

写生中国

肖育风景油画集

肖育 著

CTS



湖南美术出版社

贾平凹文学艺术馆



「写生中国」
肖育风景油画集

肖育
著



湖南美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

写生中国:肖育风景油画集/肖育著. —长沙:

湖南美术出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5356-8128-7

I. ①写… II. ①肖… III. ①油画—风景画—作品集
—中国—现代 IV. ①J223.8

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第182724号

写生中国——肖育风景油画集

Xiesheng Zhongguo — Xiao Yu Fengjing Youhua Ji

出版人: 李小山

著者: 肖育

策划: 胡玠 王俊 零分 李历松 钟国康

封面题字: 贾平凹

篆刻: 钟国康

责任编辑: 邹方斌

责任校对: 彭慧 侯婧

摄影: 魏光明

出品: 贾平凹文学艺术馆

装帧设计: 西安大魏设计工作室

版式设计: 魏均锋 王瑞

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市雨花区东二环一段622号)

印刷: 雅昌文化(集团)有限公司

(深圳市南山区深云路19号)

开本: 889×1194mm 1/16

印张: 13

版次: 2017年7月第一版

印次: 2017年8月第一次印刷

书号: ISBN 978-7-5356-8128-7

定价: 398.00元



肖 育

1973 年生于湖南益阳

湖南工艺美术职业学院副教授

— [重要参展] —

2003 年,《洞庭魂·2 号》入选“携手新世纪——第三届中国油画展”;

2004 年,《东方红》入选“第十届全国美术作品展览”;

2006 年,《风水·金顶》入选“中国国际艺术品投资与收藏博览会展”;

2006 年,《风水 1》《风水 2》《风水 3》入选“回望与前瞻”湖南油画集合展;

2010 年,《网说·缝》获得“盛世丹青·湖湘风采”2010 年湖南艺术年展提名奖;

2013 年,《炊烟》《池边野杉》《湖野瘦水》入选“上海湖南精品油画展”;

2013 年,《穿夹板的女人》入选“优美之诗湖南首届人体油画展”;

2014 年,《银装禾木》获“可见之诗——中国油画风景作品展”优秀奖;

2015 年,《桦树独舞》等五幅作品参加“可见之诗——中国油画风景邀请展”;

2015 年,《山里假日》等四幅作品参加“绘画的品格——中国油画风景邀请展”;

2016 年,《雪山深处》《喇嘛召村口》《是时有阳》入选“中国写意油画学派首届优秀青年艺术家作品展”;

2017 年,《北横河村口》入选“文脉传薪——2017 中国写意油画学派名家研究展”。

序

佛呀，都是自己修成的

木南 / 文

去年开春，我请肖育来陕北写生，为他题写了“湘生为艺，入秦试水”的书法，现在一想起那个小气量的内容就觉得可笑！2013年初，肖育赴新疆阿勒泰写生，在零下40度的雪天里，用手指在越野车的风挡玻璃上写下了“写生中国”四个字，那时，他虽然身置于一个冰雪凝固的世界里，能想象他的内心却在燃烧着一座火山，“写生中国”四个字，是他用内心喷薄的火山岩浆铸就出来的。“写生中国”是他为自己立下了人生的艺术界碑！

肖育在太行山一个叫天路的地方写生时，有位开着奔驰越野车的画家，不屑地指着肖育给他的同行人说：“那个家伙就是一辈子在路边写生的命。”肖育听了没有生气，反倒认为这是老天在天路上向他暗示着自己的宿命！肖育曾说过他要把油画写生的事去做一辈子，在这四五年来，他几赴凤凰古城、湘西、云南、海南、新疆、山东、太行山、陕北、香港等地写生，他在孤独的奔波中适应着孤独，在用画笔定格自己精神世界的同时享受了孤独的过程，他在孤独的修炼中用油彩呈现了自己的艺术天分。

