

热靴圣典

尼康SPEEDLIGHT闪光灯
摄影技法全解密

[美] 艾伦·赫斯 著 朱禎子 译

一本关于小型闪光灯摄影及
创意闪光系统的完全指南

A Complete Guide to
Small Flash Photography and
the Creative Lighting System

MASTERING
NIKON·SPEEDLIGHTS



Peachpit
Press



中国工信出版集团



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

目录

致谢	3		
前言	5		
第1篇 要有光	13		
第1章 了解光的特点	15		
1.1 强度	16		
1.2 方向	17		
1.2.1 正面布光	18		
1.2.2 背后布光	19		
1.2.3 侧面布光	19		
1.2.4 上方布光	19		
1.2.5 下方布光	20		
1.3 光的颜色	21		
1.3.1 色温	22		
1.3.2 白平衡	23		
1.3.3 闪光灯的颜色	24		
1.4 柔光与硬光	26		
1.5 平方反比定律和光衰减	27		
1.6 结语	28		
第2章 测光	31		
2.1 测光表救援	32		
2.2 照相机如何读取光	34		
2.3 尼康测光模式	36		
2.3.1 点测光	36		
2.3.2 亮部重点测光	37		
2.3.3 中央重点测光	38		
2.3.4 矩阵测光	39		
2.4 测量环境光和闪光灯的光	40		
2.5 结语	42		
第3章 控制曝光	45		
3.1 曝光设置	46		
3.1.1 快门速度	46		
3.1.2 光圈	48		
3.1.3 ISO	52		
3.1.4 等效曝光	52		
3.2 曝光模式	55		
3.3 曝光补偿	56		
3.3.1 曝光值	56		
3.3.2 调整曝光补偿	57		
3.4 闪光补偿	59		
3.5 曝光补偿与闪光补偿	60		
3.6 结语	61		
第2篇 设备	63		
第4章 照相机	65		
4.1 创意闪光系统的兼容性	66		
4.2 专业级照相机	66		
4.3 发烧级照相机	69		
4.4 入门级照相机	72		
4.5 结语	73		
第5章 微型闪光灯	75		
5.1 闪光灯的运作	76		
5.2 现有闪光灯	77		

5.2.1	SB-300	77	7.3	束光筒、蜂巢和遮光黑布	130
5.2.2	SB-500	78	7.3.1	束光筒	130
5.2.3	SB-700	80	7.3.2	蜂巢	131
5.2.4	SB-910	85	7.3.3	遮光黑布	132
5.3	专业闪光灯	89	7.4	色片	133
5.3.1	SB-R200遥控闪光灯	89	7.4.1	颜色校正	133
5.3.2	SU-800无线主体闪光灯	91	7.4.2	颜色渐变	135
5.4	老款已停产闪光灯	93	7.5	反光板	137
5.4.1	SB-600	93	7.6	产品选择	138
5.4.2	SB-800	96	7.6.1	丽图徠 (Lastolite) 配件	138
5.4.3	SB-900	100	7.6.2	乔·麦克纳利签名系列	138
5.5	结语	105	7.6.3	柔光罩	139
第 6 章	充分利用那些神通广大的配件	107	7.6.4	Honi Photo闪光灯塑造器	139
6.1	电池	108	7.6.5	Expolmaging的闪光工具	140
6.1.1	电池的种类	108	7.6.6	韦斯科特 (Westcott) 系列	141
6.1.2	电池的保养与馈电	111	7.7	结语	141
6.1.3	我的电池计划	111	第 8 章	利用手头的闪光灯	143
6.2	补充电池	113	8.1	灯具支架	144
6.3	TTL遥控线	114	8.2	贾斯汀大力夹	145
6.4	近摄镜套件	116	8.3	灯具支架	147
6.5	结语	119	8.3.1	基本灯座	147
第 7 章	微型闪光灯的一些配件	121	8.3.2	C型架	148
7.1	闪光灯的选择	122	8.3.3	悬臂	149
7.1.1	闪光灯头调整	122	8.4	支架	150
7.1.2	广角闪光扩散片	122	8.4.1	摄影伞支架	150
7.1.3	倾斜和旋转	123	8.4.2	冷靴	151
7.1.4	反光卡	123	8.4.3	多闪光灯支架	151
7.1.5	闪光照明模式	124	8.5	结语	152
7.2	扩散器	125	第 3 篇	创意照明系统	155
7.2.1	柔光罩	125	第 9 章	闪光灯的基础知识与创意闪光系统	157
7.2.2	摄影伞	126	9.1	闪光指数	158
7.2.3	柔光箱	127	9.2	闪光模式	158
7.2.4	反光板	128			

