

書譜珍藏本「一九七四—一九九〇」

柒拾肆

一九八七·壹

書譜編委會編

上海辭書出版社

配極玄都閑憑高禁樂長守桃嚴具禮掌節鎮非常碧瓦初寒外金莖一氣旁山
河扶繡戶日月近雕梁優李盤根大猗蘭奕葉光世家遺舊史道德付令王畫手
看前輩吳生遠擅場森羅移地軸妙絕動宮牆五聖聯龍家千官列鷹行冕旒俱
秀發旌旆盡飛揚翠栢深留景紅梨迎得霜風箏吹玉柱露井凍銀牀身還卑周
室經傳拱漢皇谷神如不死餐杜更何鄉 右杜少陵詩玄元皇帝廟詩相傳為徐李海書雖方
寶圓脫去虞褚姿媚態余每臨之此其一也 董其昌

書

譜

董其昌專輯

H. K. \$13.00

小書齋

書法篆刻國畫書籍及文房四寶專門店

日本新式機械裝裱服務即日起貨

文物出版社40種歷代碑帖法書選、上海書畫社各種書畫理論書籍、書法、藝苑掇英、西泠藝叢、香港書譜、台灣印林等期刊，榮寶齋畫譜1—14冊、書畫篆刻字典、工具書籍等，台灣大眾、文林堂出版放大字帖。



△書法篆刻國畫書籍及文房四寶種類繁多
顧客在細心選購。



△日本新式機械裝裱機，裝裱字畫美觀快捷。



地址：香港干諾道中62號1/F（梅窩碼頭對面）

電話：5-416887 營業時間：平日9～7時 假日12～7時

集古齋

TSI KU CHAI CO., LTD.

香港中環都爹利街八至十號香港鑽石會大廈二字樓
2/F HONG KONG DIAMOND EXCHANGE BUILDING
8-10 DUDDELL STREET, CENTRAL
HONG KONG

