

中国书法基础教程

中華書法第一筆

秦简·楚简篇(三)

编著 俞法鑫 谭国恩

復旦大學出版社



篆 籀 金 石 隸 草 行 楷 隸 草 行 楷

中国书法基础教程

中华书法第一笔

秦简·楚简篇(三)

编著 俞法鑫 谭国恩

復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华书法第一笔. 秦简·楚简篇(三)/俞法鑫,谭国恩编著. —上海:
复旦大学出版社,2017.4
中国书法基础教程
ISBN 978-7-309-12796-6

I. 中… II. ①俞…②谭… III. 竹简文-书法-教材 IV. J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 018624 号

中华书法第一笔. 秦简·楚简篇(三)

俞法鑫 谭国恩 编著
责任编辑/马晓霞 杨倩倩

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编: 200433

网址: fupnet@fudanpress.com <http://www.fudanpress.com>

门市零售: 86-21-65642857 团体订购: 86-21-65118853

外埠邮购: 86-21-65109143 出版部电话: 86-21-65642845

上海市崇明县裕安印刷厂

开本 890×1240 1/16 印张 13.5 字数 202 千

2017 年 4 月第 1 版第 1 次印刷

ISBN 978-7-309-12796-6/J·327

定价: 39.00 元

如有印装质量问题, 请向复旦大学出版社有限公司出版部调换。

版权所有 侵权必究

内容提要

本书为丛书『中国书法基础教程』的第三本。『中国书法基础教程』共出六本，其中秦楚简、汉简各三本，内容根据各个时期的风格特征，按顺序进行编著。本书资料来源于龙岗秦简、周家台秦简、郭店楚简、望山楚简、包山楚简、新蔡楚简和信阳楚简，内容以国家考古发掘的原素材为基本参照物，在原出土简牍真迹中根据教学需求进行提炼，重新整合，达到教学之目的。

目前国内所见的只有《简牍集字字帖》《简牍书法口诀》等书法教程。简牍书法的研究评论文章专著也不多见，专供中小学生学习书法字帖大都是颜、欧、柳、赵等楷体，这种简牍书法的学习字帖还是第一本。

此套书法字帖系列填补了国内简牍书法教学字帖的空白，是适合全国中小学生和相关专业教师的书法专用教科书，在进行书法教学指导过程中，能简单有效地开展练习和指导。同时这本书还可以作为学校书法拓展课程教材和刚入门书法爱好者的练习教材。

序一

上世纪三十年代，中国的西北地区首次发掘出简牍（居延汉简等）。在以后的几十年中，甘肃、内蒙、湖北、山东、湖南等地相继发掘出了大量的秦简、汉简实物（内容涉及社会生产、生活中各方面的事物、事件等），把华夏先民用笔和墨作为书写工具的历史推到了三千年以前。

汉字的产生可上溯到仰韶文化的刻画图案，距今有六千多年，但文字的定型应是殷商时期的甲骨文。周继殷后，汉字经历了西周、春秋、战国时代的钟鼎文、石鼓文及不同诸侯国的形形色色的籀文。秦代统一全国的文字后，出现了小篆。秦代古简牍的大量发掘出土，使人们对文字的演变过程又提出了新的研究课题。出土的简牍文字大多为秦代古隶，时间推前至战国时期，其载体为竹木片，书写工具是毛笔和墨。由于隶书的书写方式便捷，在当时已被广泛应用。

秦简牍的书写形式，从严格意义上说，还上升不到书法层面，最多还是以实用为主，比先前的刻骨、铸铜、凿石要方便得多。秦灭六国建立中央集权后，各类文书档案的应用大量增加，书写者日众，其书写技能也日益进步。由于受书写材料的限制，文字的表达形式也相对简单，仍为文字的艺术化打下基础。

秦古隶用笔笔法简单，结体随意性较大，可以说是书写的源头，也是书法的源头，为当今习书者提供了广阔的想象空间。从秦古隶开始，到东汉时隶书真正成熟，出现了如曹全碑、乙瑛碑、张迁碑、史晨碑等许多优秀作品。

