

一 书 通 识

图文典藏版

程晓南◎编著

越千年风尘流转

近最美诗词韵致

古典诗词是中国文化宝库中的璀璨明珠

感受诗词之美 体会诗词之趣 品鉴韵律格式 汲取古人智慧 致敬传统文化

这是一本介绍诗词文化的知识宝典
一本了解历史和文化的的心灵读本
更是一次徜徉古今、对话先人的诗意漫游

Comprehending the Most Beautiful Ancient Poems of the 5000 Years

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

一書 一書通識 通識

五千年最美古诗词

常州人
藏書
圖文典藏版

程晓南◎编著

中国法制出版社
CHINA LEGAL PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

一书通识五千年最美古诗词 / 程晓南编著 . —北京:
中国法制出版社, 2018.2

ISBN 978-7-5093-1990-1

I . ①—… II . ①程… III . ①古典诗歌—诗歌欣赏—中国
IV . ① I207.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 304834 号

责任编辑: 胡 艺 (ngaihu@gmail. com)

封面设计: 汪要军

一书通识五千年最美古诗词

YI SHU TONGSHI WUQIANNIAN ZUI MEI GUSHICI

编著 / 程晓南

经销 / 新华书店

印刷 / 三河市紫恒印装有限公司

开本 / 710 毫米 × 1000 毫米 16 开

版次 / 2018 年 2 月第 1 版

印张 / 18 字数 / 314 千

2018 年 2 月第 1 次印刷

中国法制出版社出版

书号 ISBN 978-7-5093-1990-1

定价: 39.80 元

值班电话: 010-66026508

传真: 010-66031119

北京西单横二条 2 号 邮政编码 100031

网址: <http://www.zgfs.com>

市场营销部电话: 010-66033393

编辑部电话: 010-66034985

邮购部电话: 010-66033288

(如有印装质量问题, 请与本社编务印务管理部联系调换。电话: 010-66032926)

顾问委员会

石楠	武杰	刘志新	李友广	于超
彭剑锋	董欣	姜晓秋	江胜萍	刘俊萍
曹伏雨	刘雪	崔明磊	王成静	孙镇镇
马欢	陈新慧	吕中师	孙麒翔	蔺亚丁
段守正	孙赫	啜箫磊	王霆	张晓珉
张乐乐	穆利磊	陈玉新		



一书通识五千年最美古诗词

P R E F A C E

前言

五千年中华传统文化，古诗词是其中最璀璨的那颗明珠，是了解中华传统文化的重要一环。

爱美是人的天性，因此，对于美的字眼，我们总是保持着崇高的敬意。而古诗词无疑是文字中美的佼佼者。此外，人类普遍具有抒情能力，而且具有这种需要——基于生存的需要。因此抒情的文字就不仅仅是一个美学问题，而且是一个具有存在论性质的问题，抒情的态度也就成为人类的一种生存范畴。由此，我们可以说，古诗词是自然美、艺术美和人生美的代名词，是人类观照世界的一种方式，是人的灵魂超脱现实后的栖息方式。

有人说，一切美的东西都是诗，对自然而言，蓝天白云是诗，山水田园是诗，莺歌燕舞是诗，桃红柳绿是诗，海上明月是诗，大漠孤烟是诗，枯藤老树昏鸦是诗，小桥流水人家是诗，东南西北是诗，春夏秋冬是诗，天街小雨是诗，鬓云香腮也是诗；对艺术而言，旋律是诗，色彩是诗，线条是诗，结构是诗，雄浑激越是诗，轻灵优雅是诗，壮丽崇高是诗，恬静闲适也是诗；对人生而言，青春是诗，爱情是诗，事业是诗，理想是诗，天真是诗，智慧是诗，守望是诗，淡泊是诗，入世出世皆可入诗，悲欢离合皆有诗意；一切美好的东西都可以用诗来形容：诗一般的风景，诗一般的国度，诗一般的语言，诗一般的年华，诗一般的时代……

今人观照世界的方式主要有科学的方式和诗的方式两种，科学是反映现实世界各种现象的本质和规律的分科的知识体系。诗是人类对世界的一种超越科学实

前言

001



证的美妙的幻想的直觉的把握。作为人类的精神家园，作为灵魂的一种寄托和栖息方式，诗使人生充满意蕴，让无根漂萍般的人生找到皈依，让茫然无助的人生不放弃追求。

词是一种抒情诗体，本是配合音乐歌唱的乐府诗。它是诗歌发展过程中的一个重要分支，并最终发展成为能够与诗分庭抗礼的重要文学体裁。词起于南北朝时期，兴于唐宋时期，这是一个音乐的时代，词的兴起，是一场发于草根阶层的自下而上完成华丽逆袭的文学盛事。