本齋經常陳列名家書畫、各種新舊印章

歡迎光臨

門市部電話：5-262388

寫字樓電話：5-265737

電報掛號：TSIKUCHAI

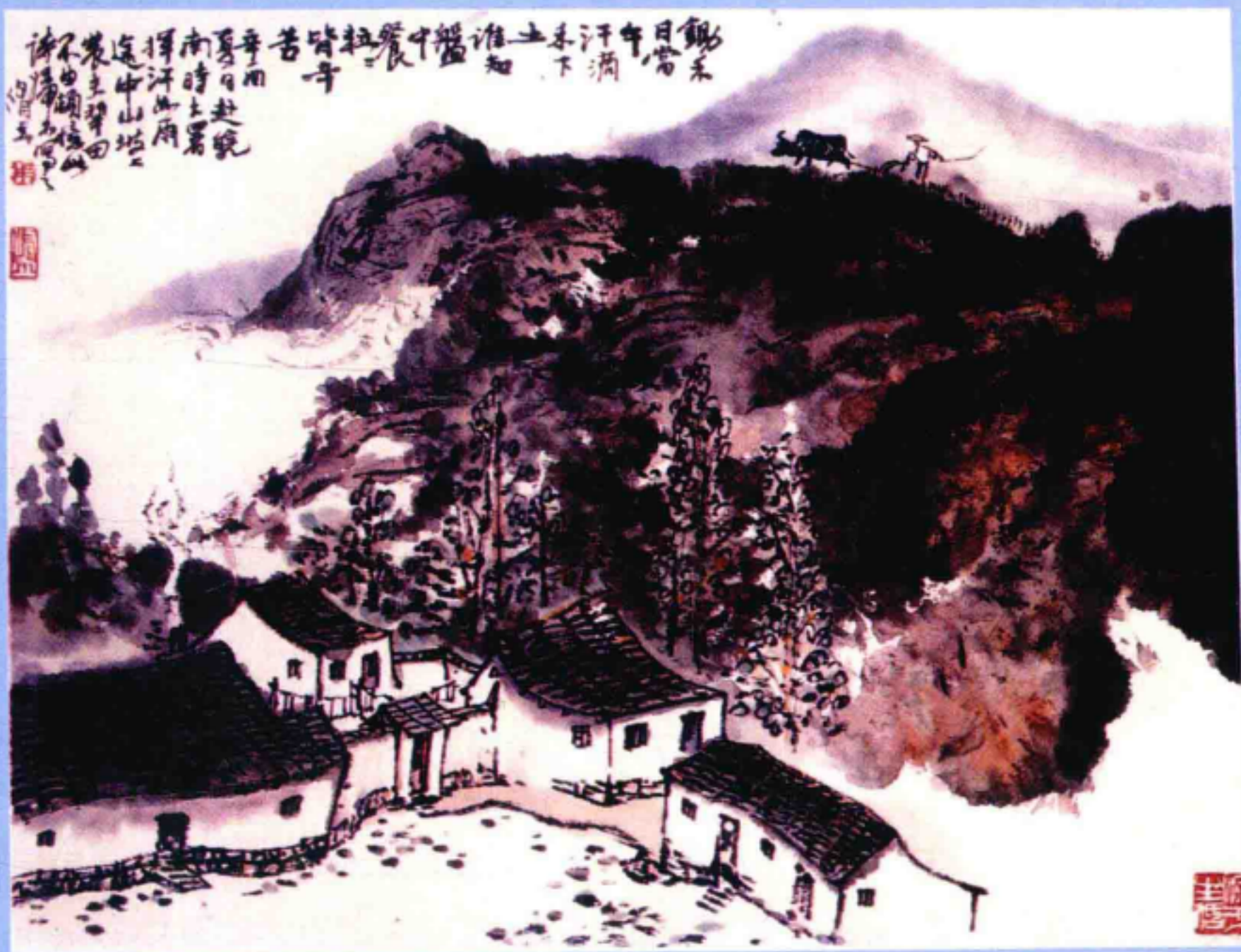
經營

中國書畫

古籍碑帖

石章端硯

藝術畫冊



◁ 朱修立 鋤禾日當午

書譜 壹

一九八七年第一期・總第七十四期

每期專題

董其昌專輯

董其昌的書法藝術

董其昌論書選粹

關於董其昌的《行草詩卷》

徐利明 20

葆青 29

碑帖精選

明・董其昌書《行草詩卷》

36

雅集

多才女書家管道昇

書法的悟入

梅庵拾零

洪丕謨 4

沈北宗 5

鄭逸梅 5

篆刻篇

喜讀《赤壁印選》

《三十五舉彙編》序

《當代篆刻邀請展》巡禮（下）

馬國權 6

朱關田 10

傅嘉儀 11

□ 出版 書譜出版社

□ 社長 梁披雲

□ 編輯 〈書譜〉編輯委員會

□ 地址 香港灣仔道一〇七、一一一號

慶邦樓三樓A座

電話 五—七二六〇〇九

□ 印刷 太古印刷公司

香港鯉魚涌船塢里十四、十六號

臨海工業大廈七樓B座

電話 五—六四八四四七

□ 發行 利源書報社

九龍洗衣街二五一號地下

電話 三—八一八二五一—四線

□ 定價 零售每冊港幣十三元

七絕二首
贈友人
題畫詩二首

章士釗 16
鄭誦先 17
經亨頤 18

文 摘

淺論書法家的「博」與「專」

劉鐵平 19

書 家 和 書 史

近代名書家馬一浮先生軼事
清代書法篆刻家莫友芝

虞逸夫 30
陳訓明 33

名品欣賞

羅振玉臨《秦兵符》
沈曾植跋《十三行》

孟 衡 78
硯 父 79

研 究 和 考 證

集王羲之書《聖教序》書藝之研究
論北魏書法（下）
張穆自書《龍川賞雪詩》
也談校碑（下）——與歐陽恒忠先生商榷

趙榮澄 64
翁闓達 70
汪宗衍 75
潘德熙 76
王壯弘

文房四寶

高鳳翰的《硯史》（上）
書壇動態

劉雲鶴 80

63

編後話

這一期的專題是「董其昌專輯」。董其昌是明代後期的大書家，並精理論，兼擅山水畫，他的書法，風靡書壇數百年。由於清康熙帝篤好董書，在康熙年間，干祿之輩，競學其體，影響之大，可說無與倫比。爲了幫助讀者深入認識董書的藝術特色，特約請徐利明先生撰寫《董其昌的書法藝術》一文，細予論析；並選刊現藏日本的董氏書作精品《行草詩卷》，以收圖文互相生發之效。附錄董其昌《畫禪室隨筆》有關論書部分，以見董氏書學的精闢見解。

本期還集中發表了幾篇很有份量的專論。化學博士趙榮澄教授以四十年的鑽研心得，寫成《集王羲之書〈聖教序〉書藝之研究》一文，分析細密，見解獨到。而《淺論書法家的「博」與「專」》，同樣值得讀者一讀。

從今日起開闢兩個新專欄：「書家詩翰」和「名品欣賞」。書家中能詩詞的很多，由他們親自書寫自己的作品，自有一番意趣。相信是讀者所樂見的。而「名品欣賞」將推薦一些書林佳品，供大家一起鑑賞。

因爲印刷費漲價，成本增加，自本期起每本售價調整爲十三元，敬希鑒諒。

封面：董其昌手蹟及其故鄉松江

集

成

莊

書畫用品店

香港皇后大道中217號地下

G/F., 217, QUEEN'S ROAD C., H.K.

