

# 望长安

『一带一路』唐诗艺术赏析集

◎ 于孟晨 主编

史星文 书法创作

于孟晨 程建虎 赏析撰注

地

Arts Appreciation of  
Tang Poetry  
Related to One Belt One Road

陕西新华出版  
三秦出版社

# 望長安

『一带一路』唐诗艺术赏析集

Arts Appreciation of

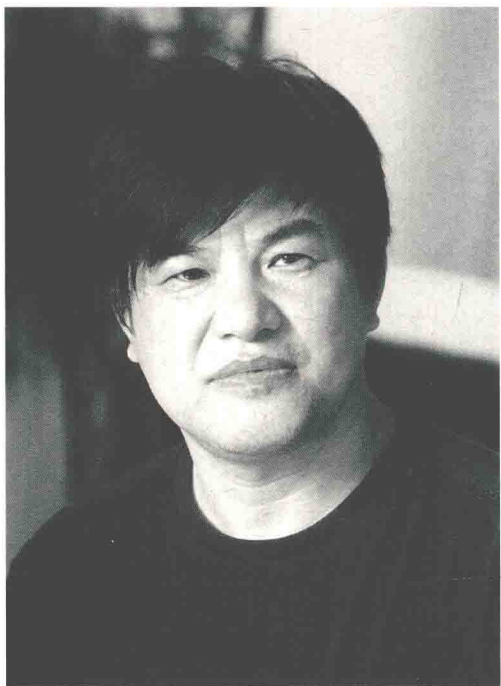
Tang Poetry

Related to One Belt One Road

主编 于孟晨

陕西新华出版传媒集团  
三秦出版社





## 史星文

中国书法家协会理事，中国书协新闻出版工作委员会委员，中国散文学会会员，陕西省人民政府参事室（陕西省文史馆）特聘研究员，陕西省书法家协会驻会常务副主席兼秘书长，陕西省慈善书画研究会副会长，陕西作家书画院副院长。

书法作品二十余次入选中国书协举办的全国展览，先后五次获全国书法大赛一等奖。散文作品曾在北京大学获奖。先后被评为“陕西十杰青年书法家”“陕西德艺双馨艺术家”和中国书协表彰的“中国书法进万家活动先进个人”。

出版书法和散文集八种，《砚边记联》系列联语在《书法导报》连载，《故乡漫忆》系列散文在《美文》和《报刊荟萃》连载，《卧雪庐随笔》在《书法》杂志连载。

长安

- 韩愈《早春呈水部张十八员外二首》其一 005  
 韩翃《寒食》 006  
 王维《辋川集·辛夷坞》 008  
 崔护《题都城南庄》 010  
 王维《辋川集·竹里馆》 012  
 王维《辋川集·白石滩》 014  
 王维《过香积寺》 017

洛阳

- 李益《洛桥》 018  
 上官仪《入朝洛堤步月》 020  
 孟郊《洛桥晚望》 022  
 白居易《天津桥》 025  
 姚崇《春日洛阳城侍宴》 026

