

無錫文庫

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

無錫文庫

第四輯

徐霞客遊記

鳳凰出版傳媒集團
鳳凰出版社

ISBN 978-7-5506-0307-3



圖書在版編目 (C I P) 數據

徐霞客遊記 / (明) 徐霞客著. -- 南京 : 鳳凰出版社, 2011.2
(無錫文庫. 第4輯)
ISBN 978-7-5506-0307-3

I. ①徐… II. ①徐… III. ①遊記—中國—明代②歷史地理—中國—明代 IV. ①K928.9

中國版本圖書館CIP數據核字(2011)第045836號

責任編輯 樊 昕

裝幀設計 姜 嵩

出版發行 鳳凰出版傳媒集團

鳳凰出版社(原江蘇古籍出版社)

南京市中央路165號 郵編 210009

發行部電話 025 - 83223462

集團網址 鳳凰出版傳媒網 <http://www.ppm.cn>

印 刷 無錫市證券印刷有限公司

無錫市揚名高新技術產業園B區75號 郵編 214024

開 本 889×1194毫米 1/16

印 張 32.25

版 次 2011年2月第1版 2011年2月第1次印刷

標準書號 ISBN 978-7-5506-0307-3

定 價 420.00圓

(本書凡印裝錯誤可向承印廠調換,電話:0510-85435666)

無錫文庫工作委員會

顧問

楊衛澤 毛小平 周和平 譚躍

主任

王立人

副主任

曹佳中 陳海燕 吳小平

委員

方標軍	須儉	陳堯明	尤文科
何承志	蔡文煜	葉建興	施展
嚴克勤	劉川	雷群虎	李祖坤
瞿敬	華瑞興	周興安	姜小青

無錫文庫編輯委員會

主 編

王立人

副 主 編

須 儉 姜小青

編 委 (按姓氏筆畫排列)

王進雄 王賡唐 卞惠興 全 勤 吳 迪 沙無垢

金其楨 夏剛草 倪培翔 徐志鈞 浦學坤 陳文源

過旭明 過耀華 許墨林 張志清 程勉中 湯可可

蔡家彬 劉桂秋 錢建中 錢菲菲 顧文璧

執行編委

王華寶 王 劍 薛 飛 陳紅彥 林世田 謝冬榮 徐憶農

編務人員

顧志堅 李躍光

無錫文庫學術顧問

(按姓氏筆畫排列)

朱玉麒 朱維錚 江慶柏 李文海

沈衛榮 武秀成 金良年 胡福明

莫礪鋒 徐中玉 陳熙中 許倬雲

張仲禮 張廷銀 彭 林 程章燦

馮 遠 馮其庸 楊天石 趙生群

劉玉才 錢 遜 錢中文 錢文忠

總序

七千年文明史，三千年建城史，江南名城無錫，襟長江依太湖，自古以來就是魚米之鄉，禮儀之邦。無錫文化自泰伯南奔以來，騰蛟起鳳，尚德崇文，在數千年的傳承發展中，教化常持，經世務實，人杰輩出，大家林立，文藻絢麗，錯彩鏤金。舍南舍北皆春水，欲與湖山作主人，數千年的人文傳統，賦予了風光秀美的無錫以獨特的文化魅力，鑄就了城市剛柔相濟、秀逸清麗的的文化品格。

無錫是中國吳文化的發源地。早在商代晚期，周太王古公亶父的長子泰伯三讓王位，携其弟仲雍奔吳，定居無錫梅里，建『勾吳國』，『端委以治周禮』，施以禮儀教化；興修水利，授以農桑，不數年而『民人殷富』。泰伯帶來的中原文化與無錫本地土著文明相結合，吳文化以及作為其重要組成部分的無錫文化就此發端。晉室南渡，北方人群大量南遷，帶來了中原的文化技術，促進了無錫農業、水利、手工業和商業的發展，中原文明再度與吳文化進行融合互滲。在本土文化與異地文化的碰撞和交融中，不斷推動着無錫這座城市的文明進步。

無錫歷史文化『迨歷七千餘載歲月滌蕩，遂經四大轉折而成其廣大深厚：泰伯西來，吳文化成焉；永嘉南渡，江左文脉振焉；宋室波遷，江南文風始焉；歐風東漸，錫邑占風氣之先，民族工商文化始焉。數百代鄉彥賢達智慧與創造累積，文獻足徵，無慮百千』（《錫山先哲叢刊》重版弁言）。無

