status Quo and Countermeasures of Chinese IP Drama..... *Liu Shuai* / 92

Film and Television Review

- An Analysis of Female Discourse and Social Development in *The Devil Wears Prada* *Fu Shouxiang, Chen Ranran* / 98
- On Oriental Aesthetics in *The Assassin* *Tan Rui* / 111
- Causal and Linear Narrative in Light of Oriental Aesthetics on Life and Death: Criticism of the Narrative in *Departures* *Liu Huiqing* / 117
- Crosscurrent: From Everyday Life to Dream..... *Huang Peng* / 122
- An Analysis of the Narrative in *Zootopia* *Zheng Yuan* / 127
- Juristical Interpretations of *I Am Not Madame Bovary* *Lai Kaili* / 132

Traditional Chinese Opera Studies

- Authenticity and Felicity: Different Aesthetic Criteria for Commenting on *The Romance of West Chamber* in the Ming and Qing Dynasties *Wei Le* / 140

- On Opera Carvings in the Ming and Qing Architecture *Zhu Hao* / 152
- Aesthetic Interpretations of the Dramatic Property of the Music in
Yang Opera *Guo Jinhuai* / 162

Theory of Theatre and Foreign Theatre Studies

- Chekhov: A Melancholic Comedy Playwright *Dong Xiao* / 171
- Ibsenian Inspiration for Contemporary Chinese Cultural Construction *Wang Yuli* / 185
- From Social Education to Catering to Audience: the Characteristics of the Development of
New Drama in the New People Association *Yin Lu* / 197
- New Light on the Spatial Art of the Stage of Tian Qinxin's Drama *Gao Shumin* / 208
- The Ethnic Predicament and Choice in *Madam Inga* *Guo Jingjing* / 214

Book Reviews

- An Aesthetic Pioneer of the Sound Development of Chinese Comedy Art: Reading Chen
Xiaoying's Anthropology of Critical Essays *A Stock of Happiness* *Xie Xuhui* / 223

Call for Papers

喜剧探索

喜剧美学白皮书

——建设当代中国喜剧美学宣言

陈孝英 魏久尧 胡德才 王幼贝 姜增祥

诞生于改革开放历史新时期的中国喜剧美学，已经走过三十多个年头。今天，中国喜剧美学正处在一个承前启后、继往开来的过渡时期，从理论上科学地总结喜剧美学的历程，对喜剧美学未来的发展具有重要的意义。没有喜剧美学的过去，就没有喜剧美学的今天和未来；要瞻望喜剧美学的前景，首先必须回顾喜剧美学的历史。

回眸来程

诞生于20世纪80年代初的中国喜剧美学，迄今已经历了四个阶段。

第一阶段：1980年代，喜剧美学学科草创期。

20世纪80年代的思想解放运动，迎来了中国喜剧艺术的空前繁荣。于是喜剧美学应运而生，它既是思想解放和喜剧繁荣的结晶，同时又是思想解放和喜剧繁荣的一个标志。其学术价值主要在于，无论对中国国内还是对国外而言，“喜剧美学”的提出和成形都具有一定的“原创意义”。

这一阶段的标志性事件有：喜剧沙龙成立（1982，主要成员有陈孝英、王愚、李天成、石国庆、王幼贝、阎广林等）；陕西（1985）、广东（1988）和全国（1986）喜剧美学研究会成立；创办系列化的“全国喜剧美学研讨会”（1985/1986/1988）和“陕西省喜剧小品电视表演赛”（1986/1987/1988/1989）；编撰、出版我国第一套“喜剧美学丛书”（1987—1989）；创办我国第一份喜剧学术刊物——《喜剧世界》（1988）。

第二阶段：1990年代，喜剧美学学科构建期。

如果说，20世纪80年代喜剧美学是从梦想走向蓝图，那么90年代则是从蓝图走向施工。尽管90年代思想解放运动及其强力催生的“美学热”“喜剧热”均出现了退潮趋势，但“喜剧美学”犹如冲出闸门的洪水，任由惯性驱动着继续奔腾向前，进入一个全面构建学科体系的新时期。

