

计算机平面设计专业

CorelDRAW X7



平面设计与制作

◎ 主编 焦灵 张苒

高等教育出版社



计算机平面设计专业

CorelDRAW X7平面 设计与制作

CorelDRAW X7 Pingmian Sheji yu Zhizuo

主 编 焦 灵
张 蓓
副主编 刘艳荣
孙向峰

高等教育出版社·北京

内容简介

本书是计算机平面设计专业系列教材,依据教育部《中等职业学校计算机平面设计专业教学标准》进行编写。

本书在编写过程中直接导入项目和任务,通过实例介绍软件的功能及应用,既帮助读者掌握 CorelDRAW X7 的操作技巧、工具和命令的使用方法,又在教学内容的安排和教学过程的展开中,注重培养学习者的设计理念,使学习者在提高操作技能、艺术修养和设计水平的同时,加深对专业发展、行业需求的了解,帮助学习者迅速适应岗位需求。

本书虚构了启航计算机培训学校、方达房地产公司、小丑火锅店三家实体单位,以帮助企业做周边设计、广告宣传的案例作为主线,贯穿全书的教学。本书主要内容包括:VI 设计与制作,特效文字制作,插画设计与制作,海报、展板设计与制作,宣传单、折页设计与制作,书籍装帧设计与制作,包装设计 with 制作,综合类广告设计与制作。

本书配套网络教学资源,使用本书封底所附的学习卡,登录 <http://abook.hep.com.cn>,可获得书中主要案例的素材、源文件及其他教学资源。

本书适合作为计算机平面设计课程的教材,也可供各类电脑美术培训班作为教材使用,还可供电脑美术爱好者参考。

图书在版编目(CIP)数据

CorelDRAW X7 平面设计与制作/焦灵,张苒主编
——北京:高等教育出版社,2017.3
ISBN 978-7-04-047403-9
I. ①C… II. ①焦… ②张… III. ①平面设计—图形
软件—教材 IV. ①TP391.41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2017)第 023465 号

策划编辑 陈 莉	责任编辑 陈 莉	封面设计 姜 磊	版式设计 马敬茹
责任校对 刘春萍	责任印制 毛斯璐		

出版发行	高等教育出版社	网 址	http://www.hep.edu.cn
社 址	北京市西城区德外大街 4 号		http://www.hep.com.cn
邮政编码	100120	网上订购	http://www.hepmall.com.cn
印 刷	高教社(天津)印务有限公司		http://www.hepmall.com
开 本	787mm×1092mm 1/16		http://www.hepmall.cn
印 张	11.75		
字 数	280 千字	版 次	2017 年 3 月第 1 版
购书热线	010-58581118	印 次	2017 年 3 月第 1 次印刷
咨询电话	400-810-0598	定 价	38.80 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 47403-00

前言

CorelDRAW 是加拿大 Corel 公司出品的矢量绘图软件,是国内外最流行的平面设计软件之一。它不仅具有强大的矢量绘图功能,还可以编辑和处理位图,同时还具有强大的文字排版功能,因此被广泛应用于平面设计领域。随着计算机的发展以及各行业对设计的需求,Corel 公司在 2014 年发布了 CorelDRAW X7,新增及增强了几十项功能,界面越来越友好,使用越来越方便,为设计师、艺术家使用该软件提供了更广阔的创作空间。

CorelDRAW 平面设计与制作是计算机平面设计专业非常重要的基础课程。本书通过精心设计的项目任务,对项目任务进行解析、设计及制作,使学生能掌握基本操作技能,提升设计能力、审美能力。

1. 编写目标

本书注重培养学生知识和技能的综合运用能力,解决实际问题的能力。通过本书的学习,使学生能够准确理解用户需求,提升矢量图及相关平面产品设计及制作两方面能力。同时,培养学生自主、合作、探究的学习能力。

2. 内容组成

本书虚构了三家企业,在内容设计上完全从企业出发,以企业需求作为项目目标,将软件的使用渗透到任务的完成中,使学生学习起来更有针对性,也更容易调动学生的积极性。全书共设计了 8 个项目,使初学者循序渐进地掌握软件的使用,并能进行相关设计,并为从事相关平面设计岗位工作打下坚实的基础。

