



民国武侠小说典藏文库·顾明道卷

# 浊世神龙·侠骨恩仇记

顾明道◎著

民國走陝水說典藏齊庫民國走陝  
水說典藏齊庫民國走陝  
齊庫民國走陝水說典藏齊庫民國





民国武侠小说典藏文库·顾明道卷

# 浊世神龙·侠骨恩仇记

顾明道◎著

中国文史出版社

---

图书在版编目(CIP)数据

浊世神龙·侠骨恩仇记 / 顾明道著. — 北京: 中国文史出版社, 2018.3

(民国武侠小说典藏文库·顾明道卷)

ISBN 978-7-5034-9317-1

I. ①浊… II. ①顾… III. ①侠义小说-小说集-中国-现代 IV. ①I246.5

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 001259 号

---

点 校: 袁 元

责任编辑: 薛媛媛

---

出版发行: 中国文史出版社

网 址: <http://www.chinawenshi.net>

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 廊坊市海涛印刷有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 720×1020 1/16

印 张: 23.25 字数: 310 千字

版 次: 2018 年 3 月第 1 版

印 次: 2018 年 3 月第 1 次印刷

定 价: 69.00 元

---

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

## 顾明道和他的小说（代序）

张赣生

在本世纪（指二十世纪）二十年代末，能与“南向北赵”并称的武侠小说作家只有顾明道。

顾明道（1897—1944），原名景程，江苏苏州人。他八岁丧父，自幼体弱，上学时膝部患骨结核（中医所谓骨痲）致残，行动依赖拄拐。他毕业于教会所办的振声中学，因学习成绩优秀，即留在该校任教，并受洗为基督教徒。1922年，范烟桥移居苏州，范氏在辛亥革命的时候就曾与友人组织“同南社”，诗酒唱和；这时又于七夕会同赵眠云、郑逸梅、顾明道等九人组织“星社”，以文会友。顾氏由此结识了一批文友，他一生的文学活动大体未超出这个小团体的范围。顾明道因一直希望医好腿疾，所以结婚较迟，抗战爆发后，他和母亲、妻子全家移居上海，苏州的家产毁于战火，从此落入贫病交加的处境中。他一生以教书为业，战前一直在苏州振声中学执教，迁居上海后一面写作，一面仍自办补习学校，招生授课，直至肺结核把他折磨得卧床不起才停办。病重时生活无着落，全靠朋友周济，终年只有四十八岁，身后凄凉。

了解了顾明道一生的经历，有助于我们客观地认识和评价他的小说。

从顾明道一生经历来看，腿残、留校执教、参加星社，这三件事深刻影响着他一生的文学事业。民国初年的上海，盛行哀情小说，即文学史上称之为“淫啼浪哭”的时期。1912年，徐枕亚的《玉梨魂》和吴双热的《孽冤镜》在《民权报》同时连载，随即又连载李定夷的《贾

玉怨》，流风所被，一片哀音。顾明道就在这种风气的影响下，开始试写小说，那时他只有十七岁，尚未成年。他的处女作是短篇言情小说，发表在高剑华主编的《眉语》月刊上，这是一份以知识妇女为读者对象的刊物，脂粉气很重，在该刊的创刊号上发表了一篇阐明办刊宗旨的《宣言》，其中说：“花前扑蝶宜于春；槛畔招凉宜于夏；倚帷望月宜于秋；围炉品茗宜于冬。璇闺姐妹以职业之暇，聚钗光鬓影能及时行乐者，亦解人也。然而踏青纳凉赏月话雪，寂寂相对，是亦不可以无伴。本社乃集多数才媛，辑此杂志，而以许啸天君夫人高剑华女士主笔政。锦心绣口，句香意雅，虽曰游戏文章、荒唐演述，然谏微讽，潜移默化于消闲之余，亦未始无感化之功也。每当月子弯时，是本杂志诞生之期，爰名之曰《眉语》，亦雅人韵士花前月下之良伴也。”看了这篇《宣言》，读者当能了解此刊物的性质。顾明道在1914年左右开始写小说时，选中这样一个刊物投稿，也就表明顾氏本人的性格难免有些多愁善感的脂粉气。

