



中国历代 唐诗书目提要

上

张宏生
于景祥
◎ 著

辽海出版社

中国历代唐诗书目提要（上）

张宏生 于景祥◎著

辽海出版社

前言

王国维在《宋元戏曲史》的自序中说：“凡一代有一代之文学，楚之骚，汉之赋，六代之骈语，唐之诗，宋之词，元之曲，皆所谓一代之文学，而后世莫能继焉者也。”其实，唐诗作为一代文学的代表，其地位不仅“后世莫能继焉者也”，而且前世也无与伦比。它的艺术魅力、它对后世的影响是极为巨大的，也是其他文学样式不能比拟的。

—

鲁迅先生说：“我以为一切好诗，到唐已被作完，此后倘非能翻出如来掌心之‘齐天大圣’，大可不必动手。”（《鲁迅书信集》下册699页）这是就中国古典诗歌的体制、题材、境界、艺术手法诸方面而言。刘开扬先生对鲁迅先生的这一论断作了解释，他说：“这里说的好诗到唐已被作完，不是说只有唐朝，而是说到唐朝；既不否定唐以前也有好诗，而也说了唐朝大加发展，好诗已经作完。至于翻出如来掌心的‘齐天大圣’，则今后也未必没有，但是宋、元、明、清迄至先生写此信的1934年的旧体诗确实没有超出唐诗，不能算做‘好诗’，也就是说‘齐天大圣’终于还没有出现，先生自己是谦逊不敢当的。”范文澜先生在《中国通史简编》修订本第三编第二册第七章《唐五代的文化概况》中对唐诗的地位也有所论列：

唐文学比起文学史上著名的建安、齐梁诸时期来，是一个规模空前的发皇时期。自建安以来在文学形式上极被重视的声律和对偶化运动，唐朝达到了完

中国历代唐诗书目提要

成的境界，并且得到大发展。……近体诗（律诗）和古文（散文）是代表唐朝文学的主要文体，由此破坏了或者派生了其他若干文体，影响后代文学至为巨大。刘勰《文心雕龙》说六朝以前各种文体无不溯源于六经。照这样说，两宋以下至语体文流行的一千年间，各种文体的渊源，应该是唐朝。唐文学所以如此重要，只是因为它吸收南朝文学的英华，并创造出融合南北的新境界。……在唐朝文苑里，诗的成就是巨大的……诗的境界经唐人开发，几乎无新境可辟，唐末五代以至两宋，只能在词的方面开辟新境。

鲁迅先生和范文澜先生之意大体相同，范先生认为诗境在唐人以后“几乎无新境可辟”，用语尚有一些余地，而鲁迅先生所说的“我认为一切好诗，到唐已被做（作）完”则更为肯定，几乎不留余地。其实这样下结论并不过分，也不必为其开解。唐诗作为中国诗歌史上的高峰，它的形成是有其特定的历史条件的，是那个时代特定的历史环境、文化氛围、艺术氛围决定的。简而言之，是那个时代所造就的诗人独特的风格性分所决定的，一旦失去了那特定的历史条件，特定的文化艺术氛围，就不会产生那种独具时代风格性分的诗人，因而也就不会再有那样水准的诗作。举例言之：唐代以后，有许多所谓“现实主义”或“浪漫主义”诗人，但飘逸豪放如李白、沉郁顿挫如杜甫者实在没有；唐以后五、七言绝句，五、七言律诗代不乏作者，但还没有人能达到王孟、李杜等人的水准。世移则事易，离开了那个特定的时代环境、不具备那个时代诗人的风格性分，自然不会产生那样辉煌的诗歌。马克思在《〈政治经济学批判〉导言》中谈到希腊艺术和史诗时指出：

……困难不在于理解希腊艺术和史诗同一定社会发展形式结合在一起。困难的是，它们何以仍然能够给我们以艺术享受，而且就某方面说还是一种规范和高不可及的范本。……一个成人不能再变成儿童，否则就变得稚气了。但是，儿童的天真不使他感到愉快吗？他自己不该在一个更高的阶梯上把自己的真实再现出来吗？在每一个时代，它的固有的性格不是在儿童的天性中纯真地复活着吗？为什么历史上的人类童年时代，在它发展最完美的地方不该作为永不复返的阶段而显示出永久的魅力呢？……希腊人是正常的儿童。他们的艺术

