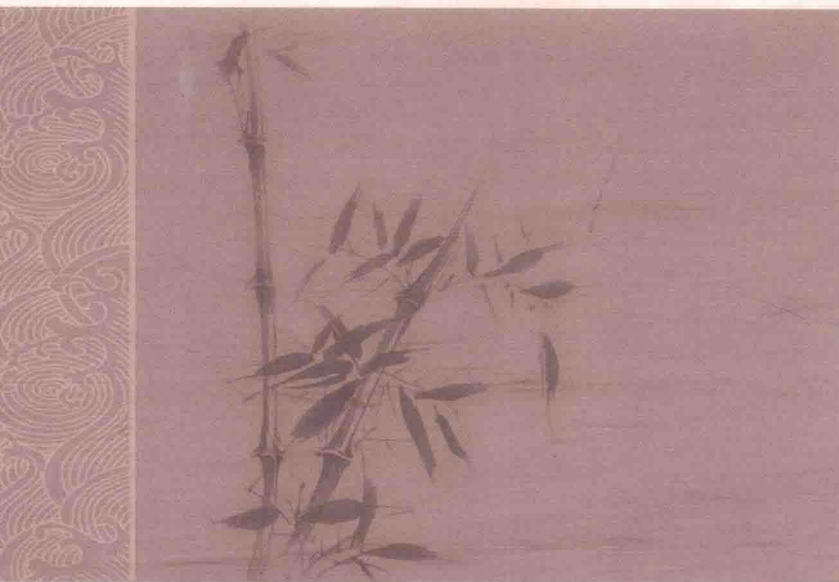


中国古典诗歌研究丛书
朱迪光 总主编



夕堂戏墨笺注

[清]王夫之 著 朱迪光 笺注

南开大学出版社

中国古典诗歌研究丛书

夕堂戏墨笺注

[清]王夫之 著

朱迪光 笺注

南开大学出版社

天津

图书在版编目(CIP)数据

夕堂戏墨笺注 / (清) 王夫之著 ; 朱迪光笺注. —
天津 : 南开大学出版社, 2017.11
(中国古典诗歌研究丛书)
ISBN 978-7-310-05456-5

I. ①夕… II. ①王… ②朱… III. ①古典诗歌—诗
集—中国—清代②《夕堂戏墨》—注释 IV. ①I222.749

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 203451 号

版权所有 侵权必究

南开大学出版社出版发行

出版人:刘立松

地址:天津市南开区卫津路 94 号 邮政编码:300071

营销部电话:(022)23508339 23500755

营销部传真:(022)23508542 邮购部电话:(022)23502200

*

天津市蓟县宏图印务有限公司印刷

全国各地新华书店经销

*

2017 年 11 月第 1 版 2017 年 11 月第 1 次印刷

230×155 毫米 16 开本 20.75 印张 2 插页 255 千字

定价:48.00 元

如遇图书印装质量问题,请与本社营销部联系调换,电话:(022)23507125

本书为湖南省哲学社会科学基金项目“王船山
诗歌创作研究”(12JD08)结题成果

本书为湖南省船山思想科普基地成果

本书获湖南省船山学基地、湖南省重点学科建
设项目资助

序 言

王船山，名夫之，字而农，别号姜斋；中年称一瓢道人，更名壶；晚年仍用旧名。因住在湘江之西岸、蒸水之左岸的石船山，从学之人称为船山先生，又称夕堂先生。王船山生于明万历四十七年（公元1619年），卒于清康熙三十一年（公元1692年），终年七十四岁。王船山一生著述有一百种，三百九十八卷，八百多万字。其中，从传统学术而言，经、史、子、集四部，每一类均有杰出的著作；从现代学术分类来看，涉及十六个大类。有人以“百科全书”称之。

王船山先生一生创作了一千六百多首诗歌，他生前自己编过多种集子，其中最重要的是《五十自定稿》《六十自定稿》和《七十自定稿》，分别是在五十岁、六十岁、七十岁的时候将自己这三段时间创作的诗歌编选结集而成。应该说，王船山诗歌中优秀之作尽收其中。这个集子就是王船山之子王敌最早刻印的《王船山先生诗稿》，该书的校注工作完成并已出版。王敌还刻印了王船山另外一些著作，其中有一部被称为《夕堂戏墨》，据刘志盛考证，为七种七卷。^① 包括《雁字诗》一卷、《落花诗》一卷、《和梅花百咏诗》一卷、《洞庭秋诗》一卷、《愚鼓词》一卷、《仿体诗》一卷、《南窗漫记》一卷。现将其注释，以便于当代读者。