我指出顾氏性格中的脂粉气，因为这决定着他文学作品的基调，丝毫也没有嘲讽顾氏之意，每个人都在一定的环境下养成他的性格，这没有什么可嘲讽的，我们要研究的只是事实。郑逸梅在《悼顾明道兄》一文中提到两件事，其一为：“明道最初的作品，刊登在许啸天所辑的《眉语》杂志上，该杂志多载女作家的文字，他就化名梅倩女史，撰着短篇小说。有一位读者，是登徒子之流，写信追求他，缱绻缠绵，大有甘伺眼波之意。明道接到了信，大笑之下，用梅倩具名答复他。那个登徒子欣喜欲狂，寄给他一帧照片，请他交换‘芳影’，并约他会晤某园。明道到这时，才用真姓名自行揭破。这一段趣史，明道时常讲给人听的。”其二为：“《江上流莺》稿成，我曾为他写一小序，有云：‘江山摇落，风雨鸡鸣，我侪丁斯乱世，应变无方，干禄乏术，臣朔饥欲死，乃不得不乞灵于不律，红茧纒愁，绿蕉写恨，借以博稿费而活妻孥。社友顾子明道固与予相怜同病者也。’明道读了，亦为之感喟百端，不能自己。”当时正值日寇侵华，人民生活困苦，对此局面“感喟百端”也是情理中的事，我们不必咬文嚼字，过分挑剔；但达到“不能

自己”的程度，就难免少些丈夫气了。以上两件事都可证明顾氏确有些多愁善感的脂粉气。

顾明道养成这样一种性格，固然与前述民初上海文坛的时尚有关，在当时一些人的心目中，唯其如此才配称为“才子”，少了贾宝玉味道就被视为粗俗；但是就顾氏本身的内因而言，腿残对他心理上的影响，恐也不容忽视。肢体的残疾不仅影响着顾明道的性格，也限制着他的行动。郑逸梅《悼顾明道兄》一文说：“这时他在吴门振声中学担任教务，因不良于行，往返不便，所以他住在校中。”顾氏是一位多半生未离他那中学小天地的人，缺少广泛的社会生活经历，在这方面，他既不能与同时的“南向北赵”相比，更不能与后来的“北派四大家”同日而语。对于这样一位学生出身，生活面狭窄，又多愁善感的作家来说，写言情小说自然是最方便的，他可以坐在家里凭自己的情感体验来打动读者，只要情感诚挚，哪怕写的只是他个人的小天地，也总会有其可取之处。但自向恺然《江湖奇侠传》引起轰动之后，报刊编者和出版商均热心于武侠一途，顾明道为适应这一潮流，便也改弦易辙，于1923年至1924年在《侦探世界》杂志发表武侠小说。1929年，他由杭返苏，途经上海，与当时主编《新闻报》副刊《快活林》的星社文友严独鹤相会，恰逢《快活林》需要连载长篇武侠小说，严约顾撰写，这就促成了他一生的代表作《荒江女侠》的问世。

《荒江女侠》刊出后竟大受欢迎，同年冬，上海三星图书局向新闻报馆购买版权出版单行本，至1930年8月已翻印四版，1934年11月更达到十四版，这在当时是很可观的销行数。可见其轰动的程度。由于此书畅销，顾氏也就续写下去，共出版了六集，并被友联公司改编为十三集连续影片，上海大舞台、更新舞台也改编为京剧连台本戏，风靡一时，大有凌驾《江湖奇侠传》之上的势头。这部小说之所以能取得如此出人意料的效果，今天的读者或许很难理解。当时最著名的武侠小说，是“南向北赵”的作品，向恺然连缀民间传说，自有其吸引人的一面，但却少了点爱情纠葛、哀感顽艳；赵焕亭的《奇侠精忠传》据说原有不少狎蝶的描写，因而触犯禁例，出版时经过删削。顾明道于此