当然，词的最终兴盛还是在文人词出现之后。文人词出现于唐初，很多伟大诗人，如李白、白居易等都曾作词；于宋代达到顶峰后，其中的词作名家更是不可胜数，苏东坡、欧阳修、秦少游、李清照等都为词的发展做出了重要贡献；后历经元明时期的衰落，词在清代重又焕发出新的活力。

细说起来，词与诗并没有本质区别，不过是形式上相异而已。它们所表达的都是对于生活的思考和感悟，其中的闪光之处皆为真挚感情所散发出的美好。而且，其中的诸多意象也都可以通用。

意象是诗词中非常重要的一个内容，是用来寄托主观情思的客观物象，是融入诗人思想感情的主观物象，是赋有某种特殊含义和文学意味的具体形象。因此，要读懂诗词，首先就要搞清楚不同意象所代表的含义，以及相同意象在不同语境中所承载的感情的区别。



一书通识五千年最美古诗词

P R E F A C E

看到柳，整首作品便蒙上了一层离别的感伤；举头望明月，思念之情便汨汨而出；鸿雁飞来，那是远方恋人的思念；触摸竹节，抒发的是心底不屈的情操。红豆是相思的种子，秋水是她多情的眼眸；楼兰是边疆的沙场，羌笛总是勾起离愁别绪；细雨是避不开的怨，流水是斩不断的愁……

为了更好地弘扬中华优秀传统文化，使愿意了解古诗词的朋友有一个更好的学习机会，我们编写了本书。不同时代的古诗词作品具有一个时代的鲜明特征，因此，总体上我们仍然以时间顺序进行编排。但考虑到意象对于理解和学习古诗词的重要性，编者便“突发奇想”，在每个选定时间段的古诗词作品中，以主要意象来进行分类，以期能带给读者更好的阅读体验和学习效果。本书共选录历史上最脍炙人口、流传最久的古诗词近 300 篇，在既有的注释、翻译的基础上添加了以诗化的语言为主的优美赏析，更增添了拓展环节，关联一些意境相似的诗歌作品，以使读者进一步加深对选录诗词的理解。

诗词是对生活的歌唱，是思想火花的闪现，是美的表露。罗丹说：“生活中并不缺少美，而是缺少发现美的眼睛。”让我们通过阅读古诗词，练就一双发现美的眼睛，来寻找生活中的更多美好吧！

| 目录 | CONTENTS |

上古先秦

风霜雨雪.....002

- 陈风·月出002
- 白云谣003
- 南风歌.....004
- 卿云歌.....005

瑰丽自然.....006

- 大雅·江汉.....006
- 秦风·终南008
- 豳风·东山009
- 唐风·扬之水011
- 小雅·何草不黄012

草木鸟兽.....014

- 周南·桃夭014
- 周南·葛覃015
- 卫风·木瓜.....016

- 商颂·玄鸟.....017
- 周南·关雎.....018
- 小雅·鹤鸣.....020
- 小雅·小弁.....021
- 小雅·鸳鸯.....023
- 郑风·山有扶苏.....024

睹物感怀.....026

- 召南·鹊巢.....026





● 郑风·缁衣.....	027	● 小雅·我行其野.....	034
● 豳风·七月（节选）.....	028	● 小雅·采薇（节选）.....	036
● 周颂·丰年.....	029	● 采薇歌.....	037
● 麦秀歌.....	031	● 击壤歌.....	038
前人旧事.....	032	● 离骚（节选）.....	039
● 邶风·式微.....	032	● 九歌·国殇.....	040
● 周颂·有客.....	033	● 九歌·湘夫人.....	042

两汉魏晋

瑰丽自然.....	046	● 七哀.....	062
● 上邪.....	046	● 饮马长城窟行.....	063
● 观沧海.....	047	草木鸟兽.....	065
● 燕歌行.....	048	● 蒿里行.....	065
● 迢迢牵牛星.....	050	● 长歌行.....	067
● 明月何皎皎.....	051	● 猛虎行.....	068
● 孟冬寒气至.....	052	● 白马篇.....	069
● 移居（其一）.....	053	● 青青陵上柏.....	071
● 敕勒歌.....	055	● 涉江采芙蓉.....	072
美景胜地.....	056		
● 酌贪泉.....	056		
● 归园田居（其三）.....	057		
● 渡青草湖.....	058		
● 登池上楼.....	059		
● 思吴江歌.....	061		