这一阶段的标志性事件有：“第四届全国喜剧美学研讨会”召开（1990）；探索构建学科体系的专著《喜剧美学论纲》出版（1993，陈孝英）；我国第一部《中国喜剧文学词典》出版（1991，刘伟林、徐英）；一批拓展新领域之作出现（包括喜剧史、喜剧审美心理学、弗洛伊德名著翻译等）；涌现出若干有重要建树、重要影响的喜剧美学家、幽默理论家或曲艺理论家，除德高望重的学术和艺术泰斗陈瘦竹、方成外，还有中青年学者孙绍振、薛宝琨、段宝林、陈孝英、贾德臣、常祥霖、刘梓钰、仵荣本、阎广林、张健、徐侗、胡星亮、程孟辉、刘伟林、周国雄、潘智彪、杨明新等；“陕西省喜剧小品电视表演赛”又连续举办了四届（1991/1992/1992/1996）；创立系列化的“全国职工小品比赛”（1993/1997）；创办“天津喜剧电视节”（1997）。

第三阶段：新旧世纪之交，喜剧美学学科徘徊期。

1980年代肇始的喜剧美学勃兴之势延续了近二十年后，开始进入一个徘徊期。

一些标志性事件反映了喜剧美学仍在顽强地证明自己的生命。比如，出现了持续不断的幽默读物出版热，全国平均每三天即有一本面世，但像《中国喜剧观念的现代生成》（张健）、《喜剧性矛盾的结构特征与精神特质》（修倜）、《幽默审美心理学》（徐春玉）、《电视幽默论纲》（杨斌）、《黑色幽默与美国小说的幽默传统》（苏晖）、《荒诞派戏剧的情境研究》（杨云峰）、《幽默理论关键词研究》（阎广林、徐侗）这样有创见、有深度的学术著述为数并不多，大部分流于肤浅，还充斥着一批拼凑甚至低俗之作。

第四阶段：21世纪初叶，喜剧美学学科形成期。

经过十多年的艰难徘徊，2011年终于迎来了中国喜剧美学的“新元年”。推动这一历史性转折的有两股重要力量，一是陕西省喜剧美学研究会和省艺术研究所在省文化厅支持下，经过人才和资源重组，使陕西的喜剧艺术和喜剧美学研究走出平台期，喜剧美学的发祥地重新焕发了青春。特别是“喜剧美学三部曲”和“喜剧批评三部曲”的陆续出版，使喜剧美学学科的雏形逐渐形成。

另一股力量是中国戏曲学院在北京、陕西、武汉及全国各地理论家、艺术家支持下成立了国家级大专院校中第一个喜剧美学研究所(2011,所长王九成),该所于当年年底隆重举办了“首届中国喜剧美学高峰论坛”,并开办了官方网站——“喜剧365”网。从而在首都为中国喜剧美学开创了一个新的根据地、讲坛和窗口。

这一阶段的标志性事件,除上述研究所、高峰论坛和网站外,还有“陕西省首届小品文华奖暨第九届喜剧小品电视大赛”举行(2013);“陕西省第二届喜剧美学高峰论坛”举办(2013);“喜剧美学三部曲”“喜剧批评三部曲”出版(陈孝英、魏久尧,2014—2017);坚持了30个年头的《喜剧世界》月刊继原创版和文摘版之后又首创综合版(2017);中国戏剧文学学会喜剧艺术创作研究中心成立(2015);“第五届全国喜剧美学研讨会”在武汉隆重举办(2015);涌现出一批年富力强、功底扎实、观念开放的壮年和中年喜剧美学学科带头人,如王九成、杨云峰、魏久尧、修倜、胡德才、苏晖、麻文琦、朱洪、杨斌、朱宗琪、刘法民、隗芾、徐春玉、张蕴和、饶曙光、谢旭慧、董晓等。

盘点成绩

中国喜剧美学经过三十余年的艰辛探索和建设,取得了令人瞩目的成绩,树起了一座新的理论高峰。其学术成就,主要有以下几个方面:

1. 将喜剧美学自立门户,使之成为一门独立的学科。

喜剧理论作为范畴美学的一个分支,与美学同样古老,在古希腊,喜剧理论就构成了亚里士多德《诗学》的重要组成部分。但是,长期以来喜剧理论一直是美学或文艺学大家庭中一个十分次要的成员,地位很低,没有得到应有的重视,缺乏准确的定位。我们的喜剧美学研究团队尝试使喜剧理论从美学大家庭中独立出来,自立门户,成为一门相对独立的学科。其深远影响,相信在今后美学的发展进程中将会日益显现出来。

2. 潜心建设新学科,形成了喜剧美学体系的雏形。

通过长期探索,目前喜剧美学的学科建设已初步完成,大体上形成了这样一个带有体系性的理论构架:

以马克思主义美学思想为指导,将中国传统美学和西方美学相结合,以“丑”(不谐调)作为体系的逻辑起点和贯穿线索,以喜剧各分范畴(狭义的幽默、讽刺、滑稽、机智、揶揄、怪诞、荒诞)的谱系图及其形式规律的研究为重点,以“幽

