

鲁迅 / 著 湘一 / 主编

朝花夕拾

ZHAOHUA
X I S H I



中国华侨出版社

朝花夕拾

鲁迅 著

湘一 主编

中国华侨出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

朝花夕拾 / 鲁迅著 ; 湘一主编 . — 北京 : 中国华侨出版社 , 2017.3

ISBN 978-7-5113-6656-6

I . ①朝… II . ①鲁… ②湘… III . ①鲁迅散文 - 散文集 IV . ① I210.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 072972 号

朝花夕拾

著 者: 鲁 迅

主 编: 湘 一

出 版 人: 方 鸣

责任编辑: 芑 霓

封面设计: 施凌云

文字编辑: 黎 娜

美术编辑: 潘 松

插画绘制: 朱 杰

经 销: 新华书店

开 本: 880mm × 1230mm 1/32 印张: 8 字数: 185 千字

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

版 次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 12 月第 2 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5113-6656-6

定 价: 38.00 元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里 26 号通成达大厦三层
邮编: 100028

法律顾问: 陈鹰律师事务所

发 行 部: (010) 58815874 传 真: (010) 58815857

网 址: www.oveaschin.com

E-mail: oveaschin@sina.com

如果发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



PREFACE 前言

鲁迅是 20 世纪中国伟大的文学家，世界级的文学大师。他的作品具有超时代的力量，不仅对当时的社会尤其是青少年产生了积极的影响，促进人们为改变中国落后状况而努力奋斗，而且也为现代社会的人们指明了方向，让迷惘转化为自信力，引导青年人走向光明。其多篇作品曾被选入中小学语文教材，对新中国的语言和文学有着深远的影响。在海外，鲁迅的影响也是巨大的。他的作品已被译成英、日、俄、西、法、德、阿拉伯、世界语等 50 多种文字，在世界各地广为流传，拥有众多的读者。

鲁迅一生笔耕不辍，他以笔代戈、奋笔疾书，战斗一生，写作计有 600 余万字，留下了包括散文、小说、杂文等在内的大量的著作。

鲁迅的散文，主要作品结集为《朝花夕拾》和《野草》。《朝花夕拾》是鲁迅创作生涯中唯一的一部散文集，其中包括十篇散文。前五篇写于北京，后五篇则写于厦门。这十篇散文，按照鲁迅自己的说法是“回忆的记事”，比较完整地记录了他从幼年到青年时期的生活经历和思想脉络，生动地描绘了一幅清末民初的社会风貌图，

是研究鲁迅早期思想和生活的重要资料。这些作品，文笔深刻隽永，是中国现代散文中的经典。《野草》则以散文诗的形式，表达了鲁迅对社会、对人生的反思。行文冷峻，意象独特而富有暗示性，意境幽深，对中国白话散文诗的发展影响深刻。

鲁迅的杂文，是他一生运用最多的文学形式。内容多彩，风格多样，或严峻凛然，或清新温婉，或泼辣犀利，或意味深长，嬉笑怒骂皆成文章，具有强烈的现实批判性，被视为“匕首和投枪”，给读者以隽永的艺术享受，如《为了忘却的记念》《论雷峰塔的倒掉》等。

英国诗人拜伦曾经说过：“一滴墨水可以引发千万人的思考，一本好书可以改变无数人的命运。”选择一本好书，不仅可以品味一时，更可以受益一生。本书精选了鲁迅散文和杂文的代表作，这些作品不仅具有很高的文学价值，同时也传达了鲁迅对人生的深层思考和对中国人人性的深刻剖析，影响了中国几代人。为了保持作品的原貌，其中有个别用字和当今现代汉语语法不统一的现象，我们都没有做改动。

阅读本书，读鲁迅经典的作品、深邃的思想、精深的文字，读鲁迅对人间万象的细腻描写，对人生的思考，对历史的审视，对现实的嘲讽，不仅可以领略鲁迅极高的文学造诣，更可以启迪思想，汲取智慧，获得丰富的人生体验。





