

小侦探

韩青辰 / 著

迷雾笼罩着黑色的龙睛山，
他们离真相到底还有多远？

· xīn shí jiā ·
中国当代
儿童文学新十家
王泉根 | 主编

十位当代著名儿童文学作家全新力作
用生活摇响童年的风铃

把梦想存放在心里，总有一天它会成真。



风铃树丛书
爱撒尔系列
爱撒尔系列
爱撒尔系列

小侦探

xiaozhentan

韩青辰 / 著



云南出版集团
晨光出版社

图书在版编目(CIP)数据

小侦探 / 韩青辰著. —昆明: 晨光出版社, 2015.4

(风铃树丛书)

ISBN 978-7-5414-6714-1

I. ①小… II. ①韩… III. ①儿童文学—侦探小说—中国—当代

IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第216824号



作 者 韩青辰
绘 画 孔 雀
主 编 王泉根
策 划 华行贺 洁鹏娟慧
责任编辑 王 娟 贺 惟 李 洁
责任校对 杨晓彤
项目编辑 李 想
装帧设计 辰 子

出 品 人 胡 平 安洪民
出 版 云南出版集团 晨光出版社
地 址 昆明市环城西路 609 号
邮 编 650034
发行电话 (010) 88356856 88356858
印 刷 北京市通州兴龙印刷厂
经 销 各地新华书店
版 次 2015 年 4 月第 1 版
印 次 2015 年 4 月第 1 次印刷
开 本 160mm × 213mm 28 开
印 张 11.5
字 数 130 千字
书 号 ISBN 978-7-5414-6714-1
定 价 23.80 元

退换声明: 若有印刷质量问题, 请及时和印务部门(010-88356856)联系退换。



韩青辰，江苏泰兴人。毕业于南

京大学中文系。一级作家。出版有《小证人》《水自无言》《我们之间》《茉莉天使成长圣经》《飞翔，哪怕翅膀断了心》《每天都在失去你》等30多本图书。获得全国优秀儿童文学奖、陈伯吹儿童文学奖、冰心儿童文学新作奖、金近儿童文学奖、《儿童文学》首届十大金作家奖、江苏省“五个一工程”奖等。

中国当代
儿童文学新十家
王泉根 | 主编

小侦探



发掘原创佳作

塑造阅读童年

风铃树丛书

打中一颗星星 (苏梅 / 著)

离开是为了回来 (张国龙 / 著)

鼠洞奇遇记 (张玉清 / 著)

双拼宝贝 (刘东 / 著)

送你一棵三叶草 (曾小春 / 著)

溪头的读书声 (邓湘子 / 著)

• 小侦探 (韩青辰 / 著)

嘘，安静！ (李丽萍 / 著)

夜是星之海 (李志伟 / 著)

找回那片金色百合 (常星儿 / 著)

小侦探

小侦探系列

漆黑的夜是那样宁静，朦朦胧胧
在夜雾中闪烁的灯似哭肿的眼。

[前言]

Foreword



童年，是这样一段妙不可言的时光：比缀在枝头翠芽上的晨露更加清澈，比晨露上折射的阳光更加多彩，比阳光下跃动的旋律更加欢快，像花儿一样绚烂多彩，像流星一样闪亮耀眼却又稍纵即逝。每个人都会长大，曾经那段青葱岁月里的稚纯渐渐被蒙上世故的风霜，但幼时的那种淳朴、那份率真、那些快乐，永远是人生中最珍贵的一笔财富，无论何时回想起来，内心依然会暖潮涌动。

为了丰富孩子们的精神世界，也为了让成年读者能够重怀童真，我们推出了这套集经典和创新于一身的“风铃树丛书”。丛书精选了多位当代著名作家的优秀儿童文学作品，它们有的铺展了一幅细腻的乡间或小镇的画卷，文字清新如流水；有的慧眼灵机，成功捕捉了童年里那些天真快活的点滴往事，细节描写活灵活现、栩栩如生；有的直抒胸怀，尽展少年雏鹰般稚拙的梦想和少女如花绽放般的情怀；有的用温润的文字构筑了一座瑰丽的童话城堡，在想象世界里放飞真挚的爱和友情……这些作品清新、细腻、瑰丽、灵动、感人、童趣十足，犹如微风中轻轻摇摆的风铃，奏响了孩子们心中的纯美乐章。

天真烂漫的童年，需要这样真挚而璀璨的文字来滋润。愿“风铃树”能给童年多添一份幸福和快乐，给成长多留一段美好的回忆。

[序言]

Preface



“人事有代谢，往来成古今。”现代中国儿童文学进入 21 世纪，作家队伍的年龄结构已发生了很大变化，“60 后”“70 后”已成为当今我国原创儿童文学的中坚力量，无论是小说、童话、散文、诗歌，还是动漫、图画书，各类文体与跨文体创作都能见到“60 后”“70 后”大步前行的姿态，听见他们勃发昂扬的声音。

