

靜心詩草



钱建民 著



## 图书在版编目 (CIP) 数据

稽山诗草 / 钱建民著. —杭州: 浙江文艺出版社,  
2018.1(2018.3 重印)

ISBN 978-7-5339-5201-3

I. ①稽… II. ①钱… III. ①诗词—作品集—中国—当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2018) 第 019302 号

责任编辑 罗敏波  
封面题字 吴良镛  
装帧设计 水墨

## 稽山诗草

钱建民 著

出版发行 **浙江文艺出版社**  
地 址 杭州市体育场路347号  
邮政编码 邮编 310006  
网 址 [www.zjwycbs.cn](http://www.zjwycbs.cn)  
经 销 浙江省新华书店集团有限公司  
制 版 浙江新华图文制作有限公司  
印 刷 温州市北大方印务有限公司  
开 本 787 毫米×1092 毫米 1/32  
印 张 7.125  
版 次 2018年1月第1版 2018年3月第2次印刷  
书 号 ISBN 978-7-5339-5201-3  
定 价 35.00 元

版权所有 侵权必究

(如有印、装质量问题,请寄承印单位调换)



1985年，我从杭州大学硕士毕业后被分配到温州师范学院教书，认识了钱建民先生，他当时担任师院团委书记。我们都居住在青年教师宿舍勤俭楼上，虽然几乎没有交流的机会，只在见面时打个招呼，但那时就觉得他不仅在行政上有长才，还有一份温和儒雅的气质。1987年秋天，我离开温师，北上攻读博士学位，建民先生后来也离校到地方从政，先是任瑞安市委书记，后来又担任绍兴市委书记。我们之间虽然没有联系，但对他的政声还是时有耳闻，也从一些刊物上读到过他的诗作。没想到他在繁忙的政务之余，写了那么多诗作，并且抒发的多是他从政为民的一些心声实感。

古之诗词，本有颂德纪政一类。孔颖达解《诗经》中的“雅”，也说：雅者，正也，正亦即政也。所以，诗歌纪政，本属诗道的一部分。建民先生的诗，多是纪政之诗。如收在《稽山诗草》“任越州”中的《区划调整成

功感赋（二首）》：

（一）

磨剑焚钢七载擎，  
天时地利我相迎。  
各方借力人为事，  
共劈藩篱筑大城。

（二）

既明方略亮旌旗，  
恶浪浑流难阻师。  
众志成城同奋力，  
浮云驱尽耀秋时。

这就是典型的纪政诗，直赋其事，给人一种正气堂堂的感觉。没有真正要为民造福的胸怀，是写不出来的。也有的诗歌抒情写景，具有比较丰满的艺术形象，如《登香炉峰》：

雨雪连天雪未消，  
平明日出更妖娆。  
逶迤石径林中挂，  
炉寺青峰雾里飘。  
络绎游人鱼贯过，  
祈年香火鸟飞撩。

天人合一西方境，  
社会和谐真可朝？

虽然是登览之作，但同样表达了良吏之心。就写景而言，“逶迤石径林中挂”，也刻画得很好。当然，诗言志，诗也缘情，作者的诗里也有不少表现闲情逸致之作，如下面这首《小镇散步》，写与家人在农家度周末的情景：

向晚携家健步行，  
村边绿树向天争。  
白云数片枝头压，  
青鸟成群屋顶鸣。  
小道踱闲天渐黑，  
苍穹回望月初明。  
身怀热汗衣襟湿，  
心带清风吟返程。

全诗意境和谐，尤其是“村边绿树向天争”一句，写景有新意，堪称警策之句。又如《赏桂》一诗：

悄然一束入窗来，  
淡淡清香居室徊。  
虽是秋凉枝渐瘦，  
黄花却自簇然开。

托物以言志，形象刻画比较生动。另外，如《咏新居》中的“窗前枝叶动，婉转报秋光”，也是清雅有致。当然也有个别作品稍显直畅，若能进一步朝典雅含蓄方向发展，就更好了。但诗的根本在于情志之正、意趣之真，作者的诗做到了这一点。