3. 编写特点

本书紧密结合中等职业教育专业人才培养的需求进行编写。整体结构清晰,层次分明,系统性、逻辑性、针对性强;内容由浅入深,循序渐进,便于教师讲解、学生学习;书中从三家企业的设计需求着手,能培养学生为用户服务的意识。

本书配套网络教学资源,通过本书封底所附学习卡,登录 <http://abook.hep.com.cn>,可获得书中主要案例的素材和源文件,这些素材只在教学中使用,不应用于任何商业

用途。

4. 使用建议

本书主要教学内容及课时安排建议见下表(仅供参考)。

学时安排(不包含期中、期末考试复习)

项目	学时
项目1 VI设计与制作	12
项目2 特效文字制作	8
项目3 插画设计与制作	4
项目4 海报、展板设计与制作	8
项目5 宣传单、折页设计与制作	8
项目6 书籍装帧设计与制作	4
项目7 包装设计与制作	8
项目8 综合类广告设计与制作	12
合计	64

本书由多年从事计算机专业教育、有丰富教育教学经验的教师和业内相关企业行业专家集体研讨、分工编写而成,是集体智慧的结晶。主要由焦灵、张苒、刘艳荣、孙向峰编写。在编写过程中,我们力求精益求精,但由于编写时间较为仓促和水平有限,书中难免存在一些不足之处,敬请教育界同仁与广大读者予以批评指正。读者意见反馈邮箱:511319252@qq.com。

编者

2017年1月

目 录

1 项目 1 VI 设计与制作

背景知识/1

任务 1.1 启航计算机培训学校
LOGO 设计/2

任务 1.2 设计与制作纸杯/13

任务 1.3 设计与制作工作证/25

任务 1.4 设计与制作名片/38

项目拓展/46

48 项目 2 特效文字制作

背景知识/48

任务 2.1 霓虹字的制作/48

任务 2.2 爆炸字的制作/54

任务 2.3 立体字的制作/57

任务 2.4 浮雕字的制作/61

项目拓展/64

65 项目 3 插画设计与制作

背景知识/65

任务 设计与绘制小丑头像/66

项目拓展/78

81 项目 4 海报、展板设计与制作

背景知识/81

任务 4.1 设计与制作启航计算机培
训学校设计大赛海报/82

任务 4.2 设计与制作方达房地产公
司开盘活动 X 展架/96

项目拓展/103

107 项目 5 宣传单、折页设计与制作

背景知识/107

任务 5.1 设计与制作启航计算机培
训学校的宣传单/107

任务 5.2 设计与制作“小丑火锅店”
的三折页宣传单/116

项目拓展/127

129 项目 6 书籍装帧设计与制作

背景知识/129

任务 制作《创意与创新》书籍
封面/132

项目拓展/139

140 项目 7 包装设计与制作

背景知识/140

任务 7.1 设计“小丑火锅”会员礼盒
包装/141

任务 7.2 设计启航计算机培训学校
手提袋/150

项目拓展/157

158

项目 8 综合类广告设计与制作
背景知识/158

任务 8.1 设计与制作方达房地产公司
的户外路灯广告/160

任务 8.2 设计与制作方达房地产公司
的户外站牌广告/164

任务 8.3 设计与制作方达房地产公司
的网站主页/170

项目拓展/180

项目 1 VI 设计与制作

VI,即 Visual Identity,意为视觉识别,是企业识别系统(CIS)最具备感染力和传播力的部分。设计到位、实施科学的VI,是塑造企业形象、建立企业知名度、传播企业经营理念的重要途径。

本项目通过4个设计与制作的实例,详细阐述了以下知识内容:CorelDRAW X7的工作界面、操作和管理对象、绘制几何图形、编辑图形等。

背景知识

1. VI 设计的作用

VI设计的主要作用如下:

- ① 在明显地区分企业与其他企业的同时又确立该企业明显的行业特征或其他重要特征,确保企业在经济活动中的独立性和不可替代性,明确企业的市场定位。
- ② 传达企业的经营理念和企业文化,以形象的视觉形式宣传企业。
- ③ 以自己特有的视觉符号系统吸引消费者的注意力,提高本企业产品或服务的知名度。
- ④ 提高企业员工对企业的认同感,提升企业员工士气。