际把武侠、恋爱、探险等成分捏在一起，就给读者一种新鲜感，满足了十里洋场那特定读者群追求新奇、热闹的要求，正如严独鹤在《荒江女侠序》中所说：“以武侠为经，以儿女情事为纬，铁马金戈之中，时有脂香粉腻之致，能使读者时时转换眼光，而不假非僻之途，不赘芜秽之词。是以爱读者驰函交誉。”

顾明道用以吸引读者的另一个办法是写“冒险”，他在谈及自己的作品时说：“余喜作武侠而兼冒险体，以壮国人之气。曾在《侦探世界》中作《秘密之国》《海盗之王》《海岛鏖兵记》诸篇，皆写我国同胞冒险海洋之事，与外人坚拒，为祖国争光者。余又著有《金龙山下》一篇，可万余言，则完全为理想之武侠小说也，刊入《联益之友》旬刊中。又曾写《黄袍国王》长篇说部，记叙郑昭王暹罗之事，曾刊《大上海报》，后该报停版，余亦中止，他日拟出单行本以飨读者矣。又新著《龙山争王记》，则方刊于《湖心》周刊中，该刊为西湖小说研究社出版者也。曩年余为《新闻报·快活林》撰《荒江女侠》初续集，尚得读者欢迎，今由三星书局出单行本，三集亦在付梓中矣；又为《小日报》撰《海上英雄》初续集，则以郑成功起义海上之事为经，以海岛英雄为纬，以上两种皆由友联公司摄制影片。又尝作《草莽奇人传》，则以台湾之割让，与庚子之乱为背景也。”（转引自郑逸梅《悼顾明道兄》）所谓“冒险体”或“理想小说”，显然是接受了西方的小说观念，是指类似斯蒂文生《宝岛》或斯威夫特《格列佛游记》的体裁，譬如他所著的《怪侠》，写一个身负绝技的革命者，失败后率党徒逃亡海外，去非洲探险，与当地土著争斗，称雄异域，即是一例。

就顾氏的为人来说，他是一个正直、爱国的书生。“一·二八”日寇进犯上海，顾氏写了《国难家仇》《为谁牺牲》等小说，表示了他作为中国人的同仇敌忾之心。顾氏一生写过五十多部小说，以武侠和言情为主，也有社会、历史、侦探等作，他临终前，春明书店出版了他的最后一部作品《江南花雨》，这本小说具有自述的性质。

# 目 录

## 浊世神龙

- 第一回 骇浪惊风强徒逢怪侠  
红枫白酒野老话神龙 ..... 3
- 第二回 绿窗吟丽句少女有情  
白屋质金钱荒伦无道 ..... 11
- 第三回 喜相逢惊才绝艳  
痴做伴流水落花 ..... 18
- 第四回 忽生妄想室内戏娇娃  
偶作清游山前惊怪客 ..... 26
- 第五回 惊绝色霸王动邪念  
嫉热情傻子怀阴谋 ..... 34
- 第六回 热心推毂揽才来小简  
粲齿订盟惜别唱骊歌 ..... 42
- 第七回 当秋光偶吞钩饵  
晤名媛误入牢笼 ..... 49
- 第八回 花言巧语无赖设谋  
喝雉呼卢流氓入彀 ..... 56