錫文化以兼容并蓄多樣化的形態不斷發展。

崇文尚教，以教促文。北宋嘉祐三年（一〇五八），無錫始設縣學；北宋政和元年（一一二一），理學傳人楊時在無錫創建東林書院，此後無錫出現了喻樗、尤袤、李祥、蔣重珍等一批知名的教育家。至明代，顧憲成、高攀龍等在東林書院講學，此後又有許多書院相繼而起。古代無錫對教育的重視，促進了『崇文』和『尚教』的風氣，也造就了大量的人才。自隋朝開創科舉取士到清末廢除科舉，無錫共出了五名狀元、三名榜眼、六名探花和三名傳臚，并有五百四十名進士，一千二百多名舉人；『一榜九進士』、『六科三解元』，自古傳為佳話。近代以來，經濟的繁榮進一步帶動了教育的興盛。無錫籍國學大師錢穆曾說：『晚清以下，群呼教育救國，無錫一縣最先起。』此後無錫的實業家紛紛出資興辦文化教育事業。教育的繁興，在極大程度上促進了無錫的文化發展，出現了空前的文化人才崛起的高峰。

文脉綿延，後出轉強。歷來『文化』的概念有廣義和狹義之分，這裏的『文脉』之『文』，用的是狹義的概念，即指經史、文學、藝術等人類所創造的精神財富的總和。在無錫的歷史文化傳統中，自古及今，悠悠文脉，如瓜瓞之綿綿。必須指出的是，從文化發生學的角度來看，早期中華文化的中心是在黃河流域的中原地區，無錫在宋元以前，雖有像顧愷之、李紳、尤袤、蔣捷、倪瓚等一批人文英才，但在整體上，無錫的文氣是自明清以迄近現代達到巔峰。在整個江南地區文教昌明和無錫經濟繁盛、教育勃興的大背景下，無錫地區在經史、文學、繪畫、音樂等諸多領域中，建樹卓越，俊才雲蒸，真正呈現出『人文之盛，冠於南國；碩彥輩出，著述繁實』的局面。

求實務本、重工崇商。無錫自古為江南富庶之地、魚米之鄉。明代東林講學者將士商並列為『本行』，講求經世致用；近代早期維新的思想家、實踐家薛福成提出『黜浮靡，崇實學』，大力倡揚『工商為先，耕戰植其基，工商擴其用』的觀念，這些都成了近代以來無錫人求實務本、重工崇商的重要思想根源；兼以明清時期，封建自然經濟解體，資本主義開始萌芽，無錫經濟日趨繁盛。鴉片戰爭以後，上海開埠，由於商品經濟的發展和商業資本積累的增加，逐步形成了一個以上海為中心的，北接江陰、靖江，西連蘇州、無錫、常州的經濟區域。有布、米、絲、錢『四大碼頭』的無錫，被譽為『小上海』。到了十九世紀末、二十世紀初，無錫許多有識之士積極引進西方生產技術，大力興辦工廠，形成了近代六大資本系統，無錫成了近代中國民族工商業的發祥地和蘇南經濟中心。經濟的繁盛，不僅為無錫文化的不斷發展提供了堅實的物質基礎，而且也形成了無錫文化的主流形態之一的，具有鮮明特色和豐富內涵的『工商文化』。

文化源長，文獻宏大。在歷史上，無錫有過兩次較大規模的文化整理。一八九九年，《常州先哲遺書》是包涵無錫城市在內的第一次區域性文化整理集成。一九二二年，《錫山先哲叢刊》是無錫真正意義上從城市角度進行的一次文化整理。當時，國家積貧積弱，社會動蕩離亂，身處亂世的有識之士高擎文化的旗幟，以縱覽千古的魄力和毅力致力於城市文化傳統的繼承與弘揚，為無錫地方人文教育提供了文化楷模，對增強無錫崇文興教氛圍發揮了重要的作用，為無錫躋身江南名城提供了文化動力，其意義至今為後人感念。