对我们所产生的魅力，同它在其中生长的那个不发达的社会阶段并不矛盾。它倒是这个社会阶段的结果，并且是同它在其中产生而且只能在其中产生的那些未成熟的社会条件永远不能复返这一点分不开的。

这里，马克思阐述了希腊艺术和史诗成为后世规范和高不可及的范本的原因，根本点在于产生它的那个社会条件“永不复返”，尽管当时的社会还不很完备，未能长足发展。但是无论如何，这种社会条件不会再现，正像一个成人不能再变成儿童一样。由此希腊艺术和史诗自然不会再生产。

唐代社会是中国封建社会的黄金时代，封建政治、军事、经济长足发展，是我国古代空前鼎盛的一个封建王朝，同现代社会相比，它当然还是封建、落后、不够完备的，但它是唐诗产生的温床，后来社会无论怎样发达，但却无法再生出当时那样的社会环境和文化艺术环境，造就不出那个时代的那种风格性分的诗人，因而也难以再有那样的诗作。唐诗吸收了前代诗歌艺术的一切精华，集前代诗歌艺术之大成，把中国古代诗歌艺术发展到十分完美的境地，使之炉火纯青，尽善尽美；造成诗的国度、诗的时代，令人叹为观止。此后随着历史的演进，时代的迁变，唐代作为一个社会时代不会复返，唐诗这种古典诗歌最好的范本所由产生的社会文化氛围自然不会再生产。由此，唐诗可以说不但是一种古典诗歌的规范，而且还是难以企及的高峰。能翻出如来掌心的孙大圣本来在夸张、虚构的神话小说中都不存在，在古典诗歌创作上要达到或超越唐诗的水平，作为夸张和虚构还可能，现实中是难以实现的。

二

唐诗作为一代文学之代表、中国诗史上的巅峰，由于其魅力无穷，于是自然成为后世诗人取法的典范，衣被词人，不止一代，从宋代至清末，从中吸取营养者代不乏人。

宋代诗歌虽然经历了几次演变，但取法唐诗却是很重要的创作思潮之一。钱钟书先生在《宋诗选注》一书之序中指出：“有唐诗作榜样是宋人的大幸，也是宋人的大不幸。看了这个好榜样，宋代诗人就学了乖，会在技巧和语言方面精益求精；同时，有了这个好榜样，他们也偷起懒来，放纵了摹仿和依赖的情性。……瞧不起宋诗的明人说它学唐诗而不像唐诗，这句话并不错，只是他

中国历代唐诗书目提要

们不懂得这一点不像之处，恰恰就是宋诗的创造性和价值所在。宋人能够把唐人修筑的道路延长了，疏凿的河流加深了，可是不曾冒险开荒，没有去发现新天地。……或者艺术的整个方向上没有什么特著的转变，风格和意境虽不寄生在杜甫、韩愈、白居易或贾岛、姚合等人身上，总多多少少落在他们的势力圈里。”这把宋诗与唐诗的关系说得非常清楚：宋代诗人既有模仿唐诗的一面，又有力图自立面目的一面。

