

“文化上海·市民读本”系列丛书

每个人， 心中都有一座博物馆

上海市文化广播影视管理局 上海市文物局 / 编
任 春 顾学文 / 著

上海地质博物馆

上海博物馆

上海自然博物馆



上海电影博物馆

上海音乐博物馆

上海公安博物馆

上海国际文化博物馆



上海视觉博物馆

上海工艺美术博物馆

上海昆曲博物馆



上海琉璃艺术博物馆

上海汽车博物馆

上海邮政博物馆



博物馆

上海艺术展览馆

博物馆

上海自然博物馆

博物馆



“文化上海·市民读本”系列丛书

每个人,心中都有一座博物馆

上海市文化广播影视管理局 编
上海市文物局
任 春 顾学文 著

文匯出版社

图书在版编目(CIP)数据

每个人,心中都有一座博物馆 / 任春, 顾学文著
— 上海: 文汇出版社, 2017.5

ISBN 978-7-5496-2085-2

I. ①每… II. ①任… ②顾… III. ①博物馆-介绍
— 上海 IV. ①G269.275.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第093466号

每个人,心中都有一座博物馆

编者 / 上海市文化广播影视管理局 上海市文物局

作者 / 任春 顾学文

责任编辑 / 熊勇

装帧设计 / 叶玉萍

出版发行 / 文汇出版社(上海市威海路755号 邮编200041)

印刷装订 / 上海锦佳印刷有限公司

版次 / 2017年5月第1版

印次 / 2017年5月第1次印刷

开本 / 720×1000 1/32

字数 / 150千

印张 / 8

ISBN 978-7-5496-2085-2

定价 / 45.00元



任春，资深媒体人、策划人。作品曾获全国“人大”好新闻一等奖、上海市好新闻二等奖。著书《上海私人会馆笔记》《美丽担当》等。



顾学文，1997年毕业于复旦大学新闻学院，新闻学硕士，解放日报首席记者。

“文化上海·市民读本”系列丛书
编委会

于秀芬 沈卫星 王 玮 贝兆健

吴孝明 褚晓波 徐寅之

观者视角,打开博物馆的重要维度

(序)

一座富于文化底蕴的城市,需要一批出色的博物馆,以珍藏历史、荟萃文化、陶冶市民,丰富城市的人文景观和社会生活。

博物馆,不仅仅担纲一座城市的视觉符号,更绵延着一座城市的文化根脉。

上海现有 125 家博物馆,展览内容丰富,在推动上海文化建设中发挥了不可忽视的作用。从综合性的上海博物馆,到专门的上海自然博物馆到专业性的博物馆集群,例如上海电影博物馆、上海中国航海博物馆、上海工艺美术博物馆、上海玻璃博物馆等等,形成了门类齐全、结构系统、品类丰富的博物馆体系。一些博物馆的馆藏、研究水平和策展能力居于国内前列,并且具有世界知名度,是上海加快建设国际文化大都市的重要力量。

拥有优越的硬体条件之后,如何利用好这些博物馆资源,让馆藏文物、研究成果和策展活动发挥最大的教化功能,更好地涵养城市和市民的文化素养,成为博物馆界需要重视的课题。

从参观者的视角出发,审度现有博物馆的优势与不足,发现参观者的痛点和需求,挖掘潜在的发展空间,形成策展者、研究者和参观者之间的开放互动,这是健全完善博物馆建设的重要维度。

本书邀约的两位作者,分别来自于新媒体与传统媒体。对博物馆的痴迷与热爱是其共同特质。两位作者本身具有较深厚的文化底蕴,她们的探访观感与思考维度,为走进博物馆的访客,呈现了一种别样的观者视角。

传统的博物馆思维,更多是静态的、自我的、单向的。本书的作者,却给我们展示了完全不同的维度——动态的、观众为本的、开放互动的。将这两种不同的思考维度结合起来,才能让博物馆事业更好跟上时代潮流,更能贴合市民需求,同时实现自身建设的健全完善。