肖育是个写生的命，他的天命就是写生，作为副教授，他在授课的课余时间也在想象着写生地的四季变化。肖育在油画写生时，能看到他以这种神圣的艺术仪式，表达着自我对天地自然的敬畏过程。要欣赏肖育的油画，就要用眼去看他的手上功夫，用心去感受他的艺术感染力。在他的画面里，能看到他面对大自然冷静思考的从容灵魂，他也在尽力去用平静的画面，抑抚着自己激烈的情绪与撕裂的内心。他以见心见性的坦诚呈现了大自然的岁月静好，他以纯然的灵感绘就了富于诗意的人文画面。他的油画写生是用唯物主义的写实手法表现唯心主义的想象张力。肖育作画从不讨巧，也从不去敷衍自己的内心，用笔肯定有力，使彩洁艳纯美，对画面细节的处理也极为鲜活灵动。他每每完成的写生画面就是一个上苍赋予他的艺术活体，你观画时必然会感受到画面的呼吸与脉跳，同时也能想象到肖育带着写生的收获走向住所时的那种享受和喜悦。

肖育的画，无论远看近看都具有可赏性。远看，他的画像一座座原生的山海，丰富、朴质、大气，

又时时蕴着勃勃生机；近看，他的画则是一个个微观的世界，精妙、灵动、细腻，且处处藏着柳暗花明。在他的画前驻足，你会发现有欢喜在这里，有温暖在传递，有冰封在消融，有雾气在升腾。只要你凑过去看画里的微观世界，你会惊诧和叹服，因为那里有着自然天成的呈现，恰如那一只青蛙爬上了水段村的山头，黑凤凰嗅到了春天的气息。在他的画里，你会看到苞谷缨子像极了他的长发，一棵伸出的树干似乎在秀着肌肉，湖水映动着躲猫猫的太阳，连那蓝蓝的天空也变成了古雅的青花瓷；在他的画里，你会听到云在对话，水在低吟，鸟在歌唱，连那风动的音律也让人有了片刻的安宁；在他的画里，你会想到饥寒中有火热，纠结里有敞亮，太阳蜘蛛有吉祥，逗乐鱼群有风向，连那独轮车也有着推不完的岁月；在他的画里，你会感到山云舞动，出门有喜，丛林染绿，色彩升腾，连那影子也要撞上走过来的牛群。有位资深的油画收藏家曾向我说，你要把肖育的写生油画挂在家里，一辈子都会看不够的！

人这一辈子，要成事都是有定数的，这个定数必然要经过自我修行才会得到一个美好的结果。前年发生过一件不愉快的事，当时肖育是受害者，社会舆论要裹挟着肖育讨说法，我与贾平凹也被卷入其中。我去益阳见到了肖育，经交谈，他无条件地原谅了这件事，也说自己不想利用这件事去炒作出名，他要凭自己的写生实力让社会认知。我回西安向贾平凹讲了肖育的态度并介绍了肖育的画作，贾平凹为之感动，他因肖育的行为与画作与我说了许多关于佛的话题。见佛在旁，供佛在堂。肖育的人品和画品都是值得让人敬佩的。

肖育在12岁时，他的母亲请一位老者为他卜了一卦，说肖育在自己的人生中会“云有天梯水有桥”。肖育多年来也时常念叨着“云有天梯水有桥”这句话。这次由贾平凹文学艺术馆给肖育策划出版《写生中国——肖育风景油画集》，并为其举办首次个人写生油画展，肖育一直向我说着感谢贾平凹和我的话，我说，是你自己搭起了通向艺术的云梯，是你自己建起了与我们友谊的桥梁。佛呀，都是自己修成的！



[目录]

写生中国
肖育风景油画集

[油画]

- 003 新疆写生
- 075 陕北写生
- 105 海南写生
- 111 山东写生
- 125 西双版纳写生
- 131 凤凰写生
- 137 太行山写生
- 187 洞庭湖写生
- 193 苏州写生

[文章]