古人有句云：“永嘉太守例能诗。”建民先生任职虽在绍兴，但却是古称永嘉的温州人士，且在温州永嘉、瑞安先后主政，所以这句诗用在他身上，也是合适的。他的诗中也交代了这番来历：“匆匆离任别东瓯，辅助贤良闲未偷。山会春光三映过，群贤唤我代知州。”近代以来，瑞安、永嘉学人辈出，有成就的诗人也不少。建民先生这个诗集是一个初集，我期待今后能读到他更多的好诗。

是为序。

2017年11月8日于京华寓所

（钱志熙先生系中华诗词学会副会长、

北京大学中文系教授）



人生过得真快，与建民相识至今已经三十余年。

我于 1983 年调入温州师范专科学校，钱建民时任学校团委书记，不久，调任中文系党总支书记。上世纪 90 年代中期，他调任永嘉县县长（后改任瑞安市委书记，绍兴市市长、市委书记），其间相处约十余年。建民 1957 年生于温州，同我相识时不过二十多岁，可以套用四个字：年轻有为。

1989 年，我迁居洪殿北路师院宿舍 1 幢 403 室，建民则在 2 幢 403 室，每每开窗，即能见面。记得他的夫人当时任生物系副书记，两人有一个小儿子，大约只有两岁。得空时，建民常带着孩子到我家闲聊，顺便了解教师的教学和学术研究情况。我们相处得非常融洽、愉快。但那时根本不知道他还能写诗，而且写得那么好。

建民后又调至杭州，任浙江省建设厅厅长。彼时我已年近七旬，亟需子女照顾。而我的两个女儿早年留学

美国，均定居于大华府马里兰州。无奈于 2008 年移居美国，同女儿女婿一起居住。与建民疏于联系久矣。

昨天，忽然接到建民的诗稿《稽山诗草》，数一数，竟有约二百首之多。自下午三点到晚上九点，我用六个小时，将全稿草草读了一遍。建民希望我给《稽山诗草》写篇序。好朋友、老领导的嘱托，怎能推托！

绍兴历史悠久，夏代称於越、大越。春秋时期，於越在绍兴建立越国。晋代称会稽国，隋炀帝大业元年（605）起，称为越州。南宋高宗赵构取“绍奕世之宏休，兴百年之丕绪”，于 1131 年改元绍兴，升越州为绍兴府，“绍兴”之称一直沿用至今。建民能够在历史名城绍兴任职，是一生的荣幸。

钱建民在绍兴为政十年，可谓“为官一任，造福一方”。2008 年他被选为绍兴市市长时，曾赋《履新感怀》云：“历代绍兴毓圣贤，江南福地脉伸延。厉兵秣马寻机遇，擂鼓击潮冲在前。”

从本诗集收录的作品中，可以见到，不管是规划调整、大桥和开发区建设，还是文明创建、危机应对，他均激情满怀，“兴观群怨”，挥洒自如。

主政绍兴十年及省建设厅的两年中，为了留下“履痕记忆”，他每逢兴之所至，便涂写几行诗词，并不以诗人自居。结果是，这十二年中，他写了两百多首诗词。这些诗词也为当地提供了历史资料。

有些人，汲汲于成为诗人，却始终徘徊在诗家的

“门槛”外。钱建民，从未想过成为诗人，却“登堂入室”，进入了诗歌的殿堂。

与建民相识、相处数十年，今日读了他的诗词，真应了那句“士别三日，当刮目相看”了。

是为序。

2017年10月8日于美国马里兰

(黄世中先生系中国李商隐研究会副会长、  
温州大学人文学院教授)