☎ 5-432132

安徽紅星牌宣紙

正四尺棉料重單	每刀	\$230.-
正四尺棉料單宣	每刀	\$240.-
正四尺淨皮單宣	每刀	\$220.-
正四尺棉料棉連	每刀	\$350.-
副四尺棉料棉連	每刀	\$240.-
正四尺淨皮棉連	每刀	\$320.-
副四尺棉料單宣	每刀	\$140.-
正四尺淨皮羅紋	每刀	\$320.-
正三尺淨皮羅紋	每刀	\$180.-
正四尺棉料夾宣	每刀	\$280.-
副四尺棉料夾宣	每刀	\$180.-
正四尺二層夾宣	每刀	\$350.-
副四尺二層夾宣	每刀	\$220.-
正三尺二層夾宣	每刀	\$130.-
副四尺三層夾宣	每刀	\$280.-
正玉版四二層夾宣	每刀	\$360.-
正四尺三層夾宣	每刀	\$480.-
副六尺棉料單宣	每刀	\$380.-

毛筆	每支\$	大	中	小
上海楊振華蘭竹	36.-	30.-	22.-	
上海楊振華豹狼毫	20.-	13.-	10.-	
楊振華鹿狼毫書畫	12.-	7.50	5.-	
楊振華山水、寫意	8.-	5.50	4.50	
周虎臣狼毫大花卉	12.-	10.-	8.-	
周虎臣北狼毫書畫	14.-	10.50	9.50	
周虎臣 篤 葉	10.-	8.50	6.50	
周虎臣 白 雲	4.-	3.-	2.-	
周虎臣加健白雲	6.-	5.-	4.-	
北京白雲加大7.20	5.50	4.50	3.-	
北京山馬書畫筆	12.-	10.-	8.-	
台灣林三益山馬筆	23.-	20.-	18.-	
浙江大鵝	4.50			
楊振華紅豆	2.-			

宋坑單打硯

5", 32.-	6", 50.-	7", 65.-	8", 95.-
朝天岩硯什花硯			
5", 65.-	6", 105.-	7", 130.-	8", 153.-
墨條上海曹素功			
鐵齋翁	1兩 18.-	2兩 35.-	
大好山水	1兩 16.-	2兩 32.-	
天保九如	1兩 9.-	2兩 18.-	
萬壽無疆	1兩 11.-	2兩 22.-	
紫玉光	1兩 10.-		
魯迅詩	1兩 15.-		
千秋光	1兩 2.-	2兩 4.-	
氣葉金蘭	4兩 12.-	2兩 6.-	
魚戲蓮珠墨	15.-		

蘇州印泥	半兩	1兩	2兩
青花堆珠印泥	15.-	20.-	28.-
青花珍珠印泥		45.-	
青花八寶印泥		40.-	
青花珠腰印泥		30.-	
漳州木盒貢品印泥		26.-	
漳州木盒極品印泥		18.-	
漳州木盒上品印泥		15.-	

上海西泠印泥

青花光明	1兩 22.-	半兩 15.-
青花鏡面	1兩 28.-	半兩
青花美麗	1兩 36.-	半兩 23.-
青花珠腰	1兩 60.-	半兩

☉ 代客裝裱字畫 ☉

專 營

毛筆畫筆	宣紙金牋	國畫顏色	印泥石章
今古端硯	精選徽墨	畫冊碑帖	工藝產品

福州平頭章

4.0 cm	套/4	\$25.-
1.2 cm	套/10	\$ 6.-
1.5 cm	套/10	\$ 8.-
1.7 cm	套/10	\$10.-
2.0 cm	套/10	\$12.-
2.3 cm	套/10	\$14.-
2.5 cm	套/10	\$18.-
3.0 cm	套/10	\$26.-
3.5 cm	套/10	\$35.-

福州獸頭章

1.0 cm	套/10	\$16.-
1.2 cm	套/10	\$20.-
1.5 cm	套/10	\$32.-
1.7 cm	套/10	\$40.-
2.0 cm	套/10	\$46.-
2.3 cm	套/10	\$52.-
2.5 cm	套/10	\$60.-
3 cm	套/10	\$80.-

品種繁多・未能盡錄

出口、批發、郵購・歡迎來信查詢



多才女書家管道昇

□ 洪丕謨

「夫人天姿開朗，德言容功，靡一不備，翰墨詞章，不學而能。處家事，內外整然。歲時奉祖先祭祀，非有疾必齊明盛服，躬致其嚴。夫族有失身于人者，必贖出之。遇人有不足，必周給之無所吝。至于待賓客，應世事，無不中禮合度。」這就是趙孟頫在《松雪齋詩文外集》中對先他四年而逝的夫人管道昇的評語。