- 002 以梦为马 春暖花开 ——记风景油画家肖育
- 010 独行的风景画家——肖育 蒋祖焯
- 014 走近大自然——新疆写生之旅
- 018 走近可可托海——新疆写实之旅
- 024 禾木美丽峰
- 030 喀纳斯之秋
- 036 克兰河源头写生
- 046 孤独亦是一种能力——记风景油画家肖育 胡佩
- 074 高地上的坚守者——油画家肖育印象 刘剑桦
- 094 一位路过的画家说我就是路边写生的命 木南
- 104 肖育，我想和你一起去流浪 洪华平
- 110 自然——肖育风景油画写生
- 124 肖育写生中国——在艺术的边境线上奔突 王俊
- 130 这个人用生命去写生 谭智勇
- 136 肖育油画系列：太行山
- 140 太行山写生纪实
- 150 在太行山论风景油画写生
- 168 行者肖育 杨卫
- 186 肖育水居系列画作赏析 胡珩
- 194 《写生中国——肖育风景油画集》拍摄记 魏光明

[目录]

写生中国
肖育风景油画集

[油画]

- 003 新疆写生
- 075 陕北写生
- 105 海南写生
- 111 山东写生
- 125 西双版纳写生
- 131 凤凰写生
- 137 太行山写生
- 187 洞庭湖写生
- 193 苏州写生

[文章]

- 002 以梦为马 春暖花开 ——记风景油画家肖育
- 010 独行的风景画家——肖育 蒋祖焯
- 014 走近大自然——新疆写生之旅
- 018 走近可可托海——新疆写实之旅
- 024 禾木美丽峰
- 030 喀纳斯之秋
- 036 克兰河源头写生
- 046 孤独亦是一种能力——记风景油画家肖育 胡佩
- 074 高地上的坚守者——油画家肖育印象 刘剑桦
- 094 一位路过的画家说我就是路边写生的命 木南
- 104 肖育，我想和你一起去流浪 洪华平
- 110 自然——肖育风景油画写生
- 124 肖育写生中国——在艺术的边境线上奔突 王俊
- 130 这个人用生命去写生 谭智勇
- 136 肖育油画系列：太行山
- 140 太行山写生纪实
- 150 在太行山论风景油画写生
- 168 行者肖育 杨卫
- 186 肖育水居系列画作赏析 胡珩
- 194 《写生中国——肖育风景油画集》拍摄记 魏光明

