

人民文庫

人民美術出版社

上卷

中國畫論類編

俞紹鈞編著

中國畫論類編

俞劍華
編著

人民美術出版社
北京

《人美文库》出版说明

人民美术出版社在她六十五年的历史中，出版了很多美术史论读物，其中不乏卓有成就的学者、画家的研究成果和创作实践总结，也凝结着编辑前辈的聪明才智和心血，对新中国美术的发展起了重要的促进作用，成为人民美术出版社一笔珍贵的财富。

值二〇一六年人民美术出版社建社六十五周年之际，我们将对六十五年来出版过的著作进行整体回顾，以《人美文库》的品牌将其中许多优秀的、曾经塑造了新中国美术发展历史的、至今仍有丰富的传承价值的出版物，重新编辑、设计，整体规划，分批出版。本次选取的图书主要有两类：一类为《宣和画谱》等经典古代绘画理论，均为启功、黄苗子、王伯敏、薛永年等专家当年校订的版本；一类为近现代美术理论著作，作者为邓散木、于非闇等大家。我们组织了大量人员通过复制技术再现了当年最经典的版本，尽力原汁原味地呈现这批经典理论图书的面貌。

《人美文库》旨在传承『中正大雅，朴真至美』的『人美』精神，让『人美』精神在一代又一代『人美』人和广大读者中继续开来，发扬光大。这既是对传统的继承，又是对当代读者的新奉献。

鸣谢本书初版责任编辑卢光照，装帧设计刘玉山。

人民美术出版社编辑室

出版說明

本書將我國歷代各種研究繪畫理論的著作，擇要彙編爲一部資料性的書籍。我國古代研究繪畫理論的著作，極爲豐富，但是經過歷代的輾轉鈔錄，多有重複錯訛之處，又多係斷簡殘編，極不便於研究。爲了體例清楚研究方便，由編者將彙錄的各種著述，分類編輯，並按時代先後的次序排列。編者對於各種著作，都進行了一些校勘整理，刪訂增補了衍文和缺文，訂正了文中的錯別字，並將原文加上標點；古代的研究成果，例如作品的評價問題，真僞問題，也彙註於每篇之後，以便讀者瞭解歷史上的爭論情況，繼續進行研究。其中著作，有的只節錄了主要部分，並非全文。

我國的傳統繪畫藝術，是在不斷變化發展的過程中前進的，繪畫理論也隨着繪畫創作在不斷的豐富前進。本書出版的目的，是爲了使讀者在研究我國歷史上的繪畫理論時，能夠得到一些較爲系統的資料。從而能進一步將我國許多寶貴的繪畫理論，逐步的、更全面的、有系統的整理繼承發揚起來。

前言

我夙好研討吾國繪畫理論，二十年前以撰著中國繪畫史，對於歷代畫論，多所涉獵，研討興趣，更爲加強。因讀余越園先生之書畫書錄解題與于安瀾先生之畫論叢刊，內容淵博，予我以極大之啓發。乃以兩書爲基礎，廣搜博採，編爲一書，以期盡採歷代畫論書籍之要點，作爲個人及同好學習之用。初名歷代畫論大觀，規模略具，以抗戰內遷，遂而停止。勝利返滬，續有輯錄。解放後又重編一過，改名歷代中國畫論集成。於一九五三年攜赴首都，請葉恭綽、王朝聞、蔡若虹、王遜諸先生審閱，提出修正意見。以篇幅過多，又將清代作品刪去兩冊約二十萬字；又以內容繁瑣，檢閱不便，遂於一九五五年六月旅京期間，將全書重行整理分爲六類。以類別爲經，以時代爲緯，最後定名爲中國畫論類編。

本書主要目的在供給研究中國畫論者以較爲充足之資料，以省尋訪搜檢之勞。至歷代各種畫論內容，以限於歷史，限於時代，限於作者個人具體條件，有無謬誤？是否合於現實主義原則？以及如何分析批判？如何接受吸收？

如何發揚光大？是在讀者用馬列主義觀點，毛澤東文藝思想方向，自行探討研究，取其精華，捨其糟粕。我以限於水平，未敢妄加論列，偶有所見，僅在按語中略爲提出，以供參考，不正確之處，仍請讀者不吝指正。

