

经典悦读

中共滨州经济技术开发区工委
南开大学语文教育研究中心 编

沈著篇



中山大学出版社
ZHSN YALSHAN UNIVERSITY PRESS

非外保

经典悦读·沈著篇

中共滨州经济技术开发区工委
南开大学语文教育研究中心◎编

编 委 会

主 任：姚和民
委 员：周志强 王广忠 钱 杰
时志军 魏建宇 高 宇
王 姮 贾 璐 李梦阳
古德瑞
主 编：周志强 魏建宇
本册主编：王 姮



中山大學出版社
SUN YAT-SEN UNIVERSITY PRESS

· 广州 ·

版权所有 翻印必究

图书在版编目 (CIP) 数据

经典悦读·沈著篇/中共滨州经济技术开发区工委, 南开大学语文教育研究中心编. —广州: 中山大学出版社, 2017. 7
ISBN 978 - 7 - 306 - 06048 - 8

I. ①经… II. ①中…②南… III. ①世界文学—作品综合集 IV. ①I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 110528 号

出版人: 徐 劲

策划编辑: 邹岚萍

责任编辑: 邹岚萍

封面设计: 林绵华

插图: 张光彩

责任校对: 赵 婷 黄燕玲

责任技编: 黄少伟

出版发行: 中山大学出版社

电 话: 编辑部 020 - 84111996, 84113349, 84111997, 84110779

发行部 020 - 84111998, 84111981, 84111160

地 址: 广州市新港西路 135 号

邮 编: 510275 传 真: 020 - 84036565

网 址: <http://www.zsup.com.cn> E-mail: zdcbs@mail.sysu.edu.cn

印 刷 者: 广州家联印刷有限公司

规 格: 787mm × 960mm 1/32 总印张: 21.25 总字数: 408 千字

版次印次: 2017 年 7 月第 1 版 2017 年 7 月第 1 次印刷

总 定 价: 48.00 元 (共 6 册) 印 数: 1 ~ 11000 套

如发现本书因印装质量影响阅读, 请与出版社发行部联系调换

品阅美文 传承经典

已经走过了七个年头的“经典悦读”丛书越来越彰显出迷人的文化魅力，受到越来越多的读者的关注和喜爱。一卷在握，尽赏古今中外美言名篇，字字珠玑，明辨仁和信义思想哲学，篇篇玄妙。“经典悦读”一如涓涓清泉，滋润着读者的内心世界。

习近平同志指出，中华优秀传统文化是中华民族的精神命脉，是涵养社会主义核心价值观的重要源泉，也是我们在世界文化激荡中站稳脚跟的坚实根基。要结合新的时代条件传承和弘扬中华优秀传统文化，传承和弘扬中华美学精神。作为一部荟萃古今中外文学精华的系列丛书，“经典悦读”在第七辑中，主要关注了文学之中不同的美感特质。“冲淡”之美，闲逸深情，平和雅致；“劲健”之美，慷慨悲壮，气韵恢宏；“绮丽”之

美，文辞奇绝，华丽优雅；“隐秀”之美，不着一字，尽得风流；“沈著”之美，气定神闲，内敛沉静；“雄浑”之美，秉节持重，壮怀激烈。这一辑的每一册选文，都是对文学之美的一次探寻和挖掘，仿若徐徐展开一幅幅各有情致的画卷，让经典在其中焕发出明丽的色彩。我们在品读的过程中鉴赏文学之美感，不仅是欣赏文字之中透露出的古今气度、中外文明，更是一次澄澈的心灵体验：在飘逸飞扬、各怀韵致的斐然文采之中，人的性情得到涵养，修养得到提升，心灵得到净化，并以此为鉴，观照当代的我们，回看当下的生活。在经典的传承之中，促进全社会的精神文明建设，发扬传统文明，引领先进文化。可以说，阅读，是铸造一个人、一个社会、一个时代之精神气度的最佳渠道，而对经典文学的品味，更能使我们在文字的负载中，感受撼人心魄的至情至性，领略碰撞思想的哲学思辨，启迪经世致用的人生智慧。

“经典悦读”丛书，开启了现代读者与中外古圣先贤神交的窗口。品阅美文，凝汇学人才思；传承经典，点燃文明星火。愿这套丛书成为我们

文海撷珠的良伴、薪火相传的纽带，为构筑我们共同的精神家园凝聚力量、辉耀光芒。

中共滨州市委书记 市人大常委会主任

张光峰

目 录

平和内敛 沉思静想	1
墨池记	曾 巩 2
丰子恺散文二篇	丰子恺 7
中国人与山水	罗 兰 15
乡村	[俄] 屠格涅夫 24
随缘而遇 随遇而安	30
玉楼春·尊前拟把归期说	欧阳修 31
落花生	许地山 33
汪曾祺散文二篇	汪曾祺 36
花潮	李广田 42
安然自若 静听风雨	52
同儿辈赋未开海棠	元好问 53
从前慢	木 心 54
静	[俄] 蒲宁 57
冬天之美	[法] 乔治·桑 68
坚韧流利 稳重如山	73