馆藏文物静默无语,它们甚至已经在地下沉睡了成千上万年。然而,对文物的收藏、研究、展出、传播却不是静态的。跟随本书作者的脚步和目光,我们发现博物馆和文物藏品动起来、活起来了。那种深厚文化的鲜活感,直抵人心。

本书提供的一大启迪,便是要学会用“观众为本”的视角去重新解读博物馆。如果从博物馆的角度出发,容易陷入以

我为本的局限:观众是客人,应该客随主便。然而,当视角一旦迭换,我们马上就能收获许多新鲜的视角:访客容易被什么样的博物馆所吸引?他们看重什么,期待什么,又如何理解评价文物藏品?他们希望博物馆可以提供什么样的服务……这些问题,对于博物馆和文博事业都很重要,应该得以足够重视。

开放、多维、互动,这些诞生于互联网时代的“互联网思维”,已经渗透到社会生活的方方面面。本书作者通过对一座座博物馆的实地探访,打开了一个崭新的、观众眼里的文博世界,提示了在文博领域中,开放、多维、互动的必要性、重要性和可能性。文博事业传承历史、涵养文化、陶冶市民的功能,完全可以在开放、多维、互动的模式中得到更好的提升。

为了博物馆事业的提高及完善,为了文博知识的传播与普及,本书作者和编者均付出了大量的心血,做出了富有成效的工作。在此,我对于他们表示敬意和谢意,并对本书的出版表示祝贺。如果更多文博界的朋友能够通过本书走进观众的视角,更多市民能够跟从作者的脚步,走进博物馆去寻访历史、感受文化、领略艺术,体验人类文明的优秀文化成果,那无疑是作者和编者,以及我们共同的心愿。

编者

2017年5月

目 录

上海玻璃博物馆	01
上海博物馆	12
上海地铁博物馆	28
上海电信博物馆	40
上海电影博物馆	54
上海纺织博物馆	66
上海公安博物馆	80
上海国际酒文化博物馆	92

- 106 上海观复博物馆
- 120 上海工艺美术博物馆
- 132 上海昆虫博物馆
- 140 上海琉璃艺术博物馆
- 154 上海汽车博物馆
- 170 上海邮政博物馆
- 184 上海元代水闸遗址博物馆
- 194 上海艺术礼品博物馆
- 204 上海震旦博物馆
- 218 上海中国航海博物馆
- 232 上海自然博物馆(上海科技馆分馆)

