



ZHEJIANG MINJIAN  
ZHUQIWU WENHUA YANJIU

# 浙江民间 竹器物文化研究

沈 法 著



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS  
浙江大学出版社



ZHEJIANG MINJIAN  
ZHUQIWU WENHUA YANJIU

# 浙江民间 竹器物文化研究

沈 法 著

常州大学图书馆  
藏书章

## 图书在版编目 ( CIP ) 数据

浙江民间竹器物文化研究/沈法著. —杭州: 浙江大学出版社, 2016. 4

ISBN 978-7-308-14840-5

I. ①浙… II. ①沈… III. ①竹制品-民间工艺-研究-浙江省 IV. ①TS664.2 ②TS959.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 153489 号

## 浙江民间竹器物文化研究

沈 法 著

---

责任编辑 胡 畔 (llpp\_lp@163.com)

责任校对 田程雨 杨利军

封面设计 刘依群

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 浙江印刷集团有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 15.75

字 数 220 千

版 印 次 2016 年 4 月第 1 版 2016 年 4 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-14840-5

定 价 48.00 元

---

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行中心联系方式 (0571) 88925591; <http://zjdxchs.tmall.com>.

# 浙江省文化研究工程指导委员会

主 任 夏宝龙

副 主 任 王辉忠 葛慧君 龚 正 赵一德

刘 奇 郑继伟 孙景森 金德水

成 员 舒国增 胡庆国 李云林 吴顺江

胡 坚 徐明华 焦旭祥 刘希平

钱巨炎 金兴盛 寿剑刚 张伟斌

郑新浦 童 健 许 江 梅新林

陈德喜 蒋承勇 陈一新 马 以

鲁 俊 钱建民 徐加爱 陈 新

吴蔚荣 王永康

# 浙江文化研究工程成果文库总序

陈平

有人将文化比作一条来自老祖宗而又流向未来的河，这是说文化的传统，通过纵向传承和横向传递，生生不息地影响和引领着人们的生存与发展；有人说文化是人类的思想、智慧、信仰、情感和生活的载体、方式和方法，这是将文化作为人们代代相传的生活方式的整体。我们说，文化为群体生活提供规范、方式与环境，文化通过传承为社会进步发挥基础作用，文化会促进或制约经济乃至整个社会的发展。文化的力量，已经深深熔铸在民族的生命力、创造力和凝聚力之中。

在人类文化演化的进程中，各种文化都在其内部生成众多的元素、层次与类型，由此决定了文化的多样性与复杂性。

中国文化的博大精深，来源于其内部生成的多姿多彩；中国文化的历久弥新，取决于其变迁过程中各种元素、层次、类型在内容和结构上通过碰撞、解构、融合而产生的革故鼎新的强大动力。

中国土地广袤、疆域辽阔，不同区域间因自然环境、经济环境、社会环境等诸多方面的差异，建构了不同的区域文化。区域文化如同百川归海，共同汇聚成中国文化的大传统，这种大传统如同春风化雨，渗透于各种区域文化之中。在这个过程中，区域文化如同清溪山泉潺潺不息，在中国文化的共同价值取向，以自己的独特个性支撑着、引领着本地经济社会的发展。

从区域文化入手，对一地文化的历史与现状展开全面、系统、扎实、有序的研究，一方面可以藉此梳理和弘扬当地的历史



传统和文化资源，繁荣和丰富当代的先进文化建设活动，规划和指导未来的文化发展蓝图，增强文化软实力，为全面建设小康社会、加快推进社会主义现代化提供思想保证、精神动力、智力支持和舆论力量；另一方面，这也是深入了解中国文化、研究中国文化、发展中国文化、创新中国文化的重要途径之一。如今，区域文化研究日益受到各地重视，成为我国文化研究走向深入的一个重要标志。我们今天实施浙江文化研究工程，其目的和意义也在于此。

千百年来，浙江人民积淀和传承了一个底蕴深厚的文化传统。这种文化传统的独特性，正在于它令人惊叹的富于创造力的智慧和力量。浙江文化中富于创造力的基因，早早地出现在其历史的源头。在浙江新石器时代最为著名的跨湖桥、河姆渡、马家浜和良渚的考古文化中，浙江先民们都以不同凡响的作为，在中华民族的文明之源留下了创造和进步的印记。

