

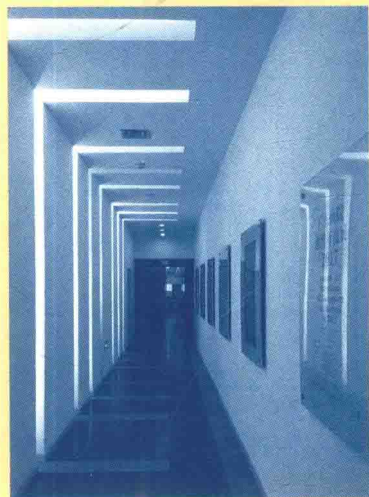
美术馆 Art Museum

广东美术馆 编

Edited by
Guangdong Museum of Art

01

数字化 与 典藏研究 Digital & Collection Studies



岭南美术出版社

美术馆

Art Museum

广东美术馆 编

Edited by
Guangdong Museum of Art

01

数字化

与

典藏研究

Digital & Collection Studies

岭南美术出版社

中国·广州

图书在版编目(CIP)数据

美术馆·数字化与典藏研究/广东美术馆编. —广州: 岭南美术出版社, 2017. 11
ISBN 978-7-5362-6307-9

I. ①美… II. ①广… III. ①数字技术—应用—美术馆—研究 IV. ①J114.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第225716号

出 版 人: 李健军
责任编辑: 张红婴
责任技编: 钟智燕

美术馆·数字化与典藏研究

MEISHUGUAN SHUZHUA YU DIANCANG YANJIU

出版、总发行: 岭南美术出版社(网址: www.lnysw.net)
(广州市文德北路170号3楼 邮编: 510045)

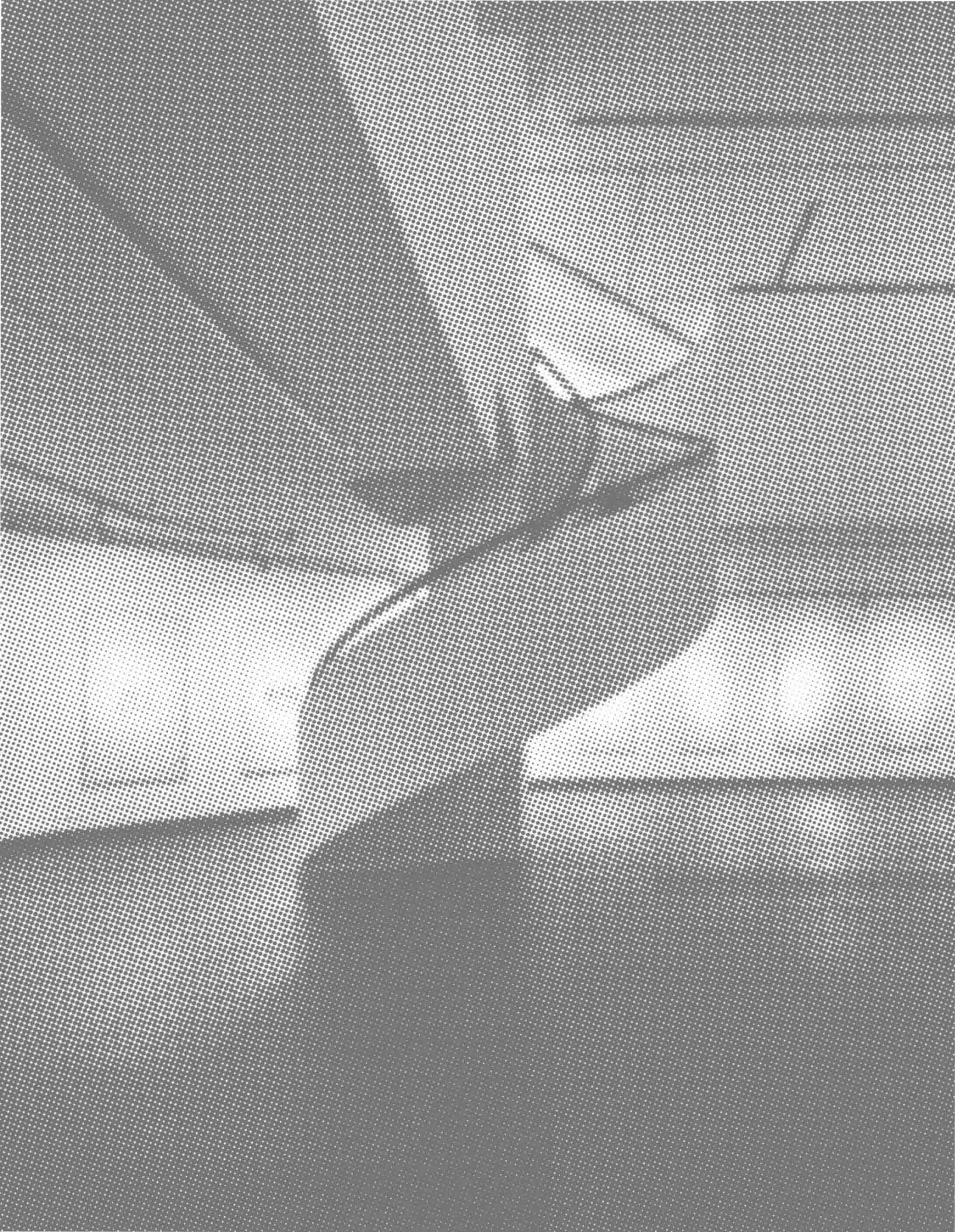
经	销: 全国新华书店
印	刷: 广州市人杰彩印厂
版	次: 2017年11月第1版 2017年11月第1次印刷
开	本: 787mm×1092mm 1/16
印	张: 15
印	数: 1-800册
ISBN 978-7-5362-6307-9	
定	价: 98.00元











