

吴友如画集

永昌 编

 上海远东出版社

吴友如画集

永昌 编



 上海遠東出版社

图书在版编目(CIP)数据

吴友如画集/永昌编. —上海: 上海远东出版社, 2015

ISBN 978-7-5476-0997-2

I. ①吴… II. ①永… III. ①中国画—作品集—中国—清代

IV. ①J222.49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2015)第 129062 号

吴友如画集

编者/永 昌

策划/黄政一 责任编辑/徐婧华 黄政一

整体设计/戚健威 美术编辑/李 廉

出版: 上海世纪出版股份有限公司远东出版社

地址: 中国上海市钦州南路 81 号

邮编: 200235

网址: www.ydbook.com

发行: 新华书店 上海远东出版社

上海世纪出版股份有限公司发行中心

印刷: 上海文艺大一印刷有限公司

装订: 上海文艺大一印刷有限公司

开本: 889×1194 1/16 印张: 39 字数: 50 千字

2015 年 6 月第 1 版 2015 年 6 月第 1 次印刷

印数: 1—1300 册

ISBN 978-7-5476-0997-2/J · 87

定价: 398.00 元

版权所有 盗版必究(举报电话: 62347733)

如发生质量问题, 读者可向工厂调换。

零售、邮购电话: 021-62347733-8538

写在前面

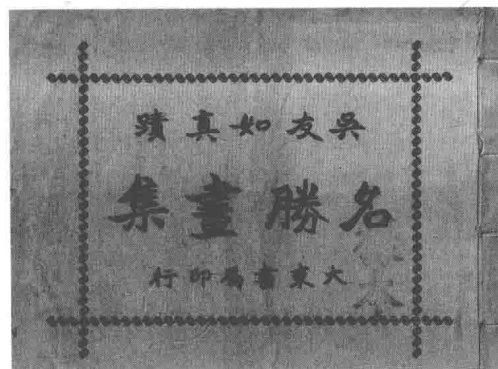
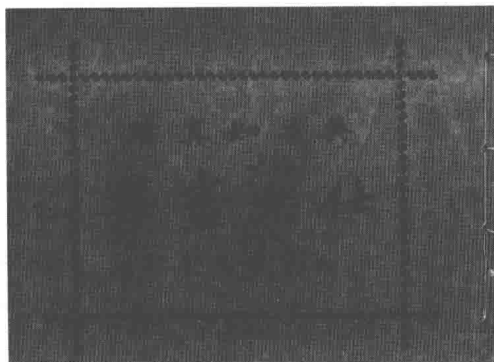
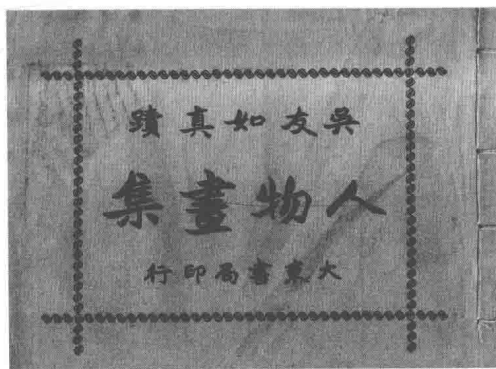
1840年，鸦片战争爆发，西方列强打开了中国封闭的大门。清政府被迫与英、美、法等签订了不平等条约，上海、广州、福州、厦门、宁波辟为通商口岸，对外国开放。随着西方势力大举侵入，西方的思想文化和科学技术像潮流一样开始传入中国。

在“中学为体，西学为用”思想的指导下，清政府为了全面了解和學習西方的政治、经济、科学、文化，还举中外之力创办新式学校、翻译馆、出版机构，培养各类人才，翻译出版西方政体、管理、科学技术著作，在传播近代科学技术知识，促进中国科技体制的变革，以及民族工业的萌发等方面发挥了重要作用。