浙江人民在与时俱进的历史轨迹上一路走来，秉承富于创造力的文化传统，这深深地融会在一代代浙江人民的血液中，体现在浙江人民的行为上，也在浙江历史上众多杰出人物身上得到充分展示。从大禹的因势利导、敬业治水，到勾践的卧薪尝胆、励精图治；从钱氏的保境安民、纳土归宋，到胡则的为官一任、造福一方；从岳飞、于谦的精忠报国、清白一生，到方孝孺、张苍水的刚正不阿、以身殉国；从沈括的博学多识、精研深究，到竺可桢的科学救国、求是一生；无论是陈亮、叶适的经世致用，还是黄宗羲的工商皆本；无论是王充、王阳明的批判、自觉，还是龚自珍、蔡元培的开明、开放，等等，都展示了浙江深厚的文化底蕴，凝聚了浙江人民求真务实的创造精神。

代代相传的文化创造的作为和精神，从观念、态度、行为方式和价值取向上，孕育、形成和发展了渊源有自的浙江地域文化传统和与时俱进的浙江文化精神，她滋养着浙江的生命力、催生着浙江的凝聚力、激发着浙江的创造力、培植着浙江的竞争力，

激励着浙江人民永不自满、永不停息，在各个不同的历史时期不断地超越自我、创业奋进。

悠久深厚、意蕴丰富的浙江文化传统，是历史赐予我们的宝贵财富，也是我们开拓未来的丰富资源和不竭动力。党的十六大以来推进浙江新发展的实践，使我们越来越深刻地认识到，与国家实施改革开放大政方针相伴随的浙江经济社会持续快速健康发展的深层原因，就在于浙江深厚的文化底蕴和文化传统与当今时代精神的有机结合，就在于发展先进生产力与发展先进文化的有机结合。今后一个时期浙江能否在全面建设小康社会、加快社会主义现代化建设进程中继续走在前列，很大程度上取决于我们对文化力量的深刻认识、对发展先进文化的高度自觉和对加快建设文化大省的工作力度。我们应该看到，文化的力量最终可以转化为物质的力量，文化的软实力最终可以转化为经济的硬实力。文化要素是综合竞争力的核心要素，文化资源是经济社会发展的重要资源，文化素质是领导者和劳动者的首要素质。因此，研究浙江文化的历史与现状，增强文化软实力，为浙江的现代化建设服务，是浙江人民的共同事业，也是浙江各级党委、政府的重要使命和责任。

2005年7月召开的中共浙江省委十一届八次全会，作出《关于加快建设文化大省的决定》，提出要从增强先进文化凝聚力、解放和发展生产力、增强社会公共服务能力入手，大力实施文明素质工程、文化精品工程、文化研究工程、文化保护工程、文化产业促进工程、文化阵地工程、文化传播工程、文化人才工程等“八项工程”，实施科教兴国和人才强国战略，加快建设教育、科技、卫生、体育等“四个强省”。作为文化建设“八项工程”之一的文化研究工程，其任务就是系统研究浙江文化的历史成就和当代发展，深入挖掘浙江文化底蕴、研究浙江现象、总结浙江经验、指导浙江未来的发展。

浙江文化研究工程将重点研究“今、古、人、文”四个方

面，即围绕浙江当代发展问题研究、浙江历史文化专题研究、浙江名人研究、浙江历史文献整理四大板块，开展系统研究，出版系列丛书。在研究内容上，深入挖掘浙江文化底蕴，系统梳理和分析浙江历史文化的内部结构、变化规律和地域特色，坚持和发展浙江精神；研究浙江文化与其他地域文化的异同，厘清浙江文化在中国文化中的地位和相互影响的关系；围绕浙江生动的当代实践，深入解读浙江现象，总结浙江经验，指导浙江发展。在研究力量上，通过课题组织、出版资助、重点研究基地建设、加强省内外大院名校合作、整合各地各部门力量等途径，形成上下联动、学界互动的整体合力。在成果运用上，注重研究成果的学术价值和应用价值，充分发挥其认识世界、传承文明、创新理论、咨政育人、服务社会的重要作用。

我们希望通过实施浙江文化研究工程，努力用浙江历史教育浙江人民、用浙江文化熏陶浙江人民、用浙江精神鼓舞浙江人民、用浙江经验引领浙江人民，进一步激发浙江人民的无穷智慧和伟大创造能力，推动浙江实现又快又好发展。

