



王一梅 / 著

经典长篇童话

浆果王

天津出版传媒集团

新蕾出版社





浆果王

王一梅 / 著

天津出版传媒集团

 新蕾出版社

图书在版编目(CIP)数据



浆果王 / 王一梅著. — 天津: 新蕾出版社,
2018.3

(王一梅童书. 经典长篇童话)

ISBN 978-7-5307-6683-5

I. ①浆… II. ①王… III. ①童话-中国-当代

IV. ①I287.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 018355 号

出版发行: 天津出版传媒集团
新蕾出版社

e-mail: newbuds@public.tpt.tj.cn

http://www.newbuds.cn

地 址: 天津市和平区西康路 35 号(300051)

出 版 人: 马梅

电 话: 总编办 (022)23332422

发行部 (022)23332676 23332677

传 真: (022)23332422

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京盛通印刷股份有限公司

开 本: 880mm×1230mm 1/32

字 数: 90 千字

印 张: 6.75

印 数: 1-15 000

版 次: 2018 年 3 月第 1 版 2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 28.00 元

著作权所有, 请勿擅用本书制作各类出版物, 违者必究。

如发现印、装质量问题, 影响阅读, 请与本社发行部联系调换。

地址: 天津市和平区西康路 35 号

电话: (022)23332677 邮编: 300051

带着花香的祝福

金波

认识王一梅，已有十余年了。记得是在一次新蕾出版社召集的创作研讨会上，邀请的是老中青作家们，大家欢聚一堂，畅所欲言。我很想多听听青年作家们的发言。我发现他们有些拘谨，特别是王一梅，躲在一角，少言寡语，只是凝神谛听。我从她的目光里看到了虔诚和欢欣。那次会议之后，我感觉她是带着一种适意畅怀的心情离去的。

1999年，我应出版社之邀，策划、主编一套“好阿姨新童话”丛书。我在开列作者名单时，想起了王一梅，抱着试一试的态度，约她加盟这套丛书的写作。她写了一篇童话《有爱心的小蓝鸟》。她写得很认真，很谦虚，记得还修改过。丛书出版后，获得好评，还得了国家图书奖。几年之后，

带着花香的祝福



我才知道那是她的第一本书。随后，我在各种报刊上，经常读到她的作品。在不到十年的时间里，她屡获大奖，成为一位有影响的青年作家。她已被读者记在心中，也获得了文学界的好评。

在创作的道路上，她是一个幸运者。但这并不能概括她成功的全部。

她走上创作之路，是有充分的准备的。她学的是幼儿教育，专业知识给了她最多的睿智，她的写作是用其所学。这些学识使她全身心地贴近孩子的心灵，与孩子同声相应，同气相求。这已成为她性格与学养的一部分。因此，在她长达十三年的幼儿园工作中，对孩子心灵世界的洞察，是明澈的，深切的，已抵于透彻的境地。她能在自己刚刚脱离了孩子的稚气之后，又学会了体验和感悟幼儿丰富奇妙的世界，构制出童话作品，并且隐含着她的思考，这是对她全部才力的正确估量。

解读一个作家的创作，如题材的选择、艺术风格的形

成,以及成败得失,都离不开对作家本人成长环境、审美趣味、心理气质、学养、师承等多方面的了解。

王一梅从创作初期,就是一个善于从生活中汲取素材,经过心灵的净化提取出故事的人。这些故事可能是诗意的,也可能是哲思的,这构成了她作品的灵魂。在人物形象的塑造上,作者是带着情感体验来描绘人物的;在情节的安排上,作者运笔自由、活泼,洒脱而平易,特别是注意情节的展开,张弛有度,疏密有致。它不是那种一味以曲折、紧张、诡异来吸引读者的故事书,而是给读者留下了较多的思考与品赏的空间,把读者逐步导入感受和思考,导入审美和感动的书。

随着她的两部长篇童话《鼯鼠的月亮河》和《木偶的森林》的大获成功,她获得了更多的美誉和赞赏,现在王一梅的童话创作已逐渐走入成熟、深刻,她已形成了自己独特的艺术风格。她把握童话的想象,酣畅淋漓而有节制;营造故事情节,引人入胜而有章法。她一旦进入创作状态,支配她文思迅捷的不再是那些教育的学识和理念,而是情感的