13.3	结语	249	15.2.3	最终照片	292
第 14 章	静物摄影布光	251	15.3	儿童摄影	294
14.1	静物摄影基础知识	252	15.3.1	设备	294
14.2	静物摄影布局	254	15.3.2	设置布局	295
14.3	被摄主体的准备工作	258	15.3.3	最终照片	295
14.3.1	整体清洁	258	15.4	科迪	297
14.3.2	珠宝	259	15.4.1	设备	297
14.3.3	清洁电子设备	260	15.4.2	设置布局	299
14.4	反射	261	15.4.3	最终照片	299
14.4.1	不同的表面	262	15.5	图书管理员	301
14.4.2	不同的颜色	264	15.5.1	设备	301
14.4.3	挡光	265	15.5.2	设置布局	302
14.5	微距摄影	267	15.5.3	最终照片	302
14.5.1	选择合适的镜头	267	15.6	结语	305
14.5.2	控制景深	268	第 16 章	使用一具离机闪光灯拍摄人像	307
14.5.3	特写套件	269	16.1	舞者	308
14.6	静物摄影布光策略	270	16.1.1	设备	308
14.6.1	一具闪光灯	270	16.1.2	设置布局	309
14.6.2	两具闪光灯	274	16.1.3	最终照片	310
14.6.3	多具闪光灯	275	16.2	棒球球员休息区	312
14.7	水的滴落、飞溅以及泼洒	277	16.2.1	设备	312
14.8	结语	279	16.2.2	设置布局	313
			16.2.3	最终照片	314
第 5 篇	拍摄动态照片时使用的 闪光灯	281	16.3	儿童摄影	316
第 15 章	使用一具闪光灯拍摄人像	283	16.3.1	设备	316
15.1	舞者	284	16.3.2	设置布局	317
15.1.1	设备	284	16.3.3	最终照片	318
15.1.2	设置布局	285	16.4	科迪	319
15.1.3	最终照片	286	16.4.1	设备	319
15.2	棒球球员休息区	289	16.4.2	设置布局	320
15.2.1	设备	289	16.4.3	最终照片	322
15.2.2	设置布局	290	16.5	图书管理员	324
			16.5.1	设备	324
			16.5.2	设置布局	324

16.5.3	最终照片	326	18.3	自行车手	368
16.6	结语	328	18.3.1	设备	368
第 17 章	使用多具离机闪光灯拍摄人像	331	18.3.2	设置布局	369
17.1	舞者	332	18.3.3	最终照片	371
17.1.1	设备	332	18.4	空手道踢腿	373
17.1.2	设置布局	333	18.4.1	设备	373
17.1.3	最终照片	336	18.4.2	设置布局	374
17.2	棒球球员休息区	338	18.4.3	最终照片	377
17.2.1	设备	338	18.5	结语	379
17.2.2	设置布局	339	第 19 章	静物摄影实例	381
17.2.3	最终照片	339	19.1	草莓坠落, 溅起水花	382
17.3	儿童摄影	341	19.1.1	器材	382
17.3.1	设备	341	19.1.2	拍摄照片	383
17.3.2	设置布局	342	19.2	太阳镜和手表	387
17.3.3	最终照片	343	19.2.1	器材	387
17.4	科迪	346	19.2.2	拍摄照片	388
17.4.1	设备	346	19.3	套刀	390
17.4.2	设置布局	347	19.3.1	器材	390
17.4.3	最终照片	349	19.3.2	拍摄照片	391
17.5	图书管理员	351	19.4	照相机体	396
17.5.1	设备	351	19.4.1	器材	396
17.5.2	设置布局	352	19.4.2	拍摄照片	397
17.5.3	最终照片	354	19.5	饮料瓶	401
17.6	结语	354	19.5.1	器材	401
第 18 章	使用闪光灯捕捉动态瞬间	357	19.5.2	拍摄照片	402
18.1	高尔夫挥杆	358	19.6	倒酒	405
18.1.1	设备	358	19.6.1	器材	405
18.1.2	设置布局	359	19.6.2	拍摄照片	406
18.1.3	最终照片	360	19.7	结语	408
18.2	踢足球	363			
18.2.1	设备	363			
18.2.2	设置布局	364			
18.2.3	最终照片	366			