在这轮西学东渐中，上海扮演着重要的角色。它以自己优越的地理位置和广纳四方客的海派文化吸引西方政要、传教士、商界和国内上层各界人士驻足上海。他们在上海主持租界，开办工厂，创办实业，拓展城市功能；或者传教，创办新学，编译出版书刊，传播西方近代科学技术。当时的上海随着时代的洪流前进，自然而然地成为中国的商业中心、制造中心和吸纳传播西方近代科学技术的策源地。

石印技术早在19世纪初的欧洲就已经普及，我国已知最早出现的石印品是1834年广州出现的外国人所张贴的布告。石印技术对我国印刷所起的作用是功不可没的。石印技术的出现，一是省去了繁琐费时的雕版程序；二是又降低了成本；三是版面还能根据需要随意缩小放大，差错少。所以一经出现，立刻就为国人所接受。

自清末到民国，我国出现的大、小石印书局多达百余家，以上海为中心遍布全国。1874年，上海徐家汇天主教堂附设的土山湾印书馆始设石印印刷部，开始印制教会宣传品；1876年，“申报馆”在上海开设了点石斋石印局，开始石印图书和期刊，出版了《考正字汇》《康熙字典》《佩文韵府》《点石斋画报》《飞影阁画报》等。



石印的原理是利用油水不相容的原理在石灰石板上印刷。先将质地十分细腻的石灰石板打磨得平整光滑，然后用油性墨在上面绘图或写字，再刷上薄薄的一层水，用墨滚在上滚动。这时有油性图文线条的地方因为没有水就获得油墨；相反，空白处有水，不沾染墨，然后覆上纸，加压，就获得一份印刷品。但这时纸上得到的图文是反的。所以，实际运用时还得加一道工序：先用油性墨在纸上写字或绘画，然后用压力覆到石上，揭去纸，刷水、上墨，再覆纸，加压，就得到一份正的图文：正→反→正。这就是石印。照相石印，则是用普通墨书写，照相获得反字负片，在石灰石（实际操作用亚铅版）涂感光液作正片。正片图文部分感光后附着在石上，获得反像，未感光部分用水冲洗掉，上墨，版即制成。因为照相可随意放大缩小，就可将现成的书作原稿，为放大、缩小影印旧书提供了方便。石印技术主要在19世纪初用于印刷书刊文集，20世纪30年代以后，石印技术的地位逐步被更为完善的铅印技术所取代。

吴友如（1840—1893），清末画家。名嘉猷，字友如，别署猷。江苏元和（今吴县）人。

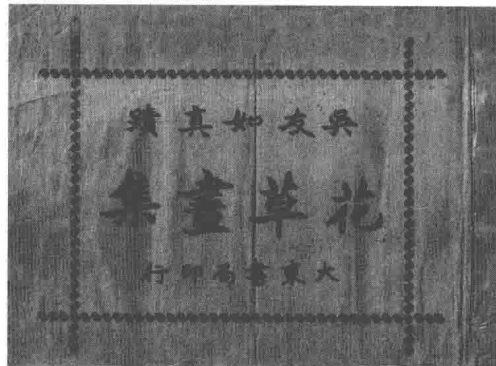
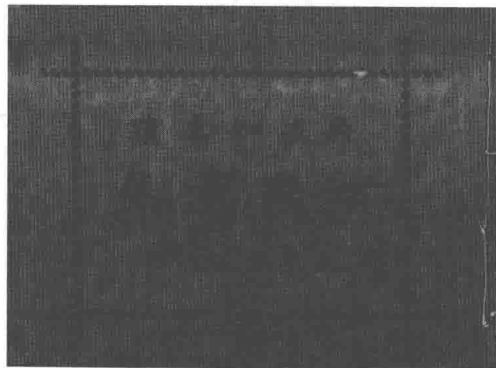
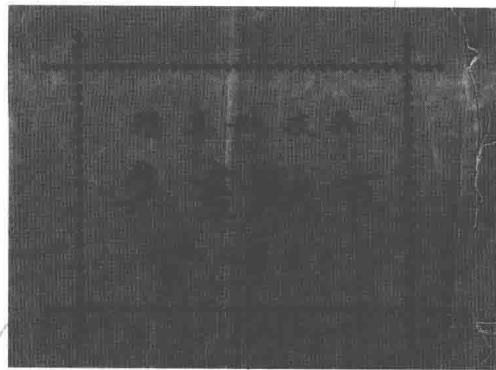
自幼喜欢绘画，勤奋好学，曾应召至江宁（今南京），绘《金陵功臣战绩图》。清光绪十年（1884）在上海主笔《点石斋画报》，绘画以描绘市井风俗、时事新闻为主，名噪一时。内容大致有帝国主义的侵略和中国军民的反抗、清末统治者的腐败、民间疾苦、上海市民生活百态、民间传说故事、世界大事、域外风情等。为了适合石印制版，