前言 Preface

《美术馆》是一套以人文精神为核心、以严谨的治学态度为导引，围绕美术馆学展开深度研究的系列丛书。《美术馆》自创办以来，以其专业性、学术性、深刻性获得了业界的肯定，同时对于美术馆而言也成为某种标志物。每一本《美术馆》的更新和再发就是在新形势下对历史传统的复活、传承和重塑。

从20世纪30年代中国建立了真正意义上的现代美术馆至今，也不过百年时间，中国的美术馆事业已经遍地开花，并发展出适应于中国当下情境的独立而完善的体系。但是美术馆学作为研究美术馆建设和发展的学科，却仍处于尚待挖掘的境地。《美术馆》正是在当下语境中探索中国美术馆的前景以及美术馆学的学科构建的一种尝试。

美术馆本身具有的艺术收藏、艺术展示、艺术交流等功能决定了美术馆的研究无法脱离史学的探讨而独立存在，它能够美术馆学提供一种广阔的横向视角。对过去的再思穿插、交织于美术馆学研究的深层潜流中，贯穿于对艺术和典藏艺术品、艺术史、美术馆以及美术馆学的历史钩沉中，构成支撑学科发展的驱动力。

同时，数字化时代的到来，带给艺术和美术馆研究新的视野和方式。新的研究和理论层出不穷，前沿和先锋不断涌现。但往往有价值的理念尚未得到重视就匆匆逝去，被新的热潮所淹没。在这种情况下，以沉静的书斋式思考关注经典、反观当下，可能多少有点逆流而上的意味，但学术研究需要沉淀，《美术馆》力图在沉淀中为学界记录、呈现有价值的文献性成果，并试图以此与学界形成有意义的交流和讨论，以期为当下的建构尽绵薄之力。

广东美术馆馆长

王绍强

卷首语

Preface

世界各地的博物馆、美术馆典藏的各种类艺术品，既是人类创造的文化遗存，也是全人类共同的精神财富。

然而，由于藏品的唯一性和不可再生性，以及普遍的易损性等特点，长期以来，大量艺术品沉睡于库房中，对这些藏品的妥善保存已是难题，更不用说以简便的方式，对研究者和公众充分开放了。

随着时代发展和技术进步——尤其是现代数字化技术的高速发展，美术馆藏品的高效管理、唤醒和活化，并使之服务于最广大民众，服务于全人类，成为可能。

藏品资源共享的前提，是技术信息的共享。

本期“典藏研究”专文，以“数字化典藏”为中心，邀约在这方面业已取得相当成效的故宫博物院、南京博物院、广东省博物馆等文博单位相关研究人员，从美术馆的基础功能出发，多角度分享和探讨藏品数字化典藏的规范管理和系统实现，以及由技术变革而催生的美术博物馆管理理念、发展理念的转变——包括在数字化、网络化、智能化时代之下美术馆可能呈现的新形态。同时，也刊发译文介绍了欧美美术馆在收藏管理和数字资产管理系统方面的应用情况。