管道昇（一二六二—一三一九），字仲姬，吳興人。她的遠祖是春秋時齊國鼎鼎大名的管

仲，後來管仲的子孫，從齊國避難來到吳興，于是就成了吳興人。管道昇的父親名叫管仲，字直夫，母親姓周。據說管道昇生來就聰明過人，並且有着她父親儼然、任俠的品質。在她二十八歲那年，管仲為她選了夫婿，那就是後來名震書壇的趙孟頫。

管道昇也和歷史上的蔡文姬、薛濤、李清照一樣，是個多才多藝的女子。對於她來說，詩詞、書法、繪畫，沒有一樣不精通的。從成文來看，她的書法要更勝過她在繪畫、詩詞上的造詣。她丈夫趙孟頫在《魏國夫人管氏墓志銘》中曾提到這樣一件事說：「天子命夫人書《千文》，敕玉工磨玉軸，送秘書監裝池收藏。因又命余書六體為六卷，雍（按：趙雍為孟頫之子）亦書一卷。且曰：『今後世知我朝有善書婦人，且一家皆能書，亦奇事也。』」並說道昇「心信佛法，手書《金剛經》至數十卷，以施名山名僧。」可以想見功力之深。

在書風上，管道昇的行楷和趙孟頫極為相似，所以董其昌在《容臺集》中稱她的書法為「管夫人書牘行楷與鷗波公殆不可辨同異，衛夫人後無儔。」于此可見推崇之高。她的書迹，史籍所載除《千字文》、《金剛經》之外，尚有五色筆寫的《璇璣圖》等多種。當然，這是很用心的作品。至于像家書之類的，隨手所成，天機逸出，就更可觀了。

拜

存意感淑無已旦夕即

行相去千里遠隔所馳而

惟

加滋養保不空

道昇跋覆

書行昇道管△

書法的悟入

□ 沈北宗

凡擅長一項技藝，勤學苦練，固然十分重要，但更重要的是要有一個悟入的過程。就書法而言，書藝但憑孜孜臨摹，做到字體工整是完全可以辦到的，如果說沒有一點悟性，着墨運筆，似乎終還感到欠缺一些神韻。我少年時也頗耽書藝，留意於古人論述書法的道理，覺得凡是具有較高造詣的書家，總有個悟入的過程。

蘇東坡在《跋文與可論草後》有一段自述說：「余學書凡十年，終未得古人用筆相傳之法，後因見道上鬥蛇，遂得其妙，乃知（張）顛、（懷）素之各有所悟，然後至此耳。」

而張顛的書藝，最初又是從何而得有所悟的呢？張顛，即唐代被譽為「草聖」的張旭，因曾任金吾長史，所以又稱張長史，相傳「張長史見擔夫與公主爭路而得草書之法。」

又如宋代的歐陽修，雖非書家，但書法也自不凡，在《歐陽文忠全集》裏有《試筆》一則，述說他學書的悟入之處道：

「往年予嘗戲謂君謨（蔡襄字，他是宋代行書四大家之一），學書如溯急流，用盡氣力，不離故處。君謨頗笑，以為能取譬。今思此語已二十餘年，竟何如哉！」

顏真卿，亦是唐代的大書法家，但在未悟入之前，曾屢次向張長史請教筆法，張長史對他講了一番如何悟入的經驗之談：

「聞於褚河南公（褚遂良），用筆當須如印泥畫沙。始而不悟，後於江島，見沙地平淨，令人意悅欲書，乃偶爾以利鋒畫其勁險之狀，明利媚好，乃悟用筆如錐畫沙，使其藏鋒，畫乃沉着，當其用鋒，常欲使其透過紙背，此功成之極矣。真草用筆，悉如畫泥沙，則其道至矣。」

悟入，就是受到一樁事情或一種現象的啓

發，使從原來百思不得其解的困境中豁然領悟出來，從而得到一個飛躍的進展，加深和提高其技藝的造詣。書法是這樣，學習其他藝事，多數有這樣的一個轉折點，誌此為習書者借鑒。

梅庵拾零

□ 鄭逸梅

李濟深作書，喜臨《爨寶子碑》，陳銘樞以所藏最佳本贈之。

常州呂少春，在五十年代初於舊家散出之雜物中，購得一長方牙印，刻文為「南京解元」，從牙質上察之，斷為明代物。且「南京解元」，是否為唐伯虎遺印，以示吳湖帆，湖帆認為確是唐氏所鈐用者。適湖帆有一瓷印「六如居士」，乃請少春割讓，乃繪一山水長卷為報。二印配製一匣，什襲珍藏。