^① 刘志盛、刘萍：《王船山著作丛考》，长沙：湖南人民出版社1999年，第25～26页。

凡 例

一、本书以 1962 年中华书局排印本《王船山诗文集》、1996 年岳麓书社版《船山全书》为底本。

二、关于王船山先生之生平迹略，有刘毓崧《王船山先生年谱》和王之春《船山公年谱》，简称为“刘谱”“王谱”。

三、王夫之诗歌至今未有注本，作注无所参考，因此，注释一方面注意引用王夫之自己的著述和后人的记载等相关文献材料；另一方面，注释典故，联系史实和文义揭示其含义。还对诗歌内容做简略的评述。

四、顺序依湘西草堂本所收七种七卷即：《雁字诗》一卷、《落花诗》一卷、《和梅花百咏诗》一卷、《洞庭秋诗》一卷、《愚鼓词》一卷、《仿体诗》一卷、《南窗漫记》一卷排列，所录诗集目录重新编定。

五、标点依照 1962 年中华书局排印本与 1996 年岳麓书社排印本。

六、书中部分繁体字没有对应的简化字，又不适合依照类比简化处理，故保留原字。

目 录

《雁字诗》一卷 /1

前雁字诗十九首 /1

后雁字诗十九首 /14

题芦雁绝句十八首 /29

《落花诗》一卷 /38

正落花诗十首 /38

续落花诗三十首 /52

广落花诗三十首 /87

寄落花诗十首 /120

落花诨体十首 /132

补落花诗九首 /143

《和梅花百咏诗》一卷 /150

和梅花百咏诗 /150

追和王百谷梅花绝句十首 /211

《洞庭秋诗》一卷 /216

洞庭秋三十首 遥和补山堂作 /216

《愚鼓词》一卷 /237

前愚鼓乐 /237

梦授鹓鹄天词十首 /237

2 夕堂戏墨笺注

后愚鼓乐 /245

译梦十六阙寄调渔家傲 /245

十二时歌和青原药地大师 /254

《仿体诗》一卷 /256

仿昭代诸家体 /256

《南窗漫记》一卷 /301

引 /301

一至三十二条 /302

《雁字诗》一卷

前雁字诗十九首

雁字之作，始倡于楚人。楚^[1]，泽国也，有洲渚，有平沙，有芦蒋菰荻^[2]，东有彭蠡^[3]以攸居志，南有衡阳之峰^[4]，曰所回翼也。故楚人以此宜为之咏叹。近则玉沙湖^[5]补山老人^[6]续唱，作者连轸，予病未能者，且十年矣。不期病中忽有阳禽^[7]笔阵^[8]，如鸠摩罗什^[9]两肩童子出现，因吟十九首。诸公于霜寒月苦，南天落翼之日，目送云翎。而仆于花落莺阑，炎威^[10]灭迹之余，追惟^[11]帛字。时从异轨^[12]，情有殊畛^[13]，短歌微吟不能长，斯之谓矣。故诸作者皆赋七言，而仆吟四十字。

注

[1]楚：楚国，又称荆、荆楚，中国历史上春秋战国时代的一个诸侯国。

[2]芦蒋菰荻：都是水草名。芦，芦苇。蒋，一种菰类植物。菰，多年生草本植物，生在浅水里。荻，同“获”，多年生草本植物，生在水边，叶子长形，似芦苇，秋天开紫花，茎可以编席箔。

[3]彭蠡：古泽藪名。即今鄱阳湖，在江西省北部。蔡沈《书传》

谓：“彭蠡，鄱阳湖也。”

[4]衡阳之峰：此处指回雁峰，传说雁至此峰不过。故音信阻隔，称“衡阳雁断”。元朝高则诚《琵琶记·官邸忧思》：“他乡游子不能归，高堂父母无人管。湘浦鱼沉，衡阳雁断，音书要寄无方便。”

[5]玉沙湖：明朝时有玉沙湖。《沔阳县地名志》载：“沙湖早于隋唐建政”。一说：沙湖是一个很大的无名湖，北至汉水，南抵长江，方圆数百里；后来湖面逐渐缩小，淤积起了一片很大的沙滩，沙滩上有些沙粒呈玉石色，因此人们就给这个湖取名为“玉沙湖”，后改称“沙湖”。