滄桑巨變，天上人間。經過近一個世紀的奮鬥探索，特別是改革開放三十多年來的迅猛發展，中

華民族強勢崛起。國運昌隆，盛世修典。中共無錫市委、市政府高度重視地方傳統文化的整理弘揚工作。自二〇〇七年提出『建設文明無錫，打造文化名城』以來，無錫全面深入開展歷史文化遺產的挖掘、清理、保護和修復工作，傳承弘揚優秀傳統文化，彰顯城市人文歷史底蘊，掀起歷史文化名城建設新高潮。此後，市委、市政府在《無錫市文化大發展大繁榮行動綱要》中明確要求全面整理出版地方歷史文獻，市委、市政府在《關於深化文化體制改革加快文化強市建設的決定》中再次明確要求編纂《無錫文庫》，正式啓動迄今爲止無錫地區規模最大、綜合性鄉邦文獻集成的修編工作。爲確保《無錫文庫》的編纂工作順利進行，市委、市政府專門成立了『無錫文庫工作委員會』，由市委宣傳部牽頭，設立了『無錫文庫編輯委員會』，計劃用三年時間完成編纂出版工作。《無錫文庫》的編纂，將以嶄新的學術角度和現代學科框架對城市歷史文化進行全面梳理和弘揚，站在時代的高度，充分展示城市深厚的歷史底蘊，彰顯先賢哲人的智慧創造，解讀無錫文化的獨特個性，提煉升華無錫的人文精神，光前裕後，古爲今用，以文化人，由人化文，以史爲鑒，開啓未來。

《無錫文庫》的編纂出版必將發揮重要的文化功能：首先是搶救文獻。無錫自古即有豐富的地方文獻，無論經史子集，都有重要著作流傳於世。然而無錫近代歷經戰亂，一些重要典籍已毀佚，僅有書名存留；還有一些珍貴的明清地方史籍，也以孤本存世，處於若存若亡之間。由於各種原因，一些代表無錫文化的典籍保存於國內外各大圖書館中，在無錫不易見到。從清末到民國期間，在文化上有不少重要成果，而這部分書籍因長期被忽視而處於毀佚的邊緣。《無錫文庫》的編纂就是爲了搶救文獻，保存文脈。其次是古籍整理。無錫先賢留下的載籍很多，但現存書籍，版本雜亂，良莠不齊，整

體而言沒有經過系統編排梳理，使用不便。《無錫文庫》的編纂，就是從版本目錄學的角度加以梳理，每書皆撰提要，鈎玄指要，便於閱讀使用。第三是服務大眾。《無錫文庫》所收皆為地方古史遺文，是研究無錫歷史沿革和文化傳承的必讀書目。《無錫文庫》的編纂出版，使這些書籍的使用更加便捷和廣泛，對無錫的文化建設、城市規劃、古迹保護、名勝開發都具有很高的學術價值和實用價值。

歷史唯物主義觀是《無錫文庫》編纂出版工作的重要指導思想。《無錫文庫》是一部具有社會主義新時代特點的典籍集成，編纂理念和選編觀念更加科學，注重學術性、實用性和經典性相結合，並且儘量收入古籍版本研究的新成果，廣泛收集流散在國內外的珍貴典籍。編纂工作中，始終堅持『尊重歷史、尊重科學、尊重規律、尊重專家』的原則，堅持『雙百』方針，對傳統文化中重要的不同學派、不同觀點的資料兼收并蓄，力求客觀、完整和全面。當然，《無錫文庫》不可能包羅萬象，而以文史哲為主要内容，兼顧其他類別著述，整體呈現出無錫歷史文化的發展脈絡。強化編纂工作的學術規範，提倡實事求是的良好學風，對文庫的整體規模、體例框架、所收書目、版式裝幀等進行反復論證，反復比較，多方聽取意見，慎之又慎，力爭使《無錫文庫》成為一部真正代表無錫文化的綜合性鄉邦文獻集成。

編纂出版《無錫文庫》的盛舉，得到了海內外衆多著名的文史專家、學者教授的熱烈響應。許倬雲、馮其庸、楊天石、李文海、徐中玉、馮遠、胡福明等無錫籍文化名人和劉玉才、程章燦、江慶柏、張廷銀、金良年等專家學者應邀擔任《無錫文庫》的學術顧問，他們扎實的學術功底、嚴謹的治