人类的文明史，就是一次次技术进步层累的历史。

数字技术、网络技术和智能化技术在美术馆藏品的收藏、保护、管理以及研究、展览、交流、教育、服务等诸多方面的全方位应用，将使传统的美术馆形态发生全新的变化；而作为传统美术馆赖以存在的最为核心资源——藏品，也将真正成为天下之公器。

一个“共享文化”的时代，已经到来。

广东画院美术馆馆长

陈迹

- 1 前言
Preface
- 2 卷首语
Preface
- 004 故宫博物院的书画数字典藏
The Digital Collection of Paintings and Calligraphy of the Palace Museum
- 016 “达芙妮”：德国德累斯顿国家艺术收藏馆项目及数据库
“Daphne”: A Project and Database of the Dresden State Art Collection, Germany
- 024 论藏品管理信息系统的开放应用
The Access and Application of Collections Information Management System
- 034 文物保护空间：文物保护从业人员的文档管理
ConservationSpace: Documentation Management for Conservation Professionals
- 050 智慧博物馆的公共意义
The Public Meaning of Smart Museums
- 062 当代艺术“正常化”之路——专访巫鸿
The Road to “Normalization” of Contemporary Art - An Interview with Wu Hong
- 074 灵魂的瓦工——肖恩·斯库利专访
Bricklayer of the Soul - An Interview with Sean Scully
- 084 展览作为展览
Exhibition As Exhibition
- 096 “水墨”何以成为问题：“变相——水墨的维度”研讨会
Why Are Ink Paintings an Issue:
Seminar on Disguised Form - Ink Paintings' Dimensions
- 108 自我的光芒——我看郑爽的艺术和人生
Light - My Impressions of Zheng Shuang's Art and Life
- 122 美术馆展览策划的理念与机制
以“艺圃开荒——从赤社到广州市立美术学校”展览为例
The Concept and Mechanism of the Exhibition Planning of Art Museums - Case Study:
Epoch-Gardening the Wasteland of Art - From Chi Society to Guangzhou Municipal School of Art
- 130 继续的力量——策展人孙晓枫谈“后岭南与珠三角”
The Power of Continuation - Curator Sun Xiaofeng's Remarks
on Post-Lingnan School and Pearl River Delta
- 140 以艺术的方式“解读文物”：从一件藏品到一个展览的艺术打开方式
Artifacts Reading in an Artistic Way:
Art Experience from a Collection to an Exhibition
- 150 艺术参与中的学习主体：博物馆教育的审美体验规划
Learning Bodies Engaging with Art:
Staging Aesthetic Experiences in Museum Education
- 162 “这件艺术品给你什么感觉？”——博物馆教育中的“切忌”问题
“How Does This Artwork Make You Feel?” - A “No-No” Question
in Art Museum Education?
- 178 “新馆学”系列讲座 第一季：无边的场域 第一回：朋友圈+关于“文化馆”艺术计划
“Neo-Museology” Lecture Series Season One: Boundless Field Round One:
WeChat Moments + An Art Project of “Cultural Center”
- 190 “新馆学”系列讲座 第一季：无边的场域 第二回：紧张的经验
“Neo-Museology” Lecture Series Season One: Boundless Field Round Two:
Full of Tension Experience
- 206 当代语境下的多位思考——广东美术馆2016策展人论坛
Multifaceted Reflections in a Contemporary Context - 2016
Curators' Forum of Guangdong Museum of Art