[6]补山老人：名郭都贤，字天门，益阳人，也是一位反清的遗民。祝发后号顽石，又号些庵。无定居，流寓沔阳十六年，筑补山堂。归里后，结草庐于桃花江，后以诗累，客死于江陵之承天寺。著有《补山堂集》《些庵杂著》等。船山称之为“补山老人”，可能是因其所居之补山堂。

[7]阳禽：指鸿雁。唐朝张说《岳州九日宴道观西阁》诗：“北风嘶代马，南浦宿阳禽。”

[8]笔阵：比喻书法。谓作书运笔如行阵。清朝吴伟业《项黄中家观万岁通天法帖》诗：“此卷仍逃劫火中，老眼纵横看笔阵。”在此处指鸿雁在空中排成“人”字或“一”字形。

[9]鸠摩罗什：一译“鸠摩罗什婆”或“鸠摩罗耆婆”，简称“罗什”或“什”，意译“童寿”。中国佛教四大译经家之一。原籍天竺，生于西域龟兹（今新疆库车）。后秦时至长安，译出《大品般若经》《法华经》《维摩诘经》《金刚经》等经典。

[10]炎威：酷热的威势。唐朝刘禹锡《裴祭酒尚书见示寄王左丞高侍郎之什命同作诗》：“吟风起天籁，蔽日无炎威。”

[11]追惟：亦作“追维”。意为追忆、回想。元朝刘祁《归潜志》卷十三：“追维旧事，为之侧怆。”

[12]异轨：比喻不同的法度、规矩。明朝徐渭《天目狮子岩》诗：“说教虽异轨，俱以退让名。”

[13]殊畛：不同的界限。

其一

缕缕渐深深，当天一片心。书云占朔色，絙瑟^[1]谱商音^[2]。尺帛^[3]无劳系，南楼^[4]未易寻。暝烟^[5]生极浦，长夜付浮沉。

注

[1]絙瑟：张紧瑟上的弦。絙，《楚辞·九歌·东君》：“絙瑟兮交鼓，箫钟兮瑶簫。”

[2]商音：指旋律以商调为主音的乐声，其声悲凉哀怨。晋代陶潜《咏荆轲》：“商音更流涕，羽奏壮士惊。”

[3]尺帛：指书信。明朝何景明《塘上行》：“安得云中雁，尺帛寄离愁？”

[4]南楼：古楼名，所指不一。此处应指南边的楼，因雁由北而来，当寻南楼。

[5]暝烟：傍晚的烟霭。唐朝戴叔伦《过龙湾五王阁访友不遇》：“野桥秋水落，江阁暝烟微。”

其二

碧浪合逡巡，萧条接迹^[1]亲。三苍^[2]言外旨，七日句中春。避暑疑秦^[3]火，怀沙^[4]吊楚臣^[5]。云林^[6]添画笔，中土不无人。

注

[1]接迹：足迹前后相接。唐代赵璘《因话录·徵》：“铜乳之臭，并肩而立，接迹而趋。”

[2]三苍:指代古文字。秦代李斯的《苍颉》、赵高的《爰历》、胡毋敬的《博学》,合称“三苍”。颉联说雁字如同“三苍”一样富于言外之意,令人想起薛道衡《人日思归》“入春才七日,离家已二年,人归落雁后,思发在春前”的诗句。

[3]秦火:指秦始皇焚书事。唐朝孟郊《秋怀》诗其十五:“秦火不蕪舌,秦火空蕪文。”

[4]怀沙:《楚辞·九章》中的篇名,为屈原自投汨罗江前的绝笔,述其怀沙砾以自沉之由。后以“怀沙”为因忠愤而投水死义之典。

[5]楚臣:指屈原。南朝钟嵘《诗品·总论》:“楚臣去境,汉妾辞宫。”

[6]云林:元代画家倪瓒的别号。

其三

活谱赋《秋声》^[1],音容共一清。空顽难转语^[2],天老未忘情。羽调^[3]悲寒水^[4],行吟倦汨^[5]征。芦千凄怨急,绝笔意难平。

注

[1]秋声:曾巩曾写《秋声》诗,欧阳修写《秋声赋》,不知船山先生此处指的是什么,或许是指以先辈的创作为活谱来赋秋声。

[2]转语:佛教语。禅宗谓拨转心机、使之恍然大悟的机锋话语。此句写作者情感执着,如同佛家所说顽空者一样难以拨转心机,天荒地老也不能够忘情。

[3]羽调:即五音之一的羽。“羽调”悲壮,多铿锵激昂。

[4]寒水:似指易水。

[5]汨:似指汨罗江。战国时楚国诗人屈原忧愤国事,投此江而死。汉代刘向《九叹·离世》:“惜师延之浮渚兮,赴汨罗之长流。”