热靴圣典——
尼康SPEEDLIGHT
闪光灯摄影技法全解密

[美] 艾伦·赫斯 著

朱禎子 译

人民邮电出版社
北京

图书在版编目 (C I P) 数据

热靴圣典：尼康SPEEDLIGHT闪光灯摄影技法全解密 /
(美) 艾伦·赫斯著；朱禛子译. — 北京：人民邮电出版社，2017.1
ISBN 978-7-115-44069-3

I. ①热… II. ①艾… ②朱… III. ①数字照相机—
单镜头反光照相机—闪光灯—摄影照明 IV. ①TM923.51

中国版本图书馆CIP数据核字(2016)第280996号

版权声明

MASTERING NIKON SPEEDLIGHTS: A Complete Guide to Small Flash Photography and the Creative Lighting System
ISBN: 978-0-13-408591-3

Copyright © 2016 by Alan Hess

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press.

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国Peachpit Press授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可，对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。
版权所有，侵权必究。

内 容 提 要

本书是针对尼康创意照明系统(CLS)最全面的指南。无论你的拍摄主题和拍摄场景是什么，本书都将教会你使用尼康 SPEEDLIGHT 闪光灯制造光线，实现你想要达到的卓越效果。

本书从探索光的特性开始，教你如何使用测光表及控制曝光；你将从本书中了解到各型号尼康闪光灯及其配件的全部细节，以及如何使用它们来对应不同型号相机的独特功能；接下来是对创意照明系统、高级无线闪光及离机闪光灯引闪器的深入研究；最后一部分则是如何将本书所述的理论和技巧全面有效地运用到实际拍摄中，例如：肖像摄影、运动摄影及静物摄影等。

本书适合使用和想要了解尼康 SPEEDLIGHT 闪光灯的摄影发烧友及专业摄影师们。

-
- ◆ 著 [美] 艾伦·赫斯
译 朱禛子
责任编辑 李 际
执行编辑 杨 婧
责任印制 周昇亮
 - ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市丰台区成寿寺路11号
邮编 100164 电子邮件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京盛通印刷股份有限公司印刷
 - ◆ 开本：889×1194 1/20
印张：20.4 2017年1月第1版
字数：691千字 2017年1月北京第1次印刷
- 著作权合同登记号 图字：01-2015-8293号
-

定价：138.00元

读者服务热线：(010)81055296 印装质量热线：(010)81055316

反盗版热线：(010)81055315

广告经营许可证：京东工商广字第8052号

致谢

我是无法在一个真空的环境当中写完一本书的。我很庆幸有一整个团队的人帮助我一起完成这项浩大的工程。他们和我一起编辑文字、寻找示例照片、设计排版，并帮助我保持理智与清醒。

首先要感谢的便是我那善解人意的妻子纳德拉。她花了很长时间和我一起把我们的客厅布置成了一个临时拍摄人像和静物的摄影棚。为了完成这本书，我真的把我的家变成了用来拍摄所有产品图片和文章配图的现场。她在这段时间里一直不厌其烦地尊重我的一切想法。

我那超级伟大的父母也给予了我所有的关爱与支持，哪怕他们压根儿都不知道闪光灯是什么东西，更别提它是用来干什么的了。

接下来我要感谢的是斯科特·迪尤莎，以及尼康专业服务（NPS）的相关工作人员。斯科特给我提供了非常热心的帮助，耐心解答我的技术问题，倾听我所有的想法，并提供了有效的建议。我是一个碰巧也会写写书的专业摄影师，我需要依靠NPS团队让我能够随时了解尼康的新产品与服务，以保持我的工作井然有序。他们为我提供这些帮助的时候一直都非常礼貌，并且带着善意的微笑。