默”和“肯定性喜剧”为突破口，将纯理论与指导喜剧创作紧密结合起来，将喜剧美学的学科化、具体化、实践化、产业化结合起来，把喜剧美学作为范畴美学的一门独立学科来构建体系。

这一新学科的雏形，包含着一系列新的学术成果和理论概括。

第一，将喜剧的基础规定为“丑”，并做了新界说：“事物的内在矛盾失去相对平衡、矛盾双方的对立明朗显现而又尚未达到新的相对平衡时的不谐调状态。”从而为喜剧美学体系确立了逻辑起点和贯穿线索。

第二，在总结前人认识成果的基础上，从多个视角全方位地揭示出喜剧的丰富内涵，对“喜剧”这一喜剧美学的核心范畴形成了综合性的新认识，提出喜剧的新定义，特别是对长期以来喜剧与笑的约定俗成关系作出了新的概括，将笑是喜剧的“美学特征”改为“审美效果”。从而使喜剧概念从原来“稀薄的抽象”跃升为“思维的具体”。

第三，针对多年来认定“喜剧必是否定性的”这一传统观点，提出喜剧既有否定性的，也有肯定性的，并为这两种不同质的喜剧分别规定了矛盾冲突的基本规律。

第四，针对以往对各基本美学范畴（优美、崇高、悲剧、喜剧）之间逻辑联系的研究比较薄弱的状况，提出应把喜剧看作范畴网络上的一个纽结，揭示出它与其他各范畴之间的差异、联系、结合与转换。特别是阐明了肯定性幽默与崇高的一致性，以及悲剧与喜剧交融的几种常见类型。

第五，针对长期以来喜剧大家族的成员及其定位比较混乱的状况，提出了自成一体的喜剧家族谱系图，明确了七个基本成员（分范畴），规定了各自的美学特征、彼此关系、坐标中的位置，以及相互交融所构成的复合形态。并提供了关于七个分范畴与人类社会各个历史阶段之间的对应关系的思考线索。

喜剧家族谱系图是喜剧美学研究的一个高难课题，无论是《喜剧美学论纲》《笑与喜剧美学》《喜剧创造论》等论著对喜剧家族成员的综合研究，还是陈孝英、徐炯、王玮、王树昌对狭义幽默的探索，阎广林对讽刺的考察，刘法民、杨云峰对怪诞与荒诞的考释，权海帆对机智的探究，都为最终完成这幅“哥德巴赫猜想式”的谱系图做出了自己的贡献。

第六，针对长期以来注重喜剧主体研究，比较忽视喜剧客体研究的状况，将喜剧形式规律（造笑方式）的研究列为重点对象，不仅提出了制造和强化喜剧性矛盾的手法体系，而且揭示了喜剧的特殊样式——“幽默”的四个独立环节。喜剧形式

规律的研究不仅充实了喜剧美学体系学科性研究的内容,而且为应用性研究提供了不可或缺的理论基础。

3. 还喜剧以应有的历史地位,为创立新的喜剧美学价值观点燃了引信。

针对数千年来悲剧一直占据着古典美学最高范畴的世袭宝座,我们喜剧美学研究团队明确提出应打破这种不公正的评价,还喜剧以“美的最高状态”(黑格尔语)的历史地位。他们以拓荒者的勇气提出了一系列富有挑战性的美学判断,诸如“如果我们把优美、崇高和悲剧视为美向着喜剧逐步发展的几个阶段,那么这三个范畴便是美的不很发达、不甚典型的状态,而喜剧则是美的充分发展了的,最丰富、最具体、最典型的形态”;“悲剧情感只是人类童年期的情感,而喜剧情感则进入了人类的成年期”。这种崭新的美学判断可以说是发动了喜剧认识论上的一场变革,为创建新的喜剧美学价值观打了一个前哨战。

4. 为中国当代美学能否走和如何走范畴美学研究之路探索了途径。

长期以来,美学家多热心于美的一般规律的研究,倾心于美的本质的哲学思考,而对部门美学、美的特殊规律的研究极不重视,范畴美学更是少问津。我们的喜剧美学研究团队始终把范畴美学研究作为自己的根本方向,力图通过解剖喜剧这一基本范畴揭开美的各种带有普遍规律性的奥秘,通过喜剧美学研究打通部门美学和大美学的范畴界限,为哲学美学走范畴美学研究之途探路。