潘仲午為吳湖帆外舅，溧陽彭谷聲，藏有仲午致葉鞠裳信一百六十餘通，湖帆借閱之，為作一跋。

潘景鄭以程瑤田所書詩軸，贈歙縣博物館，鈐一印「原籍歙縣，遷居錢塘，生於吳門，近住上海」。

林乾良談：魏稼孫稱印奴，吳昌碩稱印丐，趙古泥稱印緣，王福庵稱印傭，唐醉石稱印匠，童雪鴻稱印隱，高野侯稱印林，傅抱石稱印癖，韓登安稱印農，趙仲穆稱印侯，林則自稱印迷。



喜讀《赤壁印選》

□馬國權

一九八三年十一月上旬，杭州西泠印社隆重舉行印社創建八十周年紀念活動。我和其他社員一樣，從不同的地方奔赴杭州，參與慶典。日本著名篆刻家小林斗盞先生亦以名譽社員的身份，從東京趕到杭州來。慶祝大會剛剛結束，他就在隨員的手中，將他刻贈給我的兩方印章，及其大作《赤壁印選》，和西川寧先生託他轉交的《碑龕近況》（西川寧書法作品集）一起送給了我，十分感謝這份盛情。晚上，我就在燈下展卷拜讀，仔細欣賞。

《赤壁印選》是一冊高二五點五公分，寬十八公分的線裝本。瓷青色的封面，配色釘裝都十分講究。題簽、扉頁均出斗翁手筆。自序是這樣寫的：

九百年前，東坡居士有赤壁之遊，成《前後赤壁賦》，文辭郁茂，膾炙人口，傳誦至今。余夙慕坡公才華橫溢，今歲欣逢九百載慶，因為摘句入印，不覺春去秋來，積印至數十，恨資鈍學拙，多不愜意，是為憾耳。今謹選佳者裝成小冊問世，願博雅方家，有以教之。壬戌嘉平記于懷玉印室。

印選輯入了「赤壁之遊」、「誦明月之詩歌窈窕之章」、「水光接天」、「馮虛御風」、「羽化登仙」、「望美人兮天一方」、「月明星稀」、「駕一葉之輕舟」、「哀吾生之須臾羨長江之無窮」、「挾飛僊以遨遊」、「抱明

赤壁印選
壬戌嘉平
斗翁自題

頁扉題自盒斗林小△

序自書手盒斗林小▽

九百年前東坡居士有赤壁之遊成前後赤壁賦文辭郁茂膾炙人口傳誦至今余夙慕坡公才華橫溢今歲欣逢九百載慶因為摘句入印不覺春去秋來積印至數十恨資鈍學拙多不愜意是為憾耳今謹選佳者裝成小冊問世願博雅方家有以教之
壬戌嘉平記于懷玉印室斗翁小林斗法

月」、「無盡藏」(三方)、「洗盞更酌」、「杯盤狼藉」、「我有斗酒」、「水落石出」、「履巉巖披蒙茸踞虎豹登虬龍」等十九方。以斗盞先生篆刻功力之深，印路之廣，面貌之多，隨手奏刀，其實都成佳製。但他刻了好幾十方，才選出這一些，可見作者創作態度是何等的嚴謹，發表又何等的矜慎。在這些作品中，有擬古鑿而妙得其神的，如「馮虛御風」、「抱明月」、「無盡藏」(朱白各一方)、

「我有斗酒」等，就是放在古銅印譜，也堪稱上選。作者很擅於偏旁的挪移，如朱文「無盡藏」「盡」字的移「皿」於左，使與其它兩字相呼應；「我有斗酒」「酒」字的移「水」於下，均屬佳例。「水落石出」以田字格形式出之，「落」字水旁作三點，與前些年出土的「冷賢」一印同趣，這是仿秦的妙品。略參魏晉和北朝鑿印的，有「誦明月之詩歌窈窕之章」、「哀吾生之須臾羨長江之無窮」、「杯

盤狼藉」等三方，跌宕縱橫，虛實得體，時有意到刀不到之妙。而「洗盞更酌」，情致直與後漢封泥無殊。餘如神似吳讓之的「履巉巖披蒙茸踞虎豹登虬龍」，得趙撝叔之韻的「赤壁之遊」，優入缶廬堂奧的「水光接天」、「月明星稀」、白文大印「無盡藏」，都探驪得珠，各具風采。當然，要全面欣賞斗盞的印藝，這非要看大型的《小林斗盞作品集》不可。《印選》只是管鼎一嚮而已。