本書自初稿迄今，已歷二十餘年，慘澹經營，屢經改編，限於個人才力物力，自難周備。本書出版適值國家進入社會主義社會，民族遺產受到極大重視。本書如能對於繼承優良傳統，發揚民族風格，爲創作社會主義現實主義中國繪畫，有所貢獻，不勝欣幸。

一九五六年一月俞劍華於華東藝專

卷首語

一、歷代論畫之書，或爲片詞隻語，或爲整篇巨帙，雖未能汗牛充棟，然數量亦頗可觀。明代王氏書畫苑、詹氏畫苑補益，首爲輯錄，惟數量不多，且無系統。至佩文齋書畫譜採錄較博，惜多割裂，難窺全豹。古今圖書集成收錄亦嫌未備。且兩書成於清初，清代畫論之多，超軼往古，概未之及。四銅鼓齋畫論集刻，又只限於清代，且種數甚少。至秦氏畫學心印搜羅較備，惟清代以前之書，均沿王氏書畫傳習錄之陋習，任意改竄搭配，頓失廬山真面。晚近鄧氏黃氏輯錄美術叢書，網羅豐富，成藝苑巨觀，惟以叢書性質，隨得隨刊，初無固定計劃，以致前後毫無倫次，至於版本校讐，原書真僞，則更未措意，未免美中不足。余氏畫法要錄綜合歷代畫論，分類採擷，用心良苦，然東鱗西爪，未免有支離破碎之憾，原書精神因而渙散無從表現。最近于氏畫論叢刊一書出，集山水松石格以下五十四種，純爲論畫之作，皆首尾完全，且有數種不經見之書，畫論精華，略備於是，惟於真僞考訂，尚少注意。四庫全書提要對於每種書籍均加考訂辨正，使讀者知所抉擇，節省精力；惜所

收繪畫書籍有限，且於繪畫不甚內行，專以文字之優劣，定古書之真偽，不免是非顛倒，指瑜爲瑕。及余氏書畫書錄解題一書出，博極羣書，搜羅完備，其考訂評論之處雖亦不免有四庫之缺點，然目光正大，見解精審，千古畫籍之是非優劣，瞭如指掌。惟其書僅有解題，不附原文，必見原書之人讀之始爲有用，未見原書之人讀之，仍難獲益。非其書之不善，蓋體例然也。今採上述諸書之優點，合爲一書，以期盡彌其缺憾，遂有本書之作，名曰中國畫論類編。以有諸賢努力於前，區區得收穫於後，借資既多，成功較易。集千古畫論之大成，總前賢研討之經驗，附以個人多年學習之愚見，爲研究畫學者略指門徑，減少摸索搜羅之苦，或不無小補焉。

二、本書目的，在彙集歷代各種討論繪畫之著作，加以初步整理，以便充分供給分析批判之資料，庶能於其中選出有積極性、人民性、合於現實主義之民族優良傳統，繼承，吸收，使之發揚光大。同時對於消極性、反人民性以及形式主義含有毒素之思想，加以淘汰清除，使之不再蔓延。惟茲事體大，絕非一手一足之烈所能爲力。編者不學，僅能從事整理工作，進一步作分析批判研究，則有待於同道同志之努力。

三、本書雖名畫論，而內容所包頗廣，凡畫理、畫法、畫訣、畫詩、畫

品、畫評、畫譜、畫說、畫鑑、畫筌、畫塵、畫跋等之與畫學原理方法有關者，無不酌加收錄，以求完備；惟見聞有限，個人藏書不多，自不免掛一漏萬，有待後日之補充。

四、歷代經傳文集中有關於論畫之作，就見聞所及，酌爲採錄。

五、本書依照畫論之性質，略爲分類：第一、二編泛論，第三編品評，第四編人物，第五、六編山水，第七編花鳥畜獸梅蘭竹菊，第八編鑒藏裝裱工具和設色。每類以時代爲序。中國古籍，一時甚難加以科學之分類，茲僅略爲區分，彼此混同之處，尚多。

六、歷代名畫記、圖畫見聞志、宣和畫譜、畫繼、聖朝名畫評、益州名畫錄等，均專爲畫史而作，但其敘論則精審雅贍，不可多得，故均加採錄；至圖繪寶鑑則全係彙集前人成說，故不復錄。