學風範、卓越的學術見識，爲《無錫文庫》提供了有力的支撐。

千年吳地文明，百年工商繁華，賦予無錫人聰慧和靈秀，創造了具有獨特品質的城市文化和城市精神。當我們手捧先哲留下的珍貴文化遺產，不僅滿懷感恩、敬畏之心，更涌動着不負前賢、勵志圖新的激情，去努力創造城市文化嶄新的輝煌，讓無錫文化大發展大繁榮的春天更加姹紫嫣紅、繽紛燦爛！

無錫文庫編輯委員會

二〇一一年一月

凡例

一、《文庫》所收爲無錫籍作家的著述和與無錫相關的歷代文獻，分爲《官修舊志》、《地方史料專著》、《年譜家乘》、《無錫文存》和《近現代名家名著存目》五輯。

二、無錫地域範圍以現行行政轄區爲準。《文庫》立足無錫市區，兼顧江陰、宜興，適當選收江陰、宜興具有代表性的著作。

三、《文庫》所收著作，以史料價值高、使用價值大爲原則，適當兼顧其版本價值。

四、《文庫》主要採用影印方式出版，《近現代名家名著存目》收入作家小傳和主要著述目錄。

五、《文庫》所收著作，其編纂年代下限爲一九四九年；《近現代名家名著存目》則不受此限。

六、《文庫》所收著作，原書如有蠹損、殘缺、漫漶不清處，原則上以相同版本予以換頁、補頁，使全書清晰、整齊。

七、《文庫》對所收每種圖書，均撰寫提要，置於每種書扉頁之背面；每冊均新編頁碼，自爲起訖。

八、《文庫》編制書名索引和著者索引，以方便讀者使用。

第四輯編輯說明

本輯爲《無錫文庫》之第四輯《無錫文存》，主要收錄歷代無錫籍作家具代表性的詩、詞、曲、文集或珍稀史料。

無錫歷來被譽爲人才輩出、人文薈萃之地，所謂「蒼聖造端，文教聿起，泰伯入吳，肇基梅里，由是人文之盛，冠於南國。碩彥輩出，著述繁實」（高鏐泉《錫金歷朝著述書目考》序）。明代以前，無錫地區就已出現顧愷之、李紳、尤袤、蔣捷、倪瓚等一代名家；到了明清時期，這種「碩彥輩出，著述繁實」的特點得以充分地體現。據對《江蘇藝文志·無錫卷》一書的統計，古代無錫地區（包括江陰市和宜興市）有著述存世或見於載籍的作者，從東漢到元代有一百四十餘家，而明清時期則多達四千四百餘家。其中，尤以詩、詞、曲、文別集爲多，并且湧現了如吳炳、陳維崧、萬樹、顧貞觀、嵇永仁、楊潮觀、周濟、蔣春霖等一大批在全國範圍內廣有影響、知名度很高的作家文人。

許久以來，無錫地區的許多文獻學家，致力於無錫歷史文化遺產的保護和流布。除了刊刻大量的別集外，還編撰和纂輯了許多無錫地區的地方文獻書目、地方文獻叢書和地方文學總集。地方文獻書目，如高鏐泉《錫金歷朝著述書目考》、無錫縣立圖書館《無錫縣立圖書館鄉賢部書目》、無錫市圖書館《無錫市圖書館館藏地方文獻目錄》及續編、辛幹《無錫藝文志長編》、宮愛東主編《江蘇藝文志·無錫卷》等；地方文獻叢書，有侯鴻鑒、劉樹勛輯《錫山先哲叢刊》、金武祥編《江陰叢書》、謝鼎鎔

輯《江陰先哲遺書》等；地方文獻總集，有莫息、潘繼芳輯《錫山遺響》，顧光旭輯《梁溪詩鈔》，侯學愈輯《續梁溪詩鈔》，周有壬輯《梁溪文鈔》，侯學愈輯《梁溪文續鈔》，王直、王鑒輯《錫山文集》，侯晰輯《梁溪詞選》，楊敦原編《江陰詩存》，顧季慈編《江上詩鈔》，謝鼎鎔編《江上詩鈔補》等。而《無錫文庫》的編選，正是建築在前賢們這些努力的基礎之上。