宋初诗人以西昆派为代表，学习、师法李商隐，重对偶，多典故，尚纤巧，主妍华，虽有虚浮的一面，但也不可全盘否定，也有佳作传世。与此派诗人同时的王禹偁、魏野、寇准、林逋、潘阆诸人虽不同于西昆之妍华纤巧、注重典实和偶对，但也在师法唐人，只是对象有异，或学白居易、或尊贾岛，不出唐人轨辙。此后欧阳修师法韩愈，石延年取法卢仝，苏舜钦师张籍，梅尧臣取法孟郊。梅尧臣在《和永叔澄心堂纸答刘原甫》诗中说：“退之昔负天下才，扫掩众说犹尘埃。张籍卢仝斗新怪，最称东野为奇瑰。欧阳今与韩相似，海水浩浩山嵬嵬。石君苏君比卢籍，以我待郊嗟困摧。”可见他们皆以师法唐贤自许。欧阳修自己在《六一诗话》中说：“退之笔力无施不可。……然其资谈笑，助谐谑，叙人情，状物态，一寓于诗，而曲尽其妙。”其诗得益于韩愈甚多。此外王安石师法杜甫、韩愈，苏轼则师法李白，以黄庭坚为首的江西诗派以杜甫为师，他们都有从唐人诗中吸取营养的一面。所不同者，欧、苏、王、黄诸人师法唐人而不囿于唐人，在继承的基础上又有所创新，自立面目，在他们手中，宋诗才自为轨辙，形成独特风貌。

南宋杨万里从“江西”入而不从“江西”出，曾将早年效江西体之作千余篇焚毁，他在《荆溪集自序》中说：“余之诗始学江西诸君子，既又学后山五字律，既又学半山老人七言绝句，晚乃学绝句于唐人。”陆游也从“江西”入而不从“江西”出，虽其论诗深鄙晚唐，但师法杜甫处较多，宋人刘应时说：“放翁前身杜陵老，胸中如觉天地小。”（《颐庵居士集·读剑南集》）其后“永嘉四灵”以晚唐姚合、贾岛为宗，专精五言律；以刘克庄为首的“江湖派”诗人则不仅以晚唐为法，而且有进而益上之意。刘克庄本人在《宋希仁诗序》中说：“余谓诗之体有古、律之变，人之情性无今昔之异。《选》诗有芜拙于唐者，唐诗有佳于《选》者。常欲与同志切磋此事，然众作多而无穷，

余论孤而少助。”他要“切磋”的当然不仅是晚唐诗，应该是全唐之诗。特别值得一提的是严羽，他对唐诗之特征及唐宋诗之差异的论述极为精到，尤其对盛唐诗持论甚为精审：“盛唐诸人，惟在兴趣，羚羊挂角，无迹可求。故其妙处，透彻玲珑，不可凑泊，如空中之音，相中之色，水中之月，镜中之象，言有尽而意无穷。……唐人与本朝人诗，未论工拙，直是气象不同。诗有词理、意兴……本朝人尚理而病于意兴，唐人尚意兴而理在其中。坡、谷诸公之诗，如米元章之字，虽笔力劲健，终有子路未事夫子时气象；盛唐诸公之诗，如颜鲁公书，既笔力雄壮，又气象浑厚，其不同如此。”虽对宋诗评价稍欠公允，但对唐诗之推崇则不失允当。总之，宋人不仅对唐诗认识精到，而且学唐诗最有成效者也首推宋人。

金与宋对峙，论诗难免地域之见，但对唐诗同样推崇。王若虚说：“郊寒白俗，诗人类鄙薄之。然郑厚评诗，荆公、苏、黄辈曾不比数，而云：‘乐天如柳阴春莺，东野如草根秋虫，皆造化中一妙。’何哉？哀乐之真发乎性情，此诗之正理也。”（《滹南遗老集》）王若虚之后，杰出的诗人兼批评家元好问不仅在创作实践中取法唐人，而且还有明确的理论主张，其《论诗》绝句三十首中有专论唐代诗人之处，如其中第八首：“沈宋横驰翰墨场，风流初不废齐梁。论功若准平吴例，合著黄金铸子昂。”推崇陈子昂，肯定他在唐诗发展中的地位和作用。第十首写道：“排比铺张特一途，藩篱如此亦区区。少陵自有连城璧，争奈微之识碣砮。”推尊杜甫，无以复加。在《小亨集引》中更直接表白自己对唐诗的喜爱与取法：“……余亦爱唐诗者，唯爱之笃而求之深，故似有所得。”