2. VI 设计的基本原则

(1) 统一性

为了达成企业形象对外传播的一致性与一贯性,应该运用统一设计和统一大众传播,用完美的视觉一体化设计,才能集中于强化企业形象,使信息传播更为迅速有效,给大众留下强烈的印象。

(2) 差异性

企业形象为了能获得社会大众的认同,必须是个性化的、与众不同的,因此差异性原则十分重要。差异性首先表现在不同行业的区分,其次必须突出与同行业其他企业的差别,才能使企业形象独具风采、脱颖而出。

(3) 有效性

有效性是指企业经策划与设计的VI计划能得以有效地推行与运用,VI需要在企业实际的经营活动中应用,不是企业的装饰物,因此使VI设计能够操作和便于操作是一个十分重要的问题。

3. VI 作品赏析

青云集团是一个生产、销售竹地板企业,根据企业特点和企业文化,该企业进行了品牌设计,如图1-1~图1-5所示是集团VI应用系统中的几个方面。整个品牌以蓝色为主色调,淡红色、黄色、灰色等作为辅助色,应用到办公用品、建筑环境、服装服饰、产品包装、陈列展示等应用系统

中,以建立完整统一的企业形象。标志风格清爽明快,蓝色给人以稳重感,三个箭头代表服务、质量、销售三个“第一”直冲云霄,代表企业前景无限美好。



图 1-1 企业 LOGO



图 1-2 企业名片



图 1-3 企业工作证、出入证、参观证



图 1-4 企业办公室人员春装

图 1-5 企业工厂人员夏装

任务 1.1 启航计算机培训学校 LOGO 设计

1. 任务内容

为启航计算机培训学校制作 LOGO,设计要求:

- ① 主题突出、寓意深刻。
- ② 学校名字既可以用单独的英文名称,也可以用中英文名称相结合的形式来体现。
- ③ 标志既可以用图形,也可以用图形和文字有机组合的形式。
- ④ 作品风格、形式不限,但必须原创。
- ⑤ 整体感觉简约、大气。

2. 任务解析

按照设计要求,文字采用中英文名称相结合的形式;设计图案以帆船为设计元素,体现出启航计算机培训学校的生命和活力;颜色以蓝色为主色调,强调科技感。在本任务中,需要使用圆形工具、形状工具、多边形工具、文本工具、艺术笔工具和“使文本适合路径”等菜单命令。本任务完成效果如图 1-6 所示。

3. 相关知识点及准备

(1) CorelDRAW X7 的启动

启动 CorelDRAW 的方法有以下几种:

① 单击“开始”→“所有程序”→“CorelDRAW Graphics Suite X7”→“CorelDRAW X7”命令,启动 CorelDRAW X7 中文版软件,显示欢迎界面,如图 1-7 所示。



图 1-6 任务 1.1 效果图

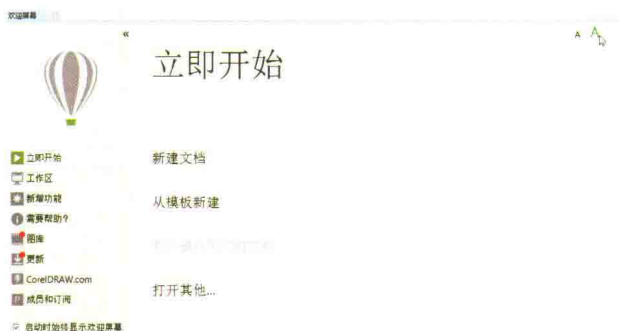


图 1-7 CorelDRAW X7 中文版欢迎界面

② 双击桌面上“CorelDRAW X7”快捷图标快速启动 CorelDRAW X7 中文版软件。

③ 双击后缀名为“.cdr”的文件,也可以启动 CorelDRAW X7 中文版软件。

(2) CorelDRAW X7 中文版的退出

退出 CorelDRAW X7 中文版时,如果当前窗口中有未关闭的文件,需要将其先保存,然后再退出 CorelDRAW X7 中文版。退出 CorelDRAW 的方法有以下几种:

① 单击工作界面右上角的“关闭”按钮。

② 单击菜单“文件”→“退出”命令。

③ 按 Alt+F4 组合键,也可以快速退出 CorelDRAW X7 软件。

(3) CorelDRAW X7 中文版的工作界面

启动 CorelDRAW X7 中文版并新建空白文档后,即可进入 CorelDRAW X7 的工作界面,如图 1-8 所示。

① 标题栏:标题栏的默认位置位于界面的最顶端,主要显示当前软件的名称、版本号、编辑或处理图形文件的名称,其右侧的“最小化”“还原”“关闭”按钮,主要用来控制工作界面的大小切换及执行“关闭”操作。

② 菜单栏:菜单栏位于标题栏的下方,包括“文件”“编辑”“视图”“布局”“帮助”等菜单,每个菜单下又有若干个子菜单,打开任意子菜单可以执行相应的菜单命令。

③ 工具栏:工具栏位于菜单栏的下方,是菜单栏中常用菜单命令的快捷工具按钮。单击这些按钮,就可执行相应的菜单命令。

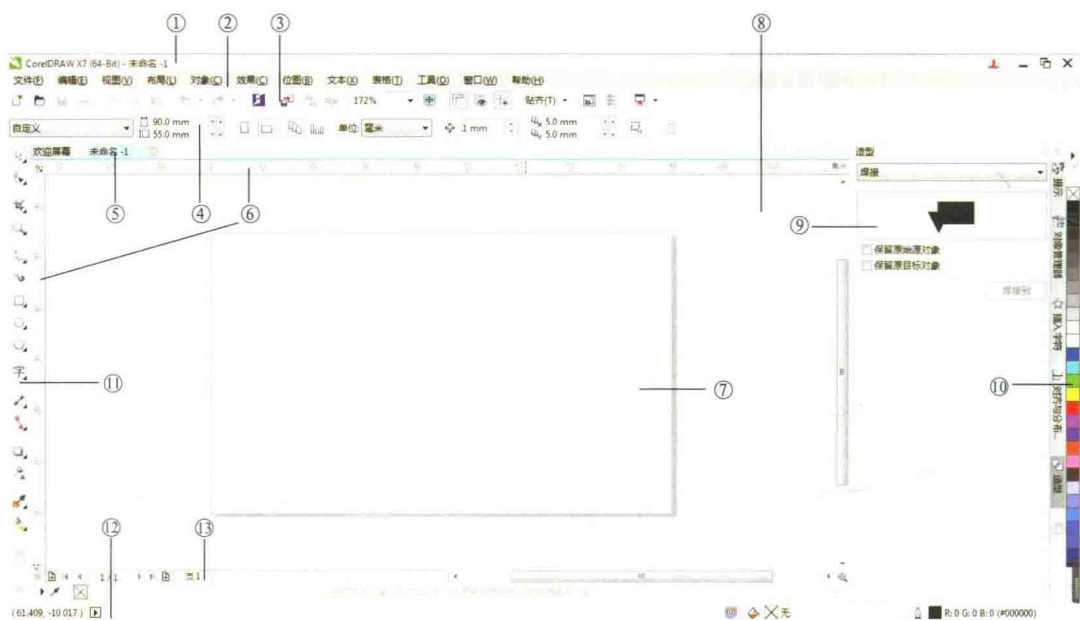


图 1-8 CorelDRAW X7 中文版的工作界面

④ 属性栏:属性栏位于工具栏的下方,是一个上下文相关的命令栏,选择不同的工具按钮或对象,将显示不同的图标按钮和属性选项。

⑤ 文档选项卡:可以切换多个工作文件。

⑥ 标尺:默认状态下,在绘图窗口的上方和左方分别有一条水平和垂直的标尺,其作用是在绘制图形时帮助用户准确地绘制或对齐对象。

⑦ 绘图页面:页面可打印区是位于绘图窗口中的一个矩形区域,可以在此区域绘制图形或编辑文本等。当对绘制的作品进行打印输出时,只有页面打印区内的图形可以打印输出,打印区以外的图形将不会被打印。

⑧ 绘图窗口:指工作界面中的白色区域,在此区域中也可以绘制图形或编辑文本,只是在打印输出时,只有位于页面可打印区中的内容才可以被打印输出。

⑨ 泊坞窗:泊坞窗位于调色板的左侧。利用这些泊坞窗可以对当前图形的属性、效果、变换和颜色等进行设置和控制。单击菜单“窗口”→“泊坞窗”命令,即可将相应的泊坞窗显示或隐藏。