我要感谢乔·麦克纳利和安妮·卡希尔为我提供灵感，以及他们对我不离不弃的友谊。乔是我最初选择闪光灯的原因之一，我对他感激不尽。乔和他创作的影像都为我提供了极大的灵感和动力，让我敢于大胆迈开步伐去创作那些与人交流沟通的照片。

我要感谢妮科尔·格伦和萨姆·梅莱罗，你们随时都愿意倾听我那些疯狂的想法，并且随时准备着被我拉来拍摄救急照片。

感谢埃里卡·索恩斯一直都非常愉快地为我提供固定的拍摄模特。不管我的拍摄主题是什么，他们都欣然接受。非常感谢你的所有帮助。如果没有你，这本书便不会充满了这么多漂亮自信的面孔——你的幸福家庭，以及你的朋友。

感谢珍妮弗·柯里·温格罗夫，作为一位舞蹈演员，你的舞蹈能力以及高超的丝绸高空杂技都令人惊叹，感谢你借我使用你的普拉提工作室作为我的一个摄影工作室。珍妮弗是一位集力量、优雅与美丽于一身的惊人的结合体，当这些特质与她的无畏相结合的时候，最终迸发出一个梦幻般的影像。

感谢音乐家科迪·洛瓦从他那疯狂的日程表里抽出了宝贵的一个晚上创作影像。

感谢特德·韦特对我的信任，并帮助我让这个项目得以实现。

感谢瓦莱丽·威特、琳达·拉芙兰梅、特蕾西·克鲁姆、金·威姆斯佩特、米米·赫夫特、金·斯科特、希拉·里斯、萨拉·托德，以及Peachpit出版社其他相关工作人员为本书所付出的辛勤努力。正如我前面所提到的，这样的一本书需要一个团队的努力，而我所拥有的是最好的那个团队。

感谢艾恩·迈克·萨沃亚让SB-500闪光灯通过了一些实际测试，然后将它组合完整之后返回给我。

感谢格林·杜伊斯和戴夫·克莱顿的鼎力支持、深情厚谊以及你们总能在最不恰当的时间让我捧腹大笑的幽默。

感谢特雷莎·杰克逊把我介绍给她的爸爸——一个真正的绅士牛仔。

本书中所有的拍摄主体都是我的家人、朋友以及朋友的朋友。我对于大家能够抽出生命中非常宝贵的时间来帮助我完成这个项目深表感激。亚历克斯·梅斯特、亚历克斯·辛克莱、艾伦·帕萨拉奎、安迪·方斯，安娜、阿什利·安东、卡卢姆·沃登、钱斯·希门尼斯、科迪·洛瓦，大卫·巴伦、唐·麦克莱伦、埃莉诺·托内斯、埃默里·托内斯、艾玛·克拉克、埃里卡·托内斯、弗雷迪·金、格伦·梅莱罗、格雷格·托维克、伊万·兰德尔、伊兹·托内斯、珍妮弗·柯里·温格罗夫，杰茜卡·勒纳、约翰·金蒂、乔希·托内斯、凯特琳·哈维、凯茜·哈维、凯文·拉吕、米娅·贝克、纳德拉·法里纳-赫斯，妮科尔·梅莱罗、诺厄·托内斯、奥利维娅·格罗夫斯、佩奇·蒂格、丽贝卡·茉莉·沃登、罗宾·哈里斯、萨姆·梅莱罗、西拉克里斯、斯特拉·托内斯·特德·华盛顿、特里·桑切斯以及蒂姆·法斯。

前言

多年来，我只想告诉大家我是一名更偏好运用自然光的摄影师，我通常都会将我的闪光灯放在包里，更多的时候则是将它留在家里。然后我便寻找一些关于光线不好的借口来解释我对此无力改变。