带着花香的祝福

涌动。



关于爱的思考和寻绎，这是贯穿王
一梅童话的一条主线。她童年的记忆，历

久弥新；对儿童的关爱，又使她目光明
敏。她善于把奇幻和抒情、诗意融为一体，细节卓有风致，
故事温婉清新，构成了一种轻快自如的叙述节奏。

还有童心的感受和精娴的表达方式。

也许还有许多珍藏潜隐于内心深处的体验和感悟，那
些求索的梦想和痛惜，那些无法用话语来言说的，都深隐
于童话的字里行间。

创作也给她带来了充实的生活和回味。那些童年时代
的故事和幻想：种一朵蓝色的小花，养一只圆滚滚的小虫，
不期然地拾到一个鸭蛋，在放学的路上，有一只狗等在路
旁，甚至一阵细雨的迷蒙，一片菜花的亮丽，一阵微风，一
种味道，都可以成为一篇童话，显露着一种妩媚和高雅的气
质。

她从写作中，已体验到亲情之暖，天伦之乐。她的小读

者会像小蜜蜂一样,在她文字的花朵中啜饮花精蜜露。他们也许记不住作者的名字,但童话伴他们长大,他们会给这世界酿造更多的蜜。

为孩子创作是有福的,不必再祈祷更多更多的福祉。

为孩子创作就是生命,是一种超凡入圣的生命状态。

为孩子创作意义无穷,快乐无穷,灵魂会得到和谐。

她带着感恩的心情回忆童年和成长的历程,她永远萦回胸臆的是妈妈灯下的诵读,爸爸用碎花布拼做的小书包,还有幼儿师范的老师,文学社团的同学,以及在文学之路上,诸多师友对她的帮助和鼓励。

行文至此,我忽然想起她给我讲述的一段故事:在她诞生的那个冬季,外祖母为祝福一个女孩的诞生,在庭院里栽下了一棵腊梅,这就是她的名字的来历。

这个故事给了我灵感,我曾经写过一首短诗,诗中有这样几行:

祖母的祝福带着花香,

带着花香的祝福

她在庭院里种下一棵腊梅；

即使南方也有雪花飞，

腊梅伴雪开得也很美。

冬天的风也不再那么冷，

带着芬芳在轻轻地吹。

后来，有作曲家为这首短诗谱了曲，一首诗变成了一首歌。

我不知道有多少人唱过这首歌，听过这首歌，但我知道，祖母，还有千千万万个孩子，那带着花香的祝福，会常留在王一梅的心中。

童年的味道

王-梅

当童年变成往事——

那些甜甜的回忆，犹如棉花糖舍不得吃，最终变成了云朵，飘在似乎可以捕捉却有些遥远的地方；

那些涩涩的回忆，犹如墨汁在水中化开，色调也弥漫开来，墨色在水中化解，变成了不可捉摸的飘舞；

那些彩色的、阳光的、温暖的、陈旧的、斑驳的、无奈的……全都变成生活中的一种见闻，故事里的一个转折，多年以后的一声叹息，童话故事里的一个背影。

所有的这些，在匆忙的脚步走过繁华的大街以后，早已藏在了林荫道的后面，偶尔在路灯下遇到黑夜里的黑猫，镜头切回童年的一瞬，却又被身后的嘈杂惊扰了，再寻

童年的味道



找黑猫时，黑猫已经消失在灌木丛中了。

这时候，我遇见了一群孩子——

男孩子们对我说，他们要去草地上

看蟋蟀打架，你也去吗？我说，去的。男

孩子们说，要撅着屁股趴在地上才能看见，你也愿意吗？我说，这还会不愿意吗？这不是最舒服的样子吗？

这时候，女孩子们抢着说，她们去树林里寻找蘑菇和挖野草，你要不要去呢？我说，去的，不过我没有小篮子。女孩子们说，可以把挖来的野菜用书包装，蘑菇嘛，直接塞进衣服的口袋吧。哎呀，我小时候就是这样做的。

还等什么呢？跟着男孩和女孩，去童年的那些地方。

和他们在一起，不光是回忆童年，而是穿越到了一片既熟悉又陌生的森林，阳光投过树叶照射在我身上，在温暖的笼罩中，我遇见了童年的自己，那个我，拥有一片羽毛、一块鹅卵石、一张糖纸……这就是我童年的财富，也应该是我人生的财富。