今天，我们踏着来自历史的河流，受着一方百姓的期许，理应负起使命，至诚奉献，让我们的文化绵延不绝，让我们的创造生生不息。

2006年5月30日于杭州



# 目 录

|                           |    |
|---------------------------|----|
| 引 言                       | 1  |
| 一、正在消失的民间竹器物——研究的背景与意义    | 1  |
| 二、研究历史与现状                 | 6  |
| 三、研究内容                    | 8  |
| (一) 区域环境: 文化生长的土壤         | 8  |
| (二) 民间器物: 一种乡巴里的物质文化丛     | 11 |
| (三) 工匠技艺: 手工的智慧           | 14 |
| (四) 民间竹文化: 以民间竹器物为主要载体的文化 | 19 |
| 四、几点说明                    | 23 |
| 第一章 浙江竹器物发展的自然环境与社会环境     | 25 |
| 第一节 浙江民间竹器物发展的自然环境        | 25 |
| 一、竹林资源丰富                  | 25 |
| 二、竹林资源分布广泛                | 26 |
| 三、竹林生态多样                  | 27 |
| 四、适合竹类生长的自然、地理条件          | 28 |
| 第二节 样本村落及所在区域概况           | 30 |
| 一、龙游县竹环境                  | 30 |
| 二、象山县竹环境                  | 37 |
| 三、安吉县竹环境                  | 39 |
| 第三节 浙江民间竹器物的社会环境及其变迁      | 41 |
| 一、龙游县竹器物的社会环境及其变迁         | 42 |
| 二、象山县竹器物的社会环境及其变迁         | 47 |
| 三、安吉县竹器物的社会环境及变迁          | 52 |
| 第二章 浙江民间生活用竹器物            | 56 |
| 第一节 竹制服饰                  | 56 |
| 一、竹制首服                    | 57 |
| 二、竹衣                      | 61 |

|                         |           |
|-------------------------|-----------|
| 三、竹鞋 .....              | 61        |
| 四、竹制饰品 .....            | 63        |
| 第二节 竹制炊食具 .....         | 64        |
| 一、食具、炊具 .....           | 65        |
| 二、生火器具 .....            | 71        |
| 三、竹制茶具 .....            | 71        |
| 第三节 家用竹器 .....          | 74        |
| 一、丰富多彩的竹篮 .....         | 74        |
| 二、筲箕类竹器 .....           | 79        |
| 三、竹制洁具 .....            | 80        |
| 四、竹制消暑、取暖器具 .....       | 82        |
| 第四节 竹制家具 .....          | 87        |
| 一、斫削类竹家具 .....          | 87        |
| 二、编织类竹家具 .....          | 89        |
| 三、竹制儿童家具 .....          | 90        |
| 第五节 竹制交通用具 .....        | 92        |
| 第六节 竹制占卜用具 .....        | 95        |
| <b>第三章 生产用竹器物 .....</b> | <b>97</b> |
| 第一节 竹制农具 .....          | 98        |
| 一、竹制中耕农具 .....          | 98        |
| 二、竹制灌溉农具 .....          | 99        |
| 三、竹制加工农具 .....          | 102       |
| 四、竹制装运农具 .....          | 111       |
| 第二节 竹制渔猎工具 .....        | 113       |
| 一、竹制渔具 .....            | 113       |
| 二、竹制猎具 .....            | 117       |
| 第三节 竹制蚕具 .....          | 118       |
| 第四节 竹制纺织工具 .....        | 119       |
| 一、竹制棉织工具 .....          | 119       |
| 二、竹制丝织工具 .....          | 120       |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| 第五节 竹制防洪器具 .....                 | 120        |
| <b>第四章 竹制工艺品 .....</b>           | <b>122</b> |
| 第一节 竹制工艺品 .....                  | 122        |
| 一、竹编 .....                       | 122        |
| 二、象山竹根雕 .....                    | 128        |
| 三、黄岩翻簧竹雕 .....                   | 130        |
| 四、海宁硖石灯彩 .....                   | 134        |
| 第二节 民间舞蹈艺术用竹 .....               | 135        |
| 一、余杭、海盐滚灯（浙江杭州地区） .....          | 136        |
| 二、竹编严州虾灯（浙江建德梅城镇） .....          | 138        |
| 三、放河灯 .....                      | 140        |
| 四、形式多样的马灯舞 .....                 | 141        |
| 五、荡湖船（宁波地区） .....                | 146        |
| 六、奉化布龙（宁波奉化） .....               | 147        |
| 七、打莲湘 .....                      | 147        |
| <b>第五章 竹器物工匠 .....</b>           | <b>150</b> |
| 第一节 竹工匠行业神 .....                 | 151        |
| 一、关于行业神的崇拜 .....                 | 151        |
| 二、竹工匠行业神 .....                   | 153        |
| 第二节 竹工匠技艺及传承 .....               | 157        |
| 一、竹工匠学艺规矩及做工形式 .....             | 158        |
| 二、竹工匠技艺 .....                    | 161        |
| 第三节 竹工匠的现状——竹工匠访谈纪实 .....        | 168        |
| 一、象山县西周镇上谢村篾匠金亚林（2001年） .....    | 168        |
| 二、象山县西周镇下沈乡杰岙村竹匠赖安福（2007年） ..... | 170        |
| 三、龙游县罗家乡廖家村篾匠卢小华（2008年） .....    | 172        |
| 四、龙游县沐尘乡木城村篾匠黄雨平（2008年） .....    | 175        |
| 五、象山竹根雕师傅朱至林（2002年） .....        | 176        |