稀星明月△



今人美望△
方一天



遊之壁赤△



舟輕之葉一駕△



詩之月明誦△
章之窈窕歌



天接光水△



風御虛馮△



之江長羨與須之生吾哀△
欽邊及窮無



仙登化羽△



遊遨以僊飛挾△



藏盡無△



月明抱△



欵邊及藏盡無△



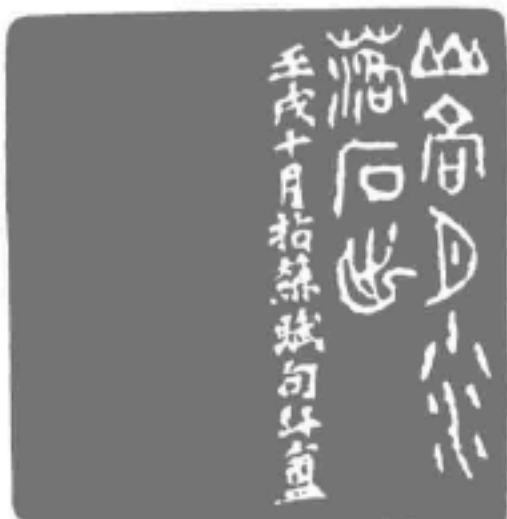
酌更蓋洗△



欵邊及藏盡無△



藉狼盤杯△



欵邊及出石落水△



龍虬登豹虎踞茸蒙披巖嶠履△



△我有斗酒及邊欵



們一起到他家裏飽覽了他珍藏的古璽漢印、揚州畫派諸大家的畫作和不少其他名家的書畫，以及金石拓本等珍品。

斗璽先生以畢生的精力，獻給了篆刻藝術。他在一九一六年二月二十三日出生於琦玉縣川越市一個篆刻世家，今年已經七十一歲了。十五歲就隨比田井來、石井雙石兩先生習藝。二十一歲至二十六歲所作書法篆刻，已不止一次榮獲大日本書道院、東方書道會特選的獎賞。從二十五歲起，先後追隨河井荃廬、西川寧、錢瘦鐵、加藤常賢、太田夢庵等大師專攻書法、篆刻、中國古籍、文字學、古印學等，晝夜兼勤、寒暑無間地深入鑽研藝術和漢學。爲了專注於此，他連婚姻大事都放棄了，一輩子過着獨身的生活。爲購藏藝術資料以供參考，他寧肯節衣縮食地過日子；曾刻「被褐懷玉」一印，正是他生活生動的寫照。

斗璽先生在印學上的貢獻，編集《中國篆刻叢刊》是衆所周知的。編集這樣一部貫穿自明至今四百多年中國篆刻藝術歷史、作品與史料俱備的編年式的總集，不但要求資料完備，而且必需選材嚴謹，考證精詳。出版以來，得到讀者不少的讚譽，這不是偶然的。它如爲橫田實的遺著《中國印譜解題》作精細的審校，使這部擁有一千二百餘種印譜內容提要的工具書的面世，同樣是有裨印學的好事。

近年，斗璽先生連續獲得了文部大臣賞、日本藝術院賞、藝術院恩賜賞等多項殊榮。這是對一位有建樹的藝術家的鼓勵。當然，在日本努力從事書法篆刻藝術而卓有成就的並不止斗翁一人。通過大家的努力協作，爲中日兩國人民的共同喜愛的書法篆刻藝術，相信一定會發展得愈益完美、愈益多姿多采！

斗翁的大名雖然早就聽說，但到一九八零年的十一月，才獲訂交的機會。那是在日本朋友爲西泠印社重鑄吳昌碩胸像揭幕儀式的當天。我站在吳昌碩紀念室前，斗翁手拿着我在成都中國古文字研究會第三屆年會上宣讀的論文——《古璽文字初探》的複印本向我致意。後來通過翻譯，彼此高興地交談起來了。

第二年，斗翁籌劃編集四十卷的《中國篆

《三十五舉彙編》序

□朱關田

印章見于春秋，文籍戰國秦漢始盛行。所作僅爲憑信之物，雖刻畫多樣，各具工巧，因出于工匠之手，其藝術並不爲人所重。唐代竇泉《述書賦》有一段《印驗》，始記印章。其後張彥遠《歷代名畫記》，摹畫印模，佈列其事，且對印章文字，有所審核。其《叙古今私印記》云：「更有諸家印署，皆非鑒識，但偶獲圖書，便即印之，不足以證驗，故不具錄。」