5. 提出并初步实践了一套有别于我国社科研究传统道路的新理念。

范畴美学研究对中国当代美学而言带有一定的探索性质,我们的喜剧美学研究团队在实践中逐步摸索出一套与之相匹配的,与我们所处时代相契合的新的学术理念,它就是所谓的“四化”:一是“学科化”,即强调学术研究的原创性和体系性,以创建自己的学科体系为根本目标;二是“具体化”,即克服理论本体空泛的弊端,把研究的重心从美的一般规律转向具体规律和特殊规律;三是“实践化”,即改变“始于理念,终于理念”的社会科学研究的传统模式,与国内外最新的喜剧文化艺术实践及喜剧社会生活实践保持密切的常态化联系;四是“产业化”,即让喜剧美学理论走向市场,一方面反哺社会,同时也滋养自身。这一套社科研究的新理念,与喜剧美学学科体系的各项具体理论成果一起,共同组成了喜剧美学的精神财富。

6. 探索喜剧概念本土化的新途径,为中西范畴美学的融合进行了投石问路的尝试。

在喜剧美学研究的总体版图中,对喜剧的“光荣代表”(李斯托威尔语)和特殊

样式——“幽默”的研究成果最为突出。针对“幽默”这一喜剧分范畴长期以来内涵模糊、外延混乱的现象，我们的喜剧美学研究团体对狭义和广义的幽默进行了全方位探索，阐明了其内涵、外延、审美标准和美学特征。特别是将中国传统美学中的“意境”说推陈出新，作为幽默的审美标准，提出了“幽默意境”的新概念，并规定了它与传统的抒情诗画意境的不同特征，从而为喜剧美学概念的本土化和民族化提供了一个突破口和“标本”。

7. 将哲学方法、心理学方法和语言学、修辞学方法综合运用于喜剧美学研究，开启了范畴美学研究方法多元化的新视域。

当前我国范畴美学研究裹足不前的一个重要原因在于研究方法的单一化。一般注重哲学的形而上的研究，哲学方法一家独大，其他方法则被有意或无意地忽略了。这种单一的方法将范畴美学（包括喜剧美学）研究引向宏观的社会历史方面，喜剧的微观方面（个体心理）则被忽视了，甚至成为盲区。我们的喜剧美学研究团队综合运用心理学方法和语言学、修辞学等多种方法研究喜剧，使这一研究深入喜剧固有的微观领域，还原、显现出一个绚丽多彩的喜剧微观世界。这在喜剧美学方法论的探索中具有某种填补空白的作用，对范畴美学乃至整个美学研究具有重要的启示价值。

8. 将喜剧美学理论与中外喜剧艺术史相结合，拓展了喜剧美学研究的历史深度和内容广度。

一批各种艺术门类的专家以喜剧美学和艺术形态学原理为指导，与各种艺术形态的创作实践相结合，编撰出一系列古今中外喜剧史论性著作，《世界喜剧艺术概观》（陈孝英、魏久尧）、《中国喜剧美学》（魏久尧）、《中国喜剧史》（隗芾）、《中国现代喜剧史论》（张健）、《中国现代喜剧文学史》（胡德才）、《中国喜剧电影史》（饶曙光）、《西方喜剧美学的现代发展与变异》（苏晖）、《西方悲喜剧艺术的美学历程》（程孟辉）、《中国十大古典喜剧论》（周国雄）便是这方面的代表性成果。当然，它们仅开了一个头，还有广阔的空白地带需要填补。

9. 提出了“喜剧精神”新概念，为探索喜剧审美标准提供了新视角。

对喜剧精神的探索，是我们的喜剧美学研究团队的又一重要成果。《喜剧论稿》（胡德才）等著述将“喜剧精神”的内涵划分为四个彼此联系又相区别的层面：讽刺批判精神、乐观自信精神、理性超脱精神和自由狂欢精神。它们分属于三个层面：讽刺批判精神和乐观自信精神是喜剧精神最易为人感知的第一层面，传统的两大喜

剧类型——讽刺喜剧和幽默喜剧就分别突出体现了这两种喜剧精神。而影响甚至决定它们存在的是理性超脱精神，这就是喜剧精神的第二层面，喜剧和悲剧的分野即由此而生。自由狂欢精神则是喜剧精神的第三层面，它既是喜剧呈现出的最高精神境界，也是喜剧追求的人类最高理想。这一新概念的提出不仅为喜剧审美标准提供了一个新视角，而且对喜剧美学方法论由传统的主一客二分的认识论向主一客合一的存在论转化，具有启迪性意义。

