

简书  
jianshu.com

# 爱上 写作

简书  
主编

爱上写作，就会拥有一片天地。  
在这片天地里坚持走下去，  
就会遇见更好的自己。

遇 见 更 好 的 自 己



开明出版社

# 爱上写作

简书——  
主编

遇见更好的自己



开明出版社

## 图书在版编目（CIP）数据

爱上写作：遇见更好的自己 / 简书主编. — 北京：

开明出版社，2017.11

ISBN 978-7-5131-3736-2

I. ①爱… II. ①简… III. ①文学写作学 IV. ①I04

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第266362号

---

主 编：简 书

选题策划：董晓君

责任编辑：柴 星 董晓君

特邀编辑：毛晓秋

封面插画：刘 振

封面设计：仙 境

版式设计：周怡君

---

出版：开明出版社

经销：全国新华书店

印刷：北京联兴盛业印刷股份有限公司

开本：1/32

印张：8.5

字数：150千字

版次：2017年11月 第1版

印次：2017年11月 第1次印刷

定价：38.00元

如有印刷、装订质量问题，请联系出版社调换

联系电话：（010）888176447

## | 目录

序 /001



### Part 1 写作并不难——情怀激励篇

---

不焦虑 | 如何让写作不再焦虑? /011

很好玩 | 写作是件很好玩的事儿 /021

见境界 | 见自己, 见天地, 见众生: 写作的三重境界 /029

自我提升 | 你为什么要坚持写作? 六大无法拒绝的理由 /037

找到圈子 | 我把写作写进了我的生活 /045

强大内心 | 写作给我带来的变化 /051



## Part 2 写作有法循——工具技能篇

---

**荐书** | 写作四书 /059

**荐书** | 如果你想提高写作能力，我推荐这六本书 /066

**读书方法** | 如何读书，才能更有利于写作 /075

**想透** | 把书读透，把事想透，再写好吗？ /082

**好奇心** | 除了写作技巧，这三点对写作更重要 /090

**开发脑洞** | 如何把单纯的脑洞扩展为有温度的故事 /096

**畅所欲言** | 让你开始写作的几种办法 /103

**了解自己** | 我在写作中经历的痛苦挣扎 /109

**寻找成就感** | 普通人如何从零开始写作 /116

**训练方法** | 这些实用训练方法，送给热爱写作的你 /127

**描摹颜色** | 会不会用色彩写文章，区分高手和菜鸟 /135

**遣词造句** | 谈谈对话和副词 /144

**高效** | 想持续写作，就要学会把写作环节拆分 /151



### Part 3 写作可以练——专项实操篇

---

- 泛谈 | 怎样把小说写得好看 /159
- 长篇 | 写长篇连载是一种什么样的体验? /173
- 长篇 | 我的长篇小说创作经验 /182
- 短篇 | 浅谈短篇小说创作 /194
- 短篇 | 提高短篇创作水平的三个秘诀 /202
- 散文 | 如何写出一篇散文 /211
- 散文 | 莫道情深无处诉, 散文为我表真心 /222
- 书评 | 书评·亦有道 /233
- 编剧 | 踏出你的剧本写作第一步 /242
- 诗歌 | 诗, 应当是一种生活方式 /256

■ 序

作者 ● 谈写作专题主编 驿路奇奇



简书谈写作专题运营以来，关于写作的专辑，这是第一本。作为专题主编，我全程参与了这本书的选稿，脑海中一直盘旋着这样一个问题：我该怎样向读者推荐这本书呢？

也许你已经看过太多写作指导类的书籍，放眼望去，多是些“创意写作书系”、某某课、某某谈某某，或者直接就是某某谈、某某讲等等。总之，都是些理论性较强的书目，又或者是人为地将某些经典篇目截取出来，与理论一一对应。如此一来，要么是书本理论与实际创作有疏离感，要么就是在一定程度上虽然实现了文本速读，但读罢提升效果并不明显。