所画均以线条描绘，黑白分明，画风工整，构图繁复；仕女形象消瘦柔弱，建筑物、舟车的描画则吸收了欧洲焦点透视的方法。吴友如是一位将传统民间艺术与新的石印技术极好结合的画家，又是近代著名的新闻、风俗画家。吴友如平生留下石印画作品多达五六千幅。

随着19世纪七八十年代中国第一代媒体及出版物陆续问世，《申报》馆创办了《点石斋画报》，首开新闻画报——图像叙事的先例。以图为主、以文为辅，吴友如为该刊的主笔。这也造就了吴友如，使其成为近代海派媒体插图的开拓者。他一改传统中国画写意的笔法，引进“西洋石印”技法，以画面叙述“事件”。郑逸梅^①称，当时“一成不变”的画界，“出现了一位异军苍头，在绘画上别树一帜，真有所谓一夫荷戟，万夫赍赍之概。这位是谁？那就是吴友如”。这种笔法不论于中国绘画艺术的转型，或是于近代媒体图像叙事的揭幕，均具有革命性的意义。

本书收录大东书局1930年至1933年间出版的《吴友如真迹画集》（全6册）的画作。现并为1册出版，为了内容一致，在编排上略有变动。原书中的序和叙均收入本书，以飨读者；并把原序的篆书释为今文，附于其下，便于阅读。

①：郑逸梅（1895—1992），男，汉族，生于江苏苏州，祖籍安徽歙县。本姓鞠，名愿宗，因父亲早歿依苏州外祖父为生，改姓郑，谱名际云，号逸梅，笔名冷香。大学毕业。32岁入上海影戏公司，并参加南社。中国农工民主党成员，建国后任上海市文史馆馆员、上海政协文史资料委员、上海市普陀区政协委员等。1913年开始发表作品。1985年加入中国作家协会，著有《点石斋石印书局和吴友如其人》、《书刊话旧》等。



序

予不識吳子，觀其畫，始不淺能。以美術鳴者耶？士子讀書，十萬卷，山海風俗之奇，鳥獸草木之名，非不能識也。然書之可盡信者，几何哉？一掇土之多，方里闔隔，徐霞客登（竹頭）履，一生所至者，几？然則博聞強識之士，將永消灭于今耶？抑造化好奇，故留此憾，以启吳子補之也。予知此畫之出，將使邠衍失其誕，郭璞失其博，長史喪神，洪綬毀稿，荐諸天府。玉簽錦篋，藏之石室，神護鬼守，不出閩閩。

序

予不識吳子，觀其畫，始不淺能。以美術鳴者耶？士子讀書，十萬卷，山海風俗之奇，鳥獸草木之名，非不能識也。然書之可盡信者，几何哉？一掇土之多，方里闔隔，徐霞客登（竹頭）履，一生所至者，几？然則博聞強識之士，將永消灭于今耶？抑造化好奇，故留此憾，以启吳子補之也。予知此畫之出，將使邠衍失其誕，郭璞失其博，長史喪神，洪綬毀稿，荐諸天府。玉簽錦篋，藏之石室，神護鬼守，不出閩閩。