七、梁元帝之山水松石格，王維之山水訣、山水論，荆浩之畫說，李成之山水訣，釋仲仁之華光梅譜等，均經後人考證爲僞書，然其所謂僞者，以非其所自著耳，非其書之本身毫無價值也。且此等文字俱係歷代口耳相傳之口訣，故文字雖不一定如何典雅，却爲歷代畫工經驗之談，在畫法上自有其流傳存在之價值，初不以爲非真係梁元帝王維等所作而貶損，故本書俱加

收錄，除於各書後列舉辨正文字外，並於著者名下綴以「傳」字以誌疑。

八、凡原書早已亡佚，如孫暢之述畫記、李嗣真續畫品錄、張懷瓘畫斷、竇蒙畫拾遺錄等，均從歷代名畫記中輯出。又如謝赫古畫品錄、姚最續畫品、僧彥瓘後畫錄等書在歷代名畫記中俱曾引用，惟文字繁簡，不盡相同，今將所引及傳本並列，以資比較，有不少可以互相發明之處。

九、凡本書所錄各書，不論專著零簡，每種俱附作者傳略，以作知人論世之一助。其見於四庫全書提要之書，則酌錄提要之文，冠以「提要」二字。其見於書畫書錄解題者，則酌錄解題之文，冠以「解題」二字。其他散見他書之辨正文字，亦擇要錄入，均冠以原書名。其提要解題未有之書，或未盡之意及不同見解，由編者發抒意見者，則冠以「按」字。以上各種均附於每書之後。至於各種版本之校讐，或附於每種之後，或附於每節之後，或附於每句之下，除一部分冠以「校讐」二字外，並於校讐之字旁各加「•」記號以別之。至於連類而及之著作，則作爲「附錄」。書中難解之處，本擬加以註釋，嗣以遍註則文字太繁，力有未逮，選註又未免掛一漏萬，故暫付闕如。另編中國古典畫論註解叢書（如歷代名畫記、圖畫見聞志等已由上海人民美術出版社出版）及中國古典畫論研究等，以便初學。

十、宋明清題跋書畫之風甚盛，有題古畫者如山谷題跋、書畫跋跋、圖畫精意識等，有題跋同時人者，如西廬畫跋等，有題自己作品者如習苦齋畫絮、板橋題畫等，今均將其與論畫有關者酌爲錄入，其無關畫法或僅有詩詞者，一概不錄。此外從各種著錄書中，如清河書畫舫、大觀錄、式古堂書畫彙考等，擇其題跋與畫法有關者錄入，其腐詞爛調，無甚精義者，一概不錄。

十一、李衍竹譜、周履靖天形道貌、芥子園畫傳、傳神祕訣、天下有山堂畫藝等書均有圖解，本書志在錄文，故圖譜一概割愛。

十二、桐陰論畫，性質近於畫史，故未收入。至桐陰畫訣，亦係彙集前人成說之書，故亦不錄（余另撰有桐陰畫訣匡謬一書）。

十三、迂朗所著繪事雕蟲文彩雖富，亦係堆砌成說，無所發明；其繪事瑣言一書，專論繪畫用具顏色，均未收錄。

十四、清代畫論，數量甚多，現僅收錄一部分，此外如：韻石齋筆談、

瑤星論畫張遺一角編周二學籀盒畫歷程庭鷺師二雲居畫贊顧森書悲盒論畫趙之謙

讀畫錄題跋 周亮工 庚子銷夏記題跋 孫承澤 識小錄題跋 劉體仁 江村銷夏錄題跋

高士奇 攬古軒書畫錄題跋 于社 大觀錄題跋 吳升 墨緣彙觀題跋 安岐 天慵菴筆記

方士庶 圖畫精意識 張庚 常惺惺齋題跋 謝蘭生 小松圓閣書畫跋 程庭鷺 墨林今話題

跋蔣寶麟書畫鑑影題跋 李佐賢 辛丑銷夏記題跋 吳榮光 王奉常書畫題跋 王時敏 染香庵畫跋 王鑑 覺斯題跋 王繹 青溪題跋 程正揆 清暉題跋 王翬 江上題跋 宣重光 麓臺題畫稿 王原祁 墨井畫跋 吳歷 南田畫跋 惲壽平 西亭畫跋 楊晉 東山題跋 董邦達 乾隆題跋 弘曆 異公題跋 王撰 蓬心題跋 王宸 山南題跋 王學浩 心青題跋 孫原湘 等及歷代所遺均將編爲第二集。

