

江苏当代作家
研究资料丛书



黄轶 编

叶兆言

研究资料

江苏当代作家
研究资料丛书

黄轶 编

叶兆言

研究资料



人民文学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

叶兆言研究资料/黄轶编. —北京: 人民文学出版社, 2016

(江苏当代作家研究资料丛书)

ISBN 978-7-02-011475-7

I. ①叶… II. ①黄… III. ①叶兆言—人物研究—研究资料 IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2016) 第 045725 号

责任编辑 陈彦瑾

装帧设计 柳 泉

责任印制 史 帅

出版发行 人民文学出版社

社 址 北京市朝内大街 166 号

邮政编码 100705

网 址 <http://www.rw-cn.com>

印 刷 三河市西华印务有限公司

经 销 全国新华书店等

字 数 336 千字

开 本 890 毫米×1290 毫米 1/32

印 张 12.5 插页 2

版 次 2016 年 10 月北京第 1 版

印 次 2016 年 10 月第 1 次印刷

书 号 978-7-02-011475-7

定 价 42.00 元

如有印装质量问题,请与本社图书销售中心调换。电话:010-65233595

责任编辑：陈彦瑾

“江苏当代作家研究资料丛书”编委会

主 任 王燕文

副主任 梁 勇 范小青

委 员 (按姓氏笔画排序)

丁 帆 王 尧 王彬彬 朱晓进

李敬泽 李朝润 吴 俊 吴义勤

汪 政 张王飞 施战军 阎晶明

总 序

丁帆

就以往的中国现代文学史著述而言,民国文学时期江苏所涌现出来的大家并不引人注目,远不及浙系作家那样占据着绝对的中心位置,似乎也就只出现过叶圣陶、朱自清那样少数的一流作家。当然,这其中尚未算上那些寓居江苏,并且用功书写以江苏为文化历史背景的著名作家,比如张恨水抒写了大量的以南京为背景的小说散文,像《丹凤街》这样具有民国风情画和风俗画的历史长卷足以成为中国现代文学史的亮点,可惜由于过往史家之偏见,将其划入了“鸳鸯蝴蝶派”的另册。由此,我就不得不为一贯受到中国现代文学史歧视的通俗文学说一句公道话。作为晚清与民国相连接的重要文学现象,在西学东渐的文化语境中,为什么苏州这地方会成为“鸳鸯蝴蝶派”的创作重镇?无疑,当年经济发达的沿海地区现代文化媒体的中兴催生了文学的现代化,虽然这种文学流派还带有旧文化的基因,但是其无论从内容还是形式上都是一种文学的现代性蜕变,这些璀璨的作家作品为“五四”新文学奠定了坚实的基础,应该成为新文学的一个有机组成部分。因此,我们没有理由将其排斥在新文学历史之外。从这个意义来说,江苏新文学的起源和作家作品的追溯应该从新旧文学交替时期的通俗文学开始,同理,中国新文学史也应如此。若是以此作为标准,江苏作家在民国时期的历史地位在中国现

代文学史上就可能要重新估价了,包天笑、徐枕亚、李涵秋、周瘦鹃、吴双热……这一长串的名单,足以使中国通俗文学史蔚为大观,而我在想的问题却是:是我们近一个世纪的文学史观埋葬了这批江苏作家,还是这批江苏作家本身就适宜“鸳鸯蝴蝶派”的艺术风格?与其说他们生不逢时,还不如说是他们的艺术风格使然,因为这种风格会随着时代的变迁而起起伏伏。