上海玻璃博物馆： 分享关于梦想的无限可能

宝山区长江西路685号，一座如艺术魔方般的炫酷建筑格外醒目，仿佛在提醒游人可以将时间调至上海玻璃博物馆的参观时间。

玻璃，是活的。会呼吸，会生长，会喜怒哀乐。

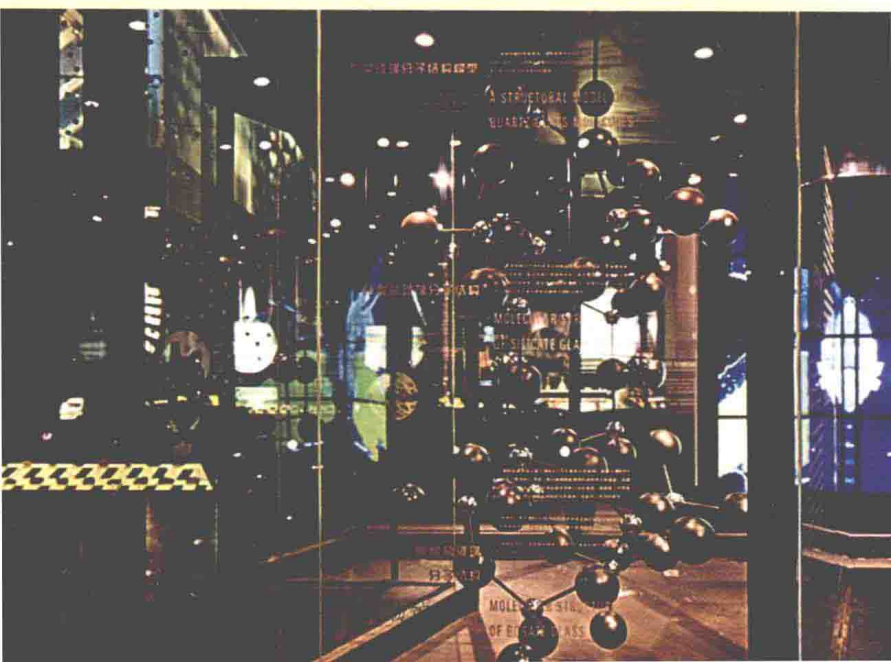


安静、纯净、持之以恒，这是玻璃教会我们的。

而上海玻璃博物馆，和我们展示与分享的，不仅是关于玻璃的无限可能，也是关于梦想的无限可能。

玻璃世界，折射人生多面

虽然并非置身都市的黄金地段，上海玻璃博物馆却被 CNN 旗下网站 CNN Go2012 年评选为中国最不容错过的三家博物馆之一。与同时入选的国家博物馆与秦始皇兵马俑博物馆相比，上海玻璃博物馆显得更轻盈温暖，对流着灵动俏皮的艺术风。





在上海,如果想找个地方放松休闲,看看展品、会会朋友、品品咖啡,兴致所至还能亲手尝试做一件艺术品,那么,上海玻璃博物馆,是一个正确选项。

上海玻璃博物馆所在地前身是曾经的上海玻璃仪器一厂,承载上海玻璃工业发展的百年遗产,建造的初衷便是打造一座城市文化、艺术、设计、娱乐相融的博物馆级美学园区。

一进玻璃博物馆,抬头就是一盏颇有来头的彩色玻璃吊灯,是意大利著名的 *Venini* 公司捐赠的,价值百万。*Venini* 是威尼斯艺术玻璃行业的权威领导者,他们的作品广为各大博物馆及私人收藏家收藏。

休息区也很特别,这个区域的构造像一个色彩缤纷的魔方,由无数海洋系色彩玻璃打造而成。

经过休息区,进入博物馆的主展厅。博物馆的展厅是由两座旧厂房改造的,采用新旧交替的建筑格局。博物馆主馆为旧玻璃熔炉车间,设计巧妙过渡了新的建筑结构和原有结



构,视觉冲击力令人印象深刻。

连接两栋建筑的是一条阳光长廊,十分别致。经过长廊便是主展厅的入口。入口的设计灵感来自变幻无穷的万花筒。站在这里,我仿佛进入了奇妙的万花筒世界,不仅可以看到无数个自己,还可从各个折射面上看到前方五块大屏幕上的片段。

前方五块高清屏幕上播放影片的主题是《玻璃与人类生活》,触及一些很独特的主题,如老化、脆弱、悲伤、欢乐及美丽……当我们观看影片的时候,影片中的人们也仿佛在和我们对视……隐于无形,又无处不在。这便是玻璃带给我们毫

无修饰的世界,毫无障碍的分享。

其实,玻璃像极了生命。脆弱并坚硬着,悲伤并快乐着,每一个,都独特得不可复制。

神奇的玻璃,无处不在

上海玻璃博物馆,古代玻璃器精细雅致,现代玻璃器令人赞叹,现代艺术与玻璃的结合,更显艺术融入生活的妙趣。

上海玻璃博物馆的互动展区,更为引人入胜。互动墙上的插画是由瑞士插画设计师设计的,从侧面反映了“玻璃无处不在”的主题。沿着墙壁走过去会有很多的意外发现。比如,墙边有个把手,拉开,里面展示的就是耐热玻璃(最早应用这个技术的是百丽耐热玻璃炊具公司,是由美国康宁公司于1915年开发成功的)。访客尽可以自己动手找一找,在这面墙的问号后面藏着多少高科技玻璃。一圈互动路线走下来,不由惊叹,原来玻璃已经融进我们生活的角角落落。