⑩ 调色板:位于工作界面的右侧,是给图形添加颜色的快捷途径。单击调色板中的任意一种颜色,可以将其添加到选择的图形上;在选择的颜色上右击,可以将此颜色添加到选择图形的边缘轮廓上。

⑪ 工具箱:工具箱位于工作界面的最左侧,它是 CorelDRAW X7 常用工具的集合,工具箱包含绘制和编辑图像的工具。一些工具默认可见,而其他工具则以展开工具栏的形式分组。展开工具栏打开后会显示一系列相关的 CorelDRAW X7 工具。工具箱按钮右下角的“展开工具栏小箭头”表示一个展开工具栏。可以通过单击展开工具栏箭头访问展开工具栏中的工具。

⑫ 状态栏:位于工作界面的最底部,提示当前鼠标所在的位置及图形操作的简要帮助和对

象的有关信息等。

⑬ 文档导航器:位于状态栏的上方左侧位置,用来控制当前文件的页面添加、删除、切换方向和跳页等操作。

(4) 绘制椭圆形、圆形、弧形和饼形

① 绘制椭圆形:单击工具箱中“椭圆形工具”,在绘图窗口中拖曳鼠标,直至达到所需的椭圆形状。

② 绘制圆形:单击工具箱中“椭圆形工具”,按住 Ctrl 键,在绘图窗口中拖曳鼠标,直至达到所需圆形。

③ 绘制弧形:单击工具箱中“椭圆形工具”,单击属性栏上的“弧”按钮,在绘图窗口中拖曳鼠标,直至弧形达到所需形状。

④ 绘制饼形:单击工具箱中“椭圆形工具”,单击属性栏上的“饼形”按钮,在绘图窗口中拖曳鼠标,直至饼形达到所需形状。

(5) 绘制多边形和星形

① 绘制多边形:单击工具箱中“多边形工具”,在绘图窗口中拖曳鼠标,直至多边形达到所需大小。此时,绘制出的多边形默认是五边形,在属性栏上的“点数或边数”数值选择框中输入一个值,按回车键,可创建其他多边形。例如,输入 3 后按 Enter 键,即绘制出一个三角形,如图 1-9 所示。

② 绘制星形:单击工具箱中“星形工具”,在绘图窗口中拖曳鼠标,直至星形达到所需大小;单击工具箱中“复杂星形工具”,在绘图窗口中拖曳鼠标,直至星形达到所需大小,效果如图 1-10 所示。

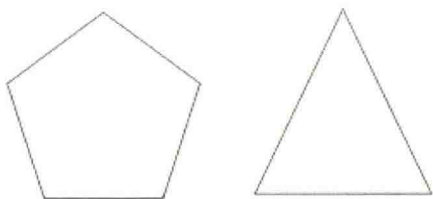


图 1-9 绘制五边形和三角形

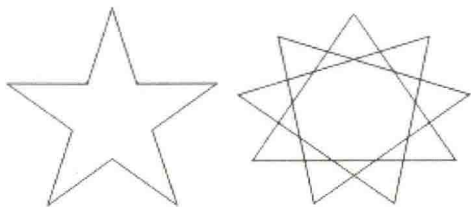


图 1-10 绘制星形和复杂星形

(6) “选择工具”的使用与选择对象

使用“选择工具”,可以选择对象、设置对象大小、倾斜和旋转对象。选定对象的周围会出现 8 个小黑方块,称为“选定手柄”,方框中心显示一个“×”,如图 1-11 所示。

“选择工具”通常有以下几种用法:

① 选择一个对象:单击“选择工具”,再单击一个对象。

② 选择多个对象:按住 Shift 键,单击“选择工具”,再单击要选择的每个对象。

③ 使用矩形选择区域圈选对象:

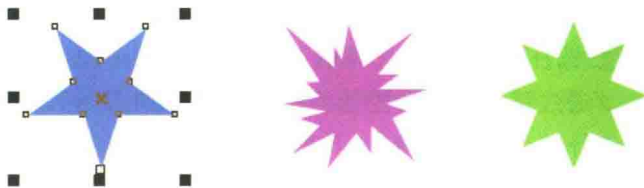


图 1-11 选定对象

单击“选择工具”，然后在要选择的对象周围拖曳鼠标，绘制一个矩形虚框，框内的对象即被选中。

④ 选择群组中的一个对象：按住 Ctrl 键，单击“选择工具”，再单击群组中的对象。

⑤ 选择视图中被其他对象遮掩的对象：按住 Alt 键，单击“选择工具”，再单击最顶端的对象一次或多次，直到隐藏对象周围出现选择框。

⑥ 选择群组中的一个隐藏对象：按住 Ctrl 键和 Alt 键，单击“选择工具”，再单击最顶端的对象一次或多次，直到隐藏对象周围出现选择框。

取消选定对象有两种用法：

① 取消选择所有对象：单击“选择工具”，再单击绘图窗口中的空白区域。

② 取消选择多个选定对象中的单个对象：按住 Shift 键，单击“选择工具”，再单击对象。

(7) “形状工具”的使用与编辑曲线对象

使用“形状工具”能够编辑对象的形状，如果要自定义对象形状或文本对象，要先将对象转换为曲线对象。曲线对象具有节点和控制手柄，它们可用于更改对象的形状。曲线对象可以是任何形状，包括直线或曲线。对象节点是沿对象轮廓显示的小方形。两个节点之间的线条称为线段，线段可以是曲线或直线。每个节点都有一个控制手柄，通过调节控制手柄可以调整线段的曲率，如图 1-12 所示。

① 将对象转换为曲线：先选择对象，再单击属性栏上的“转换为曲线”按钮，或者单击菜单“排列”→“转换为曲线”命令，如图 1-13 所示。

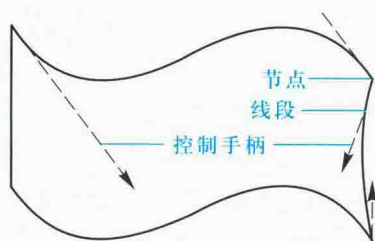


图 1-12 曲线对象：控制手柄、线段和节点



图 1-13 “转换为曲线”命令

② 选择节点：可以选择单个、多个或所有对象节点。在曲线线段上选择节点时，将显示控制手柄。通过移动节点和控制手柄，可以调整曲线线段的形状。

选择节点时，通常有以下几种操作方法，见表 1-1。

③ 添加和删除节点：添加节点，将增加线段的数量，从而加强对对象形状的控制。可以删除选定节点以简化对象形状。

表 1-1 选择节点

选择节点	操作方法
选择一个节点	单击要选择的节点
框选多个节点	在属性栏上,从“选取模式”下拉列表框中选择“矩形”,然后围绕要选择的节点进行拖动
手绘框选多个节点	在属性栏上,从“选取模式”下拉列表框中选择“手绘”,然后围绕要选择的节点拖曳鼠标
选择多个节点	按住 Shift 键,同时单击每个节点
选择所有节点	单击菜单“编辑”→“全选”→“节点”命令
取消选择节点	按住 Shift 键,同时单击要取消选择的节点
取消选择所有节点	单击绘图窗口中的空白区域

单击“形状工具”,选择曲线对象,然后在要添加的节点处双击鼠标,可以添加节点;单击“形状工具”,选择曲线对象,然后双击节点即可删除此节点。

④ 使用节点类型:可以将曲线对象上的节点更改为下列 4 种类型之一:尖突、平滑、对称或线条,如图 1-14~图 1-17 所示。每个节点类型的控制手柄的行为各不相同。

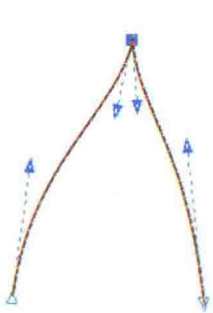


图 1-14 尖突节点

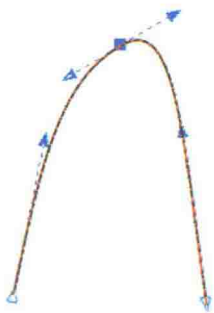


图 1-15 平滑节点



图 1-16 对称节点



图 1-17 线条节点

- 尖突节点:可用于在曲线对象中创建尖锐的过渡点,如拐角或尖角。可以相互独立地在尖突节点中移动控制手柄,而且只更改节点一端的线条形状。

- 平滑节点:穿过节点的线条沿袭了曲线的形状,从而在线段之间产生平滑的过渡。平滑节点的两个控制手柄总是完全相反的,但它们距离节点的距离可能不同。

- 对称节点:类似平滑节点。它们在线段之间创建平滑的过渡,但节点两端的线条呈现相同的曲线外观。对称节点的两个控制手柄是完全相反的,并且与节点的距离相等。

- 线条节点:可用于通过改变曲线对象线段的形状来为对象造形。不能拉直曲线线段,也不能弯曲直线线段。弯曲直线线段不会显著地更改线段外观,但会显示可用于移动以更改线段形状的控制手柄。