这就是时间。时间如同绝版电影，注定只能现场直播，不容你驻足观望，不容你流连忘返。时间拽着你一路狂奔。青春是梦，是花季雨季。过了这个季节，就应该是沉甸甸的思考与收获。不错，现在应当是“60 后”“70 后”这批作家收获沉甸甸的形象思维成果与思考的时候了。

“60 后”“70 后”作家大致是在 20 世纪八九十年代走上文坛的。他们的成长经历和前一代已经截然不同，是在市场经济、传媒多样化的环境中长大的，因而他们对文学的理解，特别是对儿童文学的理解就会与前一代不一样。一个重要的区别是，这一代作家是把文学作为自己的爱好，作为他们个人化、私人化的事情。这一代作家已经成长起来了，他们中间很有希望出现比较优秀的作家，中国儿童文学的希望就在他们身上。但另一方面，由于他们是在市场经济环境下长大的，消费主义的介入与写作者自身主体的匮乏，使他们容易滑向市场策略的写作，容易浮躁。当然这一代作家有他们的优势、特色。他们带着更为青春、滋润的灵气，更富有先锋、张力的姿态，也更加能够紧贴、把握新世纪少儿世界的行动。”

而这套原创儿童文学作品，正体现了“60 后”“70 后”作家的最新

思维成果，题材内容新，创作手法新，无论是幻想还是写实，历史还是现实，他们的创作实践都在昭示我们：“60后”“70后”作家将告别“经验个人”，走向一个更宏阔更繁复的世界。这个世界既是儿童的，也是成人的；既是当下的，也是历史的。“60后”“70后”用他们这一代人的特有经验与格调揭示出文学对于儿童精神生命的自由舒展与想象，体现了儿童文学艺术可能达到的诗性的深刻度与幻想的广阔度。他们的作品独树一帜，以极富张力和深度的艺术呈现，刻绘了当代儿童的生存现状与生命成长，拓展了中国儿童文学的艺术版图与审美空间。愿这套丛书能够尽情展现“60后”“70后”作家的风貌，成为新世纪儿童文学创作新的生力军作品。



[目录]

Contents



第一章

鬼魅氤氲 1

第二章

小小男子汉 32

第三章

绝对使命 56

第四章

天上掉下来小妹妹 79

第五章

流浪艺术家 103

第六章

风雨花开了 125

第七章

暗处有双眼睛? 150



第八章
流血的金丝猴 167

第九章
新闻幕后 185

第十章
真实的谎言 203

第十一章
风起云涌 225



第十二章
胡圣之死 247

第十三章
一支手枪 266

第十四章
间谍是谁? 286

后记
彩云之南童心热 312



第一章

鬼魅氤氲

1

阿冲突然想起那个女人是上午第二节数学课后。

当时他正被一道思考题绕来绕去，折腾得昏头涨脑。下课铃已经响过一会儿，他身子粘在板凳上动也没动。黑豹不耐烦地过来捅了他几下，阿冲头都懒得抬，只凶凶地皱皱眉。破题的灵感若隐若现地撩拨着他，阿冲恼火得很，他讨厌卡壳的感觉。阿冲就是在这闷头狂躁的时候突然想起了那个女人。

“啊——”一阵势不可挡的恶心和恐惧袭来。阿冲腾地从课桌边站起来，捶着胸口逃出教室，外面三月的阳光正好。

黑豹报复似的冷冷地问：“怎么啦？”

他没等阿冲回话就上去扶住阿冲，只见阿冲一反常态煞白着脸直犯恶心地吐舌头。

“怎么啦？你没吃早饭？”黑豹关切起来。

“上学路上你……有没有……看到一个人，死人脸一样的……女人？”阿冲挣扎着平静下来。

“哈哈！一个女人把你吓成这样，我的大侦探，就算真死人又怎么样？我老舅人家勘查现场什么死尸没见过，有的身首分家，有的腐烂恶臭。瞧你这熊样，还说长大当警察。往后别吹牛，再这样我要剥夺你崇拜他的权利啦。”

“不不不，黑豹！关键是她是死人样的活人，一个没有表情苍白如僵尸的活人。”

“面无表情不就是冷漠？”

“她……她……她从天而降，五官就像泥塑木雕一样自始至终僵硬着，尤其是她的眼睛，黑黑的，朝你望着却空洞得没有任何眼神。她好像来自地狱或坟墓，随身还带来一股寒丝丝的阴风，吹得你心慌气短，直犯恶心。”

阿冲皱着脸急速地说着，一边双手紧按住腹部，生怕说不完就要一口吐出来。

看样子阿冲说的是真的。

黑豹压根儿不会怀疑阿冲的诚实和胆量。他七岁就上过龙睛

山，十岁从山顶半拖半拽背下来一具死尸。记得那是四平寨长家的老五阿福，年不过十三，心性极野，上山顶偷尝野果中毒身亡。

他死了，四平寨长连眉头都不皱一下，还不许人碰他。说死在山顶挺好，眼不见心不烦。又说讨债鬼背不得，谁背了他谁跟着死，他的大儿子阿祥愣是不肯背。只有阿冲不信邪。

阿冲连真死人都不怕还会怕一个死人脸一样的大活人？还是个女人。真是活见鬼，黑豹不由得紧张起来。

一张毫无表情的脸会是什么样子呢？

“那个人就像在冰山上冰过，脸上看不出阳光、空气和水滋养过的感觉，看上去又硬又冷，囫圇一片怕人的死白。除了双腿在走动外，她浑身都是静止的，你看不出她是高兴还是痛苦，冷漠、平静都不是。另外她的装扮也很古怪，和山里女人完全不同，不过有一点可以肯定，她处于中年。”