# 稽山诗话



## 自序

我想借此说明我为何写诗，又为何整理出版。

我虽然毕业于中文专业，又曾在高校中文系工作，但彼时并未涉猎诗词写作。后又在温州的两个县（市）主政近十年，有时也会写几句，但终难成篇。总之，忙于工作，忙于应酬，没有写诗的环境和氛围。一直到2006年，年届五十了，想不到“始结诗缘”，我将此归结为“入乡随俗”。

2006年元旦过后，我调任绍兴。那确非一座普通的城市。她不仅是首批国家历史文化名城，而且是中华文化的源泉之一——越文化的中心，是具有两千五百年建

城历史的古城，更是历代文人骚客向往的“山水风光与历史文化两绝”之地。曾有一位温州的老同志形象地说我是“掉进了墨池”，还引了民间调侃的说法：温州的小孩生来就有铜钱味，绍兴的小孩生来就有墨香。虽然是句夸张的话，但也说出了两个城市的不同特点，一个是改革开放后市场经济的先行区，一个是历史文化名城中的佼佼者。来到绍兴后，我浸淫在诗词的海洋中——各处自然景观、文化古迹以及诸多历史故事往往都积累了大量诗词。即使是政务活动、交友应酬中，也常常是诗词相伴，这是我新的生活和工作环境。可以肯定，如果不到绍兴工作，我这辈子是不会去写诗的。

第二个原因是吴良镛先生的教诲。2006年，我到绍兴不久，两院院士、著名规划和建筑学家吴良镛先生来绍兴考察，原来安排是规划局局长陪他考察，我陪吴先生共进晚餐，同时听他教诲。但是他考察后直接回去了，不肯留下用餐，也不肯见我，我不知个中原因。听陪同的人说，他对绍兴古城保护提了些意见，大致是新建的广场太大，马路太宽，大剧院的风格也不协调，等等。过了一段时间，吴先生在有关报刊上发了一篇文章，谈到绍兴的古城保护问题，除重申了这些批评意见外，还直言其痛心。他感叹道，自古太守多诗人，作为城市规划者的市长责任重大，不仅要有革命者的情操、史学家的眼光，还要有诗人的情怀，能够看得更远些，与地方的人文贴得更近些（大致内容）。这是对我们殷切的期

望，虽然未曾与大师见面，但我了解到先生不仅专业好，而且诗书画俱佳。不管是写诗，还是城市建设，我都很受教益。

诗是生活的反映，激荡的生活催生激情的诗篇。2008年，我在绍兴市市长任上，经历了国际金融危机的冲击。虽然危机发端于美国，但是绍兴当时受到的冲击却相当迅速而强烈，出人意料。主要是因为绍兴经济外向度高，出口体量大（当时绍兴年出口额已经超157亿美元）。当年4月份起，连续几个月市内工业负增长，出口负增长，一批企业关停，不良贷款迅速增加，房价下跌，多个楼盘业主群体性要求退房，工作处在全面的、紧急的应对当中。温家宝总理亲临浙江直奔绍兴，调查研究、指导应对，回京后又安排德江副总理再到绍兴，并召开专题会议，以绍兴为例，指导全国应对危机。在这种情况下，我有感而发，写了几首诗，在同事间交流、互勉。恰好当时人民日报高级记者王慧敏、顾春在绍兴采访，了解到这几首诗后，较感兴趣，因此，在2009年8月26日的关于浙江应对危机的长篇报道中，全文引用并介绍了我写的《渔歌子·己丑春节感怀》；2010年3月1日的长篇报道中又引用了我的《稽山冬景》，并作小标题。省领导因此在有关会议上说了我这事，勉励我。我虽然未入诗门，但诗涯“风推浪催”，诗名也因此传开了，一时颇有“盛名之下，其实难副”之感。