其四

鹊渡^[1]已如梦，深秋始报章^[2]。偷临无乳燕，低诵有寒蜚^[3]。落叶勤讎误，墟烟与秘藏。重来无粉本^[4]，随意写苍苍。

注

[1]鹊渡：鹊桥。传说织女七夕渡银河与牛郎相会，喜鹊来搭成桥，称鹊桥。常用以比喻男女结合的途径。唐代韩鄂《岁华纪丽·七夕》：“七夕鹊桥已成，织女将渡。”

[2]报章：谓杼轴往复，织成花纹。报，往复。《诗经·小雅·大东》：“虽则七襄，不成报章。”

[3]寒蜚：借指深秋的鸣虫。唐代张仲素《秋闺思》诗之一：“碧窗斜月蔼深晖，愁听寒蜚泪湿衣。”

[4]粉本：绘画的底本。

其五

纪艳非吾义，惊春去色匆。纷飞南北史^[1]，历乱桧曹风^[2]。天问^[3]凭条答，空言未道穷。何须藏鲁壁^[4]，丝竹奏清融。

注

[1]南北史：《南史》与《北史》的合称。唐代李延寿增删裁并宋、齐、梁、陈、北齐、魏、周、隋八书而成，较旧史为简净。

[2]桧曹风：指《诗经·国风》中的《桧风》《曹风》。

[3]天问：《楚辞》篇名，作者屈原。诗文中亦作为“问天”的双关语。清代龚自珍《秋心》诗其二：“《天问》有灵难置对，《阴符》无效勿虚陈。”

[4]鲁壁：指孔子故宅藏有古文经传的墙壁。

其六

无待月中听，哀吟意已形。同文从鸟纪^[1]，驰檄^[2]指龙庭^[3]。旁午悲边雪^[4]，零丁寄汗青^[5]。清泉涵片影，井底血函经^[6]。

注

[1]同文从鸟纪：相传少皞氏以鸟纪官，以鸟名官，而中原自此书同文车同轨，天下一统，故曰“同文从鸟纪”。

[2]驰檄：迅速传送檄文。《新五代史·前蜀世家·王建》：“建因驰檄四方，会兵讨梁，四方知其非诚实，皆不应。”

[3]龙庭：借指匈奴和其他边塞少数民族国家。唐代李白《古风》其六：“昔别雁门关，今戍龙庭前。”

[4]旁午悲边雪：旁午，亦作“旁迂”，交错、纷繁。“悲边雪”，语出陆龟蒙《归雁》。《归雁》云：“北走南征象我曹，天涯迢递翼应劳。似悲边雪音犹苦，初背岳云行未高。月岛聚栖防暗缴，风滩斜起避惊涛。时人不问随阳意，空拾栏边翡翠毛。”

[5]零丁寄汗青：此句用文天祥《过零丁洋》“人生自古谁远死，留取丹心照汗青”之意。零丁，指零丁洋。

[6]血函经：指《铁函心史》，是南宋末年连江人郑思肖所著的文集。郑思肖之典故是船山最喜欢用的典故之一。

其七

冉冉漾轻柔，关河^[1]只此愁。鹰鹯^[2]疑谤诅^[3]，鸠鴛^[4]漫谑讴^[5]。水月三人影，霜霄一抹秋。江山日日改，挟策亦奚游。

注

[1]关河：关塞，关防。此处泛指山河。宋代柳永《八声甘州》：

“渐霜风凄紧，关河冷落，残照当楼。”

[2]鹰鹗：鹰与鹗，比喻忠勇的人。语出《左传·文公十八年》：“见无礼于其君者，诛之，如鹰鹗之逐鸟雀也。”

[3]谤诅：非议，咒骂。汉代王充《论衡·解除》：“赋敛厚则民谤诅。”

[4]鸬鹚：亦作鸬鹚，指小鸬。如“鸬鹚飞桑榆”。

[5]谿谿：鸟叫声。唐代卢延让《冬夜》：“树上谿谿批颊鸟，窗间壁驳叩头虫。”