萬里之奇，先上洛陽，
 奮兩都之貴，豈特藍瑛
 寫生，微乎哉！白哉！
 彼李杜元白，才非不足，
 自鳴而起八代之衰，
 衣者乃在荊州，亦以
 文章中有經濟耳。吳
 子何幸得此，雖然其
 心傷已。江山如此，
 片殘陽，筆墨無靈，數
 聲法曲。當其黯然舒
 紙時，不特不知有畫，
 且不知有己矣。不信，
 試問諸畫。

宣統建元九月

古吳葉楚倫撰
 定海林承緒篆

遍万里之奇，先上
 洛陽，奪兩都之貴，
 豈特藍瑛写生、道
 子描白哉？彼李杜
 元白，才非不足自
 鳴，而起八代之衰
 者，乃在荊州，亦
 以文章中有經濟耳。
 吳子何幸得此，雖
 然其心傷已。江山
 如此，一片殘陽，
 筆墨無靈，數聲法
 曲。當其黯然舒紙
 時，不特不知有畫，
 且不知有己矣。不
 信，試問諸畫。

宣統建元九月

古吳葉楚倫撰
 定海林承緒篆

叙夫天地之大人物之多文不能盡者繼之於圖畫則圖畫豈非與六籍同功四時並運哉粵自宣和著錄以及於今代有名家而究靡源流汰別能彙衆有以自成一家者卒不數觀元和吳君友如自幼雅善丹青寢匱不俸涉畧繪事莫不精心研究壯年足迹半天下心有所得目有所見一一寓之於畫其為人物仕女如吳道子吳裝之韻其為花卉翎毛如顧楚王無聲之詩其為遠山近水更有一幅千里數尺萬丈之勢無有乎不能無有乎不精無有乎不惟妙惟肖宜乎寸縑尺楮人得之寶如拱璧也當曾忠襄克復金陵也圖畫汗馬功臣效雲臺凌烟閣故事聘君主其事圖成忠襄公燕加歎賞上聞於朝由是聲聞中外而君不欲羈絆朱紫浮名心甘澹泊遂片舟告歸結廬海上壹肆力於繪事年愈高學愈精筆愈簡淨絢爛之後而卒於平淡毓也而進於道矣今君歸道山一十餘年畫稿半多散帙即

當時之散見於世者度藏之家
多亦不過數幀無從窺其全豹
吉光片羽想世人之景仰流連
而抱管窺之憾者正復不少璧
園同人有鑒於此因出鉅資於
其哲嗣處購得粉本一千二百
幅編成巨冊蔚為大觀將以付
諸石印公諸同好而以弁言屬
於予二才疎學淺何敢妄贊一
辭既而思之君之於畫神傳阿
堵之間影落縑素之際可謂神
矣妙矣無不備矣真本流傳必
能不翼而飛不脛而走況今索
尚美術竟新藝事勸業廣場賽
珍列會神光國粹必當為世所
懽迎我知是書出而雞林賈人
象譯子弟度必爭相購取紙貴
一時則非君之畫賴予言以傳
而予之言或轉附君之畫以並
傳也於是不能揣譏陋泚筆而為
之叙

宣統建元龍集屠維作噩陽月
下旬定海舜道林承緒書





大东书局出版标记之一



大东书局出版标记之二

[illegible][illegible]

目 录

后记	花草	百鸟	百兽	风情	仕女	人物	叙	序	写在前面
602	536	435	334	203	102	1	6	4	1

人

物



知章騎馬
似乘船，
眼花落井
水底眠
左



汝陽三斗始朝天
道逢趙車口流涎恨不
移封向酒泉 左 肅