临潼

- 李义《登骊山高顶寓目》 031

咸阳

- 温庭筠《咸阳值雨》 033  
 韦庄《登咸阳县楼望雨》 036

天水

- 杜甫《秦州杂诗二十首》其十三 038  
 杜甫《秦州杂诗二十首》其七 040  
 杜甫《秦州杂诗二十首》其十四 042

## 兰州

- 高适《金城北楼》 047  
卢照邻《紫骝马》 049  
岑参《题金城临河驿楼》 050

## 武威

- 高适《武威同诸公过杨七山人得藤字》 053  
高适《塞上听吹笛》 054  
岑参《凉州馆中与诸判官夜集》 056

## 玉门关

- 王昌龄《从军行七首》其七 060  
王之涣《凉州词》 062

## 敦煌

- 唐佚名《莫高窟咏》 069  
唐佚名《分流泉咏》 070

## 酒泉

- 李白《月下独酌四首》其二 072

## 临洮

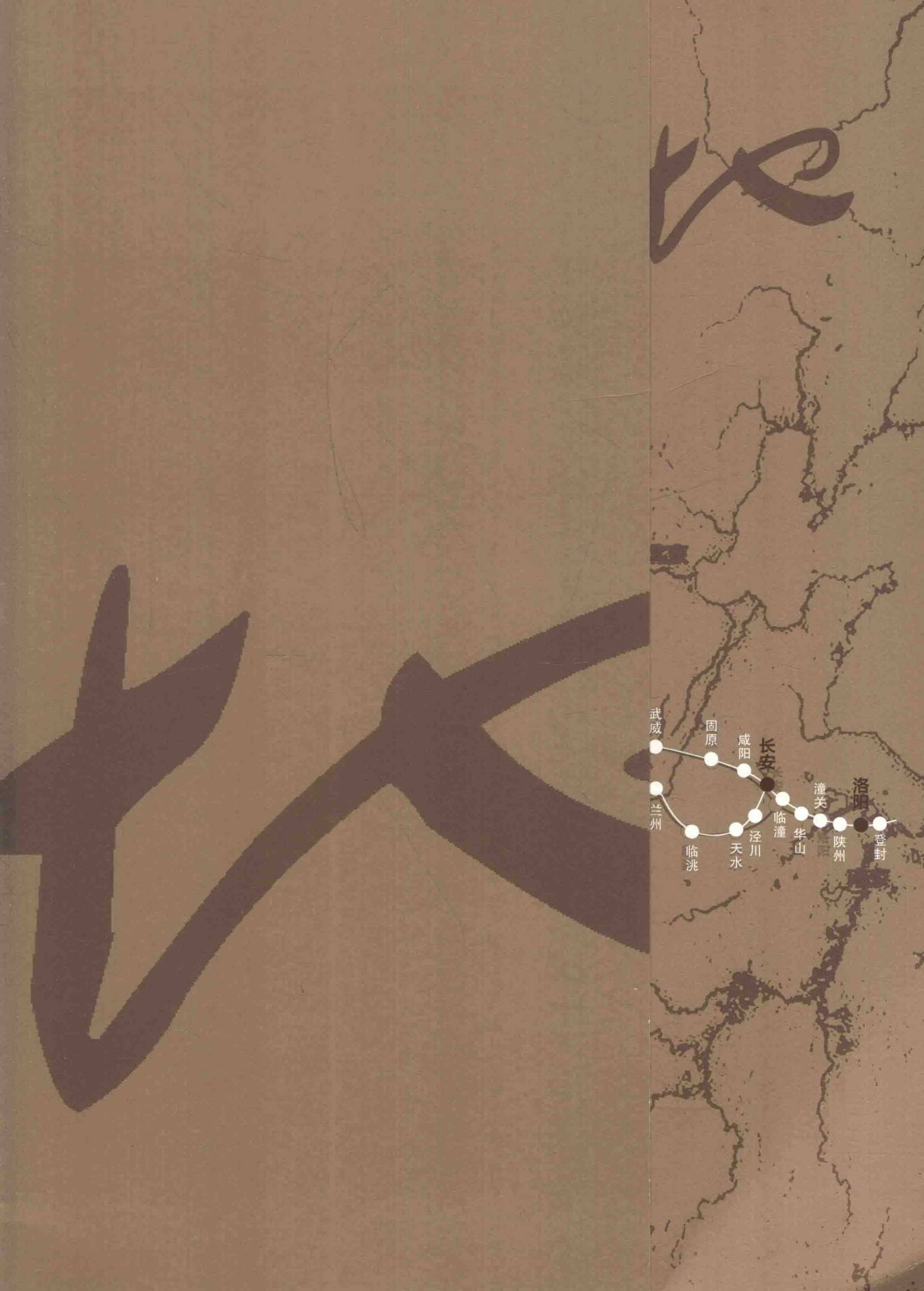
- 岑参《发临洮将赴北庭留别》 075

## 吉木萨尔

- 岑参《白雪歌送武判官归京》（节选） 077

## 交河

- 岑参《使交河郡郡在火山脚其地苦热无雨雪献封大夫》（节选） 080



史

武威  
固原  
咸阳  
长安  
潼关  
洛阳  
兰州  
临洮  
天水  
泾川  
临潼  