|                                  |            |
|----------------------------------|------------|
| 六、象山竹根雕师傅周秉益（2005年） .....        | 180        |
| <b>第六章 浙江民间竹器物的生活与文化特征</b> ..... | <b>188</b> |
| 第一节 民间竹器物制作和使用中的生态文化特征 .....     | 189        |
| 一、材尽其用思想 .....                   | 189        |
| 二、因材施艺思想 .....                   | 191        |
| 三、物以致用思想 .....                   | 196        |
| 四、物以致心的原则 .....                  | 199        |
| 五、爱物惜物的使用原则 .....                | 203        |
| 第二节 民间竹器物作为民俗文化载体的特征 .....       | 205        |
| 一、民俗竹器物之民俗 .....                 | 206        |
| 二、竹器物的民俗事象特征 .....               | 210        |
| 第三节 民间竹器物的审美特征 .....             | 215        |
| 一、功能之美 .....                     | 220        |
| 二、技艺之美 .....                     | 223        |
| 三、造型之美 .....                     | 227        |
| <b>索 引</b> .....                 | <b>236</b> |
| <b>后 记</b> .....                 | <b>238</b> |

## 引言

### 一、正在消失的民间竹器物——研究的背景与意义

五千年中华文明史，可以说是众多器物堆成的历史。尽管从远古时代的打制石器、陶器，到殷商时期的青铜器、汉代的玉器、唐代的唐三彩、宋元时期的瓷器、明清时期的家具等等，无不在向现今的人们诉说着它们曾经的辉煌和其中所蕴含的文化内涵，但其中却没有一种材料能像竹那样默默无闻，历经几千年而不衰，并逐步渗入中华民族物质和精神生活的各个方面。历代工匠们以其高超的智慧与技巧，利用竹这种并不高贵却与人类生活紧密相关的材料，创造了至今还在广泛应用的民间竹器物，造就了丰富多彩的中国竹器物文化，而竹器物也因此成为中国竹文化最为重要的物质文化元素之一。

从竹器物的历史来讲，研究证明，早在5000年前的浙江湖州（属良渚文化区域）就已普遍使用竹器物。<sup>①</sup>2004年，湖南高庙文化遗址挖掘出一个竹箴垫子，这比浙江良渚文化遗址发现的竹席、竹簍、竹篮等竹器物要早两千多年，是迄今为止中国已知的最早的竹器物。理论上，人类对竹器物的使用应该可以上推至更加遥远的年代。“早在一万多年前的原始社会，我国先民就开始以竹制作渔猎工具，从事原始的渔猎活动。”<sup>②</sup>可以说，在我国，生产、生活工具发展的各个阶段，基本上都有竹制的器物。

① 浙江湖州钱山漾遗址曾出土两百多件良渚文化竹器，既有箩、席、筐，又有篮、簸箕和箬，等等。编织纹样有一经一纬、二经二纬和多经多纬编成的人字纹、菱格纹、梅花眼与密纬疏经的十字纹，以及难度较大的“辫子口”等，这些纹样直至今日仍在使用的。

② 王平. 中国竹文化[M]. 北京：民族出版社，2001：130.