第九回	佳人留清白拼作绿珠 恶霸逞淫威飞来怪侠 .....	65
第十回	怪怪奇奇神龙闹县署 风风雨雨弱女隐湖滨 .....	73
第十一回	志求乐土古刹寄娇娃 心怯空房深宵来暴客 .....	80
第十二回	小丑跳梁老尼微惩恶 病魔作祟倩女儿离魂 .....	87
第十三回	短棹扁舟巧逢水贼 青囊妙术艳说良医 .....	95
第十四回	妙手回春一方起痼疾 丹心仗义千里送多娇 .....	102
第十五回	一马疾驰劫来魔影 双雄酣斗忽失芳踪 .....	110
第十六回	破地穴明珠还合浦 得凶音侠士奔阳城 .....	117
第十七回	消愁无术酒店结新知 告语有人帝都访学士 .....	125
第十八回	侠骨热肠权为青鸟使 镜花水月难作白头吟 .....	133
第十九回	登高作序才子声华 入幕相攸侍郎情意 .....	141
第二十回	永夜不成眠思潮难遣 侯门竞缔好韵事争传 .....	149
第二十一回	寥寥数语真意难明 短短一书前盟俱弃 .....	156
第二十二回	刻骨痛心红颜叹命薄 赴汤蹈火黄衫侠情深 .....	164

第二十三回	黑夜惩书生人身借物 长送护弱女异地交兵 .....	172
第二十四回	匹马解围老当益壮 小桥遮路樵竟多能 .....	179
第二十五回	冤狱才成将军做寇 战云乍展侠士回乡 .....	188
第二十六回	山遥水远千里奔波 虎斗龙争两军喋血 .....	196
第二十七回	险地骤临民兵攻剧盗 草庐重显大义激樵夫 .....	203
第二十八回	孤身卧底忽做鲁连 千里护娇愿为月老 .....	210

## 侠骨恩仇记

第一回	人面兽心白昼奸污 锄强诛暴夜半飞头 .....	225
第二回	老英雄深山比剑 小姑娘大道夺镖 .....	236
第三回	云龙庄儿女欢聚 飞豹寨侠义结交 .....	244
第四回	传神拳三战称霸 争意气一怒杀友 .....	251
第五回	少林僧新收门下 打虎将物色名师 .....	258
第六回	急公义奋勇护魏家 报私仇舍身入虎穴 .....	267

第七回	春郊驰猎英气虎虎 小园赏月情话依依 .....	276
第八回	闻噩耗负气独行 为婚事丧心自杀 .....	287
第九回	黄衫儿慷慨好义 紫衣女缠绵多情 .....	297
第十回	脱虎穴幸来神剑侠 探鬼堡巧遇玉面郎 .....	307
第十一回	赛孟贲一指倒五百 小神童双剑诛三王 .....	318
第十二回	酒绿灯红力士遭祸 剑光血雨众鬼丧生 .....	330
第十三回	两雄大闹狮子馆 三侠夜探凤凰庄 .....	342
第十四回	英雄侠骨尽了恩仇 儿女柔情都成眷属 .....	350

浊世神龙



## 第一回

# 骇浪惊风强徒逢怪侠 红枫白酒野老话神龙

唐人张继《枫桥夜泊》的一首诗，是脍炙人口，传之千古的“姑苏城外寒山寺，夜半钟声到客船”。那寒山寺因此也成为苏州有名古迹之一。春秋佳日，游人不绝，都要到寺中去摩挲古碑，试聆钟声。张继一诗不但倾倒了古今天下许多人，便是清朝的大诗家王渔洋，有一日舟至枫桥时，夜已昏黑了，而且风丝雨片不时地打向篷窗上来，他却为了寒山寺的吸引力，情不自禁，便摄衣着屐，列炬登岸，走到寒山寺去，题诗二绝云：“日暮东塘正落潮，孤篷泊处雨萧萧。疏钟夜火寒山寺，记过吴桥第几桥。”“枫叶萧条水驿空，离居千里怅难同。十年旧约江南梦，独听寒山半夜钟。”一时以为清狂绝人。

那寒山寺正在枫桥之旁，它既然是唐朝时候起建的，到现在历劫沧桑，当然是一座古刹，在前清时常有大善士解囊捐助，时时加以修葺，使古迹不致磨灭。而枫桥两字列入诗中，地以诗传，这期间也有幸与不幸了。原来张继那首诗第二句“江枫渔火对愁眠”，一说作“江村渔火”，经过许多文人的考证，始知寒山寺的一边是枫桥，一边是江村桥，那“江枫渔火”就是指点这两座桥的，然而江村桥却寂寂无闻，不及枫桥尽人皆知呢。至于寺中的唐钟早已东渡扶桑，落在异国之手，现在所有的已是贗鼎了。所以康南海所书绝诗中，有“钟声已渡海云东，冷尽寒山古寺枫”之句。但是枫树呢，却也是有其名而无其实，不及天平红叶尚足供人玩赏了。