由于古隶书写速度的加快，出现了不同的手法变化，逐渐出现章草和今草的雏形（如甘肃天水放马滩简牍等），随后向各种书体演化。

今天,我们提倡书法练习从源头开始,也就是用毛笔和墨从简牍文字的书写开始。简牍书写体的产生时代遥远,离今已有三千多年的历史。但从发现到人们真正认识,应该说还是很短暂的,第一次发掘出的古简牍是在上世纪三十年代,距今也只有几十年的时间,包括甲骨文的发现,也只有近百年的时间(在上已叙)。在这之前我们看到的书法都是石碑上的。墨书通过碑石的形式出现在人们面前,与墨书直接书写在载体上出现在人们面前,这是一种写法两个不同载体的分水岭。碑石上的墨书作品是通过二次作业而成,先由书者写稿,然后由刻工刻在石碑上,由于雕刻水平的不足,以及工具和表现形式的限制,墨书用笔笔迹的表现大打折扣,这是千百年来所有书家公认的事实。简牍作品的面世,使人们亲眼目睹了几千年前先民用毛笔书写的真实面貌。就一支毛笔的使用方法来说,就已经变化多端,中锋与侧锋、藏锋、露锋、顺势、逆势、提笔、按笔、快速与舒缓、阳刚与阴柔、苍劲与温润等多种表现形式,再加上书写载体的灵活性和丰富多样,书写笔触墨迹的变化也无穷无尽。

简牍书体学习临写的实用性在于用笔简单、便捷,初学者从最简单的笔画开始学习,短时间内就能掌握用笔、执笔、行笔的能力,从浅到深,从简到难地系统学习,而不被传统学习的条条框框束缚,在练习书法的同时,能对中国传统文化知其然,用于书,行于事。本书为丛书『中国书法基础教程』的第三本,『中国书法基础教程』共出六本,其中秦楚简、汉简各三本,内容根据各个时期的风格特征,按顺序进行编著。本丛书从原出土简牍真迹中根据教学需求进行选择,重新整合,达到教学之目的。

周志高

上海市书法家协会主席

中国书法家协会第一、第二屆常务理事、第六屆理事

《书法》《中国书法》杂志原主编

中国书协编辑出版委员会副主任

中国楹联协会顾问

国家人社部中国人才研究会书画人才专业委员会副会长

中央文史馆书画院研究员

上海市文学艺术界联合会副主席

周志高
2015.6.

序二

书法是中国文字产生与发展过程中形成的一种艺术形式，经过数千年的演变，形成今天多姿多彩的艺术表达方式。汉字是中华文化的根和源，如果没有汉字的产生，也就没有文化的传承和文明的展现。从使用文字到书法艺术，这种现象也是中华传统文化的一大特征，是华夏先民从刀耕火种的洪荒年代，到走向文明的时代烙印。

从古至今，真正的书法艺术家，肯定是传统文化和语言文字的研究者和实践者。而文化的根在于思想，只有先进的思想和勤于实践的真正行动，方能在浩如烟海的众多实践中发现新的创造源，寻找新的突破口和发展方向。

从《中华书法第一笔》这套教科书中可以看到作者俞法鑫先生为书法教育的创新、实践、融会贯通作出的努力。中华文化源远流长，从刻画图案到象形文字，至现代千姿百态的各种书体，是数千年不断发展的结晶。甲骨留痕，器皿铸字，简牍成册，丝帛著书至纸张发明的漫长历史长河中，以简牍作为载体的书写形式在中国书法发展进程中起到了里程碑的作用。简牍墨书的出土发现，也是近代人们看到华夏先民最早用墨和笔书写文字的实际依据，对以后的书法发展、书体形成起到了决定性的作用。

简牍成书的历史可追溯到春秋中期，这是考古发掘证明的，但实际使用应该更为久远。简牍发掘出土最早是在上世纪三十年代，距今已有八十余年时间，但最早的墨迹是上世纪七十年代湖南马王堆出土的楚简和帛书，是春秋中期的楚国遗物。楚国在春秋中晚期时为强国，疆域辽阔，有独特的楚文化。简牍墨书的发掘出土，使我们了解到在三千年前，简牍墨书作品对书法演变的历史产生的影响。

简牍墨书的最大特点是结构古拙、朴实、自然而稍有修饰、行笔相对简单、字势收放夸张,尤其是楚简墨书更显得天真烂漫、绮丽、飘逸、潇洒,有时结构诡异神奇,也为以后的草书打下了基础。

随着楚国的衰败和秦国的崛起,简牍墨书的形式和书写方法,发生了根本性的变化。秦古隶的出现,为中国书法表现形式基本定调。秦、汉简牍墨书的逐步完善,为今天隶和正书奠定了基础。