身为语文课代表的阿冲表达能力一向很强，几句话说得黑豹浑身起鸡皮疙瘩。

这道思考题比较耐人寻味。

黑豹喜欢琢磨思考题。

他天生一个华罗庚脑子，解起数学题来如鱼得水，是他们龙睛小学有名的“数学王子”。美中不足的是他语文成绩一般，就跟阿冲语文特棒而数学成绩平平一样。不过这倒没妨碍他们成为铁哥们儿。



黑豹是阿冲的老搭档了。

按理，阿冲碰上这样的奇遇会在第一时间告诉黑豹。只是黑豹这小子今天睡过了头，他拖到蔡霞老师进教室才猫着身子从后门进来。

蔡老师上完第一节语文课并没急着离开。

数学老师发高烧，今天的数学课由她临时代理。蔡老师连珠炮似的省略了课间休息连着给他们上数学，手忙脚乱得颇有些小升初的味道。

想不到一向枯燥乏味的数学课让自己喜欢的蔡老师一讲，阿冲也听得津津有味。直到下课他才记起那档子事，要知道这可比解数学题有意思多了。

刘坚舅舅说过，他们俩都具有当侦探的潜质。因为这句话，两人从小就掷地有声地有了梦想。

他们大大小小“破”了不少案，但黑豹表现出来的侦破才能稍逊阿冲一筹。为此黑豹隐隐地不服气，他暗暗跟阿冲较上了劲儿。

就像现在，黑豹虽然一个劲儿地劝阿冲别胡思乱想，但他自己倒是从听完以后一刻也没停止胡思乱想。

二

阿冲与黑豹不完全一样，他虽然喜欢冒险喜欢刺激，可他

更喜欢宁静的生活，喜欢每天背着书包坐进书声琅琅的教室。

阿冲近来特别烦心，倒不是和黑豹这家伙不对付，而是向来平静的山寨接连不断地出乱子。

“听说山上出现鬼影了？”谁见了面都这么悄悄地问，声音压得低低的，神情诡秘，害怕、恐惧、忌讳、嫌隙，绝对不可告人。

这话悄悄问了差不多快一个月了，寨子里的男人这天趁着天黑没着没落地集中到阿冲家。

魏忠明表现出前所未有的慎重，他吩咐妻子带孩子们早些休息，不要等他，谁敲门也别理。然后点上蜡烛冒着黑暗，将大家带去僻静的龙睛客栈。

男人们个个敛声静气互相跟着。

他们到底要干什么？父亲从没跟母亲这样说过话。

虽说山寨里有一些奇奇怪怪的传说，可在阿冲记忆中寨子还是温馨宁静的。

到底要发生什么事？

阿冲在小房间里锁眉直愣愣地盯着作业本，耳朵却搜索着堂屋里的声响。

他蹑手蹑脚来到窗前，只见幽暗的夜色中排着一支怪诞的队伍，父亲点着圣火样的蜡烛走在最前面。

阿冲很自豪有一个在山寨举足轻重的父亲。山寨的寨长其实是四平大叔，可寨子里的人们包括四平寨长在内，都习惯了

以父亲为中心。阿冲想大概是因为家中有张父亲年轻时头戴钢盔手握钢枪伏击在草莽中的照片吧。父亲是个退伍的老兵。

全寨的精壮男子都来了，“老秀才”胡圣爷爷也在其中，魏忠明和四平寨长一左一右搀扶着他。

胡圣爷爷 99 岁了，他眼睛从不看小孩，脾气古怪得要命，说的话和他走的路一样少得可怜。

不过胡圣爷爷是寨子的“活史记”，尤其是关于山鬼的事，他了解得最多。据说他祖上不少人死于山鬼之手。

此鬼是谁，莫非是白天见的那“女鬼”？

阿冲觉得今晚非同一般，他瞅瞅母亲带妹妹已入睡，便轻轻带上门往客栈走去。

阿冲喜欢夜色朦胧的山寨，那起伏的山脉宛如醉卧的老祖母，她深情仁慈地将整个村庄环抱。最高处是龙睛峰。夜雾中她像极了一个腼腆的少女不安地偷窥着睡梦中的村庄，阿冲不由得频频回头望。

风景秀丽的龙睛山，绵延如神龙之身，最高峰巧在龙首，峰上有一山洞，恰似龙眼，龙睛峰这名字叫得真绝。

阿冲是走惯了夜路的，从家到客栈有一段不长不短的路，走过一座桥，下过一条水沟，跨过水码头再爬上岸就到了。

他跟妹妹都是客栈的小跑堂，一天不知要来回跑多少趟，阿冲闭上眼睛倒着走也能走到。