

金坛刻纸

Jintan
Kezhi

常文著
江苏凤凰美术出版社

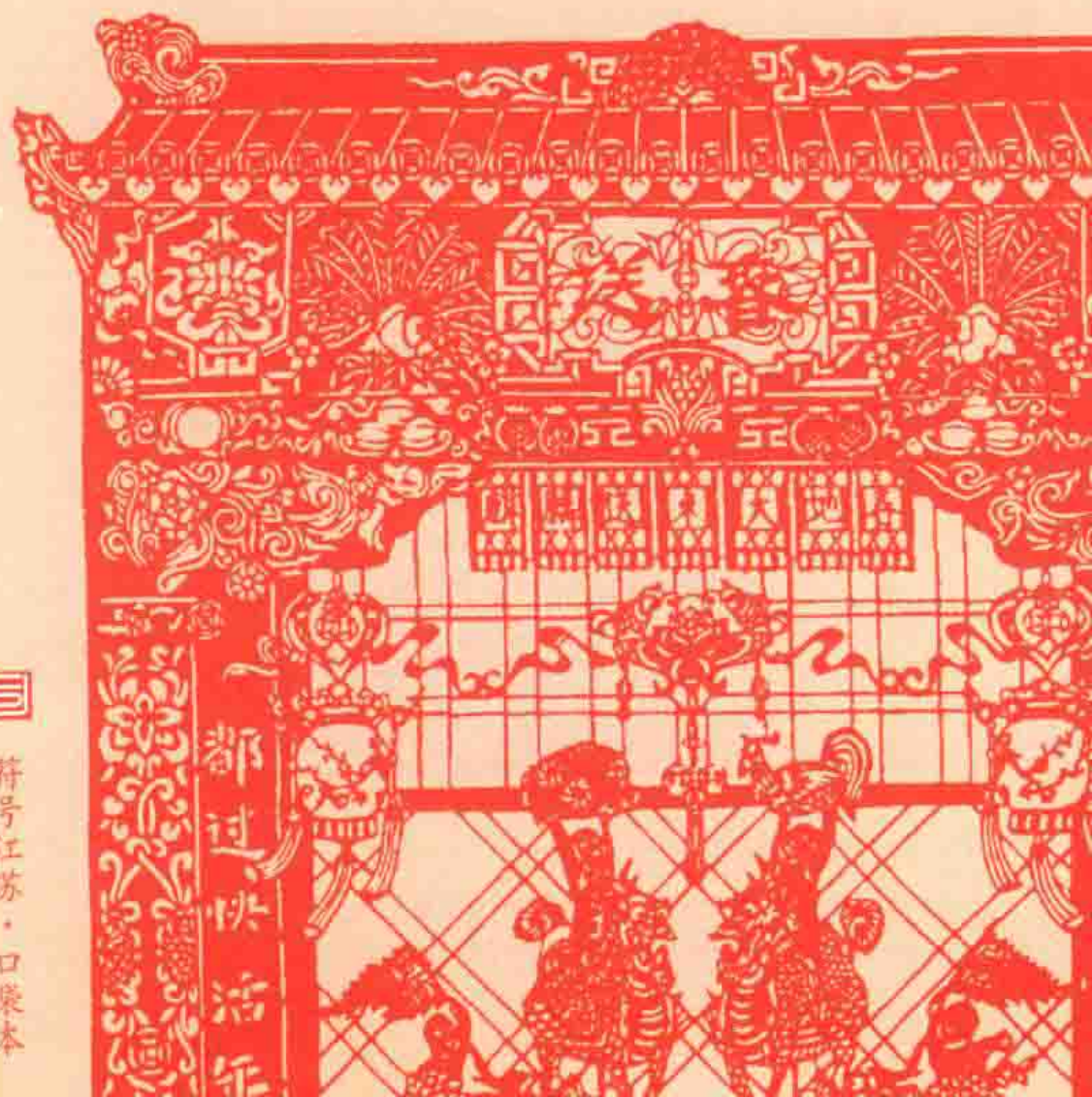


符号江苏·口袋本

金坛刻纸

Jintan
Kezhi

常文著
江苏凤凰美术出版社



符号江苏·口袋本

图书在版编目(CIP)数据

金坛刻纸 / 常文著. — 南京: 江苏凤凰美术出版社, 2017.1

(符号江苏·口袋本)