以梦为马 春暖花开

——记风景油画家肖育

人这一辈子，摆在面前的，很容易看到。很容易看到的，不是最好的。最好的，也许就在阳光的背后、峭壁的转弯——一个你需要勇敢走过去的地方。

【一个人，必须有太阳】

肖育的童年很苦。

母亲对他期望很高。

就算每次考 90 多分，也难换得母亲的肯定。

母亲总是很忙，忙得只能用“拳头”和“责骂”表示爱。

初中毕业，他考入当地最好的高中。

高二快结束时，他厌倦了学习，转向画画求明媚。

他很有天赋。可是母亲不理解。

于是，他揣着 50 元离家出走。

最后，母亲妥协了。

之后整个高三，他都沉浸在绘画里。

【一半现实，一半梦想】

因在专业上付出太多，他没能考到心仪的学校。

心灰意冷的他一度宅在家里。

母亲便找来老师劝他先将就着读，将来有机会再考。

后来，因为专业出色，他的毕业作品被学校收藏。

毕业后，他被省城某名校作为人才选入。



白哈巴村的房子和牛羊数也数不清 120cm×240cm 2017 年

在当时，这是世俗眼中的成功，也是母亲眼中的骄傲。

但他依旧不开心，似乎可以一眼望到老。

一年后，他悄无声息地递了辞呈。

像一个隐士来到湘西，与当地农民一起生活，一起劳作，并坚持画画。

母亲得知他准备定居湘西后，气得差点吐血，不惜以断绝母子关系相威胁。

在那儿待了快一年，最后迫于母亲的压力，他还是回到了城市。

回来后，他心里牵挂着家徒四壁的湘西老伙计一家，于是向同学借了5000元寄过去。在90年代初这也算是一笔大钱。

【妥协中，没有永恒之海】

回到家乡，在一所师范任教，这是一件很无奈的事。

但在这里，他依旧是传奇——

留光头。蓄长发。特立独行。

监考时常常搬个凳子坐在讲桌上。

甚至为了学生，不惜与人打群架。而学生也为了让他免受处分集体罢课。