元代诗人也多以唐诗为准的。如杨载便称：“须将汉、魏、盛唐诸诗，日夕沉潜讽咏，熟其词，究其旨……若今人之治经，日就月将，而自然有得，则取之左右逢其源。”“余于诗之一事，用工凡二十余年，乃能会诸法，而得其一二，然于盛唐大家数，抑亦未敢望其有所似焉。”（《诗法家数》）词虽谦抑，但趋向是明确的。此外范梈、杨维桢也对唐诗倍极推崇，并用心师法，前者论七律篇法，以唐李淑《诗苑类格》为则，并广其格为十三，以尽律诗之变化，所举之例皆为唐诗，无后人诗句。后者“非先秦两汉弗之学”，“其于诗尤号名家，震荡凌厉，骀駸将逼盛唐。”（《宋文宪公全集》卷十）其得于唐

诗者甚多。

明人推崇唐诗、取法唐诗更变本加厉：明初之刘绩、高棅、李东阳先开宗唐先河。刘绩说：“唐人诗一家自有一家声调，高下疾徐，皆合律吕，吟而绎之，令人有闻韶忘味之意。宋人诗譬则村鼓岛笛，杂乱无伦。”（《霏雪录》）对唐诗的体味倒是不错，只是对宋诗之评有些偏颇。高棅有《唐诗品汇》一书，分唐诗为初、盛、中、晚四期，为后世所取则，而盛唐“正宗”之声价，也从此近于定论。高氏本人在本书序中说道：“今试以数十百篇之诗，隐其姓名，以示学者，须要识得何者为初唐，何者为盛唐，何者为中唐，为晚唐。”又特别在李白卷小序中强调：“使学者入门立志，取正于斯。”其宗唐之情，于此可知。李东阳论诗特别推重杜甫：“惟子美顿挫起伏，变化不测……回视诸作，皆在下风。”但他又指出学杜当先得唐调，认为“学者不先得唐调，未可遽为杜学也”。此后“前七子”、“后七子”更把师法唐诗的创作风习推向高潮，提出“诗必盛唐”之说。“前七子”以李梦阳为代表，《明史·文苑传》说他：“倡言文必秦汉，诗必盛唐，非是者弗道。”大开模拟唐诗之风。“后七子”如谢榛，虽对“前七子”模拟之弊有所纠正，但扬唐抑宋则如出一辙：“七言绝句，盛唐诸公用韵最严；大历以下，稍有旁出者。作者当以盛唐为法。盛唐人突然而起，以韵为主，意到辞工，不假雕饰；或命意得句，以韵发端，浑成无迹，此所以为盛唐也。宋人专重转合，刻意精炼；或难于起句，借用旁韵，牵强成章，此所以为宋也。”（《四溟诗话》）其他如胡应麟、屠隆等也力主取法唐诗，并同样有扬唐抑宋的倾向。胡应麟在《诗薮》中说：“唐人诗如初发芙蓉，自然可爱；宋人诗如披沙拣金，力多功少；元人诗如镂金错采，雕绘满前。”他对元诗的评价倒不甚离谱，而对宋诗则有些偏颇，不过我们必须承认：他对唐诗总体风格的把握是准确的。

清人对唐诗之推崇与取法不下于宋、明。清代初期倡导学唐者主要有顾炎武、李因笃、朱彝尊、王士禛、纳兰性德、田雯、王夫之、毛奇龄、冯班、贺裳、吴乔等人。顾炎武“诗独爱盛唐”（见李因笃《受祺堂文集》），李因笃主张“取材于《选》，效法于唐”（见续刻《受祺堂文集》）；朱彝尊认为“学诗者以唐人为径，此遵道而得周行者也。……宋之作者不过学唐人而变之尔，非能轶出唐人之上”（《斋中读书》）。其他几人虽在对待宋诗态度上有

些差异，但推重唐诗则无二致。自此以后，沈德潜、袁枚、王闿运、章炳麟等皆为唐诗之倡导者。沈德潜在唐宋诗之争激烈之时编《唐诗别裁》，在本书序中指出：“德潜于束发后，即喜钞唐人诗集，时竞尚宋、元，适相笑也。迄今几十年，风气骤上，学者知唐为正轨矣。”在《清诗别裁·凡例》中又说：