ISBN 978-7-5580-1458-1

I. ①金… II. ①常… III. ①刻纸—介绍—中国
IV. ①J528.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第001820号

责任编辑 王林军
责任监印 蒋璟
装帧设计 曲闵民

书 名 金坛刻纸
著 者 常文
出版发行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏凤凰美术出版社(南京中央路165号 邮编: 210009)
出版社网址 <http://www.jsmscbs.com.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
排 版 江苏凤凰印刷数字技术有限公司
印 刷 江苏凤凰新华印务有限公司
开 本 787毫米×1092毫米 1/32
印 张 5.375
版 次 2017年1月第1版 2017年1月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5580-1458-1
定 价 30.00元

营销部电话 025-68155790 营销部地址 南京市中央路165号
江苏凤凰美术出版社图书凡印装错误可向承印厂调换

“符号江苏”编委会

主 任 王燕文

副主任 司锦泉 张建康 杨力群

俞江涛

委 员 宣去夙 刘 锋 龚文俊

葛庆文 殷文明 王林军

刘沁秋 沈颖雯



《送春》 刘明

◆ 引 言	001
◆ 第一章 历史沿革	005
◆ 第二章 发展与流传	016
◆ 第三章 技艺风格	028
1. 刻工精细	028
2. 玲珑剔透	035
3. 雅俗共赏	039
◆ 第四章 精品欣赏	044
1. 红色系列	044
2. 蓝色系列	053
3. 黑色系列	061

◆ 第五章	刻纸之美	071
	1. 题材美	071
	2. 纸材美	075
	3. 构图美	078
	4. 技艺美	079
	5. 意境美	083
◆ 第六章	刻纸精英	085
	1. 精英人物	085
	2. 草根大师	145
◆ 第七章	鉴赏与收藏	154
	1. 如何鉴赏刻纸	154
	2. 如何挑选刻纸作品	161
◆ 后 记		163

引 言

刻纸是一门古老的民间镂空艺术，金坛是中国刻纸流行最早的地区之一。早在隋唐时期，双喜、门花、堂花、灯花、鞋花、花鸟虫鱼、人物戏文等刻纸作品便散见于民间，世代沿袭，在金坛地区形成了刻纸传统。

金坛刻纸是以江东福地金坛为中心的刻纸艺术的总称，也是江苏最富有特色的文化符号之一。金坛刻纸以蕴含浓郁的江南地方特色而显其生命力，它主题突出、题材广泛、格调清新、线条细腻流畅、刻工精致细巧、造型生动活泼，深受国内外艺术家的青睐和赞美。

金坛刻纸是金坛地域文化的重要品牌，被誉



《香飘四季》 周蕴华、杨兆群



为“江南一枝花”，为金坛赢得了“中国民间艺术之乡”的称号，2008年被列入国家非物质文化遗产保护项目，2009年入选联合国教科文组织人类非物质文化遗产代表作名录。以下，我们将把祖先留下的艺术瑰宝，通过图文并茂的方式介绍给读者，希望以此唤起大家对非物质文化遗产的认同和保护意识。