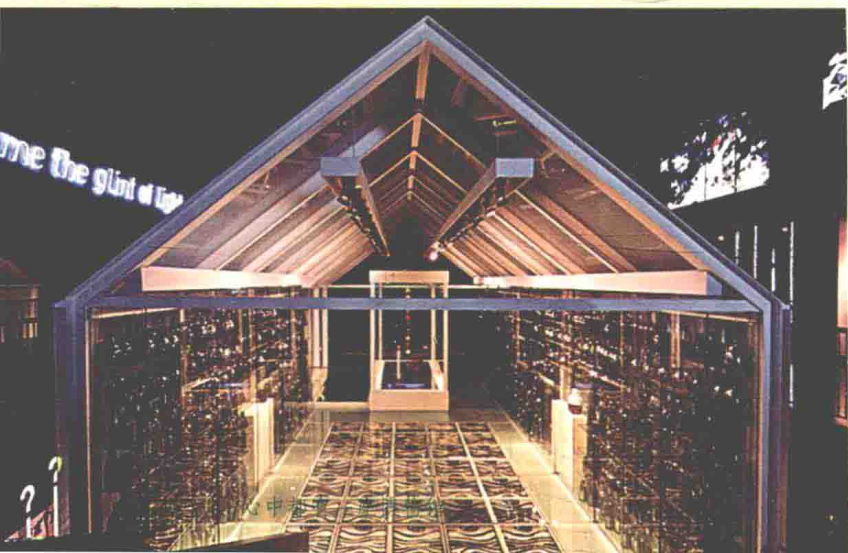
而二楼的玻璃屋,曾经是玻璃工厂的窑炉,设计师独具匠心的在这里设计了一个玻璃屋。它本身也作为一个巨大的展品。

玻璃屋内展示了一件别致而颇有故事的作品——《折》,作品原名为《天使在等待》,是艺术家本人于2012年特为其女儿的诞生所创作的玻璃艺术品,从起念至作品创作完成共历时两年多。然而令人遗憾的是,2013年9月7日上午,由于人为破坏,这件精美的艺术品遭到了部分损毁。由于作品

采用特殊的一体烧制成型工艺,局部的损坏无法修复。这对博物馆,以及艺术家本人而言均无奈而心痛。

在展或不展的取舍之间,博物馆最终还是决定以作品被损坏的现貌面向公众,希望以这样的方式,警示观众,也警醒博物馆自己,并且以此唤醒观众的文明参观意识及对艺术作品的尊重和爱护。在某种意义上,这也赋予了作品一次新生——一个属于她的故事,同时也是年轻的上海玻璃博物馆的印记承载。因此,艺术家重新为作品起名——《折》。

步入二楼展区,我们就走入了艺术的殿堂(玻璃艺术在20世纪60年代发源于美国,当时的一些陶瓷艺术家开始使用玻璃材质创作;70年代英国皇家美术学院首设此专业的学位课程;2000年流入中国,使中国的玻璃从纯日用步入艺



术领域。这个过程被称为玻璃工作室运动)。

玻璃艺术空间里,展出的是一些当代的中外艺术家创作的玻璃艺术品。从 Max Jacquard 的“稻草人”到 Lino Tagliapietra 的“恐龙”,从 Dale Chihuly 的贝壳系列到 Steven Weinberg 的“船”和“立方体”,精美的玻璃作品散射出玻璃艺术的无限生命力。

与博物馆主展厅不同,当我走进 2017 年新开的原生态工厂内,则感到另一种震撼。在这里,视线的焦点将不在于玻璃制品本身,而在于工人师傅吹制、加工、抛光、打磨、检验、包装玻璃制品的整个过程。看似“平凡”的工厂,实际上却是一间充满创意的专业工作室。以原生态工厂为舞台的这一参观环节,我们看到的不是艺术家的表演秀,而是匠人们真正的工作场景。

劳动令人尊重,艺术使人焕发。在玻璃博物馆里感受到的这种结合,堪称完美。

儿童玻璃博物馆,给孩子一个造梦空间

儿童玻璃博物馆,玻璃博物馆的馆中之馆,也是国内鲜有的专门为儿童打造的博物馆。馆内

明亮可爱的色彩,有趣的动手互动环节,还有眼睛大大的吉祥物玻玻、璃璃,让小朋友认识“玻璃”这一事物的过程,如同开启一场欢乐游戏。

沿着黑白相间的铝皮楼梯直奔二楼彩色玻璃屋,伞面由