“唐诗蕴蓄，宋诗发露；蕴蓄则韵流言外，发露则意尽言中。”其宗唐之意显而易见。袁枚自诩不分唐、宋，二者皆师，但实际上倾向唐诗。清道光而后，承清初翁方纲等人推重宋诗之衣钵，何绍基、魏源、曾国藩等“同光体”诗人盛倡宋诗，但宗唐之风仍未衰减。王闿运论诗论文皆宪章八代，其中论诗尤重唐人。他在《诗法一首示黄生》中说：“李唐既兴，陈、张复起，融合苏、李，以为五言；李、杜继之，与王、孟竞爽。有唐名家，乃有储、高、岑、韦、孟郊，诸作皆不失古法，自写性情。才气所溢，多在七言。……宋人披猖，其流弊也！”显出宗唐抑宋之态度。章太炎也有此种倾向，他的《国故论衡》中有《辨诗》一篇，文中说：“宋世诗势已尽，故其吟咏情性，多在燕乐。……唐有陈、张、李、杜之徒，稍稍删节其要，足以继《风》、《雅》，尽正变。”晚清至白话新诗兴起，虽唐、宋诗之争持续很长一段时间，但唐诗在大多数诗人那里一直是师法的主要对象，地位超过其他任何时代之诗。

“五四”以来，白话新诗渐渐成为诗坛的主流，但无论是写旧体诗的还是写新体诗的，大都注意从唐诗中吸取营养。唐诗，作为诗歌美学的代表，它的典范作用是不会穷尽的。

三

唐诗的艺术魅力是其他时代之诗无法比拟的，光景常新，鲜活可人，确如朱彝尊所说：“唐诗色泽鲜妍，如旦晚脱笔砚者。”（《静志居诗话》）它吸引着、感染着一千多年来的广大读者，赢得各民族、各阶层人士的爱戴，远远超过“童子解吟《长恨》曲，胡儿能唱《琵琶》篇”（见唐宣宗《吊白居易》）的范围。

由于被唐诗的魅力所吸引，从唐代开始，选、编、集录唐诗者代不乏人。据明人胡震亨《唐音统签》的最后部分《唐音癸签》里统计：诸家集著录的有691家，8292卷，其中诗大约2000卷。过去，因为专集不易购置，所以唐人、宋人、明人都爱编选集，如《国秀集》、《河岳英灵集》、《篋中集》、《中

中国历代唐诗书目提要

兴间气集》、《极玄集》、《又玄集》、《才调集》、《唐百家诗选》、《瀛奎律髓》、《三体唐诗》、《唐诗品汇》等等。再如《分类唐歌诗》、《二妙集》、《万首唐人绝句》、《五唐人集》、《丹阳集》、《文章龟鉴》、《玉堂才调集》、《正声集》、《全唐诗》、《全唐诗录》、《全唐诗选》、《全唐诗逸》、《唐七律选》、《唐三体诗》、《唐百家诗》等等不胜枚举。清朝康熙时编成的《御定全唐诗》，其中诗人2200多家，诗作48900多首。此外又有沈德潜的选本《唐诗别裁》，王尧衢编辑的《古唐诗合解》，乾隆时又编《御选唐诗》，孙洙（蘅塘退士）有《唐诗三百首》，王闿运有《唐诗选》。民国初年王文濡编《唐诗评注读本》，解放后马茂元先生编《唐诗选》。至今，各式各样的唐诗总集、别集不胜枚举。