《中华书法第一笔》系列的出版发行,填补了中国简牍书法基础教育的空白。俞法鑫先生集几十年对简牍墨书的学习研究心得,参考近代简牍专家学者的论述,历时数年精心编纂。在这期间得到了复旦大学第二附属中学杨士军校长的鼎力支持,二〇一四年简牍书法教育进课堂作为传统文化教育与实践示范课程,取得了明显的效果。此套丛书的面世,为中国书法基础教育领域注入了新的内容,俞法鑫先生对各时期的古简牍进行梳理整合,在还原书写本来面目的基础上,对古简牍墨书的笔法、字的结构进行修正和提炼;对用笔方法、结体的秩序进行了系统说明、注解;对各个时期的简牍书体按时间顺序进行排列。从春秋中期的楚简至三国时期的汉简,时间跨度近千年,在这漫长的岁月中,简牍书体的延续及变化尽在此套丛书中体现,由此可见编者的用心和敬业。

本套丛书的宗旨,是让学书法者了解简牍文化,认识和掌握简牍书法的书写技巧,更重要的是让学书法者了解简牍墨书是中国书法的源头,是墨书的最早表现形式,了解古老中国起源于黄河文明和长江文明。

高式熊

中国书法家协会会员
上海书法家协会顾问
西泠印社名誉副社长
上海文史研究馆馆员
同济大学顾问教授

2016.8.25

目录

序一	一
序二	一
编者的话	一
从出土秦简牍看秦人书法笔法特征	一
从出土楚简牍看楚人书法笔法特征	三
龙岗秦简赏析	七
习字帖	八
周家台秦简赏析	一九
习字帖	二二

郭店楚简赏析	三
习字帖	四〇
望山楚简赏析	九六
习字帖	九八
包山楚简赏析	一一〇
习字帖	一二二
新蔡葛陵楚简赏析	一六二
习字帖	一六四
信阳楚简赏析	一八二
习字帖	一八四
作品欣赏	一九四
后记	二〇〇

编者的话

简牍成书是中华文化发展的里程碑。在3000多年前,华夏先人第一次用毛笔和墨在以竹、木片为载体的截面上书写文字,记录当时社会发展的过程,为后世了解那段历史提供了正确的实物依据。便捷的书写方式,结束了先前刻骨、铸铜、凿石等落后方法。书写效率大大提高,对推动当时社会的较快发展,起到决定性作用,也奠定了文字艺术化的基本元素。古简牍文字从严格意义上讲是一种书写形式,还不能称之为「书法」,但它原始的率真、质朴、随性和便捷,为以后的文字艺术——「书法」打下了坚实的基础。

我们编这套教材的根本目的就是探索如何用更快捷的方法掌握毛笔书写技能。现代社会书写载体多种多样,学生要掌握的各类专门学科繁杂,学习和作息空间高度紧张。笔者在实际授课过程中发现如用传统楷书书法普及教学法,效果不明显。众所周知,楷书用笔复杂,笔法严谨,结体规整,对一个初习书法的学生来说,无疑是一个非常艰难的事。由于上手难度大,成效不高,看不到明显进步,所以许多学生对书法的学习兴趣不高,练习一段时间后,有些人的兴趣就荡然无存了。另外,由于现在的教育对主课和副科的重视程度存在差别,使一些学生和家长对书法课程不太看重。现实情况如此,如何能做到事半功倍,培养学生良好的兴趣,快速提高他们的书写能力,使他们能在短期内学会基本技法,这为我们教育工作者提供了一个全新的课题和研究方向。通过长期实践和探索,我认为习字从书法源头简牍开始入手是快捷之路。

简牍书写形式起源于东周(春秋——战国时期),当时诸侯割据,连年战乱,社会物质生活并不好,可是文化创新度很高,出现了诸子百家文化,是文化发展的黄金时期。在这社会文化发展的大背景下,产生了众多的先进思想。记录这些思想内容的简牍应运而生。原始的刀刻、铸造等方式已不能适应社会发展之需要。