● 青青河畔草.....	073
睹物感怀.....	075
● 有所思.....	075
● 咏怀（其一）.....	076
● 凤求凰.....	077
● 东城高且长.....	079
● 车遥遥篇.....	081
● 孔雀东南飞（节选）.....	082
● 去者日以疏.....	084
● 十五从军征.....	086

前人旧事.....	088
● 悲歌.....	088
● 苦寒行.....	089
● 垓下歌.....	090
● 秋胡行.....	091
● 生年不满百.....	093
● 今日良宴会.....	094
● 回车驾言迈.....	095
● 杂诗·人生无根蒂.....	096
● 拟行路难（其六）.....	098
● 杂诗·南国有佳人.....	099

隋唐五代

瑰丽自然.....	102
● 无题.....	102
● 出塞.....	103
● 秋风词.....	104
● 月夜.....	105
● 秋思.....	106
● 行路难（其二）.....	107
● 凉州词（其一）.....	109
● 浪淘沙.....	110
● 谒金门·风乍起.....	110
● 忆扬州.....	112
● 滕王阁诗.....	112

● 月下独酌.....	114
● 望月怀远.....	115
● 春江花月夜.....	116

美景胜地.....	118
● 登金陵凤凰台.....	118
● 忆江南·多少恨.....	120
● 菩萨蛮·人人尽说江南好.....	121
● 生查子·春山烟欲收.....	122
● 江上值水如海势聊短述.....	123
● 赋得古原草送别.....	124
● 寄全椒山中道士.....	125
● 庐山谣寄卢侍御虚舟.....	126



睹物感怀.....	129	● 摊破浣溪沙·菡萏香销翠	
● 登楼.....	129	叶残.....	140
● 离思（其四）.....	130	● 破阵子·四十年来家国.....	141
● 致酒行.....	130	● 逢雪宿芙蓉山主人.....	142
● 将进酒.....	132	伤时感事.....	144
● 别董大（其一）.....	134	● 侠客行.....	144
● 忆秦娥·箫声咽.....	134	● 古从军行.....	145
前人旧事.....	136	● 集灵台（其二）.....	147
● 遣怀.....	136	● 宫词·故国三千里.....	148
● 花非花.....	136	● 问刘十九.....	149
● 相见欢·林花谢了春红.....	137	● 游玄都观.....	149
● 终南别业.....	138	● 题都城南庄.....	150
● 长相思·汴水流.....	139		

两宋金元

瑰丽自然.....	154	● 念奴娇·赤壁怀古.....	155
● 西江月·夜行黄沙道中.....	154	● 念奴娇·过洞庭.....	156

- 点绛唇·感兴.....158
- 卜算子·送鲍浩然之浙东.....159
- 水调歌头·明月几时有.....160
- 惠崇《春江晚景》(其一).....162
- 武陵春·春晚.....162
- 清平乐·金风细细.....164
- 渔家傲·天接云涛连晓雾.....165
- 临安春雨初霁.....166
- 十一月四日风雨大作.....167
- 采桑子·恨君不似江楼月.....169
- 浪淘沙·把酒祝东风.....169
- 春日.....171
- 苏幕遮·碧云天.....171
- 酒泉子·长忆观潮.....173
- 鹊桥仙·纤云弄巧.....174
- 满庭芳·山抹微云.....175
- 春宵.....176
- 蝶恋花·春景.....177

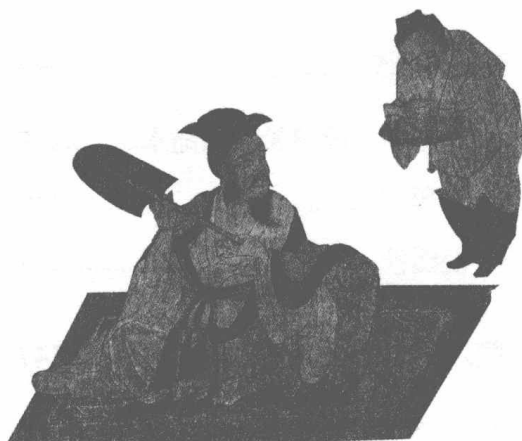
美景胜地.....178

- 八声甘州·对潇潇暮雨洒江天.....178
- 望海潮·东南形胜.....180
- 临江仙·忆昔午桥桥上饮.....181
- 满江红·怒发冲冠.....182
- 扬州慢·淮左名都.....184
- 鹧鸪天·西都作.....185
- 卜算子·我住长江头.....186