10. 建立起一个接力赛式的喜剧美学研究梯队。

我们的喜剧美学研究队伍经历了四代人前赴后继的“马拉松接力赛”，形成了四个梯队：

第一代入目前已届九十岁上下，包括王朝闻、陈瘦竹、罗念生、霍松林等学术泰斗和侯宝林、方成、王蒙等两栖型（实践加理论）幽默大家。他们凭借对喜剧的独到见解、深刻体悟和对自己所治学科的深厚功力，单兵作战，为日后第二代人创建中国喜剧美学体系奠定了深厚的基础。

第二代人目前已年届七十岁上下。他们从一开始就以集团军的阵容，以第一代入开拓出的绿洲为起点，向喜剧美学大沙漠进军。他们融汇了古今中外几代专家学者的研究成果，创立了中国喜剧美学理论体系的雏形，成为开启中国喜剧美学体系建设的一代。

第三代人目前一般都在五十五岁以上。他们接过第二代人手中的接力棒，再一次出发。他们年富力强，有系统扎实的专业功底和丰富的经验，是目前中国喜剧美学研究的中坚力量，其中有些人直接参与了喜剧美学理论体系的创立，有的则为其完善做出了重要贡献。

第四代人目前才三十多、四十多岁。他们具有崭新的文化观念和知识结构，拥有全球化的学术视野和现代化的运作手段，又生逢其时，因此有可能在其生命的黄金时段异军突起。

以上十项主要成就汇聚成中国喜剧美学的一座高峰，我们今后的喜剧理论研究应从这一制高点出发，继续前进，攀上新的高峰。

探明瓶颈

毋庸讳言，目前我们的喜剧美学研究仍存在着一系列不足之处和局限性，它们形成了一个瓶颈，使中国喜剧美学的建设陷入裹足不前的困境。具体体现在以下几

个方面：

1. 喜剧美学究竟能否算是一门独立的学科，目前学界尚未形成共识。

“喜剧美学”虽然为一些美学大家所认可，但自诞生之日起，其学科独立性与科学性一直受到质疑，时至今日，美学界的一些学者还提出这样的问题：喜剧美学作为一门独立的学科能成立吗？他们认为：喜剧作为美的一大范畴本来就是美学研究的固有对象，现在又生出来一个喜剧美学专门研究喜剧，如果喜剧美学作为一门独立的学科而存在，那么美学又该往哪里摆？如果美学的学科地位不可动摇，那么喜剧美学有资格、有必要与美学同时并存吗？他们的答案是，喜剧美学作为一门独立的学科不能成立，喜剧美学的提法值得存疑。这一质疑是对当代中国喜剧美学存在和发展的挑战，亟待解决。

2. 形而上的哲学探索还相当薄弱，主要表现为哲学方法的单一化。尽管我们的研究团队中有一部分人比较重视对研究方法多元化的探索，但就总体而言，喜剧美学研究在哲学层面上仍然停留在历史唯物主义认识论水平上踏步不前，甚至相对落后于当前国内的美学研究。随着美学研究的深入发展，人们越来越清晰地认识到美（包括喜剧）不是科学意义上与人相对的客观事实或对象，而是人生的一种生存境界。作为境界，它彰显的是人在世界之中的价值，它是主观的内在的精神现象，而不是客观的外在的存在本质或必然性规律。显然，美及其诸多表现形态属于存在论、现象学范畴，而不属于认识论范畴。根据这一事实，目前国内美学研究正在尝试摆脱传统哲学认识论的桎梏，放弃主—客二分的思维模式，自觉运用现象学、解释学、存在主义和精神分析学等多种哲学方法来研究美及其分范畴，在美学界出现了多种哲学方法并存的新局面。遗憾的是喜剧美学研究并未跟上国内美学前进的步伐，在哲学方法论的向度上落后了，掉队了。

3. 喜剧美学理论与喜剧创作实践仍存在严重的脱节现象。喜剧美学研究从起步之日就密切关注喜剧艺术实践，这本是一个很好的发展方向和路线。但后来的发展过程逐渐有所偏离，喜剧美学家与喜剧艺术家各走各的路，其结果是：喜剧理论成果束之高阁，成为经院哲学式的空头理论；喜剧创作实践则一味地在狭隘的个人创作经验范围内摸索，裹足不前。这种严重脱节的现状，使喜剧美学研究失去活水源头，使喜剧艺术创作失去正确的理论指导，对两者的健康发展都极为不利。

4. 喜剧美学的广阔应用领域被忽略和误解。我们的研究团队中有一部分人在致力于喜剧美学学科化的同时，极力倡导喜剧美学实践化和产业化，其关注的正是喜