目录

朝花夕拾 /1

小引 /2

狗·猫·鼠 /5

阿长与《山海经》 /15

《二十四孝图》 /23

五猖会 /31

无常 /36

从百草园到三味书屋 /43

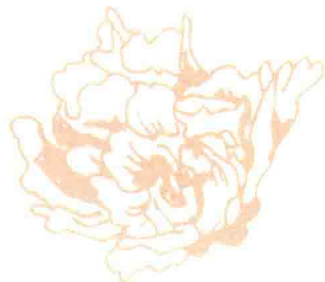
父亲的病 /49

琐记 /56

藤野先生 /63

范爱农 /71

后记 /81



野草 /91

题 辞 /92

秋 夜 /94

影的告别 /97

求乞者 /99

复 仇 (其一) /101

复 仇 (其二) /103

希 望 /105

雪 /108

风 箏 /110

好的故事 /114

死 火 /117

失掉的好地狱 /120

颓败线的颤动 /122

死 后 /126





这样的战士 /131

聪明人和傻子和奴才 /133

腊叶 /136

淡淡的血痕中 /138

一觉 /140

匕首与投枪 /143

论雷峰塔的倒掉 /144

论“费厄泼赖”应该缓行 /147

娜拉走后怎样 /156

未有天才之前 /163

灯下漫笔 /167

我们现在怎样做父亲 /176

坚壁清野主义 /188





纪念刘和珍君 1193

谈皇帝 1200

“友邦惊诧”论 1202

为了忘却的纪念 1205

爬和撞 1217

喝茶 1220

难得糊涂 1222

“京派”与“海派” 1225

拿来主义 1227

说“面子” 1230

脸谱臆测 1234

中国人失掉自信力了吗 1237



朝花夕拾



小 引

我常想在纷扰中寻出一点闲静来，然而委实不容易。目前是这么离奇，心里是这么芜杂。一个人做到只剩了回忆的时候，生涯大概总要算是无聊了罢，但有时竟会连回忆也没有。中国的做文章有轨范，世事也仍然是螺旋。前几天我离开中山大学的时候，便想起四个月以前的离开厦门大学；听到飞机在头上鸣叫，竟记得了一年前在北京城上日日旋绕的飞机。我那时还做了一篇短文，叫做《一觉》。现在是，连这“一觉”也没有了。

广州的天气热得真早，夕阳从西窗射入，逼得人只能勉强穿一件单衣。书桌上的一盆“水横枝”，是我先前没有见过的：就是一段树，只要浸在水中，枝叶便青葱得可爱。看看绿叶，编编旧稿，总算也在做一点事。做着这等事，真是虽生之日，犹死之年，很可以驱除炎热的。

前天，已将《野草》编定了；这回便轮到陆续载在《莽原》上的《旧事重提》，我还替它改了一个名称：《朝花夕拾》。带露折花，色香自然要好得多，但是我不能够。便是现在心目中的离奇和芜杂，我也还不能使它即刻幻化，转成离奇和芜杂的文章。或者，他日仰看流云时，会在我的眼前一闪烁罢。

我有一时，曾经屡次忆起儿时在故乡所吃的蔬果：菱角、罗汉豆、茭白、香瓜。凡这些，都是极其鲜美可口的；都曾是使我思乡



的蛊惑。后来，我在久别之后尝到了，也不过如此；惟独在记忆上，还有旧来的意味存留。它们也许要哄骗我一生，使我时时回顾。

这十篇就是从记忆中抄出来的，与实际容或有些不同，然而我现在只记得是这样。文体大概很杂乱，因为是或作或辍，经了九个月之多。环境也不一：前两篇写于北京寓所的东壁下；中三篇是流离中所作，地方是医院和木匠房；后五篇却在厦门大学的图书馆的楼上，已经是被学者们挤出集团之后了。

一九二七年五月一日，鲁迅于广州白云楼记。

狗·猫·鼠

从去年起，仿佛听得有人说我是仇猫的。那根据自然是在我的那一篇《兔和猫》；这是自画招供，当然无话可说，——但倒也毫不介意。一到今年，我可很有点担心了。我是常不免于弄弄笔墨的，写了下来，印了出去，对于有些人似乎总是搔着痒处的时候少，碰着痛处的时候多。万一不谨，甚而至于得罪了名人或名教授，或者更甚而至于得罪了“负有指导青年责任的前辈”之流，可就危险已极。为什么呢？因为这些大脚色是“不好惹”的。怎地“不好惹”呢？就是怕要浑身发热之后，做一封信登在报纸上，广告道：“看哪！狗不是仇

猫的么？鲁迅先生却自己承认是仇

猫的，而他还说要打‘落水狗’！”这“逻辑”的奥义，

即在用我的话，来证明我倒是狗，于是而凡有言说，全都根本推翻，即使我说二二得四，三三见九，也没有一字不错。这些既然都错，则绅士口头的二二得七，三三见千等等，自然就不错了。