进入1949年以后的共和国文学时期,江苏作家作品的艺术风格俨然分成了两种:一种仍然是暗合“鸳鸯蝴蝶派”的通俗文学风格,一种却是为国家民族命运而担忧的严肃文学。被后人归纳为“吴韵汉风”,近七十年来所取得的成就也为其恢弘的文学史书写奠定了坚实的基础。就我个人目力所及(其中必有遗珠之憾),从老一辈的作家陈白尘,到“探求者”中的高晓声、陆文夫、方之、梅汝恺、陈椿年,再到胡石言、艾煊、顾尔鐔、章品镇、黎汝清、忆明珠、张弦、庞瑞垠、海笑、宋词、杨旭、滕凤章、沙白、赵恺、丁芒、孙友田、王辽生、黄东成、冯亦同、铁竹伟、徐志耕等一大批活跃在“十七年”和新时期文坛上的老作家,为共和国文学史做出了不可磨灭的贡献。而新时期以来,江苏新一代的作家成为了共和国新时期和新世纪文学史中一支最炫目的作家群。三十多年来,他们所取得的艺术成就已然成为文学史一道靓丽的风景线,从“高原”到“高峰”,他们中大多数人的作品获得过全国性的奖项,所经历的道路恰恰是这三十年中国文学发展的最好印证与写照。我们从一长串先后成名的作家名单中就可以见证一部新时期文学史青年作家成长的脉络:赵本夫、范小青、黄蓓佳、朱苏进、周梅森、苏童、叶兆言、储福金、梁晴、夏坚勇、江奇涛、杨守松、周桐淦、顾潇、薛冰、山谷、沈乔生、王明皓、姜利敏、肖元生、赵践……,毕飞宇、韩东、朱文、鲁羊、朱辉、荆歌、叶弥、魏薇、鲁敏、王大进、朱文颖、戴来、罗望子、庞培、庞余亮、黑陶、徐风、姚鄂梅、余一鸣、黄晓阳、刘剑波、曹寇……,子川、胡玄、车前子、小海、于奎潮(马铃薯兄弟)、黄梵……,刘健屏、金曾豪、程玮、祁智、王一梅、王巨成、韩青辰、胡继风……(这其中还不包括那些从江苏走出去的作家,诸如

老一辈的张贤亮和新一辈的格非等人),其阵容之强大,或许是其他各省作家队伍无出其右的。因此,我们将这些作家的研究资料进行整合出版,意在为文学史中的作家作品研究提供一个可供参考的第一手史料,同时也为地域文学留下一个历史研究的长镜头。

许多人将江苏作家作品归纳为阴柔的江南士子与仕女风格,显然这是一种误读。殊不知,江苏的地理位置以淮河为界,正好是中国南北的分界线,所以阳刚与阴柔两种截然不同的艺术风格交汇于此。也由于上述的历史缘由,所谓“吴韵汉风”则是最好的艺术风格注释。苏南的阴柔缠绵、苏北的阳刚恢弘交织在这一方土地上,在泾渭分明之中凸显出江苏文学的多元、大气和包容。且不说共和国前三十年的作家作品,就以新时期以来江苏作家作品而论,其北派风格的作家是以赵本夫和周梅森为标志性的领军人物,那么,南派作家除了老一辈的陆文夫和高晓声外,就是以苏童和范小青为标杆和领军人物了。而十分有意思的是,在这两种风格的交汇的中间地带,南京和苏中地区的一些作家却是汲取了两种艺术风格的长处,形成了一种南北相间相融的别样而独特的艺术特征,这种风格的领军人物应该是毕飞宇、黄蓓佳、叶兆言了。所有这些,成为江苏作家群引领文学潮头的资本,使其在多元化的风格中立于不败之地。也许这样的分类不一定会得到许多人的认同,但是,我要强调的是,江苏作家作品的风格是多元化的,切不可用一种艺术风格去规范他们。正因为如此,江苏的作家作品才以其绚烂的色彩逐浪于共和国文学史的潮头。就某种程度而言,我们编写这套资料丛书,是为了给江苏作家作品的研究和文学史的写作提供一种艺术评价的参照,以便于研究者们更加准确地把握艺术分析的角度,更好地再次深入挖掘这些作家作品丰富的艺术内涵。

无疑,对江苏作家作品的研究并不是一代研究者所能够穷尽的。随着文学史的不断改写,能够留下来的作家作品不会很多,有许多作家作品是会被文学史这面无情的筛子给筛进历史的垃圾堆的,成为一现的昙花。但是我们坚信江苏作家作品能够留在文学史筛子之上