- 采桑子·群芳过后西湖好.....187
- 朝中措·平山堂.....188
- 南乡子·和杨元素时移守密州.....189
- 登飞来峰.....190
- 南乡子·自古帝王州.....191
- 山坡羊·骊山怀古.....192

草木鸟兽.....193

- 棋.....193
- 陌上花(其三).....194
- 兰陵王·柳.....196
- 相思令·吴山青.....197
- 卜算子·咏梅.....198
- 定风波·三月七日.....200
- 浣溪沙·漠漠轻寒上小楼.....201
- 清平乐·春归何处.....201
- 添字丑奴儿·窗前谁种芭蕉树.....202
- 卜算子·缺月挂疏桐.....203





- 摸鱼儿·雁丘词.....205
- 山园小梅（其一）.....208
- 雪梅（其一）.....209
- 睹物感怀.....210
- 鹧鸪天·十里楼台倚翠微.....210
- 临江仙·斗草阶前初见.....211
- 鹤冲天·黄金榜上.....212
- 凤栖梧·伫倚危楼风细细.....213
- 浣溪沙·一曲新词酒一杯.....215
- 定风波·自春来.....216
- 钗头凤·红酥手.....217
- 青玉案·凌波不过横塘路.....218
- 破阵子·为陈同甫赋壮词
以寄.....219
- 望海潮·梅英疏淡.....221
- 水龙吟·次韵章质夫杨花词.....222

- 前人旧事.....223
- 元日.....223
- 西江月·世事一场大梦.....224
- 江城子·乙卯正月二十日夜
记梦.....226
- 桂枝香·金陵怀古.....227
- 人月圆·伤心莫问前朝事.....229
- 声声慢·寻寻觅觅.....230
- 踏莎行·情似游丝.....231
- 过零丁洋.....232
- 渔家傲·秋思.....234
- 天净沙·秋思.....235
- 少年游·并刀如水.....236
- 清平乐·朱颜渐老.....237
- 浪淘沙令·伊吕两衰翁.....238
- 诉衷情·当年万里觅封侯.....239
- 约客.....240

明清近代

- 瑰丽自然.....244
- 临江仙·滚滚长江东逝水.....244
- 北风行.....245
- 浣溪沙·谁念西风独自凉.....245
- 草木鸟兽.....247
- 题墨葡萄诗.....247
- 竹石.....248
- 一剪梅·红满苔阶绿满枝.....249
- 金明池·咏寒柳.....250
- 菊花.....252
- 桃花庵歌.....253
- 葬花吟.....254

睹物感怀.....258

- 明日歌.....258
- 朝天子·咏喇叭.....258
- 咏煤炭.....260
- 钓台题壁.....261
- 忆秦娥·娄山关.....261

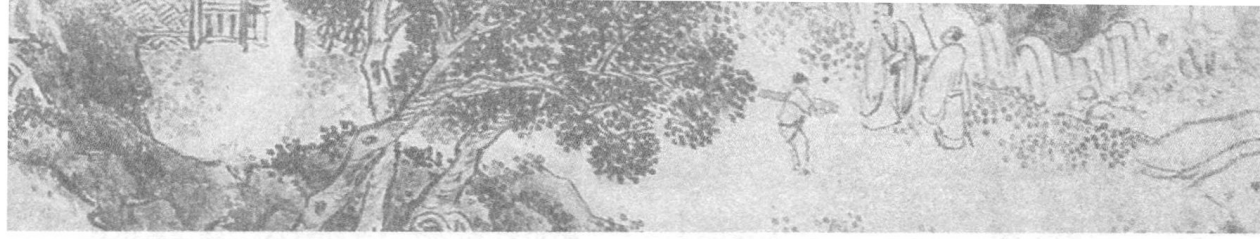


前人旧事.....263

- 别云间.....263
- 就义诗.....264
- 长相思·山一程.....265
- 蝶恋花·满地霜华浓似雪.....266
- 满纸荒唐言.....267
- 自嘲.....268
- 答客诮.....269
- 狱中题壁.....270

