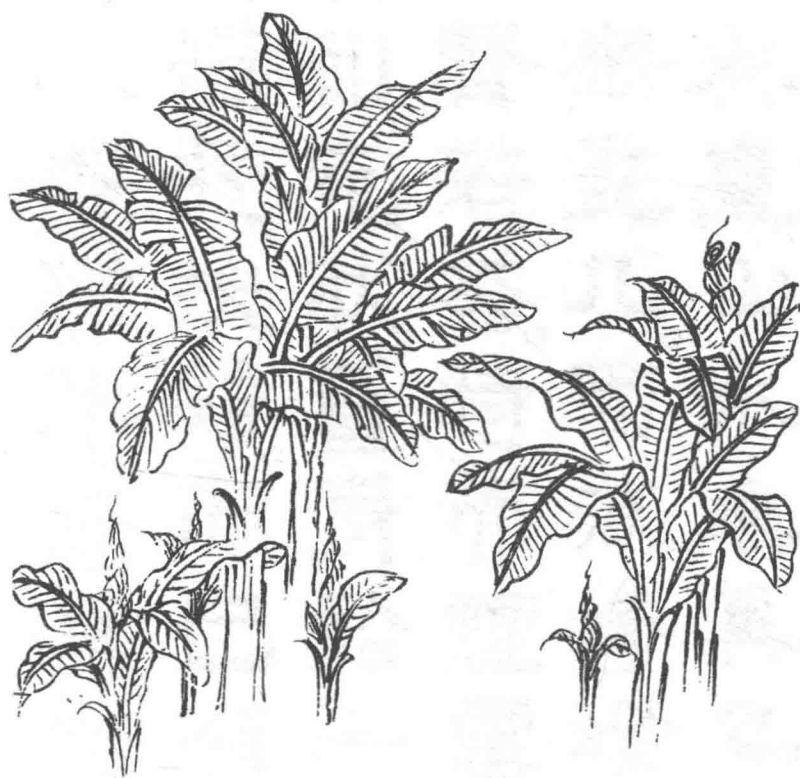


第一集

山水 巢勛临本



序
今人。廢真山水。與畫山水。無異也。當
其。屏幃列前。幘冊盈几。面波崢嶸。遐
曠。峰翠欲流。泉聲若答。時而煙雲掩
靄。時而景物清和。宛狀置身於一壑
一壑之間。不必蠓屐扶筇。而己有登
臨之樂。獨是觀人畫。猶不若其自能
畫。人畫之妙。從外人。自畫之妙。由心

出其所契於山水之淺深。必有間矣。余生平愛山水。但能觀人畫而不能自為畫。間嘗向車所至。不乏摩詰長康之流。降心問道。多慳頰曰。此道可人意會。難以形傳。予甚為不解。今一病經年。不能出游。坐卧什室。屏絕人事。猶幸湖山在我几席。寢食披對。頗得臥游之樂。目署一聯云。盡收城郭。飽

歸檐下。全貯湖山在目中。獨恨不能
爲之寫。貽。可當枚生七發。曰。語家情
目。伯曰。繪圖一事。相傳久矣。奈何人
物翎毛。荖卉諸品。皆有寫生佳譜。至
山水一途。獨泯泯無傳。豈畫山水之
濶。洵可意會。不可形傳耶。抑畫家自
秘其傳。不謂公在耶。曰。伯遂出一冊
謂予曰。是先世所遺。相傳已久。予見

而奇之。細爲翫賞。委曲詳盡。無體不備。如出數十人之手。其行間標釋書。濶多。伯吾家長齋手筆。及覽末幅。得李氏家藏及流芳印記。益信爲長齋舊物云。但此係家藏秘本。隨意點染。未有倫次。難以啓示後學耳。因伯又出一帙。笑謂予曰。向居金陵芥子園時。已囑王子安節增輯編次久矣。迄

今三易寒暑。始獲竣事。予急把翫。不
禁擊節。有觀止之歎。計此圖原帙。凡
四十三頁。若為分枝。若為點葉。若為
巒頭。若為水口。與夫坡石。橋道。宮室。
向車。瑣細。要瀟。無不畢具。安節於讀
書之暇。分類仿摹。補其不逮。廣為百
三十三頁。更為上窮歷代。近輯名流。
彙諸家所長。得全圖四十頁。為初學

宗式。其間用墨先後。渲染濃澹。配合
遠近。諸澹。莫不較若列眉。依其澹。以
成畫。則向之全貯目中者。今可出之
腕下矣。有是不可磨滅之奇書。而不
以公世。豈非天地間一大缺陷事哉。
急命付梓。俾世之愛真山水者。皆有
畫山水之槩。不必居畫師之名而已。
得肅頭之實。所謂咫尺應須論萬里。