是的，感谢孩子们让我与童年相遇，让我有机会明白

了那么多。

更惊喜的是，孩子们仿佛都有兴趣听长大的孩子讲童年的故事，也很有趣把自己的故事讲给长大的孩子听。于是，那么多那么多故事在我们的树林里飞着，撞在一起——

有的飞到了树枝上开出了花，充满芳香；

有的藏在了树洞里，变得神秘；

有的落在地上，被蚂蚁们抬着去流浪；

有的结成了果，摘一个，嗯，正是童年的味道。

Jiang
guo
wang

目 录

第一章	阿根的梦	1
第二章	遇见小黄蛇	9
第三章	做自己的桑果酱	16
第四章	最好的家	25
第五章	少年桑土	33
第六章	等待一封信	38
第七章	邮递员老骆驼	42
第八章	揭开身世之谜	47
第九章	离开小屋	50
第十章	神秘山洞	56
第十一章	浆果王成熟了	63

第十二章	女孩小蝶	70
第十三章	生日快乐	78
第十四章	占有浆果王	85
第十五章	桑树城堡	91
第十六章	妈妈的信	99
第十七章	丢失浆果王	106
第十八章	红白相间的狗	114
第十九章	五彩鸟	123
第二十章	小白的日记	129
第二十一章	门卫潘叔叔	136
第二十二章	意外相逢	145
第二十三章	冷血人的故事	150
第二十四章	浆果王的秘密	157
第二十五章	新浆果王诞生	163
第二十六章	后来	172



第一章 阿根的梦

在梦里,阿根的世界是白的,四周空空荡荡:河流,凝固的白;屋顶,奶油蛋糕一样的白;炊烟,丝丝缕缕,轻盈地飘向天空,然后变成白云……到处白茫茫一片,他被白色包围。

白色世界里偶然出现一个大黑点,那是青蛙;或者出现一条曲线,那是蛇;如果出现小三角,那就是蜥蜴。那些家伙的脑袋都像一个三角。

这让他很恼怒,他不想和青蛙、蛇或者蜥蜴纠缠不清,他不喜欢三角形的脑袋,但没有办法,他和这些让他恼怒的小东西是同一个家族的,他们同属于听着就让人觉得不舒服的冷血家族。

阿根的梦总是空空荡荡,那么他真正的生活又是怎样的呢?



浆果王

他住在五彩城的一幢大房子里，人们都说，这是桑树城堡，其实只是一个大院子，只不过住在里面的人几乎从不和邻居交往，让人们觉得大院子有些神秘。他们只能隐隐地透过围墙看见一些桑树长得特别高大，所以人们就把这里叫作桑树城堡。

阿根有一个弟弟，叫阿果，爸爸和妈妈去世之后，大院子里就只有他们兄弟俩了。

阿果长得又矮又瘦，和阿根不同，阿根是瘦高个子。冷血人家族的成员形态各异，个子有高有矮，没有规律。但他们都很瘦，而且眼睛都是绿绿的。

他们的院子是一个大果园，更加准确地说，是浆果园。里面种了很多桑果、樱桃、葡萄、覆盆子和红色、紫色的小圆果子，草地自顾自地长着野草莓。对于其他的花草，他们没有兴趣。浆果园每年结出许多浆果，浆果成熟的时候，红色、蓝色的液体涌动在果皮下，阿根和阿果会高兴得手舞足蹈。他们勤劳地采摘，那些果实足够他们吃得很饱很饱。



但非常遗憾的是,他们不能保存这些浆果,吃不完,也只能眼睁睁看着浆果渐渐饱胀,外皮几乎透明,然后有一天,从枝头落到地面,烂掉,和泥土融为一体。他们不觉得可惜,他们清楚地知道,那么多那么多的浆果,落下一些给土地,不算什么,他们想要得到的是红色浆果王。

浆果王,多年生灌木浆果中的精华,分红色和蓝色两个品种,枝干有刺,叶子像野草莓,果实像樱桃。

只有得到红色浆果王,冷血人的命运才可能改变。

否则,整个冬天——没有浆果的日子里,他们都要在家冬眠。准确地说,是在冬天到来之前,关上桑树城堡陈旧的大铁门,钻进地窖,然后不吃不喝,身体变得扁扁的,像两只瘦青蛙,紧紧地抱着蜷缩在一起,就这样,度过漫长的冬天。春天的时候,他们走出地窖,几乎瘦成了两块木板。

冬眠的日子,是危险的日子,更是他们寂寞的日子。这时候,他们常常会做梦,阿根常常做白色的梦,阿果常常做黑色的梦。