人生有何意义	胡 适	74
悬崖边的树	曾 卓	77
雨中登泰山	李健吾	79
论求知	[英] 培根	90
论老之将至	[英] 罗素	94
附 录		102
编写说明		104

平和内敛 沉思静想



墨池记

曾 巩

正文

临川^①之城东，有地隐然而高，以临于溪，曰新城。新城之上，有池洼然而方以长，曰王羲之^②之墨池者，荀伯子《临川记》云也。羲之尝慕张芝^③，临池学书，池水尽黑，此为其故迹，岂信然邪？

方羲之之不可强以仕^④，而尝极东方，出沧海，以娱其意于山水之间；岂其徜徉肆恣，而又尝自休于此邪？羲之之书晚乃善，则其所能，盖^⑤亦以精力自致者，非天成也。然后世未有能及者，岂其学不如彼邪^⑥？则学固岂可以少哉^⑦，况欲深造道德^⑧者邪？

墨池之上，今为州学舍^⑨。教授^⑩王君盛恐其不章^⑪也，书“晋王右军墨池”之六字于楹间^⑫以揭^⑬之。又告于巩曰：“愿

有记”。推^⑭王君之心，岂爱人之善，虽一能^⑮不以废^⑯，而因以及乎其迹^⑰邪？其亦欲推^⑱其事以勉其学者^⑲邪？夫人之有一能而使后人尚之如此，况仁人庄士之遗风馀思被于来世者何如哉！

庆历八年九月十二日，曾巩记。

（选自陈振鹏、章培恒主编：《古文鉴赏辞典》，上海辞书出版社2014年版，第1216～1217页）

注 释

- ①临川：宋朝的抚州临川郡（今江西临川）。
- ②王羲之：字逸少，东晋时期著名书法家，有“书圣”之称。其书法兼善隶、草、楷、行各体，诸体备精，自成一家，影响深远；风格平和自然，笔势委婉含蓄，遒美健秀。其代表作《兰亭序》被誉为“天下第一行书”。在书法史上，与其子王献之合称为“二王”。
- ③张芝：字伯英，东汉书法家。擅长草书中的章草，将当时字字区别、笔画分离的草法，改为上下牵连富于变化的新写法，富有独创性，有“草圣”之称。今无张芝墨迹传世，仅北宋《淳化阁帖》中收有他的《八月帖》等刻帖。与钟繇、王羲之和王献之并称“书中四贤”。
- ④强以仕：勉强要（他）做官。王羲之原与王述齐名，但他轻视王述，两人感情不好。后羲之任会稽内史时，

王述任扬州刺史，管辖会稽郡。羲之深以为耻，称病去职，誓不再仕，从此“遍游东中诸郡，穷诸名山，泛沧海”。

- ⑤盖：大概，副词。
- ⑥“岂其学”句：是不是他们在学习方面下的功夫不如王羲之呢？岂，是不是，表示揣测，副词。学，指勤学苦练。
- ⑦“则学”句：那么学习的功夫难道可以少下吗？则，那么，连词。固，原来，本。岂，难道，表示反问，副词。
- ⑧深造道德：在道德修养上深造，指在道德修养上有很高的成就。
- ⑨州学舍：指抚州州学的校舍。
- ⑩教授：官名。宋朝在路学、府学、州学都置教授，主管学政和教育所属生员。
- ⑪章：通“彰”，显著。
- ⑫楹间：指两柱子之间的上方、一般挂匾额的地方。楹，房屋前面的柱子。
- ⑬揭：挂起，标出。
- ⑭推：推测。
- ⑮一能：一技之长，指王羲之的书法。
- ⑯不以废：不让它埋没。
- ⑰因以及乎其迹：因此推广到王羲之的遗迹。
- ⑱推：推广。

①学者：求学的人。

（编者注）

译文

临川郡城的东面，有块突起的高地，下临溪水，名叫新城。新城之上有一口低洼的长方形水池，被称为王羲之墨池。这是南朝宋人荀伯子在《临川记》里所记述的。王羲之曾仰慕东汉书法家张芝，在此池边练习书法，池水都因而变黑了，这就是他的故迹。难道真的有这回事吗？

当王羲之不愿受人勉强而做官的时候，曾遍游越东各地，泛舟东海之上，快心于山光水色之中。难道当他逍遥遨游尽情游览的时候，在此地休息过吗？王羲之的书法到了晚年才渐入佳境，看来他之所以能有这么深的书法造诣，是刻苦用功的结果，而非天才所致。但后世没有能及得上王羲之的，恐怕是他们所下的学习功夫不如王羲之吧？因此学习的功夫怎么可以少呢，更何况那些想要在道德方面取得很高的成就的人呢？