在惯常的意识里，成功者似乎自带闪耀的光环，我们总以为他们的人生平静如一汪池水，光鲜亮丽得很。实际上，所谓的光鲜真的仅仅只能停留在表面，暗地里那些悲悲喜喜的情绪波澜，在很长一段时间里，是不足为外人道的。很多人以为那些出书作者和签约作者必定是要风得风、要雨得雨、风光无限，可恰恰是他们，最能懂得这一路走来蕴含在征途中的苦辣甜酸。而那些一直默默努力，终于看到些许曙光的作者，则最能明白辛苦付出换来灿烂前行的意义。

既然写作一事并不能单纯靠啃食别人的技巧得以提升，或者说写作能力的提高原本就是个慢功夫，那么我们把这本书推荐给你的意义又何在呢？是不是就是为了告诉你写作很难，没有天赋的你还



是趁早放弃呢？

答案无疑是否定的。

不妨这样来看：假若将写作当作我们此生的一条必经之路，求索之间，我们踽踽独行，踏上的不是不归路，更绝非人人可走的坦途；在这条路上收获与否，无关其他，只在乎是否有心。要知道，任何阻碍在坚守信念和十二分的热爱面前都毫无抵抗力。

从“找回文字的力量”到“创作你的创作”，我们的口号在变，理念在变，但不变的是一份创作者对文字近乎痴迷的执着，一份我们对敬畏文字者发自心底的激励。那是简友们用砥砺纸背、坚持不懈的书写换来的尊重，这份尊重的背后是一份充满力量的信仰。

本书的作者都不是“大家”，只是那些伴随简书成长的作者现身说法的经验之谈；没有所谓的鸡血，作者们的亲身经历却足以令每一位读者斗志昂扬；没有那些严肃教材通篇框架性概念的呈现，却依旧能让你从中获取某一类文章的写作思路。这就是《爱上写作：遇见更好的自己》带给你的不一样，无论是初入写作之门的小白，还是在写作方面有了一些积累和进展的初学者，相信在这里都可以找到你想要的答案。

把此书完全和写作教材归为一类，似乎并不妥当。那些温暖的故事，在向每一位读者传递那些美妙之处的同时，也告诉我们这样一个显而易见却容易被忽略的事实：写作本身就是对写作最好的疗

愈。当你籍籍无名之时，努力写、用心写、坚持写，就这样一直写下去，就对了。

回归正题，聊聊这本书的主要内容。本书分为三个部分：写作并不难、写作有法循、写作可以练，它们既彼此独立，又互为支撑。不论你最先爱上了其中的哪一篇，都是一种缘分。

是缘分让你与写作相遇，是缘分让写作的时刻变得美好，是缘分让你恰好在这一瞬间与此书相遇。那么，在这份缘分面前，也请你放下思想负担，保持平和的心态，不要让你的写作之路从一开始就压力重重、阻碍满满。

开始写并没有那么难，正如本书作者之一——写作学硕士王小麦老师在她的文章里提到的：“写作是一件很好玩的事儿。”“唯一重要的是，你想写，你有内心的愿望，你想把内心的情感表达出来。”这种快乐写作、自由写作的理念也是我们一直大力提倡的，唯有精神愉悦、唯有投入其间、唯有释放心情，我们才能写出令人感动、引发共鸣的文字，无论欢笑还是泪水，都能让读者沉醉其间，无法自拔。此种心绪倒是与我们倡导的纯粹、洁净、坦然极为映衬。

作为国内较大的写作聚居平台，一群为文字痴狂的年轻人因文字结缘，在线上线下打成一片。不久前刚刚结束的杭州线下活动，组织者大都来自外省，参与者亦有很多从远方赶来。那一刻，没有官方人员、编辑、签约作者、普通作者的分别，有的只是文字之外

更真切的相遇和精神世界更激情的碰撞。

那场活动，我因故并未亲临现场，但在视频直播中大家灿烂笑容清晰可见，相信屏幕另一端的很多人都和我一样，在彼时彼刻感受到了一份来自西子湖畔的热烈。初次见面，他们之间没有尴尬，有的只是似曾相识的久违感。

君子好逑窈窕之女，亦好撰曼妙之文，二者共通之处，便是一份坚守与追寻。追寻之道，当是有些技巧的，虽然高手往往运力于无形，然初学之时，往往坚持一段时间便失去了方向。故而，每个人的成长之路都需要一些坚实可用的经验之谈，然后才能有的放矢地做一些针对性训练。于是，便有了这本书的第二部分和第三部分：写作有法循、写作可以练。