然而，当我在2003年的一个早晨亲眼目睹乔·麦克纳利展示了尼康SB-800闪光灯和那个新的尼康创意闪光系统之后，这一切都发生了变化。当我看到乔使用相机控制好几个小闪光灯拍摄一个舞者的时候——观众举着那些遥控闪光灯，我简直目瞪口呆。由此产生的图像进行了正确曝光，光线充足，看上去好像这幅作品出自一个设备齐全的工作室，而不仅仅是几个小型闪光灯拍摄出的作品。设置并使用多个离机闪光灯，而不是使用大型电池组或额外的设备，这真的是太棒了。那一天的所见所闻改变了我对使用小型闪光灯的看法，它开辟了一种全新的闪光方式。尼康创造了照相机和闪光灯一起工作的方式，让最佳照明成为可能。有了创意闪光系统，高级无线闪光灯现在能够让相机上的闪光灯引发离机闪光灯，从而实现惊人的闪光效果。

我写本书的时候，心中的目标十分明确。我的目的是给那些想要了解尼康创意闪光系统和小型闪光灯摄影的人提供一个良好的资源。本书不仅将帮助你更好地了解使用相机闪光灯和离机闪光灯的技巧，而且你不必花一大笔钱去买几十个闪光灯，去研究每一个闪光灯的使用技巧。

我的工作预算十分拮据，而我购买的那些装备必须是我会尽最大限度去使用的设备。我在本书中所用到的所有设

备都是我自己拥有的且经常使用的，但我并不是一次性地将它们全部买了下来。我最开始的时候，是在2003年买了一具SB-800闪光灯。之后每当我需要什么设备的时候，我才会去添置。尼康创意闪光系统对于在乎预算的摄影师而言非常棒的一点在于，它的那些老款闪光灯（比如已停产的SB-600和SB-800）在与一些新款闪光灯（如SB-910和SB-500）搭配使用时仍然相得益彰。

下面是关于本书板块划分的一个简单概括描述。

- **第1部分：**在本书的第一部分，你将学习光的基本知识。你对光的原理解得越透彻，你便能够更好地运用它。第1章涵盖了光的强度、方向和颜色。第2章介绍的是测光与相机的测光模式。第3章涉及曝光的基本知识，包括快门速度、光圈、ISO与等效曝光，还涉及相机的曝光模式和曝光补偿。
- **第2部分：**这一部分的章节全都是关于设备的：照相机、闪光灯、电池、配件、灯架、光修饰。第4章详细地叙述了尼康数码单反照相机目前的系列，以及从专业机型到入门级机型的每一款尼康相机都有哪些可以使用的创意闪光系统功能。同样，第5章详细阐述了所有可供选择的尼康闪光灯，包括已停产的闪光灯，比如SB-800和SB-600。它们都是非常伟大的闪光灯，虽然尼康现在已经不再生产，但是很多摄影师（包括我）都还在使用它们，而且很多时候，购买它们的成本与购买新的闪光灯相比便宜太

多。这部分还涵盖了各类电池、电池组、TTL线、特写套件、我在使用小型闪光灯的时候所用到的光线修饰物，以及在离机状态下使用闪光灯的各种方法。

- **第3部分：**这部分将深入研究创意闪光系统（CLS）。这些章节都是关于闪光灯的基本知识和创意闪光系统、高级无线闪光功能，以及离机闪光灯引闪器的。
- **第4部分：**本书从这里开始把前面那些章节所讲述过的所有的配件和技术都投入实践。你将会了解人像摄影布光、拍摄移动的物体，以及闪光灯在静物摄影中的相关知识。这些章节介绍的是这些不同的主题背后的基本思想和概念。
- **第5部分：**本书的最后一部分全都是关于在现实世界中使用尼康创意闪光系统的例子。第15章到第17章展示的是，首先用一具连接到相机上的闪光灯拍摄一个主体，然后用一具离机闪光灯拍摄同样的这个主体，并最终使用多具闪光灯来对这个主体进行拍摄。我想要确保这些使用闪光灯的例子是任何人都可以做得到的，而不仅仅是一个拥有满满一橱柜设备的摄影师才能做得到的事情。这样做是为了证明你无须用一堆设备就能够拍摄出很多精彩的照片；它更多的是关于使用你所拥有的设备。第18章提供了对运动中的物体进行拍摄的例子，从简单的单具闪光灯到一些更为复杂的设置。最后一章包含了一些产品摄影的例子，并显示出你在仅仅使用你现有的这些闪光灯的情况下可以达到的效果。