《诗刊》对我颇多鼓励。我在大学期间偶有阅读《诗

刊》，知道它是国内诗界的权威刊物。我自从 2007 年“染指”诗词创作后，便订阅了此刊，以了解创作动态，学习名家作品。大约在 2009 年，我一时兴起，整理了一叠诗，寄往诗刊社，说实在的，寄出去后，我是做了石沉大海的打算的。没想到，不久竟收到了回信，回信人是诗人、编辑孙文涛。他除了肯定和鼓励外，还说计划刊用一部分。果然，2009 年第 5 期和 2010 年第 2 期分别刊载了我的九首诗词。这是对我继续写诗的很大的鼓励，增强了我的信心。我至今仍十分感谢诗刊社和一直未曾谋面的孙文涛先生。记得 2013 年左右，诗刊社在绍兴举办一个活动，几位领导都来了，交谈中，有人介绍我也是诗作者，在《诗刊》发表过作品。他们很吃惊，我就做了说明，并请他们向孙先生转达问候和谢意。他们告诉我，孙先生是特邀编辑，是位诗人，早已离去，但还是答应转达我的问候。但此后我也不好意思再向诗刊社寄稿了，因为都是熟人了。

自古诗言志。近十年时间，我在绍兴经历了常务副市长、市长、市委书记三个岗位，经历了不少事件，痛苦或欢愉、惆怅或激越，往往付之于诗句。这些诗句不仅记录事件，在写作的过程中，更涤荡情怀、提升境界、铸就品格，且时常勾起追忆古诗和前贤的情怀。诗词不知不觉中成了我的良师益友。我于诗，虽然是半路敲门（至今不认为自己作诗已入门），学步较晚，但是这位“良师益友”必将继续伴随我的人生之旅。

我离开绍兴后，又在省建设厅任职两年，现已转至省人大常委会工作。工作节奏不像以前那么紧张了，因此我在继续“敲门”的同时，花时间收集、整理旧作结集，以求教于诗友、同行。由于本集中任职绍兴期间的作品最多，因此取名为《稽山诗草》。

2017年12月



- 003 履新感怀 (三首)
- 005 城规颁布有感 (二首)
- 007 区划调整成功感赋 (二首)
- 008 清平乐·晚春感怀
- 009 感怀 (二首)
- 010 迎恩门街区改造有感
- 011 滨海新城奠基
- 012 引水入城工程正式运行感焉
- 013 重建水城感怀
- 014 嘉绍大桥 (三首)
- 016 参加水厂二期通水仪式并谒舜王庙
- 017 新昌江治理感焉
- 018 上虞孝文化公园有感
- 019 工程院院士兰亭笔会有感
- 020 越剧《一钱太守》观后
- 021 登香炉峰
- 022 庚寅祭禹感怀
- 023 第六届世界大合唱比赛有感
- 024 西江月·贺金鸡、百花电影节
- 025 兰亭感赋 (三首)
- 027 龙华寺夜会湛如法师
- 029 雨袭梧桐
- 030 浣溪沙·中国黄酒馆落成
- 031 江南春·黄酒节开酿式感赋
- 032 第七届中国博士生学术年会开幕

- 033 绍兴入列全国文明城市感赋（三首）
- 035 戊子入冬感怀
- 036 渔歌子·己丑春节感怀
- 037 稽山冬景
- 038 经发大会抒怀
- 039 卜算子·香榧林遇雨
- 040 黄酒风波感赋
- 041 黄酒产业调研感怀
- 042 访卧龙集团海外公司
- 043 贺喜临门公司上市
- 044 丁亥雪灾
- 045 胶囊风波有感
- 046 参加军分区第一书记任职仪式有感
- 047 与顾、谢、徐、冯、陈诸君
- 048 赠谭、王、徐诸同行
- 049 悼锦茹
- 050 龙山秋吟
- 051 菩萨蛮·通源榧林感焉
- 052 采桑子·游沈园
- 053 镜湖湿地泛舟
- 054 玫瑰岛漫步
- 055 吼山春行
- 056 再登东白感怀
- 057 樱花林感怀（二首）
- 058 离任绍兴抒怀