华山  
陕州  
登封

## 兰州

高适《金城北楼》

卢照邻《紫骝马》

岑参《题金城临河驿》

## 武威

高适《武威同诸公过》

高适《塞上听吹笛》

岑参《凉州馆中与诸》

## 玉门关

王昌龄《从军行七首》

王之涣《凉州词》

## 敦煌

唐佚名《莫高窟咏》

唐佚名《分流泉咏》

## 酒泉

李白《月下独酌四首》

## 临洮

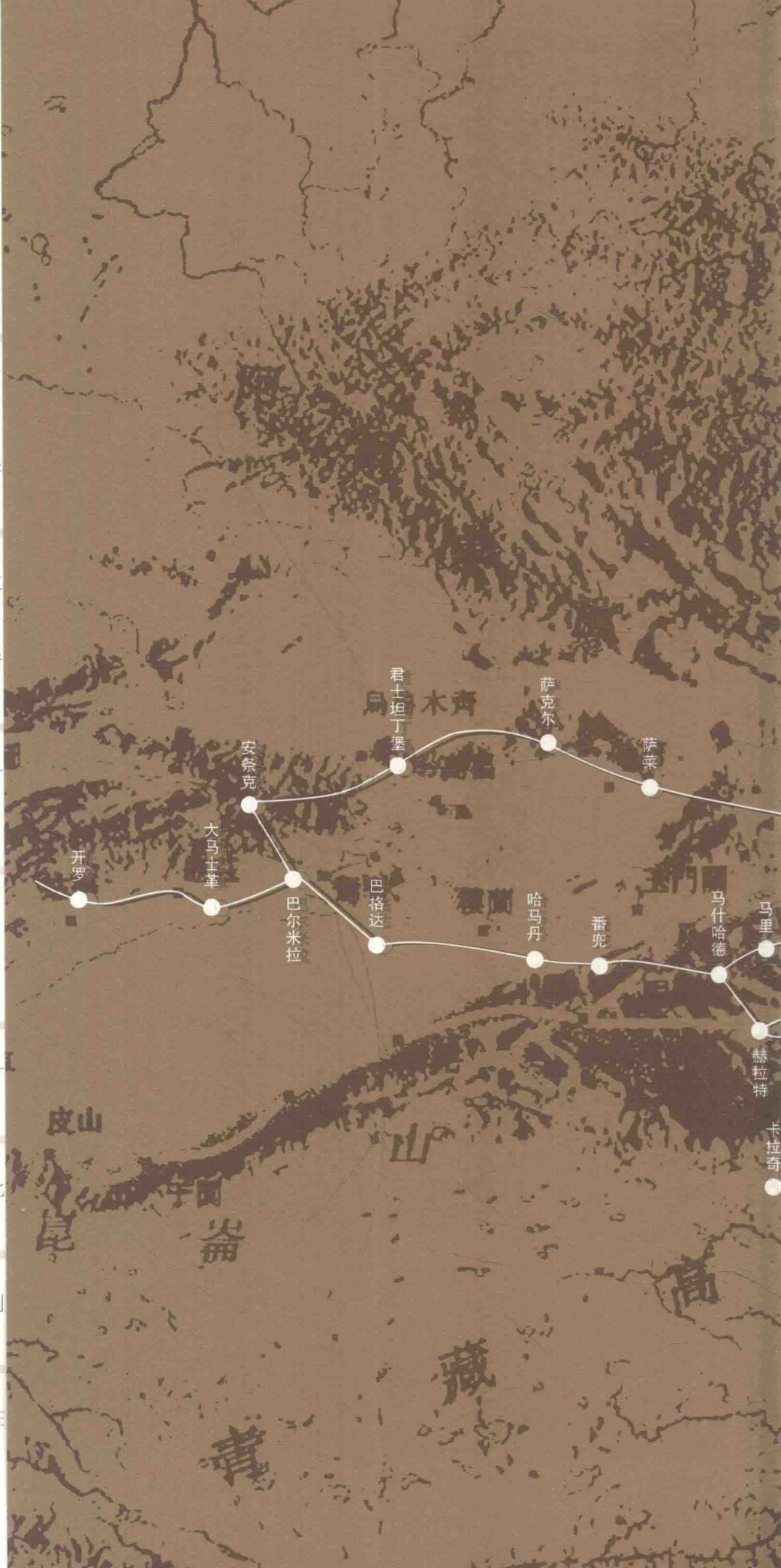
岑参《发临洮将赴北》

## 吉木萨尔

岑参《白雪歌送武判》

## 交河

岑参《使交河郡郡在》





# 地





◎ 韩愈

## 早春呈水部张十八员外二首

其一

天街小雨润如酥，草色遥看近却无。  
最是一年春好处，绝胜烟柳满皇都。

**诗** 作于长庆三年早春。长安一夜喜雨，  
宫城、皇城和外郭城坊里都被春雨  
濡湿，洁净如洗。诗眼在“润”字，非“润”  
不能言“小雨”，非“润”不能言“早春”，  
非“润”不能言“酥”。“酥”指油脂，  
此处借指春雨的细腻、润滑、温泽、绵软。  
此二字写出了长安春雨的精髓！韩愈也是一  
位精通有无虚实辩证法的画工，抓住早春  
草木刚抽芽的瞬间，似有新绿，近看又  
无，“如画家设色，在有意无意之间”（《唐  