由历代唐诗的编选情况可以看出唐诗魅力之大，影响之深。蘅塘退士孙洙在《唐诗三百首》序中指出：“世俗儿童就学，即授《千家诗》，取其易于成诵，故流传不废。但其诗随手掇拾，工拙莫辨，且止五七律绝二体，而唐宋人又杂出其间，殊乖体制。因专就唐诗中脍炙人口之作，择其尤要者，每体得数十首，共三百首，录成一编，为家塾课本，俾童而习之，白首亦莫能废，较《千家诗》不胜远耶？谚云：‘熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。’请以是编验之。”很清楚，其动因是见于原来的通俗古诗读本《千家诗》选诗标准不严，体裁不备，体例不一，所以要另选一书取而代之，其标准也说得明白，就是选择“唐诗中脍炙人口之作”，并且还要“择其尤要者”入书。事实上，本书刊行后，不仅达到了编者的基本目的，而且其流传之广，影响之大，其他所有唐诗选本都望尘莫及，也是编者生前始料不及的。究其原因，大略有四：其一，趣味性。本书选诗大都是脍炙人口之作，有趣味性，容易引起少年儿童的兴趣。其二，可读性。其注释、评语，特别是章燮鉴《唐诗三百首注疏》使本书更加适应了少年儿童的接受能力、理解能力，可读性强。其三，长短适宜。所选诗体多比较短，主要是五言绝句和七言绝句、五言律诗和七言律诗，多是四句诗和八句诗，占总数的三分之二还多，短小精悍，便于少年儿童把握。其四，数量适中。所选之诗既突出了大家和名篇，又照顾到唐代各个时期，三百首之数恰到好处，编者是否暗承《诗三百》之衣钵？不能完全否认。此前的唐诗选本，很多都是大学问家所选，但是各有偏好，多出于自己的性情，所以难

以像《唐诗三百首》这样便于普及，便于初学。清四库馆臣在《四库全书总目提要》中说得好：“诗至唐，无体不备，亦无派不有。撰录总集者，或得其性情之所近，或因乎风气之所趋，随所撰录，无不可各成一家。故元结尚古淡，《箧中集》所录皆古淡；令狐楚尚富赡，《御览诗》所录皆富赡；方回尚生拗，《瀛奎律髓》所录即多生拗之篇；元好问尚高华，《唐诗鼓吹》所录即多高华之制。盖求诗于唐，如求材于山海，随取皆给，而所取之当否，则如影随形，各肖其人之学识。自明以来，诗派屡变，论唐诗者亦屡变，大抵各持偏见，未协中声。”（《四库全书总目提要·御选唐诗》）孙洙《唐诗三百首》不以自己兴趣爱好为依据，而以儿童需要为准则，这是此书流传广、影响大的最重要原因之一。朱自清先生在《唐诗三百首指导大概》中对此书的评价值得注意：“部定初中国文课程标准‘目标’里有‘养成欣赏文艺之兴趣’一项，略读教材里有‘有注释之诗歌选本’一项。高中国文课程标准‘目标’里又有‘培养学生欣赏中国文学名著之能力’一项，关于略读教材也有‘选读整部或选本之名著’的话。欣赏文艺，欣赏中国文学名著，都不能忽略读诗。读诗家专集不如读诗歌选本，读选本虽只能‘尝鼎一脔’，却能将各家各派鸟瞰一番；这在中学生是最适宜的，也最需要的。有特殊选本，有一般的选本。按着特殊的作派选的是前者，按着一般的品味选的是后者。中学生不用说该读后者。《唐诗三百首》正是一般的选本。这部诗选很著名，流行最广，从前是家弦户诵的书，现在也还是相当普遍的书。但这部选本并不成为古典；它跟《古文观止》一样，只是当年的童蒙书，等于现在的小学用书。不过在现在的教育制度下，这部书给高中学生读才合式（适）。无论它从前的地位如何，现在它却是高中学生最合式（适）的一部诗歌选本。唐代是诗的时代，许多大诗家都在这时代出现，各种诗体也都在这时代发展。这部书选在清代中叶，入选的差不多都是经过一千多年淘汰的名作，差不多都是历代公认的好诗。虽然以明白易解为主，并限定诗篇的数目，规模不免狭窄些，却因此成为道地的一般的选本，高中学生读这部书，靠着注释的帮忙，可以吟味欣赏，收到陶冶性情的益处……这里可见本书是断代的选本，所选的只是‘唐诗中脍炙人口之作’，就是唐诗中的名作。而又只是‘择其尤要者’，所以只有三百首，实数是三百一十首。所谓‘尤要者’大概着眼在陶冶性情上。至于以明白易解的为