枫桥是一个小镇，但因水路正当要道，商船往来不绝，所以倒也很是热闹。那边的居民虽是负郭之家，已是有些乡村化了。在那枫桥之东有一小小酒家，门前临着闹市，后面却是沿河的数间矮屋，挂着一个酒帘子，有一个宽大的庭心正对着清流，庭中还有一株枫树，长得高出屋檐。这时候正是橙黄橘绿凉秋九月，枫树已红得如少女颊上涂着的胭脂一般，十分艳丽。酒店里各个座头坐着不少喝酒的人，在那里狂饮，大都是些乡人，二喜三元地猜拳。可惜没有诗人红叶题诗，一发思古幽情。

但在沿窗一张桌子上坐着三个男子，交杯递壶，且饮且谈。其中一个老人，旁边两个年纪较轻，大家箕踞而坐，老人开口说道：“这个世界越发黑暗了，只有那些土豪恶霸们肆无忌惮，为所欲为，连官吏也装聋作哑地不敢盘问；弱小的忍气吞声，好似羔羊置在俎上，任人宰割，可怜得很。我等虽然在旁瞧见着，心怀不平，可是无拳无勇，也只能硬着心肠不管，谁肯自招祸殃呢？”老人说时，悠悠地叹一口气。

左边一个颈边生着一瘤、穿黑色短褐的男子，听了老人的话，便问道：“胡老叔，你说的莫非指着山塘街上李玉娇的事吗？这个确乎是很可怜的，那李玉娇必死无疑，有谁敢去和小霸王理论呢？况且李二麻子也不是个好人，大家知道的。”

老人道：“我们常听说评话的说《水浒传》，讲起梁山泊的好汉武松、林冲、石秀、鲁达等，都是虎虎有生气，专代人家打不平，不愧为义侠男儿。现在李玉娇的事，倘然有武松、鲁达一般的人在此，一定不肯袖手旁观，坐视恶霸猖獗的。可惜我一则年纪老迈，二则没有一些儿本领，否则必要救出李玉娇，把那个小霸王警戒一下子。”老人说到“小”字，声音降低一些，向四座喝酒的人偷瞧了一下，恐防被人听到的样子。

大多数的座客都在喝酒猜拳，没有留意他们的话，唯有西边沿窗一个小座头上有一个五十余岁的银髯老叟，穿着一件蓝布袍子，衣服很是朴素，形状却如北方人，双目炯炯有光，他脸上精神也很饱满。在他面前放着一盆小鱼、一盆素菜和一包花生米、两块豆腐干。当他们高谈李

玉娇的时候，那老叟很留神听着，可是等到姓胡的老人回头看时，他却低下头去，举起杯来喝酒，态度甚是安详闲适，三人当然也不注意于他。

在老人右边坐的一个矮小的男子，因为酒酣耳热，头上戴的一顶烟毡帽也脱在一边，前胸敞开着，露出里面肮脏的单衫来，刚才喝了一杯酒，翘起一只大拇指，对老人说道：“胡老叔，你说现在世上缺少武松、鲁达一般人吗，据我矮刘所知的，最近在太湖中有一条神龙忽隐忽现的，使湖滨一带居民惊奇莫名呢。”

老人道：“太湖里出现了龙吗？”

矮刘摇摇头道：“不，胡老叔不要冬瓜缠到茄门里去。我所说的神龙乃是一个人，而非真正的龙。”

老人道：“既然是个人，怎么称为神龙呢？”