的不会是少数。作为一个评论者,我既希望现在仍然活跃在创作第一线的江苏作家们能够打造出无愧于时代的精品力作,作为一个批评者,我又会无情地指陈江苏作家作品中的不足之处;作为一个文学史研究者,我既希望江苏的作家作品更多地进入共和国文学史,然而,作为一个遴选文学史作家作品的人,我又不得不使劲地摇动这面充满漏洞的筛子,把能够站得住的作家作品留在文学史的星空之中。历史既是克罗齐所说的“一切历史都是当代史”,同时又是客观中性的陈述,所以我们的筛选既有自身价值观的隐含,同时也试图为将来的文学历史留下一幅幅珍贵的底片。

在这套丛书的编写过程中,首先是要感谢江苏省委宣传部的提议和倡导,尤其是王燕文部长的关心,为丛书的顺利出版提供了精神和物质上的支持与保障。江苏作家协会的领导也在其中付出了巨大的辛劳,这在江苏文坛上是前所未有的文学举措。因为围绕着这个项目的展开,尚有许多相关的研究资料丛书和文学史著作要陆续纳入出版计划,它将成为一个浩瀚的文学工程。

其次,在编写过程中,我们得到了作家们、作家的家属们,以及研究者的大力支持和帮助,他们为此套丛书提供了许多珍贵的资料,在此表示衷心的感谢。

最后,我们更要感谢的是人民文学出版社,这套丛书在人文社出版,当是江苏作家的荣幸。丛书的出版得到了社长管士光的鼎力支持,编辑室主任陈彦瑾以及其他诸位同仁为编辑丛书也付出了无尽的辛劳,在此一并表示真挚的谢忱!

2016年2月2日于南京

例 言

一、本丛书是在江苏省委宣传部直接领导下,由江苏省作家协会组织运行的“江苏当代作家研究中心”负责规划并实施的江苏当代作家研究项目之一。

二、本丛书所收录的作家系指 20 世纪以来长期生活和工作在江苏,或在江苏有较长时期的创作活动,且有较突出文学成就和影响的作家。籍贯虽在江苏,但未在江苏较长期生活和工作的作家,不在本丛书收录范围。

三、本丛书收录的作家由江苏当代作家研究中心遴选评定,按规划分批立项。立项项目的实施单位及个人对江苏当代作家研究中心负责,结项成果由江苏当代作家研究中心学术委员会负责审定出版。

四、编撰凡例:

1. 作家简介

简要介绍作家生平与创作成就。作家照片原则上由作家或亲属提供并授权。

2. 作家创作论

(1)由编者撰写,内容包括作家研究现状概述及编选者对作家

的研究论述,两方面融合行文。

(2)在中国当代文学史中考察作家作品的创作意义和思想艺术贡献。

3. 研究资料选编

(1)收录历年对该作家作品的文学评论和文学批评,字数视作家影响力与评论文章的数量和质量酌定。按发表时间顺序编排。

(2)原则上选编省级以上刊物公开发表的研究文章,截止时间为2013年12月底。

(3)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,若有改动,则加注释。

(4)每篇篇尾注明出处。如选自网络,注出网址及日期。

4. 研究资料目录

(1)以编年方式编排目录,按时序排列。截止时间为2013年12月底。

(2)每条目录含作者、作品名(大小标题完整)、出处和发表时间。

(3)年度内报纸期刊在前,按发表时间排序(如相同月份,报纸在前,期刊在后);研究专著在后,按出版月份排序。学位论文注明来源与时间。

5. 创作谈选编

(1)收录作家历年与创作相关的文章与访谈、对话等。截止时间为2013年12月底。

(2)全篇照录或节录,所录内容保持原貌,除错讹外,一般不作改动,如有改动,用方括号注明。

(3)按发表时间编排。

(4)每篇篇尾注明出处。

6. 文学创作年表

(1)作品包括小说、散文、诗歌、戏剧、评论、访谈、电影剧本、电视剧本,其他门类作品一律不收录。重要的网络作品适量收入。

(2)以编年方式按时序混合编列作家作品目录(注出文体),截止时间为2013年12月底。

(3)每条编目含作品名、出处和首次发表时间。如系合著作品,则注明所有作者与排名。

(4)年度内报纸期刊在前,按发表时间排列;单行本或文集在后(不列单篇名),按出版月份排序,包括外文版。

五、本项目所涉及知识产权问题,原则上由项目承担者负责联系解决,江苏当代作家研究中心协同解决。联系电话:025-86486003。

江苏当代作家研究中心

2016年2月2日

江苏当代作家 研究资料丛书

陈白尘研究资料

胡石言研究资料

陆文夫研究资料

高晓声研究资料

张 弦研究资料

庞瑞垠研究资料

赵本夫研究资料

储福金研究资料

朱苏进研究资料

黄蓓佳研究资料

范小青研究资料

周梅森研究资料

叶兆言研究资料

韩 东研究资料

苏 童研究资料

毕飞宇研究资料

目 录

叶兆言简介	1
叶兆言创作论	3
叶兆言研究资料选编	27
不动声色的探索	
——评《悬挂的绿苹果》	陈思和 杨斌华 29
叶兆言小说的生命意义	丁帆 36
雅俗变奏	
——叶兆言小说读后	晓华 汪政 41
叶兆言小说的建构与解构	李以建 48
人生之谜	
——叶兆言小说论(1985—1989)	樊星 54
《死水》迟评	晓华 65
叙述模态的转换	
——叶兆言小说解读一种	丁帆 77
叶兆言苏童异同论	王干 90
死亡的诱惑与超越	
——叶兆言近作阅读随想	徐兆淮 99
艳歌行	
——小说“小说”	王德威 108
穿行于大雅与大俗之间	
——叶兆言论	吴义勤 117

关于叶兆言近期文章及其他	王尧 132
作为文人	
——别种意义上的叶兆言	施战军 140
历史的另一种写法:读叶兆言《没有玻璃的花房》	王光东 145
耐得住叙述的寂寞	
——我看叶兆言小说	阎晶明 147
叶兆言小说的历史意识	周新民 154
江南文学絮语	
——关于叶兆言的小说	杨扬 168
且说才子型作家与学者型作家	
——从苏童、叶兆言小说谈起	徐兆淮 172
“重述神话”与“中国形象”的重塑	黄健 叶佩琪 178
叶兆言研究资料目录	191
叶兆言创作谈选编	215
作家的尺度	叶兆言 费振钟 217
没有预设的三人谈	苏童 王干 叶兆言 226
午后的岁月	叶兆言 余斌 239
写作与学问	
——在苏州大学“小说家讲坛”上的讲演	叶兆言 299
写作,就是反模仿	
——叶兆言访谈录	周新民 叶兆言 308
自述	
——我的文学观与外国文学	叶兆言 321
关于短篇小说的问答	叶兆言 汪政 329
聊聊那些现代作家	叶兆言 陈村 333
革命性的灰烬	叶兆言 347
叶兆言文学创作年表	359

叶兆言简介

叶兆言(1957.1—), 原籍江苏苏州, 生于南京, 著名作家。1974 年高中毕业后进工厂做钳工, 1978 年考入南京大学中文系, 1986 年获南京大学中文系硕士学位。历任金陵职业大学教师、江苏文艺出版社编辑、江苏省作家协会专业创作员, 现为江苏省作协副主席、南京市作协主席。1980 年开始发表作品, 著有长篇小说《花煞》《花影》《一九三七年的爱情》《没有玻璃的花房》《我们的心多么顽固》《后羿》《苏珊的微笑》等, 小说集《艳歌》《夜泊秦淮》《重见阳光的日子》《枣树的故事》《雪地传说》等, 散文随笔集《流浪之夜》《又绿江南》《南京人》《旧影秦淮·老南京》《杂花生树》《午后的岁月》《想起了老巴尔扎克》《陈旧人物》《动物的意志》等; 出版有《叶兆言文集》《叶兆言作品自选集》等。《追月楼》获 1987—1988 年全国优秀中篇小说奖、首届江苏文学艺术奖, 1992 年获庄重文文学奖;《马文的战争》2003 年获第十届《小说月报》百花奖;《玫瑰的岁月》获 2010—2011 年度《中篇小说选刊》优秀中篇小说奖; 获奖作品还有《悬挂的绿苹果》《艳歌》《绿河》《半边营》《挽歌》《烛光舞会》《关于饕餮的故事梗概》《故事, 关于教授》《纪念少女楼兰》《今夜星光灿烂》等。