简牍书写之特征是便捷,要达到的目的是记录必须要保存的各类文书、档案、资料等与人们生活、国家治理体制相关的各种文件史籍等(这在发掘出土的简牍遗存中已经证实)。春秋战国至秦到东汉三国时期的数百年间,作为书写载体的简牍已广泛使用,秦统一中国之前,由于诸侯国割据,其各诸侯国的字体形式也不尽相同,如楚简和秦简是完全不同的表现形式,特别是战国后期到秦代古隶真实面目的出现,简牍原迹真正价值得以体现。秦简牍墨书对于当代书史研究,书法创作都有极高价值。现已面世的秦简牍有江陵岳山木牍、云梦龙岗简牍、江陵扬家山简、关沮周家台简牍、江陵王家台简、龙山里耶简等。这些秦简牍上的墨书生动展示了秦代古隶诸多特征,使我们能以亲见隶书演进过程中的重要环节,了解到春秋战国至秦代一系列实用手书体发展中的一些真相,帮助我们解开千年墨书手写之谜,为文字艺术化拓展了广阔空间。

当下有不少学者在研究简牍,其研究成果常见诸各类载体上,在研究方向上各有偏重。在书法的研究上还是在学术上。2014年,复旦大学第二附属中学在杨士军校长的创导下,成立了「复旦二附中传统文化教育践行活动基地」,开启了简牍书法的实践与理论相结合的教育形式,打破传统的书法教育方式,从源头开始书写,从简牍书法入手。

简牍是前人直接用毛笔在竹、木片上书写文字,竹、木片与纸张不同,它表面相对粗糙,带纤维状纹理,秦书竹、木简简面狭窄,宽度只有0.7厘米左右,由于条件限制,书写者必须快速在简面上行笔,否则墨会顺着纤维状纹理渗开,使字迹模糊难以辨认。如果按照当时条件,以楷书的书写方法在竹木简上实践,那根本是不可能成书的,经实践证明,让初学者从简牍入手,许多人都能在短期内掌握用笔和行笔、执笔的方法,为下一步书写各种书体打下基础。书出各门,学生的兴趣爱好、接受能力不尽相同,因人而异,因材施教,不失为一种好方法。从书法的渊源来讲,从用毛笔在竹、木简上书写开始,在几千年的历史长河中承载着中国书法发展的全过程。从简牍墨迹演化过来的各种书体孕育了中国历史上众多名家、大家,对中华文化的传承与发展做出了重大贡献。

从出土秦简牍 看秦人书法笔法特征



秦简牍自发掘出土以来,有多位优秀的学者专家对秦简牍墨书进行深入研究,掀开了以笔和墨作为书写形式的新纪元。以竹木为载体的简牍,在纸张发明之前,有近600年的时间作为书写记载形式而存在,也开启了文字书写发展为「书法」的先河,随后出现的各种书体,与秦简牍一脉相承。书写用毛笔的形式没有改变,但书写载体的不同对用笔、行笔带来一定的局限性。秦简牍的书写也是在不断的实践中完善。为了便于携带和保存等实用因素,一般简面很小,如秦简长只有二十三厘米左右,宽在零点七厘米左右,这对书写提出了更高要求,用墨必须是焦墨,以不容易渗开为原则,竹、木的自然纤维很容易随其纹理渗墨而使笔画模糊难辨,虽然书写前在简面上涂有一层胶状物质,但用笔速度必须快捷,如笔毫停留在简面的时间越长,渗墨的概率越高,所以在简面上书写速度需要很快,由于速度很快,笔法也相对简单。

以湖南里耶秦简为例,其起笔时锋毫运行主要有三种方式。一是全逆式藏回锋起笔。起笔时,毛笔锋尖向右,落笔后调锋,翻过来调整锋毫把锋裹起来,而向右行笔。此时毛笔笔锋向左,中锋向右行笔,一般行笔速度较快,也就是俗称的藏锋起笔法。二是侧逆式藏锋行笔,侧锋行笔的变化比较大,一般由侧锋转入正锋平出,也可侧锋直接拉出,点画间不如正锋厚实,但用笔变化很大,笔画非常飘逸,有楚简柳叶法和飘带法的笔意,也为以后的章草笔法打下伏笔。三是露锋直接入笔法,不做藏锋、裹锋,逆锋起笔法,这种笔法在秦古隶背书中出现。





节制,用笔也不是锋芒毕露,常作钝润状,锋芒圭角并不显著。但也有一些笔法如钉字形、蝌蚪形笔法较为快速扫出。但秦简牍墨书点线总体显得比较规整、含蕴、醇厚、质朴。秦人的调锋、裹锋、中锋行笔法、逆锋起笔、藏头护尾、逆入平出等,被后人广泛应用。