者。其爲卧游不亦遠乎。時康熙十有
儿年。歲次己未。長至後三日。湖上笠
翁李漁題於吳山之層園。



序

芥子園畫傳為東水王安節先生所募。湖上李竹簞
 分序而刊之。三易定之。暑中後辛事。空摹繪之精。錫
 刺之工。吾無之匹。久已流行海內。丹青家固名家置一編
 矣。顧是書成於康熙十有八年。迄今已三百餘載。原
 板初印之本絕不可得。空坊間輾轉翻刻者。則又不免
 訛誤。失之毫釐。謬以千里。惟求善本實未易覯。為
 湖東君子餘。為張子祥先生入室弟子。向常與其師談
 及芥子園畫傳。如。明就先生所藏之善本。幸如

校刊未果。而先生捐館。今先生文孫益卿茂才。克成先
 志。符石印。因渠君介。小梅主人王子松重可序於余。以
 於此事固不為深。將所以序之哉。然重以松堂及渠
 君之命。不敢固辭。乃就見聞所及。撮拾摭據。以應之
 曰。畫傳固何自昉哉。以予所知。最早者為南齊謝赫
 之畫品錄。品第畫家優劣。自陸探微以下。凡二十七人。
 分以六品。古為之評。畫家之稱。六法始於是書。次則
 陳旼。最所撰之續畫品。蓋繼謝赫畫品而作。所錄凡
 二十人。系以論斷。中有六篇。惟叙時代而不分品第。

典謝書體例不同。又次則自親公私畫史。乃唐裴孝
 源所撰。其書雜以自親畫史為名。實則所錄皆隋代
 官庫之存。畫辭亦終於隋楊契丹。蓋記隋室舊藏
 至貞觀初尚存者。前列畫名。後列作者之名。而以果
 太清目所有無分註於下。則如考隋以前名畫之目者
 莫古於是書也。五張彥遠亦有歷代名畫記之化。其
 前之卷皆為畫論。四卷以下皆畫家小傳。逸文軼事。
 引據浩博。多可以資攷證。不但品評丹青而已。唐初名
 畫錄為唐朱景元所著。所錄畫家分為神品妙品能

品逸品。神物能者分三等。逸品则不分等。画家之稱逸
 品自景元始。又有画山水賦并附筆法。相傳為唐荆浩所撰。
 然文皆拙澀。殆出於他人所依託。以流傳已久。且所論畫法
 時有可採。故亦得傳世於今。王宗劉道醇與五代名畫補
 遺之化。則因胡峭先化集為名畫錄。及劉氏補之遺。共
 宋朝名畫評畫傳。蔚為大觀矣。宋時名畫傳分為六門。
 曰人物。曰山水林木。曰畜獸。曰花柳翎毛。曰鬼神。曰屋木。每
 門又考分神物。能者三品。古畫之分類記載自此書始。而黃
 休復之畫州名畫錄繼之。所錄皆蜀中畫手。始於唐之

乾元。乾於宋之乾德。凡五十六人。以逸神妙能四品分隸。與宋
 景之書同例。惟移逸品於三品上。則見解稍異耳。其繼張
 耆遠名畫記而仁者。則有宋郭若虛之圖畫見聞錄。起
 五代。迄宋熙寧七年。所分四門。曰叙事。曰記藝。曰故事。拾
 遺。曰近時。所論多深解畫理。故馬端臨文獻通考稱此
 書為畫道之綱領焉。宋郭熙著林泉高致集。曰山水似
 曰畫意。曰畫訣。曰畫題。予子思又補以註釋並續之篇。曰畫
 板拾遺。記熙生平真蹟。曰畫記。則述熙杜神廟於竈邊之
 事者也。李薦則有德隅齋畫品。米元章則有五史。六宣

和五譜則不著作者姓名。以十門分類。所載凡二百三十一人。題六十三百九十二軸。識者謂大抵皆宋所鑒別。故其書皆杜博古圖上。此則畫學中之大觀矣。此亦以宋鄧椿之畫繼。元湯養之畫鑒。皆足以觀。而國朝則石渠寶笈之外。如周亮工之讀畫錄。王毓賢之繪事備考。厲太鴻之南宋院畫錄。鄭一桂之小山畫譜。大都皆盛明畫法。是以為後學之津梁。而芥子園畫傳。則綜諸家之大成。蓋之以勾斂諸法。望不畢具。而又增以海上名人畫稿。雖未得真徑者觀之。亦不難自尋以漸窺其真奧。然

則此書之有功於藝事也豈淺鮮哉。昔人言善繪事者
 必得生氣。蓋以筆下皆生氣。故氣類相感而得長生。於
 有生氣者安必具生理。不解生理則生氣亦不自而生。
 此書則明之以生理。歸人。得天下之寢饋於其中者皆
 登仁壽之域。其存心之仁厚為何如矣。栗君之畫直造
 乎剝園之巔。胸中邱壑即足以現經濟而驗文章。至於
 策君雅好淡交。而以不仕之直觀之。已足以知其所為人。而
 益知策君之善承先志。尤足欽佩。吾知此書一出。足以
 名世。足以壽世。而後之者之名之壽皆在於是字中之矣。

光緒十有三年。太歲杜疆圍大淵獻鞠有黃華
之月。山陰高昌寒食生桂筍何鏞謫於海上舉庶小隱
之南燔下。江陰達初蘇裕勳謹書。