朱自清在为《文心》所作的序中曾提出这样的理念：

不感到实际的需要，读和作都只是为人，都只是奉行功令；自然免不了敷衍，游戏。只注重思想而忽略训练，所获得的思想必是浮光掠影。

总想创作，最容易浮夸，失望；没有忍耐而求近功，实在是苟且的心理。——这似乎是实际的需要，细想却决非“实际的”。

读和写从来都是相融的，一味埋头创作，思想容易枯竭，文章自然也就如一潭死水，失去活气了。正所谓：世事洞明皆学问，人情练达即文章。写作最重要的方法其实是向生活学习、向生活取经。

怀着一颗敏感的心，如孩童般对这个世界充满好奇，这样的你，一定可以从生活中源源不断地攫取素材，不仅所见、所闻、所思、所感皆可成文，还可以大开脑洞，把那些幻想和梦境与现实联结，书写出独具自身烙印的锦绣文章。

灵感启迪、素材积累，或者是具体场景的描绘方法，都可以在这本书里找到相应的经验。这些文章的作者，作为过来人，与你分享他们走过的路，为的只是让你在未来的日子少一点茫然，增加哪怕一点点的坦途。

当然，掌握了通法也并非能让你的写作之路绝对顺利。毕竟，还是要不断地练习方能有所提高，有所突破。否则，过分追逐所谓的意义和价值，只会让你原本已经开始的写作生涯就此停驻，不再向前。

既然知道需要努力，那么努力的方向又何在呢？书评、影评、散文、小说，吟诗作画、生活绝技，又或者是职场心境、理财秘籍，诸如此类数不胜数，没有人可以面面俱到，你也真的不必样样精通。无论是自己喜欢的，抑或是自己擅长的，只要你认定了，就要去持续不断地深耕，坚持不懈地努力。

因此，我们特意选取了几种较为常见的书写类型作为范例，每一类都面向入门和提升两类人群，相信会对开拓思路、参考实施大有裨益。比如，散文类既有结合自身经历的创作过程再现，又有从

高处着眼具有普适和升华意义的理念阐述。只要你认真研读便会领悟到：要想写好一篇散文，先要活成一篇散文。

与之类似，要想写好一部连载、一篇小说，及至其他类型的文字，亦要反复咀嚼、反复考量，将那些直接经验与间接经验融为一炉，将那些松散的素材理出一条清晰的脉络，串联成一篇结构完整、立意别致的文章。

或许你会说：生活的沉重与喧嚣已经将心里那点激情和耐性消耗殆尽，能坚持写作已属不易，哪还有时间去一遍遍修改，一次次打磨？我认为，倘若是真的爱，是发自内心的想要坚守，文字便会为你打开一扇通往天堂的窗，那里自有你的诗和远方。只要有空闲，甚至只要大脑未被完全占用，你便会如着了魔般进入一种忘我状态：会不自觉地揣摩字里行间的语句表达精准与否，会反复体味文章整体的呈现效果——是否足够接近事件和情感本身在你心里的样子。

我们无法穷尽所有的困惑，无法穷尽所有的写法，更无法穷尽所有你想写的文本类型，我们不过是借着这方寸间的静谧之地，抛砖引玉、共话信仰，为的只是给你多一点点继续下去的勇气和不断提升的能量。

开卷有益，假如你仍旧需要一个继续下去的理由，不妨品读一下由几十位作者的创作之路构建的这本书，这几十位作者的背后还有成千上万写作人的信念：

写作，让你魅力无限；

写作，让你收获成长；

写作，让你遇见更好的自己。

Part 1

# 写作并不难

—— 情怀激励篇 ——







## ■ 不焦虑

如何让写作不再焦虑？

作者 ● 木华益

不管写得好写得坏，写得多写得少，开始写吧！当你用你的行动力不断码出一个个文字时，写字对你来说，就不会如冬天从暖和的被窝里挣扎出来一样，那么痛苦了。