据此，本书内容拟分五部分与读者分享：

其一，梳理刻纸艺术的渊源与演变，展现它在历史发展过程中的轨迹，以及当今的面貌。

其二，概述刻纸的技艺风格，整体展示其自成一派的艺术禀赋。

其三，展现刻纸的价值，从历史传承、创造财富、科学技艺、民俗文化、文化交流等方面，为读者了解刻纸提供认知角度。

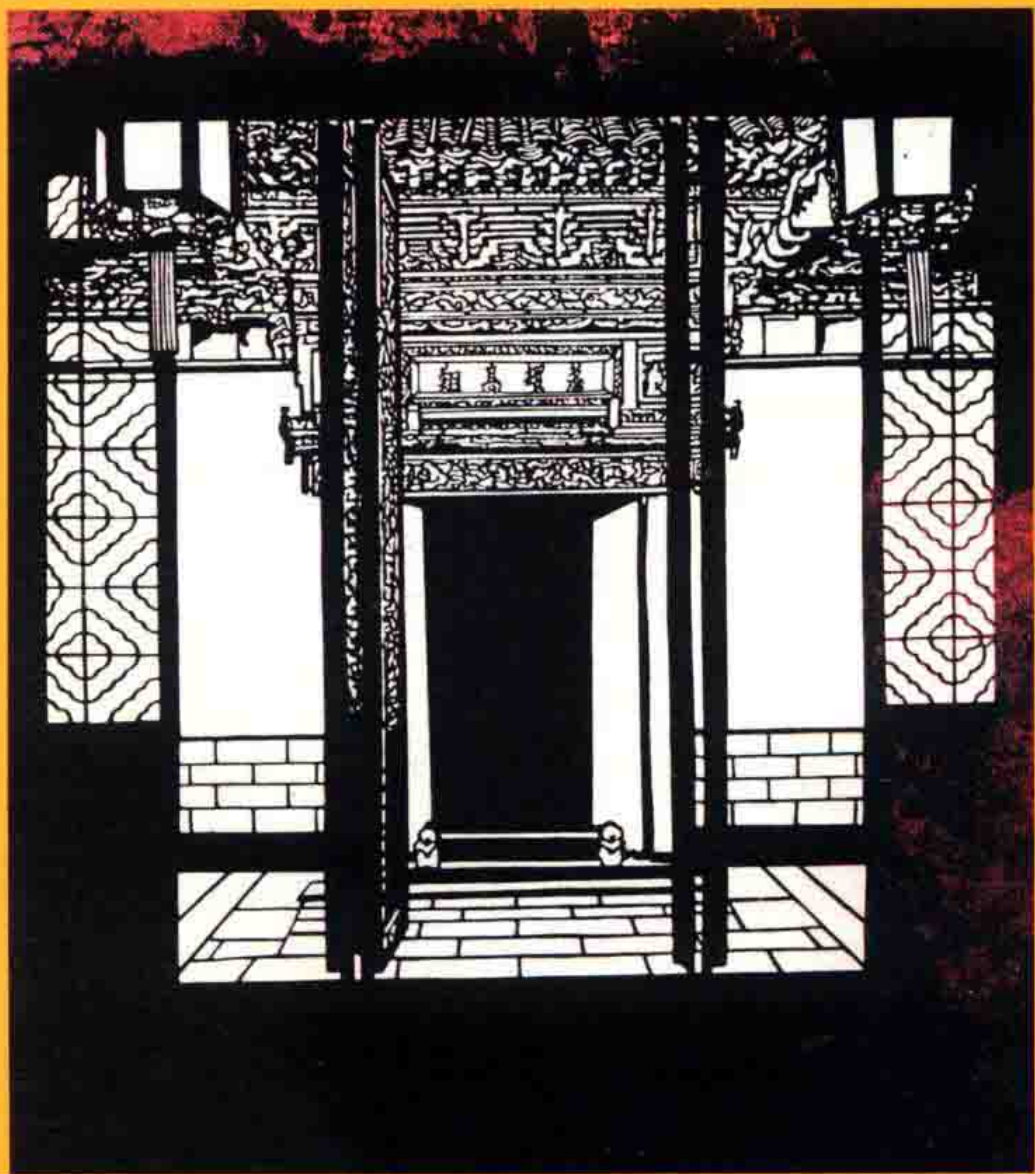
其四，从美学的角度打量刻纸。

其五，介绍刻纸历史上的代表人物，包括精英人物和草根大师，没有他们，刻纸难以铸就今日的辉煌。

余论将以经典的刻纸作品为例，介绍如何鉴赏、如何挑选刻纸。

总之，金坛刻纸遵循传统而又大胆出新、夸

张变形而又繁聚不乱、布局宏大而又细腻焕然，在创作中又蕴含着极大的情趣，成为我国非物质文化遗产中的重要章节。但愿小书能以图文互证的方式，让璀璨的刻纸艺术带给读者视觉与精神的双重享受。