十五、清代論畫詩爲數亦多，如宋犖之論畫絕句，吳脩之青霞館論畫絕句，金農之論畫雜詩，完顏景賢之三虞堂論畫詩，居巢之今夕盒讀畫絕句，李葆恂之無益有益齋論畫詩，葉德輝之觀畫百詠，亦均將編入第二集。

十六、清代以後，至解放以前之畫論，已積有資料百餘萬言，行將編爲第三集。

十七、本書經葉恭綽蔡若虹王朝聞王遜傅抱石潘天壽諸先生審閱指正，謹此志謝。

十八、本書以限於個人水平，缺漏疏略，在所不免，如蒙同道不吝指正，或提供材料增補，至爲感盼！

俞劍華

上
卷

目錄

上卷

第一編 泛論(上)

論語論畫	論語	一
考工記記畫	考工記	二
莊子論畫	戰國 莊周撰	三
韓非子論畫	戰國 韓非撰	四
淮南子論畫	漢 劉安撰	六
伏波論畫	後漢 馬援撰	七
論衡論畫	後漢 王充撰	八
平子論畫	後漢 張衡撰	九
文考賦畫	後漢 王延壽撰	一〇
偉長論畫	魏 徐幹撰	二
畫贊序	魏 曹植撰	三
士衡論畫	晉 陸機撰	三

平南論畫	晉	王 虞撰	一四
顏氏家訓論畫	北齊	顏之推撰	一五
貞觀公私畫錄序	唐	裴孝源撰	一六
文通論畫	唐	張 璪撰	一八
觀張員外畫松石序	唐	符 載撰	二〇
唐朝名畫錄序	唐	朱景玄撰	二三
畫記	唐	白居易撰	二五
畫松詩	唐	元 稹撰	二六
歷代名畫記敘論	唐	張彥遠撰	二七
稚圭論畫	宋	韓 琦撰	二八
六一跋畫	宋	歐陽修撰	三〇
夢溪筆談論畫	宋	沈 括撰	三三
圖畫歌	宋	沈 括撰	三三
東坡論畫	宋	蘇 軾撰	三七
圖畫見聞志敘論	宋	郭若虛撰	三九
後山談叢論畫	宋	陳師道撰	四〇

論形意	宋	晁說之撰	六
論精簡	宋	葛守昌撰	七
論畫功用	宋	張敦禮撰	六
論鄭虔閣立本優劣	宋	鄭剛中撰	六
論形神	宋	袁文撰	七
記隱士畫壁	宋	康與之撰	七
方是閒居士小稿論畫	宋	劉學箕撰	七
畫繼雜說	宋	鄧椿撰	七
子言論畫	宋	錢聞詩撰	八
捫蝨新語論畫	宋	陳善撰	八
洞天清祿集古畫辨	宋	趙希鵠撰	八
論滌畫	宋	何遠撰	九
論畫品	宋	趙孟頫撰	九
雪川翁論畫	元	錢選撰	九
松雪論畫	元	趙孟頫撰	九
圖繪寶鑑序	元	楊維禎撰	九

畫原	明	宋濂撰	壹
覆瓿集論畫	明	朱同撰	貳
子寧論畫	明	練安撰	叁
書畫傳習錄論畫	明	王叔撰(傳)	肆
贈劉草窗畫	明	杜瓊撰	伍
匏翁論畫	明	吳寬撰	陸
大如論畫	明	唐寅撰	柒
四友齋畫論	明	何良俊撰	捌
升庵論畫	明	楊慎撰	玖
藝苑卮言論畫	明	王世貞撰	拾
畫引	明	顧凝遠撰	壹
燕閒清賞箋論畫	明	高濂撰	貳
虹橋論畫	明	蔣乾撰	叁
翰夢館論畫	明	范允臨撰	肆
五雜俎論畫	明	謝肇淛撰	伍
瓶花齋論畫	明	袁宏道撰	陸