典藏 研究

Research Collection

故宫博物院的书画
数字典藏

The Digital Collection of Paintings and
Calligraphy of the Palace Museum

“达芙妮”：德国德累斯顿
国家艺术收藏馆项目及数据库

“Daphne” : A Project and Database of the
Dresden State Art Collection, Germany

论藏品管理信息系统的开放应用

The Access and Application of Collections
Information Management System

文物保护空间：
文物保护从业人员的文档管理

ConservationSpace: Documentation
Management for Conservation Professionals

智慧博物馆的公共意义

The Public Meaning of Smart Museums





故宫博物院的 书画数字典藏

The Digital Collection of Paintings and Calligraphy of the Palace Museum

美术馆·数字化与典藏研究

Art Museum Digital & Collection Studies

文：田园
故宫博物院
文博副研究馆员

Written by Tian Yuan
the Palace Museum
Museum Associate Research Fellow

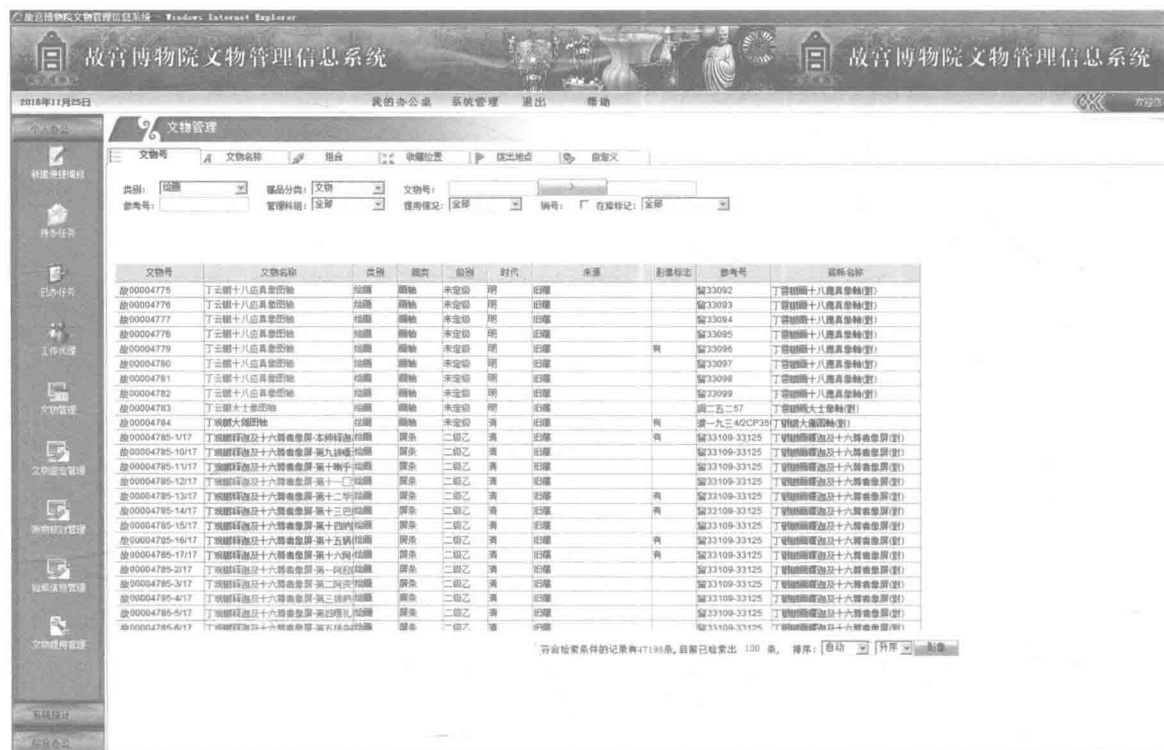
故宫博物院拥有丰富的书画文物藏品，从 20 世纪 90 年代开始致力于各类藏品的数字化典藏，根据各类藏品的特点以及藏品保管、展览、出版等工作需要，逐渐摸索出一些规范，并在数字资源平台上进行了相应系统功能的实现。本文将阐述其中的书画藏品在数字化典藏方面的规范管理以及系统实现。●

The Palace Museum has a rich collection of paintings and calligraphy. It has been dedicated to the digitalization of various collections since the 1990s and has worked out norms of collections custody, exhibition, publishing etc according to the characteristics of various collections, which has also been translated into corresponding functions of digital resource platform. This article discusses the standardized digital management of paintings and calligraphy and its application in related systems. ●

一、故宫博物院书画概况

故宫博物院收藏着丰富的中国古代书画作品,其中不乏晋唐宋元的稀世孤本,还有明清两朝各个画派名家的代表作品,系统地反映了中国古代书法与绘画艺术发展的脉络。

故宫博物院的院藏书画作品有15万件左右,主要分成绘画、法书和碑帖等大类,每个大类都有自己的细类,例如绘画分成画卷、画轴、画扇、油画、版画、壁画、贴落、唐卡及水陆画等,每个类别的文物又分成一级品、二级品、三级品及未定级等。根据文物管理系统统计件,绘画作品数量为47188件,法书作品数量为73856件,碑帖数量为28741件,其中绘画一级品2206件,法书一级品464件,碑帖一级品203件。(图1)



到目前为止已举办了包含书画作品的综合展览,专门的书画作品展览有在武英殿书画馆举办的分九期的展览,现已进行了三轮展示,此外还有“兰亭展”“石渠宝笈展”等。同时每年利用、提供各种影像资料都达到数万张。精品出版物有发掘故宫文化内涵的500卷《故宫博物院藏品大系》,每年从拍摄到利用所需资料都由影像

▲图1 文物管理信息系统对绘画的检索结果