(8) 添加文本

在 CorelDRAW X7 中,文本分为两种类型:美术字文本和段落文本。通常情况下,美术字文

本为一个字或简单的词,用在标题或一些说明中;段落文本为一段文字,用在报纸新闻、大段说明等。

① 添加美术字文本:单击“文本工具”,鼠标指针变为“十”字形,同时右下方有一个“A”标记。在需要输入美术字的位置处单击,出现闪烁的光标,输入文本即可。单击“选择工具”或在美术字区域外单击,完成美术字文本的输入,如图 1-18 所示。美术字文本的字体、字号等属性可以在属性栏进行设置,如图 1-19 所示。

设计与制作

图 1-18 添加美术字文本



图 1-19 “文本工具”属性栏

② 添加段落文本:单击“文本工具”,鼠标指针变为“十”字形,同时右下方有一个“A”标记。在需要输入段落文本的位置按住鼠标左键不放,进行拖动,绘制一个矩形区域,然后输入文本。单击“选择工具”或在段落文本区域外单击,完成段落文本的输入,如图 1-20 所示。

在CorelDRAW X7中,文本分为两种类型:美术字文本和段落文本。通常情况下,美术字文本为一个字或简单的词,用在标题或一些说明中;段落文本为一段文字,如报纸新闻等。

图 1-20 添加段落文本

(9) “艺术笔工具”的使用

“艺术笔工具”可以创建出具有特殊艺术效果的图案。“艺术笔工具”的属性栏中提供了 5 种不同的绘制模式及其选项。单击工具箱中“艺术笔工具”,在属性栏中选择好绘制模式并设置好各选项后,在绘图窗口中拖动鼠标,即可绘制出丰富多彩的图形。

“艺术笔工具”的属性栏中有 5 种模式:“预设模式”“笔刷模式”“喷涂模式”“书法模式”和“压力模式”。下面介绍这 5 种模式绘制曲线和图形的方法。

① 使用“预设模式”绘制曲线:使用“预设模式”绘制曲线,首先要在“艺术笔工具”属性栏中单击“预设”按钮,出现“预设模式”属性栏,如图 1-21 所示。



图 1-21 “预设模式”属性栏

在“手绘平滑”数值框中输入数值,设置曲线的平滑度;在“笔触宽度”数值框中输入数值,设置笔触的宽度,按回车键确认。在“预设笔触”下拉列表框中选择预设笔触形状,在需要绘制图形的位置拖动鼠标即可按预设的形状绘制曲线,如图 1-22 所示。

② 使用“笔刷模式”绘制图形:“笔刷模式”可以绘制出与着色的笔刷笔触相似的曲线。“笔刷模式”属性栏如图 1-23 所示。

在“手绘平滑”数值框中输入数值,设置笔刷笔触边缘的平滑度;在“笔触宽度”数值框中输入数值,设置笔刷宽度。从“类别”下拉列表框中选择一种笔刷类别,然后

Corel

图 1-22 使用“预设模式”绘制曲线



图 1-23 “笔刷模式”属性栏

在“笔刷笔触”下拉列表框中选择笔触形状。在需要绘制图形的位置拖动鼠标即可按预设的形状绘制曲线,如图 1-24 所示。

③ 使用“喷涂模式”绘制图形:使用“喷涂模式”可以绘制形态各异的具有喷涂效果的图形。“喷涂模式”属性栏如图 1-25 所示。



图 1-24 使用“笔刷模式”绘制图形

在“喷涂对象大小”数值框中输入数值,可以调整喷涂对象的大小。从“类别”下拉列表框中选择一种喷涂图案类别,然后在“喷涂图案”下拉列表框中选择一种喷涂图案,在“喷涂顺序”下拉列表框中选择一种喷涂顺序。在“每个色块中的图像数和图像间距”数值框的顶框中输入数值,调整每个间距点处喷涂的对象数目;在其底框中输入数值,调整小块颜料之间的间距。单击“随对象一起缩放笔触”按钮,可以将变换应用到艺术笔笔触的宽度。设置完成后在需要绘制图形的位置拖动鼠标即可绘制出需要的图案,如图 1-26 所示。