我于是就间或留心着查考它们成仇的“动机”。这也并非敢妄学现下的学者以动机来褒贬作品的那些时髦，不过想给自己预先洗刷洗刷。据我想，这在动物心理学家，是用不着费什么力气的，可惜我没有这学问。后来，在覃哈特博士（Dr.O.Dänhardt）的《自然史底国民童话》里，总算发现了那原因了。据说，是这么一回事：动物们因为要商议要事，开了一个会议，鸟、鱼、兽都齐集了，单是缺了象。大家议定，派伙计去迎接它，拈到了当这差使的阍的就是狗。“我怎么找到那象呢？我没有见过它，也和它不认识。”它问。“那容易，”大众说，“它是驼背的。”狗去了，遇见一匹猫，立刻弓起脊梁来，它便招待，同行，将弓着脊梁的猫介绍给大家道：“象在这里！”但是大家都嗤笑它了。从此以后，狗和猫便成了仇家。

日耳曼人走出森林虽然还不很久，学术文艺却已经很可观，便是书籍的装潢，玩具的工致，也无不令人心爱。独有这一篇童话却实在不漂亮；结怨也结得没有意思。猫的弓起脊梁，并不是希图冒充，故意摆架子的，其咎却在狗的自己没眼力。然而原因也总可以算作一个原因。我的仇猫，是和这大大两样的。

其实人禽之辨，本不必这样严。在动物界，虽然并不如古人所幻想的那样舒适自由，可是噜苏做作的事总比人间少。它们适性任情，对就对，错就错，不说一句分辩话。虫蛆也许是不干净的，但它们并没有自命清高；鸷禽猛兽以较弱的动物为饵，不妨说是凶残的罢，但它们从来就没有竖过“公理”“正义”的旗子，使牺牲者直到被吃的时候为止，还是一味佩服赞叹它们。人呢，能直立了，自然是一大进步；能说话了，自然又是一大进步；能写字作文了，



自然又是一大进步。然而也就堕落，因为那时也开始了说空话。说空话尚无不可，甚至于连自己也不知道说着违心之论，则对于只能嗥叫的动物，实在免不得“颜厚有忸怩”。

假使真有一位一视同仁的造物主，高高在上，那么，对于人类的这些小聪明，也许倒以为多事，正如我们在万生园里，看见猴子翻筋斗，母象请安，虽然往往破颜一笑，但同时也觉得不舒服，甚至于感到悲哀，以为这些多余的聪明，倒不如没有的好罢。然而，既经为人，便也只好“党同伐异”，学着人们的说话，随俗来谈一谈，——辩一辩了。

现在说起我仇猫的原因来，自己觉得是理由充足，而且光明正大的。一、它的性情就和别的猛兽不同，凡捕食雀鼠，总不肯一口咬死，定要尽情玩弄，放走，又捉住，捉住，又放走，直待自己玩厌了，这才吃下去，颇与人们的幸灾乐祸，慢慢地折磨弱者的坏脾气相同。二、它不是和狮虎同族的么？可是有这么一副媚态！但这

也许是限于天分之故罢，假使它的身材比现在大十倍，那就真不知道它所取的是怎么一种态度。然而，这些口实，仿佛又是现在提起笔来的时候添出来的，虽然也像是当时涌上心来的理由。要说得可靠一点，或者倒不如说不过因为它们配合时候的嗥叫，手续竟有这么繁重，闹得别人心烦，尤其是夜间要看书，睡觉的时候。当这些时候，我便要用长竹竿去攻击它们。狗们在大道上配合时，常有闲汉拿了木棍痛打；我曾见大勃吕该尔（P.Bruegel d. Ä）的一张铜版画 *Allegorieder Wollust* 上，也画着这回事，可见这样的举动，是中外古今一致的。自从那执拗的奥国学者弗罗特（S. Freud）提倡了精神分析说——Psychoanalysis，听说章士钊先生是译作“心解”的，虽然简古，可是实在难解得很——以来，我们的名人名教授也颇有隐隐约约，检来应用的了，这些事便不免又要归宿到性欲上去。打狗的事我不管，至于我的打猫，却只因为它们嚷嚷，此外并无恶意，我自信我的嫉妒心还没有这么博大，当现下“动辄获咎”之秋，这是不可不预先声明的。例如人们当配合之前，也很有些手续，新的是写情书，少则一束，多则一捆；旧的是什么“问名”“纳采”，磕头作揖，去年海昌蒋氏在北京举行婚礼，拜来拜去，就十足拜了三天，还印有一本红面子的《婚礼节文》，《序论》里大发议论道：“平心论之，既名为礼，当必繁重。专图简易，何用礼为？……然则世之有志于礼者，可以兴矣！不可退居于礼所不下之庶人矣！”然而我毫不生气，这是因为无须我到场；因此也可见我的仇猫，理由实在简简单单，只为了它们在我的耳朵边尽嚷的缘故。人们的各种礼式，局外人可以不见不闻，我就满不管，但如果当我正要看书或睡觉的时候，有人来勒令朗诵情书，奉陪作揖，那是为自卫起见，还要用长竹竿