竹器和石器、木器及金属器等一道组成了器物发展演变的历史链条。

从汉字中竹部文字的情况来分析，也可看出中国竹子利用的古老历史。古人把“不刚不柔，非草非木，小异空实，大同节目”（南朝戴恺之《竹谱》）的植物称为竹，基于这种形态上的认识，对竹子进行加工，制成物品，遂从“竹”字衍生出竹部文字。随着人类对竹子认识的不断深入，竹子利用日益广泛，“竹”部文字也随之增加。如《辞海》中共收录竹部文字209个，如笔、籍、簿、简、篇、篋、笼、笛、笙等。此外，随着竹器物的普及，与之相关的成语也应运而生，诸如“竹报平安”、“衰丝豪竹”、“青梅竹马”、“日上三竿”等。这些文字和成语涉及社会和生活的各个领域，一方面说明竹子已日益为人类所认识和利用；另一方面反映了在中国几千年的历史上，竹子在工农业生产、文化艺术、日常生活等多方面起着重要作用。

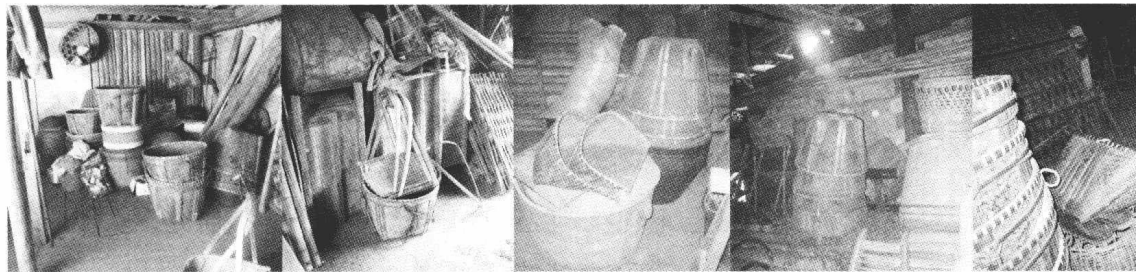
虽然民间竹器物历经几千年而盛行不衰，但是到了近代，特别是当工业革命之风吹到中国，民间竹器物便遭受了种种冷遇。一方面，竹器物逐渐被更加实用的塑料、金属等制品代替，人们的生活观念随之发生了巨大的改变，围绕竹器物所形成的一系列生活方式和习俗正悄然退出历史的舞台。如今，新农村建设政策的施行，更加快了这种代替的步伐。笔者于2001年开始留意竹器物，发现这种变化是令人震惊的，特别是在较富裕的浙江农村，竹器物的使用大幅缩减，它们大都被搁置在储物间的角落里，从上面的灰尘就可以看出这些器具备受冷落。随着竹器物被冷落，大部分竹器物制作者（工匠）也变成了无业游民，虽然偶尔能碰上还在从事竹器物制作的工匠，但其境况已大不如前。他们大都是老者，继续从事该行业多半是迫于家庭的经济压力。对他们来讲，不做工匠，还能做什么呢？现在的年轻人是不可能从事这一即将谢幕的行业的，因此，这些老工匠已经很多年没有带徒弟了，而以前的徒弟也大多逃离了这个行业，毕竟至少在目前看



来，干其他行当总比做竹器工匠来钱快。由此，竹器物的日益减少是理所当然的。

另一方面，沿袭了几千年的竹器物及其文化并不会因为社会的发展、民众的冷落而趋于消亡。

从现象上看，首先，竹器物还在民间大量存在，被民众使用，虽然有些器物因其生产方式落后而渐趋消亡，但大部分竹器物，特别是日用竹器物，由于其低廉的价格、耐久的实用性及人们投注其中的情感等因素而得以保存并延续。其次，新的生活、生产方式也催生了新的竹器物样式，它们被大量应用在旅游、餐饮等场所，这是社会历史发展的必然结果，也是器物顺应社会发展的必然结果。目前，虽然竹工匠的人数急剧下降，但制作竹器物的新的技术手段得到了较广泛的应用，如竹凉席，现在大部分产品都是机器加工的，即使是没有学过篾匠活的工人，也照样能编织出精美的产品。此外，随着机械加工技术的提高，竹器物的形制也得到了发展，这是过去纯粹靠手工劳作的生产方式所无法实现的。可见，传统竹器物目前受冷落，只是一时的状况。



从本质上看，第二次工业革命到现在才经历了一百多年的时间，信息时代的真正到来尚不足三十年，人类还沉浸在新时代所引发的阵阵幸福感之中，“喜新厌旧”的心态乃是人类本能的反应，大部分人根本无暇反思技术进步的缺陷、弊端。就个人而言，笔者并不认同信息时代将给人类带来全面幸福的说法，尤其是当我们每天在电脑面前处理着各种事务，同时不自觉地感到厌烦的时候。所谓“更美好的生活”，绝不简单等同于现代人的生