本編收錄歷代無錫籍作家的作品集一百多種。所收作家作品的時間下限為民國。民國以後的作家作品，則進入第五輯《近現代名家名著存目》中，作為存目處理。

按照經、史、子、集四部的傳統圖書分類，本編主要收錄集部的作品；間亦酌情收錄少量其他部類的作品，如顧憲成《顧端文公大學通考一卷大學質言一卷大學重定一卷》及《大學意一卷中庸意二卷大學說一卷中庸說一卷語孟說略二卷》屬經部四書類，徐弘祖《徐霞客遊記》屬史部地理類，李浚《松窗雜錄》、費袞《梁溪漫志》和李詡《戒庵老人漫筆》等筆記體作品屬子部雜學類或子部小說類。這些著述或因版本珍稀，或因影響廣遠，故而收錄。

本編之前數冊，收錄《梁溪文鈔》、《梁溪文續鈔》、《錫山遺響》、《錫山文集》、《梁溪詩鈔》、《續梁溪詩鈔》、《梁溪詞選》等無錫地區詩、詞、文總集；其餘各冊，所收皆為單集作品。

各總集內的作品，雖然與各單集內的作品會有少量的重複，但其中還收錄有大量未選入本編單集中的作家作品，再加上這些作家的小傳，便使得這些總集具有了很高的文獻資料價值。

各冊之間的順序，以歷史年代先後編排。所收錄的單集作品，如卷帙較大者，則一種編為一冊或數冊，如薛福成《薛叔耘遺著十六種》等；篇幅較小者，則或按年代先後，或按文體類別，或按家族關係，由數種編為一冊。

徐霞客遊記

(明) 徐弘祖 著

《徐霞客遊記》，明徐弘祖著，乃徐霞客根據自己在三十四年旅遊中的親身經歷和實地考察，用日記體裁撰寫而成，世傳本有十卷、十二卷、二十卷等數種，現存約六十餘萬字。

《徐霞客遊記》自明末以來各種版本眾多。有季會明、徐建極、李介立、奚又溥、楊名時、楊名甯、陳泓、靖江楊天賜、梧棲徐氏、邑中夏氏等鈔本。乾隆四十一年，徐霞客族人徐鎮據楊名時、陳泓鈔本及其他鈔本校勘，刻印了《徐霞客遊記》的最早刊本。其後較重要的刊本有嘉慶十三年葉廷甲本、光緒七年的瘦影山房本、一九二七年的丁文江本及一九八〇年上海古籍出版社出版的褚紹唐、吳應壽整理本。

徐弘祖（一五八六一—一六四一），字振之，號霞客，江陰人，出身仕宦世家，但在其父徐有勉時已家道中落。受耕讀世家的文化熏陶，徐霞客自幼好學，博覽群書，但對『四書五經』和八股文不感興趣，而鍾情於地經圖志，少年即立下了『大丈夫當朝碧海而暮蒼梧』旅行天下的大志。從萬曆三十五年二十二歲起，徐霞客開始外出旅遊，直至崇禎十三年五十五歲，前後三十四年，他遊歷了大半個中國，足跡遍及今十九個省、市、自治區。在漫長的旅途中，徐霞客不畏艱險，曾三次遇盜，數次絕糧，仍勇往直前。無論身體多麼疲憊、條件多麼惡劣，他都堅持記日記，嚴謹地記錄下旅途的經歷、考察的情況和心得體會。崇禎十四年正月，徐霞客病逝於家中，其遺作《徐霞客遊記》經季會明等整理成書。書中有天臺山、雁蕩山、黃山、廬山、嵩山、恒山、太華山、五臺山等名山遊記十七篇，及《浙遊日記》、《江右遊日記》、《楚遊日記》、《粵西遊日記》、《滇遊日記》等。

《徐霞客遊記》不僅對祖國廣大地區的山川形勝、地質地貌、生物礦產、水文氣象、風土民俗均有詳細記載，還對喀斯特地貌進行了較早的記載與探討，是一部具有重要科學價值的地理學名著，同時也是一部文筆優美、雅麗自賞的旅遊文學佳作，在國內外具有巨大而深遠的影響。與徐霞客同時代的大學者錢謙益將徐霞客稱為『千古奇人』，將《徐霞客遊記》稱為『千古奇書』、『世間真文字、大文字、奇文字』。當今學者則稱《徐霞客遊記》為『百科全書式的遊記』、『世界遊記之最』。