诗笺注》），最为传神。后两句一转，言  
长安城最好的春色并非烟柳染翠，而恰在  
此时。诗贵立意，立意贵“新”、贵“奇”，  
道常人所未道，力翻旧案。众人只见繁花  
似锦的热闹，谁会留意寂寞萧条时的平淡？  
寥寥短章，既关审美取向，复涉生活趣味，  
又杂人生况味，可谓言近旨远，语短情长。

天街小雨润如酥  
草色遥看近却无  
最是  
一年春好处  
绝胜烟  
柳满皇都

韩愈早春呈水部张十八员外一首  
星文

【款识】韩愈早春呈水部张十八员外一首 星文 【钤印】史星文印（白）

◎ 韩翃

## 寒食

春城无处不飞花，寒食东风御柳斜。

日暮汉宫传蜡烛，轻烟散入五侯家。

长安古称“凤城”，取萧史吹箫引凤事，然未有“春城”之称。诗人发端劈头以“春城”名之，则春满皇都、春意弥漫之状可见。不说“飞花”，却说“不飞花”，不言“是处飞花”，而言“无处不飞花”，双重否定句式强化了肯定的表达，弃平实而宕新意。“飞”与“斜”背面敷粉，表面是写花飞柳舞，实则写春日骀荡和风，读者仿佛站在龙首原上南望，好风如翼，轻覆京城，满城花瓣飘飞，柳浪轻翻，美不胜收。后二句言寒食日暮近臣可得帝王赏赐之烛，轻烟袅袅，在长安城上空卷舒。诗歌富贵闲雅，如四块画屏，以“飞”“斜”“传”“散”四个动词缀连，形成一架醉人的长安春意屏风，引人入胜。