活。竹器物及其他传统器物所凝聚的人类的纯真情感，是一些现代产品所不具备的，这既是民间器物的文化价值，也是“更美好的生活”的重要组成部分。

所以，不存在竹器物即将消亡的概念，正确的说法是“转型”。“民间艺术是源也是流。它是人民大众即时的艺术创造。从历史看，虽然它的形式变化比较缓慢，实际上一直在变化着。只是在现代社会转型期，它一时不能适应；从长远的观点看，它也会逐渐‘转型’的。”<sup>①</sup>物质条件和生活方式的改变，势必会引起实用性的民间工艺极大的变化。其中，既有质的变化，也有量的变化；而且还有应用上和形式上的“转化”，比如由过去的日常用品转化为现在的工艺品（包括旅游纪念品）等。<sup>②</sup>中国是“竹子文明”的国度。竹器物一时的衰落，并不代表其永久的沉没。人类对这种资源的重新认识与理解，必定会让它焕发出新的生机。

结合上述分析，民间竹器物文化研究课题的意义主要体现在以下四个方面：

其一，推进竹文化研究的深度，使之与传统工艺文化研究的整体水平持平。

从传统工艺文化研究整体来看，经过几代人的努力，重要的理论框架已确立，在此框架下，有学者展开了较为细致的研究。目前，中国传统工艺文化研究正由整体式的框架研究逐步转入主题性研究，研究的内容发生了重大的改变。但是，就中国竹文化研究而言，目前的状况是，学界普遍关注竹本身所蕴含的中国传统文化意蕴和特征，而对竹文化中民间工艺的部分却未能作更深的探究。这与传统工艺文化研究的整体水平是有差距的。本书既是竹文化研究的一个重要方面，也是一份有益的补充。

① 张道一. 民艺学论纲——序言. 见：潘鲁生. 民艺学论纲[M]. 北京：北京工艺美术出版社，1998：1.

② 许平. 造物之门[M]. 西安：陕西人民美术出版社，1998：301.

其二，就民间竹文化研究而言，其主要内容可以归结为对民间竹器物及其中所包含的文化的研究。我国民间竹器物种类繁多，日常生活中，收纳用具如笼、箱、篓、柜等，坐卧器具如椅、榻、坐车、篾席等，炊具、食具如蒸笼、菜罩、茶筒、筷子、笊篱等，晒具如晒簞、团匾、晒筛等，以及笊帚、扫帚、火熨、扇子、灯笼、篮子等等；生产劳动中，农业用具如竹筛、箩筐、竹耙、蚕匾、畚箕、筒车等，交通工具如竹桥、竹筏等，捕鱼用的鱼篓、鱼筍、竹筛等，狩猎用的竹吊、竹夹等，不一而足，难以尽数。正如苏东坡所述：“食者竹笋，居者竹瓦，载者竹筏，炊者竹薪，衣者竹皮，书者竹纸，履者竹鞋，真可谓不可一日无此君也。”民间竹器物得以广泛应用与长期存在，其背后的文化属性是最主要的因素。深入挖掘古老的民间竹器物，找出竹器物扎根于民间的原因，对于深化民间竹文化研究不无裨益。

其三，从研究对象看，浙江省竹资源丰富，其竹林面积约占全国竹林面积的五分之一。竹器物的使用在这里有悠久的历史，当地人民在竹器物的制作、加工及工艺方面有非常丰富的经验。长期以来，这里出产了大量的生活、生产用竹器物 and 竹工艺品，比如象山县的竹根雕，嵊州、东阳和安吉的竹编等，在全国乃至全世界都有一定的知名度。“浙江以全国1/6的竹类资源，创造了占全国竹业1/3的产值。”据浙江省竹产业协会统计，2005年浙江竹业总产值达180多亿元，其中第一、二、三产业产值分别达50亿元、120亿元和10亿元。可见，与竹子相关的第三产业目前还相当薄弱。因此，在浙江省开展民间竹器物的研究，具有一定典型性和现实意义。

其四，“民间工艺的价值正在更多地转化为文化价值”<sup>①</sup>。中华民族作为具有五千年文明史、五十六个民族的文化共同体，有着独特的生存、生活智慧，这些智慧散落在民间，凝聚在民间

<sup>①</sup> 许平. 造物之门[M]. 西安: 陕西人民美术出版社, 1998: 301.