目录

致谢	3		
前言	5		
第1篇 要有光	13		
第1章 了解光的特点	15		
1.1 强度	16		
1.2 方向	17		
1.2.1 正面布光	18		
1.2.2 背后布光	19		
1.2.3 侧面布光	19		
1.2.4 上方布光	19		
1.2.5 下方布光	20		
1.3 光的颜色	21		
1.3.1 色温	22		
1.3.2 白平衡	23		
1.3.3 闪光灯的颜色	24		
1.4 柔光与硬光	26		
1.5 平方反比定律和光衰减	27		
1.6 结语	28		
第2章 测光	31		
2.1 测光表救援	32		
2.2 照相机如何读取光	34		
2.3 尼康测光模式	36		
2.3.1 点测光	36		
2.3.2 亮部重点测光	37		
2.3.3 中央重点测光	38		
2.3.4 矩阵测光	39		
2.4 测量环境光和闪光灯的光	40		
2.5 结语	42		
第3章 控制曝光	45		
3.1 曝光设置	46		
3.1.1 快门速度	46		
3.1.2 光圈	48		
3.1.3 ISO	52		
3.1.4 等效曝光	52		
3.2 曝光模式	55		
3.3 曝光补偿	56		
3.3.1 曝光值	56		
3.3.2 调整曝光补偿	57		
3.4 闪光补偿	59		
3.5 曝光补偿与闪光补偿	60		
3.6 结语	61		
第2篇 设备	63		
第4章 照相机	65		
4.1 创意闪光系统的兼容性	66		
4.2 专业级照相机	66		
4.3 发烧级照相机	69		
4.4 入门级照相机	72		
4.5 结语	73		
第5章 微型闪光灯	75		
5.1 闪光灯的运作	76		
5.2 现有闪光灯	77		

5.2.1	SB-300	77	7.3	束光筒、蜂巢和遮光黑布	130
5.2.2	SB-500	78	7.3.1	束光筒	130
5.2.3	SB-700	80	7.3.2	蜂巢	131
5.2.4	SB-910	85	7.3.3	遮光黑布	132
5.3	专业闪光灯	89	7.4	色片	133
5.3.1	SB-R200遥控闪光灯	89	7.4.1	颜色校正	133
5.3.2	SU-800无线主体闪光灯	91	7.4.2	颜色渐变	135
5.4	老款已停产闪光灯	93	7.5	反光板	137
5.4.1	SB-600	93	7.6	产品选择	138
5.4.2	SB-800	96	7.6.1	丽图徠 (Lastolite) 配件	138
5.4.3	SB-900	100	7.6.2	乔·麦克纳利签名系列	138
5.5	结语	105	7.6.3	柔光罩	139
第 6 章	充分利用那些神通广大的配件	107	7.6.4	Honi Photo闪光灯塑造器	139
6.1	电池	108	7.6.5	Expolmaging的闪光工具	140
6.1.1	电池的种类	108	7.6.6	韦斯科特 (Westcott) 系列	141
6.1.2	电池的保养与馈电	111	7.7	结语	141
6.1.3	我的电池计划	111	第 8 章	利用手头的闪光灯	143
6.2	补充电池	113	8.1	灯具支架	144
6.3	TTL遥控线	114	8.2	贾斯汀大力夹	145
6.4	近摄镜套件	116	8.3	灯具支架	147
6.5	结语	119	8.3.1	基本灯座	147
第 7 章	微型闪光灯的一些配件	121	8.3.2	C型架	148
7.1	闪光灯的选择	122	8.3.3	悬臂	149
7.1.1	闪光灯头调整	122	8.4	支架	150
7.1.2	广角闪光扩散片	122	8.4.1	摄影伞支架	150
7.1.3	倾斜和旋转	123	8.4.2	冷靴	151
7.1.4	反光卡	123	8.4.3	多闪光灯支架	151
7.1.5	闪光照明模式	124	8.5	结语	152
7.2	扩散器	125	第 3 篇	创意照明系统	155
7.2.1	柔光罩	125	第 9 章	闪光灯的基础知识与创意闪光系统	157
7.2.2	摄影伞	126	9.1	闪光指数	158
7.2.3	柔光箱	127	9.2	闪光模式	158
7.2.4	反光板	128			