寄城無處不飛華

東城望遠  
東城望遠  
東城望遠

東城望遠  
東城望遠  
東城望遠

獨在煙波入五侯

韓翃寒食詩一首丙申夏  
星文

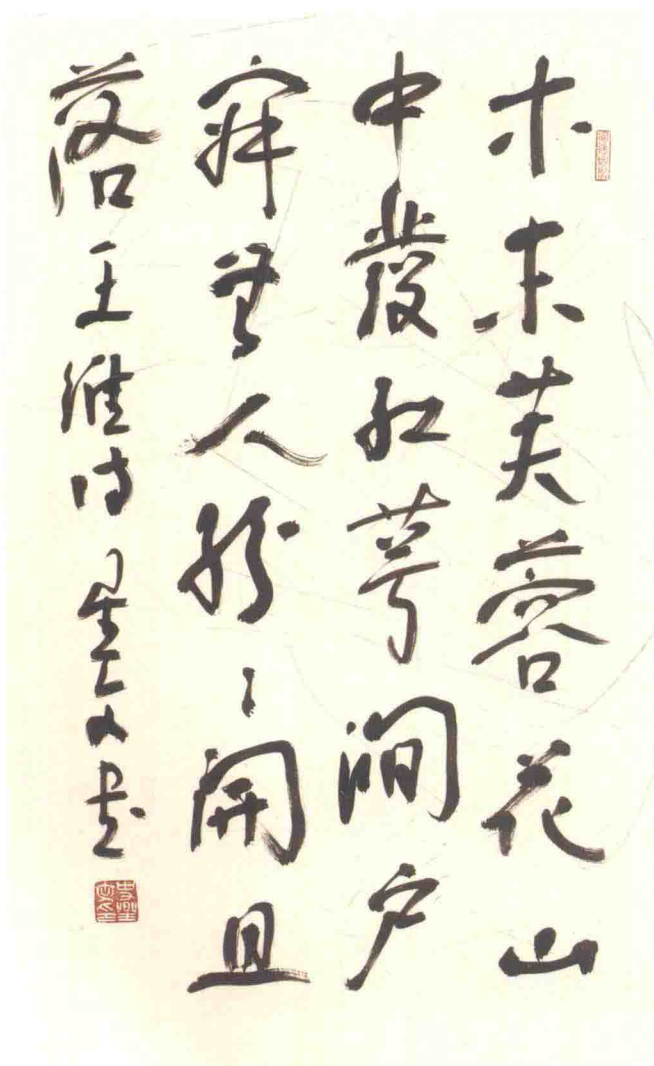
【款识】韩翃寒食诗一首丙申夏 星文  
【铃印】星文信手（白） 鸡（肖形）

◎ 王维

辋川集·辛夷坞

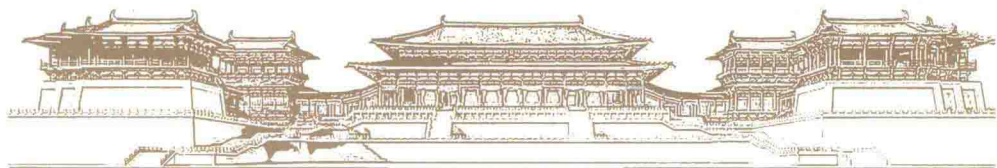
木末芙蓉花，山中发红萼。

涧户寂无人，纷纷开且落。



【款识】王维诗 星文书 【钤印】史星文印（白）

辋川别业位于蓝田西南终南山中，辛夷坞是其中一处景观。寥寥二十字的诗歌，平淡无奇，不动声色地说了一件事：春天来了，树梢的辛夷花红色的花萼初现，山涧里阒寂无人，花开了，又落了。又如一个循环播放的短片，没有音乐，没有话外音，只是在一片静谧中看到花瓣飘飞。如何“悟入”此诗？当“疏淪五藏，澡雪精神”（《文心雕龙·神思》），在“虚静”中置身辛夷花树下，看生命枯荣，念天地亘远，思韶华短促，想宇宙洪荒，则万念俱寂，仿佛与此花同化。此即王维以五色彩笔画出的禅境，“其意不欲着一字，渐可语禅”（《王孟诗评》），“诗佛”之称，绝非虚传。