矮刘笑了一笑道：“这其中自然有故了，待我告诉你们听。我是常常在太湖里捕鱼的，湖滨的人大半认识。他们常常有话告知我的，太湖中不是常有一伙土匪出现，要抢人财物伤人性命的吗？那些人大概是河南山东各省的人，也有他们的帮，势力很大，官军奈何他们不得。其中有一个首领姓盛的，别号刽子手，因为他杀的人很多，也是最有势力。前数天那刽子手在湖上抢劫一艘从湖州来苏的商船，正在劫掠之时，远远港口里忽然飞也似的划出一条小舟来，舟尾有一个人打着双桨，舟首立着一个人，蒙着面，露出两只眼睛，手中横着一柄宝刀，跳到盗船上去阻止他们行劫。刽子手和那蒙面人厮杀起来，战不到十数合，被蒙面人一刀劈于水中，他平素杀的人不少，那天也是恶贯满盈，报应到了。于是盗党都作鸟兽散，那商船上的财货丝毫未有损失，只受着一番虚惊。船上的商人正要向那蒙面人致谢，问他姓名，那蒙面人已返身跃入小舟，高唱着大江东去，向惊风骇浪里驶去了。这一回事是那商人和舟子们告诉他人知道的，我听得后甚是奇异，不知那蒙面人果是何许人物。”

姓胡的老人听了矮刘报告的话，喝了两口酒，向二人说道：“真奇怪呀，那蒙面人来得突兀，去得迅速，恍如神龙，见首不见尾。矮刘，



你讲得有声有色，很能提起人家的兴味。”

矮刘道：“不止那一回事呢，我再告诉你们听吧。上个月某个村有一个少妇傍晚时从母亲家回来，行在冷落的田岸上。忽然有几个地痞游勇，是从赌台上散下的，见了那少妇忽起淫心，将伊拦住，拖到林子里去，要施行强奸。少妇惊极而啼，高呼救命。游勇等方把手去掩住伊的嘴，褫夺伊的亵衣时，林子外忽然跳进一个人来，矫捷勇猛，如熊虎一般，施展双手，将那几个地痞游勇打得东倒西跌，鼻破脸肿，纷纷狼狽遁去。少妇惊魂初定，才见那人是个蒙面的侠士，瞧不出他的庐山真面，遂向那人跪倒地下，拜谢救命之恩。那人伸手扶伊起来，问清了少妇住的所在，又亲自送伊回去。到得家门时，天已黑了，叩门数下，少妇的丈夫出来开门，少妇方欲回身向那人道谢，然而蒙面的侠士早已不见踪影，不知何时走去的，那少妇也没有知道呢。遂将这事告诉了伊的丈夫，二人都望空拜谢。事后告诉邻人，纷纷传说，那救人少妇的侠士不就是湖上歼盗的英雄吗？”

老人点点头道：“正是，可惜我没有瞧见，否则我一定要查问个究竟，好明白那侠士的真相。”

矮刘又道：“前天我听朋友王老三说，他在石湖东边一座小山头上曾见有一匹骏马，驮着一个人，飞驰过山。那时天上正有十数头野鸭横飞而过，瞥见那人将手向天空一撒，便有七八头野鸭从天空里敛翼下坠，遂下马去拾取野鸭，恰有两头落在王老三面前，他便拾了起来，正待交给那人，见他忽然从身畔取出一个面罩，把脸蒙住，因此王老三不能瞧清楚那人的面庞。那人已拾得四五头野鸭，便对王老三说道：‘我是一时高兴打几头野鸭回去，预备煮了做下酒物的，这两头野鸭既然被你拾得就送给你吃了吧。’王老三谢了一声，那人早已跨上马鞍，驰骋而去。王老三拿了野鸭回去，细察野鸭身上受的小铁弹，不过黄豆一般大小，便知那个蒙面人的技术非常高妙，否则野鸭怎么会应手而坠呢？王老三告诉了我，我知道王老三遇见的也是此人了，你们试想他的本领高强不高强，若和《水浒传》上的武松、鲁达比较起来，未必输于他们呢。”