现在墨池旁边是抚州州学的校舍。教授王盛生怕关于墨池的事迹湮没无闻，就写了“晋王右军墨池”这六个大字悬挂在门前两柱之间来标明，又对我说：“希望有篇叙记文章。”我推测王盛的心意，莫非是因为爱惜别人的长处，即便是一技之长也不肯让它埋没，因此就连他的遗迹一并重视起来吗？或者是想推广王羲之临池苦学的事迹

来勉励这里的学生吗？人有一技之长，尚且使后代人尊崇到这般地步，更不用说仁人君子们留下来的风尚和美德了，那会怎样地影响到后世人呢！

庆历八年九月十二日，曾巩作记。

（编者注）

知识

曾巩（1019—1083），字子固，南丰（今属江西）人。北宋文学家，“唐宋八大家”之一。曾巩在政治舞台上的表现并不算是很出色，他的更大贡献在于学术思想和文学事业。曾巩是北宋诗文革新运动的积极参与者，宋代新古文运动的骨干。他在古文理论方面主张先道后文，文道结合，主张“文以明道”。他的散文大都是“明道”之作，文风以“古雅、平正、冲和”见称。其文风源于六经，又集司马迁、韩愈两家之长，古雅本正，温厚典雅，章法严谨，长于说理，为时人及后辈所师范。曾巩为文，自然淳朴，而不甚讲究文采。

解读

本文名为《墨池记》，着眼点却在于阐释成就并非天成，而要靠刻苦学习的道理，以此勉励学者勤奋学习。文章以论为纲，以记为目，记论交错，纲目统一，写法新颖别致，见解精警，确是难得之佳作。

本文叙议结合，详略得当。叙述方面，开头以省俭的

笔墨，概括了墨池的地理位置、环境和得名的由来。在一语带过王羲之“不可强以仕”之后，追述了王羲之随意漫游、纵情山水的行踪，突出了王羲之傲岸正直、脱尘超俗的思想，这是王羲之学书法的思想基础和良好的精神气质。议论方面，从论述王羲之书法之所以出神入化，是专心致志、勤学苦练的结果，而非天生的，到提出“深造道德”是仁人志士的教化与德行，层层揭示文章题旨。

警语

一番桃李花开尽，唯有青青草色齐。

——曾巩

丰子恺散文二篇

正文

儿戏

楼下忽然起了一片孩子们暴动的声音。他们的娘高声喊着：“两只雄鸡又在斗了，爸爸快来劝解！”我不及放下手中的报纸，

连忙跑下楼来。

原来是两个男孩在打架：六岁的元草要夺九岁的华瞻的木片头，华瞻不给，元草哭着用手打他的头；华瞻也哭着，双手擎起木片头，用脚踢元草的腿。

我放下报纸，把身体插入两孩子的中间，用两臂分别抱住了两孩子，对他们说：“不许打！为的啥事体？大家讲！”元草竭力想摆脱我的手臂而向对方进攻，一面带哭带嚷地说：“他不肯给我木片头！他不肯给我木片头！”似乎这就是他打人的正当理由。华瞻究竟比他大了三岁，最初静伏在我的臂弯里，表示不抵抗而听我调解，后来吃着口申辩：“这些木片头原是我的！他要夺，我不给，他就打我！”元草用哭声接着说：“他踢我！”华瞻改用直接交涉，对着他说：“你先打！”在旁作壁上观的宝姊姊发表意见：“轻句还重句，先打无道理！”背后另一人又发表一种舆论：“君子开口，小人动手！”我未及下评判，元草已猛力退

出我的手臂，突然向对方袭击。他们的娘看我排解无效，赶过来将元草擒去，抱在怀里，用甘言骗住他。我也把华瞻抱在怀里，用话抚慰他。两孩子分别占据了两亲的怀里，暴动方始告终。这时候，“五香……豆腐干”的叫声在后门外亲切地响着，把脸上挂着眼泪的两孩子一齐从我们的怀里叫了出去。我拿了报纸重回楼上去的时候，已听到他们复交后的笑谈声了。

但我到了楼上，并不继续看报。因为我看刚才的事件，觉得比看报上的国际纷争直截明了得多。我想：世间人与人的对待，小的是个人对个人，大的是团体对团体。个人对待中最小的是小孩对小孩，团体对待中最大的是国家对国家。在文明的世间，除了最小的和最大的两极端而外，人对人的交涉，总是用口的说话来讲理，而不用身体的武力来相打的。例如要掠夺，也必用巧妙的手段；要侵占，也必立巧妙的名义。所谓“攻击”也只是辩论，所谓