◎ 崔护

## 题都城南庄

去年今日此门中，人面桃花相映红。

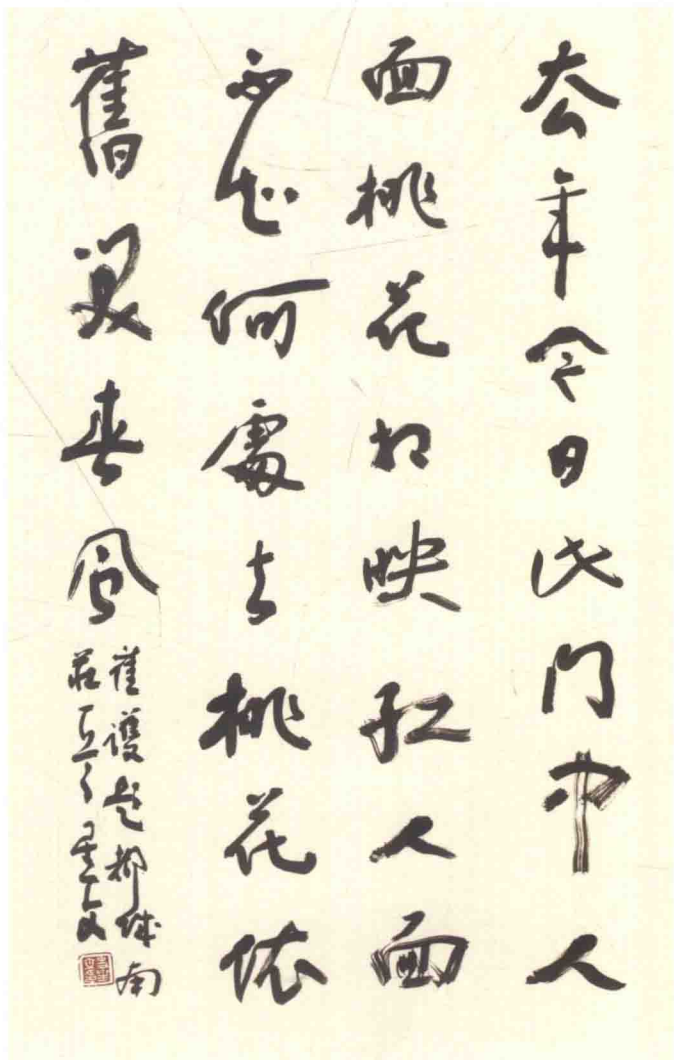
人面不知何处去，桃花依旧笑春风。

**诗** 以倒叙发端，“去年今日”将现在和过去绾合起来，穿越时光隧道，看到当时的桃花和当时的姑娘。“人面桃花”本非新创，《诗·周南·桃夭》中就有“桃之夭夭，灼灼其华，之子于归，宜其室家”之语，然将此境概括凝炼为四字短语，则始自崔护。人面如桃瓣，桃瓣亦如人面，不知何者为花，何者为人，如庄生梦蝶，惚兮恍兮。

“红”既指少女健康红润的脸庞，也指其娇羞的神态，亦状其在爱情催化下勃发的生命力。后二句画面突然闪回，“人面”“桃花”分写，斯人已去，惟有桃花灼灼，摇曳风中。“笑”字妙，言植物不懂人情，不谙人生遗恨，无心无肺地招摇，则诗人之落寞惆怅倍增，正所谓“以乐景写哀，以哀景写乐，一倍增其哀乐”（《薑斋诗话》）。



长安南郊桃溪堡，一个与桃花结缘的浪漫处所，“人面桃花”一词的产生地。据说崔护下第游此，见一少女，双方一见倾心。来年清明再访，见大门紧锁，遂在门上题此诗。不几日复游此家，闻听少女读诗后绝食而死，大恸，抱女痛哭并祝祷，女奇迹般生还，二人结为夫妻。“人生愁恨何能免”？大团圆的结局正是对缺憾的补偿。“事若求全何所乐”？“人面桃花”的缺憾美正如断臂维纳斯，因不完美而引人心动，撩拨遐思，这也是此诗脍炙人口的奥妙所在吧。



「款识」崔护题都城南庄一首 星文 「钤印」史星文印（白）