中国历代唐诗书目提要

主，是‘家塾课本’的当然，无须特别提及。本书是分体编的，所以说‘每体得数十首’。引谚语一方面说明为什么只选三百余首，但编者显然模仿‘三百首’，《诗经》三百零五篇，连那有目无诗的篇算上，共三百一十一篇；本书三百一十首，决不是偶然巧合，编者是怕人笑他僭妄，所以不将这番意思说出。引谚语另一方面叫人熟读，学会吟诗。我们现在也劝高中学生熟读，熟读才真是吟味，才能欣赏到精微处。但现在无须再学作旧体诗了。”这应该是近代以来对此书最深刻的解读了。事实证明《唐诗三百首》的魅力较其他诗文选本更大。刘开扬先生在《唐诗通论》卷头语中说：“我自己就是一个唐诗爱好者。夸张一点，可以说是寝馈唐诗。在我幼年所处的时代，人们在进入学校以前，大都是先进私塾的。私塾的启蒙课本除了《三字经》、《百家姓》、《龙文鞭影》（颇似李瀚的《蒙求》）、《幼学琼林》外，还有《千家诗》和《唐诗三百首》，其中最吸引人的是《唐诗三百首》，比《四书》、《五经》受欢迎。当时，很多唐诗我都能背诵出来，其实塾师讲得很少，他们只是教认字，说读熟了就慢慢能懂得的，确也有一定的理由。他们还用谚语说的‘熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟’来鼓励我们。”所以，在各种唐诗选本中，《唐诗三百首》更受欢迎，更为普及，几乎家喻户晓。“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟”不仅是一条谚语，也是人们学诗的门径，不仅使人们从中获得美的享受，并且还引导人们走进诗歌创作的天地。

如今，我们所生活的社会各个阶层中，唐诗的阅读与欣赏是更为普遍的活动，适于各种年龄段的唐诗普及本甚多，尤其各式各样的幼儿、少儿读物中，唐诗占有极为重要的比重，唐诗之美为越来越多的人所认识，并感染着世代代的国人。

但是，从唐代开始编辑的唐诗书籍，经过战乱和其他社会动乱之后，散佚很多，至今留存的非常有限。所以，一方面，搜集、整理唐诗书籍的工作是非常重要的，也是长期的工作。另一方面，编辑唐诗书目也是不可忽视的工作。在这方面，已经有人开了先河，如孙琴安先生所撰写的《唐诗选本六百种提要》、周勋初先生主编的《唐诗大辞典》等等，都是特别有价值的著作，为人们研究、欣赏唐诗提供了极大的便利。当然，这方面的工作还需要进一步延伸、扩大，所以，我们编撰了这部《中国历代唐诗书目提要》。

本书主体上分成五编，即：唐人编选唐诗书目提要、宋人编选唐诗书目提要、金元人编选唐诗书目提要、明人编选唐诗书目提要、清人编选唐诗书目提要五个部分。每个部分又细分为总集提要和别集提要两个部分。由于是在较短的时间内完成，加之编撰者水平有限，缺点和错误在所难免，所以，肯请方家指正。

凡 例

一、本书所收之唐诗总集和别集以现存者为主，散佚者根据现有的材料也作些介绍；不可考者则尽量提供一些线索。

二、本书的撰写方式，主要参考清人《四库全书总目提要》的写法，从编撰者、版本流传、编辑体例、编辑宗旨、编辑过程、主要成就、主要缺点等方面加以说明和介绍。其中《四库全书总目提要》一书中已经有的提要多有引证，并且对其略作评价。

三、对诗集编撰者的介绍则根据情况，有详有略：人们熟知者则简略介绍，生疏者则相对详细一些；其生平未作过考证者则尽可能考证，以便于读者了解其人；不可考者存疑，但是也尽可能提供线索。