金坛刻纸的历史可以追溯到明清时期。那时，金坛民间为了驱鬼祛邪、祈福迎祥，逢年过节家家户户会贴挂一种带有镂空图纹或象形字纹的纸，一般贴在门楣、梁沿、船头舱尾、篷架、神龛等处的边



沿，颜色多为大红，偶有黄、绿。这种被称为门笺、喜笺或是花笺的镂空纸，便是金坛刻纸的雏形。

据考古发现，剪纸起源于汉至南北朝时期，广泛运用于唐宋时期，繁荣于元代，并在明清

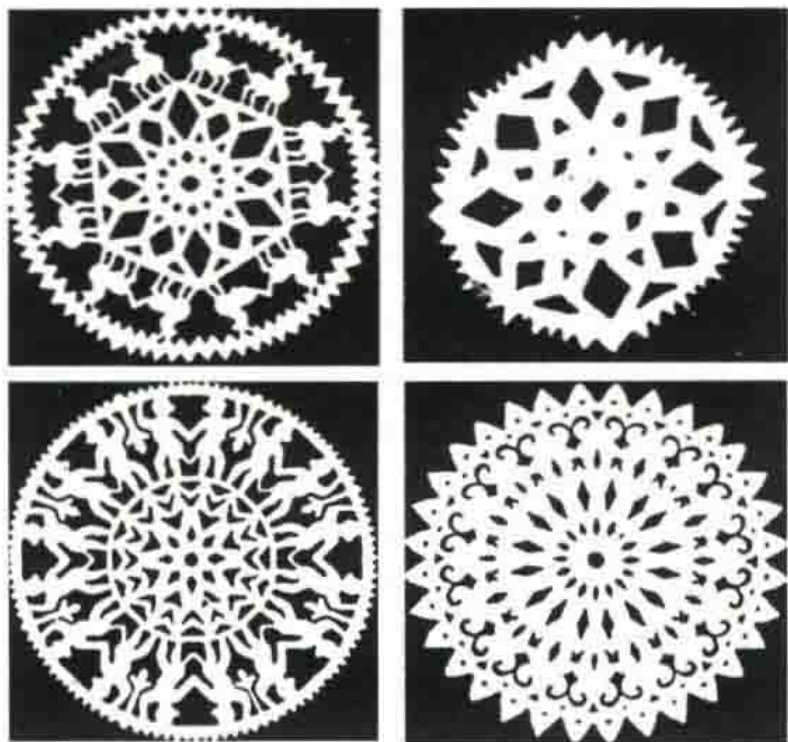
时期达到鼎盛。

史书中记载了这样一个故事：两千多年前的西汉，汉武帝的宠妃李夫人死后，为安慰汉武帝，齐人李少翁剪了李夫人的影子，汉武帝在另一顶帐中遥望，好像见到了李夫人的形貌。汉武帝为此作诗“是耶非耶”，立而望之，吟“翩可姗姗来迟”。可以说，这就是中国剪纸艺术的一个缩影。