又云：「若不識圖書，不煩空驗印記。雖然，自古及近代御府，購求之家，藏蓄、傳授、閱玩，其人至多，是以要明跋尾印記，乃是書畫之本業耳。」觀此，唐代輯錄印記，目的在於證驗書畫，非爲印章本身。宋代金石學興起，周漢古印，漸入譜錄。最先晁克一《圖書譜》，假托夢幻，編錄古今印法三十一體爲一卷，今佚。其舅張耒序中稱：「自秦漢以來，變制異狀，皆能言其故，爲人篆印璽，多傳其工。」可知晁氏著錄，已言印章源流正變，且篆書刻之，人傳其工，初具印學規模。米芾《書史》、《畫史》中亦間有論治印之語。至元吾丘衍《三十五舉》詳論書體正變及篆寫摹刻之法，始爲印學專著。吾氏通經史百家言，工篆隸，精音訓，隱居山林，高潔自持，其提倡古印，溯源竟流，不獨糾唐宋之疏簡，可謂「筆路藍縷」，以啓山林。大凡治印，不外書、刻二

道。刻者屬於技術，循有筆勢，較易好功。書者必須精研篆體，明習小學，非窮年累月，不能盡其玄奧。宋以來之印章專譜，今日可見者，如王休《嘯堂集古錄》，王厚之《漢晉印章圖譜》等，雖鑒藏考索，加工加細，非復當年僅記印驗、文字，但尚無一人全面研討，樹立印學。所以夏溥《學古編序》稱吾氏「遂變宋末鐘鼎圖書之謬，寸印古篆，實自先生倡之，直第一手，趙吳興（孟頫）又晚效先生耳。」自吾氏始，奠定印學始基，世無異議。

《三十五舉》一出，明清篆刻家莫不引爲經典，且仿效體例，復加廣深，著名者如清桂馥《續三十五舉》，聚前人之說，參舉己意，拾遺補闕，更趨完備。姚晏《再續三十五舉》，黃子高《續三十五舉》諸書，亦踵事增華，多見發揮。達堂先生彙編《三十五舉》正續九種于一集，加以校釋論析，既可以見吾氏《三十五舉》影響之久遠，又能看到六百年來印學理論之發展，便于學者比較研究。

達堂先生工篆刻，精小學，早年爲容庚先生古文字學副博士研究生，畢業後歷主中山大學、暨南大學《古文字學》、《漢字學》、《古代漢語》教席。課餘研究印學，造詣深厚。舊時論漢印，至多區分西漢、新莽、東漢三期，而達堂先生運用考古發掘的新資料來論

證漢印分期，他在《漢印概論》中區分成七期，即西漢早中晚期，新莽時期，東漢早中晚期。此種研究方法代表着當前印學研究的密度，受到國內外學者的矚目。

回憶二十二年前，我初進浙江美術學院書法篆刻專業讀書，沙孟海先生講授《印學史》，對《三十五舉》評價甚高，印象極深。一九七二年我到西泠印社工作，陸維釗先生命我校點《三十五舉》，我即以《學津討原》本爲底本，參以《夷門廣牘》，進行校點，始感校勘不易。今達堂先生繼承乾嘉學者的樸學傳統，兼取近代先進的科學方法，廣徵博引，精校細釋，多所發明，主要有深厚的文字學、訓詁學以及歷史考古學方面的學問基礎和謹嚴的治學態度，銳敏的辨析能力。一般文史古籍校釋工作，近年來學者十分重視，業績昭著，但印學古籍卻無人顧及，達堂先生此書，無疑填補其空白，對今後印學研究必將產生一定的影響。我生也晚，達堂先生生命作序言，固辭不獲，因不揆謏陋，謹書數言，幸識者正之。

□馬國權所編《三十五舉彙編》一書，現正由上海書畫出版社排印中，估計夏間可以面世。

《當代篆刻》

《邀請展》巡禮(下)

儀嘉傳 □

四 圓朱文：

此類印取元、明人及鄧石如、趙之謙之長，以平穩筆勢篆印，而有安詳平和之氣者，清末民初以來以黃牧甫、趙叔孺、王福盦、韓登安、陳巨來為代表。

- ⑤⑧「花好月圓人長壽」 北京頓羣
- ⑤⑨「風姿端雅」 日本牛丸敦子 一九五零年生
- ⑥①「勉齋」 黃山忻小漁
- ⑥②「暗香疏影」 台灣王壯為
- ⑥③「暗香疏影」 杭州余震之 一九四二年生



⑤⑨



⑤⑧



⑥③



⑥④

- ⑥③「曹伯庸藏善本圖書」 西安曹伯庸 一九三零年生
- ⑥④「勉齋」 香港鄧昌成 一九四九年生
- ⑥⑤「得意廬」 台灣王北岳
- ⑥⑥「閒夢遠」 北京熊伯齊 一九四四年生

以上五印，由于作篆方法不一，因而風格也各不相同。頓立夫先生「花好月圓人長壽」一印，鐵畫銀鈎、細挺而古趣盎然。敦子「風姿端雅」一印，如吳帶當風，嫵嫵致盡。黃山忻小漁「刻鶴圖龍」得石如法，台灣王壯為「勉齋」印，章法甚妙，余震之的「暗香疏影」有浙派遺風。