13.3	结语	249	15.2.3	最终照片	292
第 14 章	静物摄影布光	251	15.3	儿童摄影	294
14.1	静物摄影基础知识	252	15.3.1	设备	294
14.2	静物摄影布局	254	15.3.2	设置布局	295
14.3	被摄主体的准备工作	258	15.3.3	最终照片	295
14.3.1	整体清洁	258	15.4	科迪	297
14.3.2	珠宝	259	15.4.1	设备	297
14.3.3	清洁电子设备	260	15.4.2	设置布局	299
14.4	反射	261	15.4.3	最终照片	299
14.4.1	不同的表面	262	15.5	图书管理员	301
14.4.2	不同的颜色	264	15.5.1	设备	301
14.4.3	挡光	265	15.5.2	设置布局	302
14.5	微距摄影	267	15.5.3	最终照片	302
14.5.1	选择合适的镜头	267	15.6	结语	305
14.5.2	控制景深	268	第 16 章	使用一具离机闪光灯拍摄人像	307
14.5.3	特写套件	269	16.1	舞者	308
14.6	静物摄影布光策略	270	16.1.1	设备	308
14.6.1	一具闪光灯	270	16.1.2	设置布局	309
14.6.2	两具闪光灯	274	16.1.3	最终照片	310
14.6.3	多具闪光灯	275	16.2	棒球球员休息区	312
14.7	水的滴落、飞溅以及泼洒	277	16.2.1	设备	312
14.8	结语	279	16.2.2	设置布局	313
			16.2.3	最终照片	314
第 5 篇	拍摄动态照片时使用的 闪光灯	281	16.3	儿童摄影	316
第 15 章	使用一具闪光灯拍摄人像	283	16.3.1	设备	316
15.1	舞者	284	16.3.2	设置布局	317
15.1.1	设备	284	16.3.3	最终照片	318
15.1.2	设置布局	285	16.4	科迪	319
15.1.3	最终照片	286	16.4.1	设备	319
15.2	棒球球员休息区	289	16.4.2	设置布局	320
15.2.1	设备	289	16.4.3	最终照片	322
15.2.2	设置布局	290	16.5	图书管理员	324
			16.5.1	设备	324
			16.5.2	设置布局	324

16.5.3	最终照片	326	18.3	自行车手	368
16.6	结语	328	18.3.1	设备	368
第 17 章	使用多具离机闪光灯拍摄人像	331	18.3.2	设置布局	369
17.1	舞者	332	18.3.3	最终照片	371
17.1.1	设备	332	18.4	空手道踢腿	373
17.1.2	设置布局	333	18.4.1	设备	373
17.1.3	最终照片	336	18.4.2	设置布局	374
17.2	棒球球员休息区	338	18.4.3	最终照片	377
17.2.1	设备	338	18.5	结语	379
17.2.2	设置布局	339	第 19 章	静物摄影实例	381
17.2.3	最终照片	339	19.1	草莓坠落, 溅起水花	382
17.3	儿童摄影	341	19.1.1	器材	382
17.3.1	设备	341	19.1.2	拍摄照片	383
17.3.2	设置布局	342	19.2	太阳镜和手表	387
17.3.3	最终照片	343	19.2.1	器材	387
17.4	科迪	346	19.2.2	拍摄照片	388
17.4.1	设备	346	19.3	套刀	390
17.4.2	设置布局	347	19.3.1	器材	390
17.4.3	最终照片	349	19.3.2	拍摄照片	391
17.5	图书管理员	351	19.4	照相机体	396
17.5.1	设备	351	19.4.1	器材	396
17.5.2	设置布局	352	19.4.2	拍摄照片	397
17.5.3	最终照片	354	19.5	饮料瓶	401
17.6	结语	354	19.5.1	器材	401
第 18 章	使用闪光灯捕捉动态瞬间	357	19.5.2	拍摄照片	402
18.1	高尔夫挥杆	358	19.6	倒酒	405
18.1.1	设备	358	19.6.1	器材	405
18.1.2	设置布局	359	19.6.2	拍摄照片	406
18.1.3	最终照片	360	19.7	结语	408
18.2	踢足球	363			
18.2.1	设备	363			
18.2.2	设置布局	364			
18.2.3	最终照片	366			