图 1-25 “喷涂模式”属性栏

④ 使用“书法模式”绘制曲线:CorelDRAW 在绘制线条时能够模拟钢笔书法的效果,书法线条的粗细会随着线条的方向和笔头的角度而改变。“书法模式”属性栏如图 1-27 所示。



图 1-26 使用“喷涂模式”绘制图形

在“手绘平滑”和“笔触宽度”数值框中输入数值,在“书法角度”数值框中输入一个角度值。在需要绘制曲线的位置拖动鼠标即可绘制出具有书法效果的曲线。



图 1-27 “书法模式”属性栏

⑤ 使用“压力模式”绘制曲线:CorelDRAW 可以创建各种粗细的压感线条,不同的压力数值下所绘制路径各部分宽度不一。“压力模式”属性栏如图 1-28 所示。



图 1-28 “压力模式”属性栏

在“手绘平滑”和“笔触宽度”数值框中输入数值。在需要绘制曲线的位置拖动鼠标即可绘制出不同压感的曲线。

4. 任务实施

(1) 启动 CorelDRAW X7

单击“开始”→“所有程序”→“CorelDRAW Graphics Suite X7”→“CorelDRAW X7”命令,启动 CorelDRAW X7,显示欢迎界面。

(2) 创建新文档

单击菜单“文件”→“新建”命令,弹出“创建新文档”对话框,如图 1-29 所示。

(3) 修改参数

在“名称”文本框中输入“启航 LOGO”,在“预设目标”下拉列表框中选择“CorelDRAW 默认”选项,其他参数可以不用修改,单击“确定”按钮创建文档。

(4) 绘制圆环

单击“椭圆形工具”,绘制如图 1-30 所示的圆形。复制一份该圆形,按住 Shift 键的同时,拖动对角线上的“选定手柄”,得到两个同心圆。选中两个圆形,单击菜单“排列”→“造形”→“移除前面对象”命令,得到一个圆环,如图 1-31 所示。在“调色板”中,单击“青”色样,为圆环填充青色,在属性栏中“轮廓宽度” 无 ▼ 下拉列表框中选择“无”或者右击“调色板”中的按钮,去掉轮廓,如图 1-32 所示。



图 1-29 “创建新文档”对话框

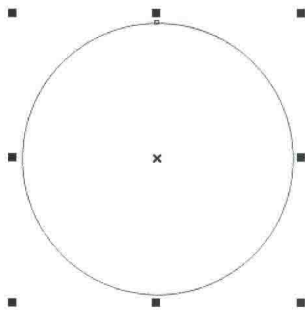


图 1-30 绘制的圆形

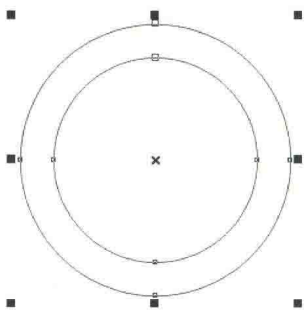


图 1-31 绘制的圆环

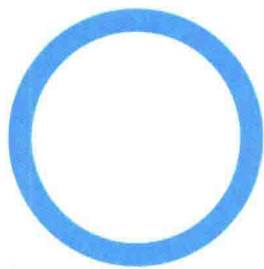


图 1-32 为圆环填充颜色

(5) 绘制帆船

单击“多边形工具”,在圆环内绘制一个三角形,将其转换为曲线对象。选择如图 1-33 所示的三个节点并删除。选择三个顶点的节点,单击属性栏上的“转换为曲线”按钮,将线段转换为曲线。调节控制手柄,如图 1-34 所示。调整后,将图形填充青色,去掉轮廓,效果如图 1-35 所示。

用同样的方法,制作另一张帆,如图 1-36 所示。