四、关于唐诗版本的介绍，则区别对待：重要者详加介绍，次要者则简略说明；现存而未见者尽量标明所藏之处，未见而可考者则考之，不可考者则存疑。

五、几代诗之合集一般不收，但是个别影响较大者，如清姚培谦之《唐宋八家诗》、近人高步瀛之《唐宋诗举要》则酌情收入。

六、凡诗文合选者一般不收，但是个别重要书籍则酌情处理。

七、对外国人所编撰的唐诗书籍，本书一般不作介绍，待将来则酌情补入。但是极个别的例外。

八、对现当代人编撰的唐诗书籍，本书暂不作介绍，待将来酌情补入。

九、本书收入唐诗总集、别集书目，对于研究著作则未予收录，待将来酌情补入。

十、本书所收之唐诗书目尚不完备，遗漏者待将来陆续补入。

目 录

前言	1
凡例	12

第一编 唐人编选唐诗书目提要

一 唐人编选唐诗总集提要

《续古今诗苑英华集》唐·僧人慧净编选	2
《古今诗人秀句》唐·元兢编撰	2
《珠英学士集》唐·崔融撰	3
《玉台后集》唐·李康成编撰	3
《正声集》唐·孙季良撰	4
《国秀集》唐·芮挺章撰	5
《河岳英灵集》唐·殷璠撰	7
《丹阳集》唐·殷璠撰	10
《搜玉小集》唐·佚名撰	10
《敦煌本唐人选唐诗》编选者姓名无考	11
《篋中集》唐·元结编撰	12
《中兴间气集》唐·高仲武撰	14
《唐御览诗》唐·令狐楚编	17
《极玄集》唐·姚合编撰	18

中国历代唐诗书目提要

《又玄集》唐·韦庄编选	20
《才调集》五代·韦穀撰	21
《唐诗类选》顾陶于宣宗至僖宗年间编选	23

(以下不以年代先后排列)

《奇章集》编选者姓名无考	24
《起予集》唐·曹恩编	25
《高氏三宴诗集》唐·高正臣编	25
《松陵集》唐·陆龟蒙编	26
《二皇甫集》唐·皇甫冉、皇甫曾兄弟合集	27
《唐四僧诗》编选者姓名无考	29
《薛涛李冶诗集》后人抄撮而成	30
《窦氏联珠集》唐·西江褚藏言所辑	31

二 唐人编选唐诗别集提要

《寒山子诗集》唐·阎丘胤编辑	33
《孟浩然集》唐·王士源编辑	34
《李翰林集》唐·魏颢编辑	36
《草堂集》唐·李阳冰编辑	37
《李白集》唐·范传正编辑	38
《杜甫小集》唐·樊晃编辑	40
《储光羲诗》唐·编辑者无考	41
《常建诗》唐人编辑(姓名无考)	42
《杼山集》唐·于颢编辑	45
《白氏长庆集》初集为唐白居易自编	46
《白氏文集》唐·白居易自编	48
《李长吉歌诗》唐·杜牧编	50
《元氏长庆集》唐·元稹撰	51

《追昔游集》唐·李绅编辑	54
《长江集》初为贾岛自编	55
《丁卯集》初为许浑自编	60
《樊川文集》唐·杜牧撰,裴延翰编	62
《李群玉集》唐·李群玉编辑	64
《李义山诗集》初为李商隐撰	65
《禅月集》唐·僧人昙域编次	67
《罗昭谏集》初为罗隐自编	69
《浣花集》唐·韦蔼编	71
《韩内翰别集》初为韩偓自编	73
《唐风集》唐·杜荀鹤撰,顾云编辑(一说杜荀鹤自编)	76
《唐英歌诗》晚唐时编成(编者无考)	78
《云台编》唐·郑谷自编	80
《白莲集》唐·释齐己撰,门人西文所编	83
《咏史诗》唐·陈盖注,米崇吉续注	85

第二编 宋人编选唐诗书目提要

一 宋人编选唐诗总集提要

《唐百家诗选》宋·王安石编选	90
《唐百家诗选》宋·杨蟠撰	95
《唐诗主客集》唐·张为撰,宋·佚名重辑	96
《二妙集》宋·赵师秀撰	99
《唐绝句选》宋·林清之编选	100
《唐贤绝句》宋·柯梦得编选	100
《唐五七言绝句》宋·刘克庄选编	101
《唐绝句续选》宋·刘克庄编选	102