北朝时期，人们用纸剪出各种美丽的图案花纹，据说目前发现最早且有据可查的剪纸便



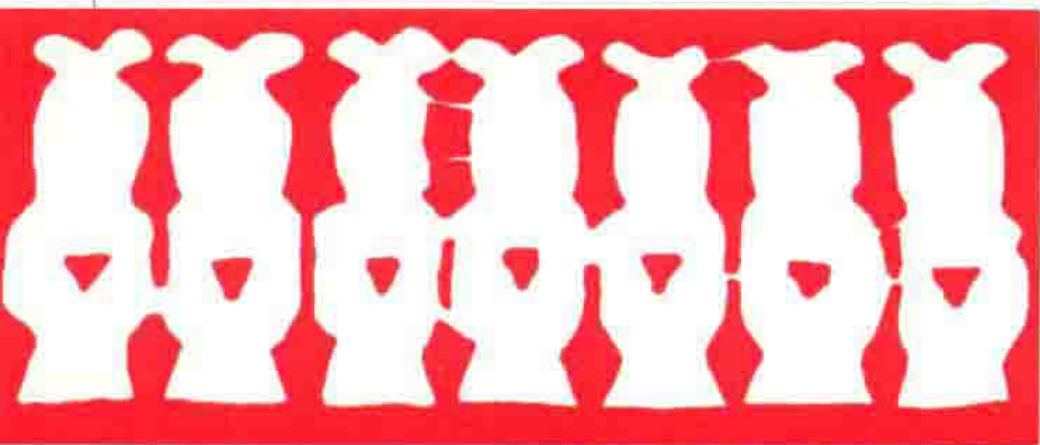
李夫人剪影



是在新疆吐鲁番火焰山附近发现的五幅北朝团花剪纸（对鹿团花、对猴团花、八角形团花、忍冬纹团花和菊花形团花）。我国西北地区气候干燥且少雨，纸张不易霉烂，这或许也是在新疆发现北朝剪纸的一个重要原因吧。

从魏晋南北朝到唐代，剪纸有着较为广泛的用途，多与风俗有着直接的关系。从晋朝开始便有在农历正月初七，以剪彩为人，或镂金箔为人来贴屏风，或戴在头发上。这样的风俗一直流传到盛唐时期，并有所演变。

宋代宫廷也有于立春日“赐金银幡胜”的



《人胜剪纸》 南北朝·新疆阿斯塔那地区

俗例。靖康之变后，南宋皇帝依旧于立春日赐百官“春幡胜”的习俗。而在民间，剪纸的运用则是多方面的。当时在杭州等地，还出现了“剪字”、“剪簇花样”等专事剪纸的职业。

到了元代，剪纸已出现了构思完整的精品之作，并开始有人收藏剪纸作品。在农村，剪纸的“扫晴娘”也得以流传，“扫晴娘”是民间祈祷雨止天晴时挂在屋檐下的剪纸妇人像，妇人手携一笱帚，常以红纸或绿纸剪成。

明代以来，剪纸的运用更为广泛，宫中常以乌金纸剪为蛱蝶，朱粉点染，以小铜丝缠缀针上，旁施柏叶，用来迎春。而在民间，此日则用丝绸或乌金纸剪出花鸟或草虫之形，然后画上须子、翅纹而成，戴在头上。

1965年冬，江苏省江阴县出土了一把正德（1506—1521）年间的折扇，扇骨为竹制，扇面由丝绵纸双面裱成，纸面施以柿汁并洒金，绵纸中间夹有一幅剪纸，刻的是《梅鹊报春图》，形式完整，刻工精细，工艺原理与夹纱灯笼同出一源。后来，用同样的方法制作的夹刻纸流传甚广，到清代时已成为贡品。在当时，剪纸也在巫术中广泛运用。此外，明代流传的蓝印花布工艺，采用了油纸版漏印花纹，据说是受了剪纸艺术的影响，其效果与剪纸也是很接近的。

清代是剪纸艺术普及、发展时期，当时在社会上流传的剪纸品种繁多，工艺精湛，且名家辈出。

属于真正意义上的金坛刻纸作品，出现时间大约是晚清。金坛刻纸的历史应该从这一张刻纸算起——《牡丹图》，作者殷德余（1889—1978），薛埠人。这是一幅垂直交叉折叠型的刻纸，是纸扎业专用的墙花图形，红色。中间部分装饰菱形菊花纹样，四周包围几何纹花边，外侧装饰蜂窝纹，上下分布对称型牡丹。这些花纹中分别映衬黄、绿、白、桃红等彩纸，是

一幅具有艳丽色彩的典型的彩色刻纸。

近代以来，剪纸艺术一直在民间广为流传，演变为多种样式的艺术，装点着人们的生活环境。上世纪50年代以后，剪纸艺术受到各个方面的重视，新一代的艺术家和民间艺人们在学习传统的基础上，创作了不少反映生活的新作品。较之过去，不但内容更为丰富，技巧有所提高，在形式上也有所发展。优美的艺术形式与人民群众喜闻乐见的内容，歌颂劳动者的生活和大自然的美。不少专业和业余的美术工作



《鸡趣》全坛刻纸研究所提供