⑥①



⑥②



⑥①



65



66

鄧昌成「勉齋」印，章法富有裝飾性。「得意」與「閒夢遠」印，前者意擬程邃，後者變化讓之之法。曹伯庸刻印有淡泊寧靜之致。

五 昌碩類：

吳昌碩先生的篆刻藝術，異軍突起，直接秦漢，他的白文印多取漢鑄印，朱文印有封泥遺意。對現代乃至海外印人，影響頗大，學他的人不少，但精神能及者不多。

67「海門王啓之」上海王个簃 一八九六年生



69



67



68

68「聽蕉園」蘇州沙曼翁 一九一六年生

69「長毋相忘」上海潘德熙 一九二六年生

70「針眼裏藏身」日本梅舒適 一九一四年生

71「亦必以印爲重」日本垣鏐碩廬 一九四零年生

72「貞人如水」廈門陳秀卿 一九四八年生

73「水滴石穿」蘇州王大夷 一九五八年生

74「懷遠樓主」澳門陸康 一九四八年生

75「西湖之印」杭州祝遂之 一九五二年生



70



71



72



73



74



75

王个簃先生爲昌碩入室弟子，得昌碩先生真傳。沙曼翁先生以漢印爲功底，熔昌碩先生與來楚生先生印風爲一爐。潘德熙專攻昌碩寬橫一路。日本梅先生與垣鏗碩廬所刻昌碩風格之印，神貌兼得。餘陳秀卿、王大夷、陸康、祝遂之等刻印，各得昌碩的一體。

六 白石類：

齊白石的篆刻藝術，章法險絕，運刀大膽，給人以奔放淋漓之感。學其法的有王青芳、姚仲倩、婁師白、周鐵衡等。

- ⑦⑥「虎嘯堂」 西安石禺 一九四五年生
- ⑦⑦「橘鄉老人」 西安王崇人 一九三一年生

- ⑦⑧「豈止于醉」 福州林健 一九四二年生



⑦⑥



⑦⑦



⑦⑧

上列三印，不僅能刻出白石印的方剛之氣，而且能表現出白石印的圓潤韻味。

- ⑦⑨「海粟之妻」 南京陳大羽 一九二二年生
- ⑧①「吾師造化」 長沙李立 一九二五年生



⑦⑨



⑧①

七 趙石類：

大羽教授與李立先生，在治印上，一直追隨白石印貌，能大刀深切，有奪魂之妙。

虞山趙石（古泥），擬漢人法，多昌碩意，能變昌碩圓筆爲方筆，弟子鄧散木，從古泥學印，悟性極強。散木治印「平正者無不揖讓雍容，運巧者無不神奇變化」因而學他的人很多。

- ⑧①「路上行人欲斷魂」 上海劉友石 一九二九年生
- ⑧②「虞山人」 上海趙林 一九零七年生
- ⑧③「吾鄉蒲翁以篆分入草」 上海單曉天 一九二一年生
- ⑧④「竹外一枝軒」 蘇州張寒月 一九零五年生
- ⑧⑤「古人入我夢」 北京王冰 一九五二年生
- ⑧⑥「容我役物」 天津華非 一九三三年生
- ⑧⑦「秋聲」 常州周慕谷 一九四三年生
- ⑧⑧「談笑過殘年」 葉隱谷



⑧①



82



83



84



85



86



87



88

劉友石有《黃山七十二峯》印譜行世，雖為滬人，卻有北方氣質，治印渾樸奔放。「虞山人」印為古泥之女趙林女士所刻。與乃翁之作，唯妙唯肖。單曉天是鄧散木的入室弟子，「吾鄉蒲翁以篆分入草」卻能變法，有自己面貌，「古人入我夢」以散木法作古璽印，別有意態。「竹外一枝軒」、「容我役物」、「談笑過殘年」、「秋聲」諸印，都能在表現自己特色的前提下，不失散木之意。

八 創新類：

五百年來篆刻流派藝術的發展史，本身就是篆刻的革新史。一位傑出的印人，必須是有感情、善思索，能變通，這裏介紹幾位近年來，在印壇上嶄露頭角的革新派。

89「思變」 福州石開 一九五一年生

90「月白風清」 西安鄭錯 一九四五年生



89



90

91「自強不息」 揚州蔣永義 一九四六年生

92「大千俱是夢中人」 祝竹 一九四二年生

93「奇崛」 上海韓天衡 一九四零年生

94「無為」 北京王鏞 一九四八年生

95「井蛙」 台灣陳正隆

96「助誠」 台灣朱秀嬰



91



92



93