时令节日.....272

- 己亥杂诗（其五）.....272
- 采桑子·重阳.....273



上古先秦





风霜雨雪

陈风·月出

月出皎兮，佼人僚兮，舒窈纠兮，
劳心悄兮！

月出皓兮，佼人憯^①兮，舒忧受兮，
劳心慄^②兮！

月出照兮，佼人燎兮，舒夭绍^③兮，
劳心惨^④兮！

【注释】

这是一首情诗，出自《诗经》。诗人在月下邂逅一位美丽的女子，并爱上了她，于是就悄然心忧了。



月出

① 憯 (iǎn): 妩媚。

② 慄 (cǎo): 心神不安。

③ 夭绍: 形容女子风姿绰绝。

④ 惨: 通“慄 (cǎo)”，忧愁貌。

【大意】

月儿明亮，美人真漂亮。身姿窈窕步履轻盈，思而不得，心生烦忧。

月亮洁白，美人真姣好。身姿窈窕步履舒缓，思而不得，心生忧愁。

月光普照，美人真美好。身姿窈窕步履优美，思而不得，心生烦闷。

【赏析】

每当月亮来到窗前，那位美丽的女子都会在脑海中浮现，她的面容，她的身姿，她的体态，越思越忧，越忧越思……深沉的相思，美人的绰约，月夜的优美，总是充满了诗情画意。

天上一轮圆月洒着皎洁的银辉，这夜色显得格外美丽。这般美丽的景色，于诗人来说却不只是美景，还包含了浓浓的情意。月光蕴含的是美好的愿望，也就无怪先哲、前辈无数次地赞美她、讴歌她，并给她编造了许多美好的神话故事了。

花婵娟，月婵娟，如此美丽的夜晚总是充满了魅力和诱惑。触景容易生情，情丝勾动思念，思念心头的人儿。她是如此的美好，就像那月光，皎洁、漂亮，有谁能够不爱慕呢？此时、此地、此景，天上有皎洁的月，地上有娇美的她，情思怎能不被勾起呢？

三缕月光，缕缕都是情丝；四十八

字，声声都是叹息；两个情人，中间连着情意。若不引吭高歌，又该如何排遣胸中的苦闷，如何寄托心中的相思？

【拓展】

南朝宋谢庄曾作《月赋》，有句曰：

美人迈兮音尘阙，

隔千里兮共明月；

临风叹兮将焉歇？

川路长兮不可越。

这四句所描写的意境与《月出》有异曲同工之妙。



白云谣

白云在天，丘陵自出。

道里悠远，山川间之。

将^①予无死，尚复能来。

【注释】

这是一首离别诗，一直被认为是最美的离别诗之一。该诗初见於《穆天子传》，相传周穆王与西王母分离时，西王母作此歌并吟唱。

① 将（qiāng）：愿，请也。

【大意】

远处的云，依然飘荡在天边。远处的山，还是那座山。远去的人，已不可见。

道路悠远，山水相间，何时能回？何时能见？

唯愿你不死去，愿你能再来，愿能

再相见。

【赏析】

相聚总是短暂，离别似是恒远，有情人之间的离别更令人难过。绵绵的情意似乎只有通过悲苦与愁绪才能更好地演绎，那么，一次豁达的离别是否会使这情意变得苍白呢？

本是平常的送行，即使以不再相见为前提，又何必表现出一副死别的态度，想来使人落泪。明知这一次的别离，不可避免，明知这次离别后，不会再见，还是愿意坦然接受，还是送出不可能实现的祝愿，还是说出了那遥不可及的希冀。

西王母是山，是昆仑，是瑶池，一直在这里，亘古不变；穆王是云，或卷或舒，在天空中肆意地展现他的姿态，来去匆匆，总是留下绵绵的情意。山不会动，总是在这里等待，云会离开，也会回来，每一次的别离，总是平淡如昔，每一次的相聚，总有说不完的话语，像西王母和周穆王。

他们也总有说不完的话，他们这一次的别离，却只留下深深的思念和不再相见的幽怨。

西王母是理性的，对于无力改变的现实，她坦然面对，就像一次普通的分别一般，她送走了穆王。可是，再理性的人也会有情感的迸发，她最终还是说出了不可能实现的愿望。她清楚地知道这个愿望不可能实现，从她为穆王祝福的时候就知道。唯愿你不死去，愿你能