别人挑剩的“废柴”，一到他门下，就成了“小有天赋”，拿奖拿到手软。

只是，他不再画画，经常独来独往。

在现实面前，他妥协了。但，理想之外，他却不曾停下脚步。

那几年，他一个人穿越丝绸之路，一个人走遍山山水水……

【梦想断裂的地方，有一个她】

他以为这辈子就这样了。甚至一度北漂。

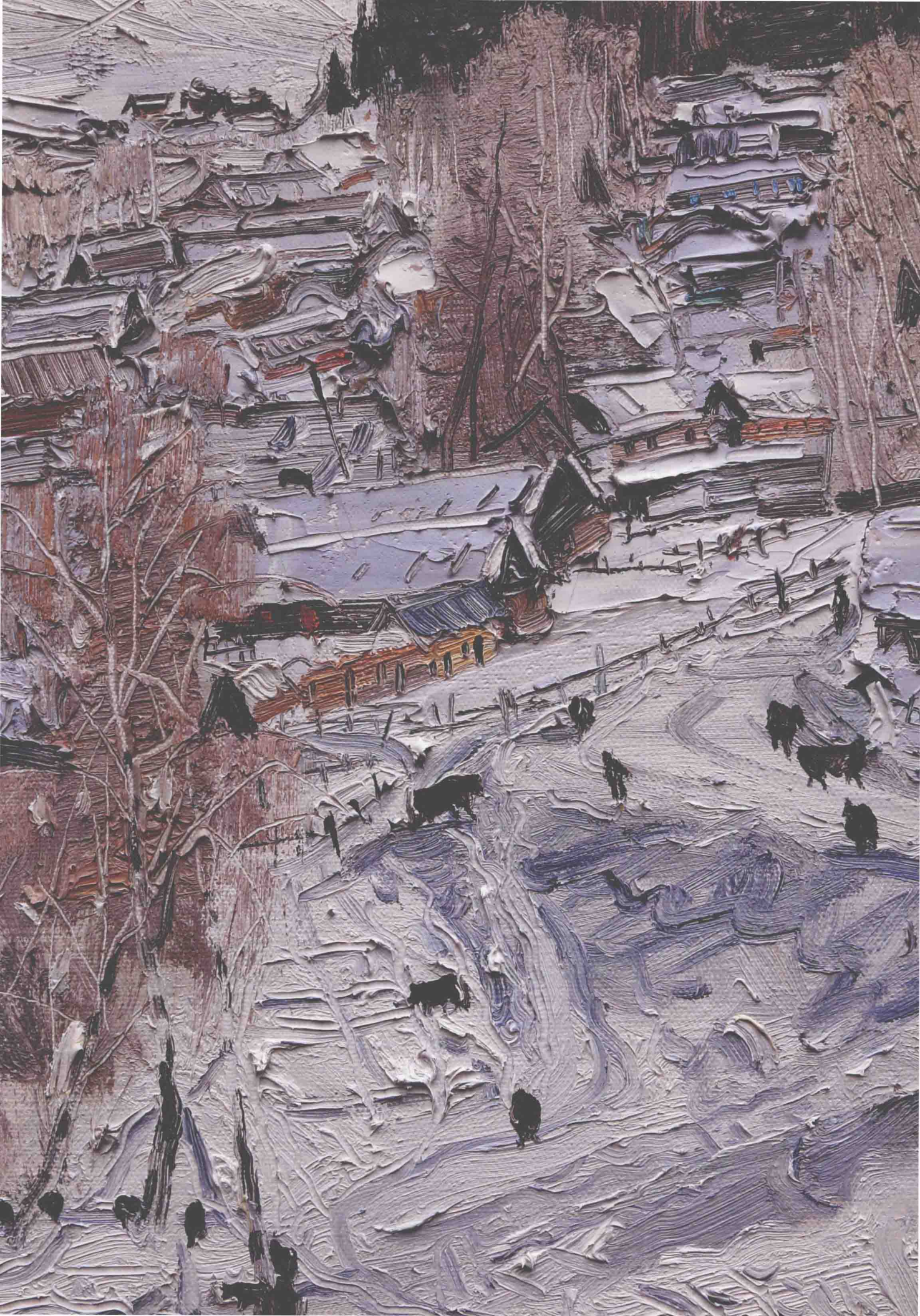
但三年后，出现了一个她。

她像个假小子，活泼又单纯。

他是她的实习带队老师。那么多学生，他一眼就搜出了她。

他借口要她买这买那，或帮这帮那……

只想与她多待一会儿。



但他知道，一个月后，他将远行，她也将毕业。

这是无法更改的事实。而母亲也不会同意。

可是，他没想到，在唐古拉山进退维谷、生死攸关时，他脑海中只出现了她……

于是，安全脱险的那刻，他买了张机票飞到她的面前。

这一年，他 27 岁，她 17 岁。

【执子之手，与子偕老】

起初，阻碍重重。但他再次倔强地坚持。

终于，母亲拗不过他。他将她带回了家中。

一晃，17 年过去了。

他成了她的“大娃”，而她也成了他的“女王”。

他所有的一切都是她打理，而他也常常在枕头下、书柜里藏些纸条，或是几句肉麻的话，或是一首诗……

他与她共同孝敬着父母，疼爱着孩子，从未腻过，连睡觉都是手牵着手。

【因爱坚持，海阔天空】

最初成家的十几年，他为了她，拼命赚钱，忘了画画。

后来，她不愿他丢掉原来的自己，只为这个家活着。

于是，鼓励他外出写生、破茧成蝶。

只要不上课，他到哪儿，她便陪到哪儿。

她很有才华，却甘愿成为他背后默默付出的女人。

他因她而蜕变，而坚持，终究柳暗花明，迎来了人生的黄金季节。

【孤独是一种能力】

风后面是风，天空上面是天空。许多年后，鱼在天上，鸟在鱼的背上，鲨鱼跳到大陆变成了长颈鹿。