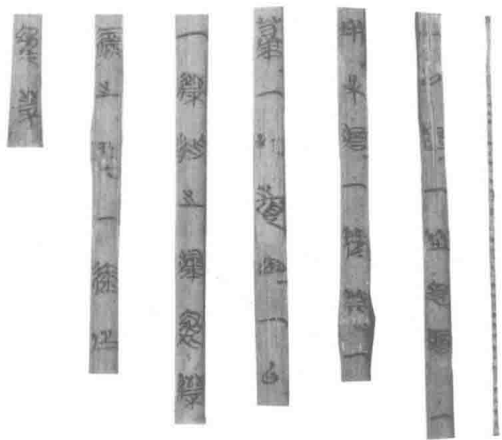
收笔也主要有三种方式,归纳为回锋、戛止(突然)停、出锋等方式,与起锋用笔相对应。笔画讫点(结束时)做回锋动作,以完成圆润稳重含蕴的笔画形式。规整的书写里,这种回锋收笔法用得很多,书写越快,这种讫点回锋就用得越少。戛止用笔法是在笔画行进中突然停止,不作回锋和出锋形式,一般用在短横和同一种笔法较多的字里。出锋在秦简牍里是用得较多的一种书写方式,也显得含蕴、



从出土楚简牍 看楚人书法笔法特征

楚简牍，顾名思义是楚国的简牍。楚国在中国历史上有着重要影响，是春秋战国时期的七雄之一。春秋中期至战国早期，楚国国势强盛，楚庄王北向称霸，问鼎周疆域，先后兼并了周边各小国，疆土为当时诸国之首。《国语·楚语上》曰：『赫赫楚国，而君临之，抚征南海，训及诸夏，其庞大矣。』当时楚国的青铜制造业、丝织业等非常发达。就青铜器而言，器形大，品种繁多，装饰花纹五花八门且华丽，装饰手法有镶嵌、浮雕、圆雕、透雕、夫蜡法、漏铅法等，造型多种多样。最早能看到的楚文字有铸、刻、写三种。铸铭常用于庄严的礼器上，一般先用墨书于泥质模或范上，再用锐器剔刻修饰之后铸造而成，字体端庄美丽，笔画粗细变化明显。刻铭常刻于铜、石、木器之上，刻铭大多比较草率，笔画僵硬，布置散乱，但其随意率真也不乏对后世字法的理解带来新的想象空间和全新的创作启示，不至于缚住手脚而循规蹈矩。铸刻写三法中，唯有写堪称『笔墨书之开端』。

我们研究楚简牍必须考虑到当时的历史文化背景，才能更好的理解楚简牍墨迹及帛书的率意恣肆、古朴凝重、虚静澄郎的风格。1942年9月湖南长沙东郊子弹库纸源冲楚墓见到了楚简的真实面貌，发现楚人书写的独特手法。这个时期大概在春秋中期，也是楚国最精致完善的时期。战国中期，楚怀王至考烈王时期（公元前328年—前238年），楚国国势日益衰败。由于长期战乱，文化和艺术遭到惨重打击，各行各业从此一蹶不振。战国晚期，楚幽王（公元前237年—前228年）至秦统一文字（公元前221年）时期，此时的楚国已近灭亡，大片土地被秦占领，国内人心惶惶，万业凋敝。到秦统一中国，进行文字改革统一了



特的文化和文字表现形式。很可惜这种文化的文字表现形式,没有传承下来,主要原因是秦统一六国后把列国所有档案资料、简册付之一炬,统一了全国文字,以小篆为庙堂官阁体作为官方书体,民间及一般的公文史册记录档案等日常书体为秦古隶。我们今天能看到的楚简牍遗迹,在秦焚书之前已作为陪葬品埋入地下,而躲过一劫,被保存下来,所以极为珍贵。

古人讲:书之妙道,神采为上。简牍作品笔墨自然,神韵天成,楚简牍特征明显,内容丰富多彩,它显现的不仅是灿烂的楚文化,还代表着长江文明的起源与发展。(注,古代楚国地域在长江流域)。



龙岗秦简赏析

1989年12月，湖北省文物考古研究所、孝感地区博物馆、云梦县博物馆在云梦县城东郊龙岗地区发掘的6号秦墓中出土的简牘：293枚竹简，1枚木牘，138枚残片。（摘自考古报告）