其八

今古一相如^[1]，飘摇赋子虚^[2]。玄文^[3]披带草，碧个^[4]仿林於。兰叶肥还瘦，银钩蹙已舒。稻粱非汝志，投笔莫欷歔。

注

[1]相如：司马相如，字长卿，今四川省南充市蓬安县人，中国文化史、文学史上杰出的代表，是西汉盛世汉武帝时期伟大的文学家。景帝时为武骑常侍，因病免。工辞赋，其代表作品为《子虚赋》。司马相如的作品辞藻富丽，结构宏大，使他成为汉赋的代表作家。

[2]子虚：《子虚赋》的简称。《子虚赋》假托子虚、乌有先生和亡是公三人，以互相问答的形式叙述全文内容。

[3]玄文：黑色的花纹。《楚辞·九章·怀沙》：“玄文处幽兮，矇眊谓之不章。”

[4]碧个：即碧竹。《释名》：“竹曰个，木曰枚。”林於：即林簌，竹名。颌联、颈联是说鸿雁在天空中飞行像画师在画草画竹画兰画月。

其九

乘风莫草草^[1]，雨雪且舒邪^[2]。依《毛诗》^[3]音徐。燕国迷

苍素，鹄言染茹芦^[4]。六歌怀天水^[5]，尺一^[6]谢休屠^[7]。依《汉书》音除。一线台城诏，难忘纸鹞书。

注

[1]草草：匆忙仓促的样子。唐代李白《南奔书怀》诗：“草草出近关，行行昧前算。”宋代梅尧臣《令狐秘丞守彭州》诗：“前时草草别，渺漫二十年。”

[2]舒邪：从容不迫。邪，古同“徐”，缓慢。

[3]毛诗：即今本《诗经》。相传为汉初学者毛亨和毛萇所传，据称其学出于孔子的弟子子夏。《汉书·艺文志》著录有《毛诗》二十九卷、《毛诗故训传》三十卷，故称毛诗。《毛诗》在西汉未立学官，属经古文学派。

[4]茹芦：即茜草，其根可作绛红色染料。《诗经·郑风·东门之墀》：“东门之墀，茹芦在阪。”

[5]六歌怀天水：《六歌》，是宋代诗人文天祥所作诗歌；天水，指赵宋。整句诗指的是创作诗歌怀念故国。

[6]尺一：亦称“尺一牍”“尺一板”。古时诏板长一尺一寸，故称天子的诏书为“尺一”。

[7]休屠：亦作浮图、浮屠。佛教为佛所创，古人因称佛教徒为浮屠，佛教为浮屠道，并称佛塔为浮屠。也是寺塔的别名。

其十

此字^[1]无人识，空劳历九州。分明扶日月^[2]，因革自春秋^[3]。鹄篆删妖步，莺歌耻佞喉。冥飞^[4]谁弋篡，不坠草玄楼^[5]。

注

[1]此字：指雁字。

[2]日月：双关语，指明朝。

[3]春秋：时代名。唐代韩愈《进士策问》：“春秋之时，百有余国。”

[4]冥飞：高飞，亦比喻人的退隐。

[5]草玄楼：扬雄的草玄亭。

其十一

野水漾初春，苔涵绿字新。烟云都不染，风雨故如神。
软影翰非弱，余寒手不龟^[1]。依《庄子》音麋。风兮衰已久^[2]，还
现素臣^[3]身。

注

[1]龟：同“皴”。皮肤因寒冷或干燥而裂开。

[2]风衰：典出《论语·微子》：“凤兮凤兮，何德之衰？”指礼纪废弛，纲常崩坏。

[3]素臣：指左丘明。孔子据鲁史修《春秋》，汉儒称之为素王。左丘明作《左传》，述孔子之道，阐明《春秋》之法，后人尊之为素臣。晋代杜预《春秋经传集解》序：“说者以为仲尼自卫返鲁，修《春秋》，立素王，丘明为素臣。”后亦以称为儒家经典作传疏的经学家。

其十二

终知无寄处，不欲昧前期^[1]。人世谁长目，天心^[2]自列
眉^[3]。寒宵闻见外，皑雪炫荧时。岂为知音绝，停毫罢
远思。

注

[1]前期：对未来的预期、打算。南朝沈约《别范安成》：“生平少年日，分手易前期。”

[2]天心：犹天意。《尚书·咸有一德》：“克享天心，受天明命。”

[3]列眉：两眉对列，谓真切无疑。《战国策·燕策二》：“吾必不