时光裹着细沙似的瀑布，飞流直下。世界像是贮满水的杯子。

他说，越孤独，越安静，越能找到自己。

于是，他开始远离喧闹，回到本初。

连续四年，他独自驱车 3 万多公里，奔赴北疆喀纳斯一带写生。

在零下 40 度的山野，他一个人，听着风声、雪声，一画就是一整天。

常常白了胡须，也迷蒙了眼睛。

饿了，就嚼点馕饼；冻了，就跺跺脚，哈口热气，继续画。

连调色盘也冻成了冰花。

这种苦难以想象，他却很享受。

【其心善，其容不善】

他性格张扬又低调，遇着看不惯的人，半边好脸色都不给；而见了贫苦作孽人，哪怕口袋里没一分钱，也会借钱去救济。

他的长相“艺术”又“无赖”，经常长发长须，晒得漆黑，以致某次快登机了，因长相可疑，被公安带走询问。

甚至遇上用刀架着众人脖子抢劫的场景，唯独走到他面前，劫匪也怕了、蔫了。

【道路前面还是道路】

传说在戈壁滩最干涸的地带，会掩藏着一眼奇迹般的清泉，那水从石头缝里渗出，在草丛间闪烁，一滴一滴，夜以继日，寒暑不息。

他就像那汪泉，写生不断，滴水穿石。

这些年，他到过临澧、湘西、太行山、陕北、山东、云南、海南、北疆、俄罗斯……从平原到高原，从山川到湖海，从国内到国外，目之所及，笔之所至，心之所向。

【生如蚁，美如神】

大千世界，渺渺如尘。大多数人忙忙碌碌，终其一生只为舒适与安宁。

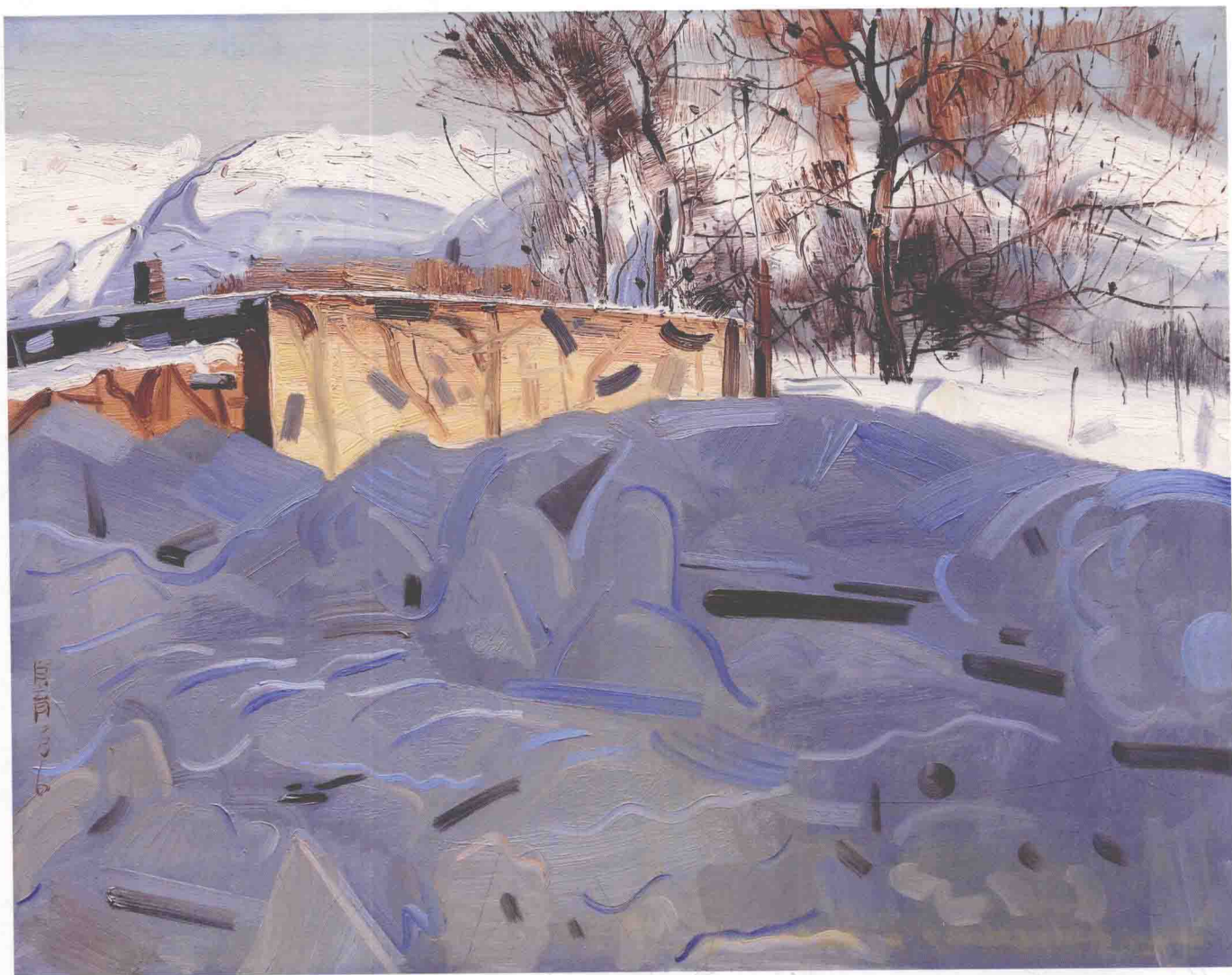
但也有一部分人，生命里总有个声音，说它是欲望也好，幻想也行，妄想也罢，总之，它不能停下来。

它需要一个表达形式，有的是爱情，有的是写诗，有的是唱歌，有的是跳舞，有的是画画……

因为有了表达，生命成了最完美的过程。

说到底，这种表达与其他无关，它只源自内心。

就像一棵树，渴望开花结果一样，很自然。



房子裡的主人宅了一天都沒走出來 80cm×100cm 2016年