

扇舞清風



湖州市博物館藏扇面

湖州市博物館 編



精品集

西泠印社 出版社

扇舞清風



湖州市博物館館藏扇面精品集

湖州市博物館 編

西泠印社 出版社

图书在版编目(CIP)数据

扇舞清风：湖州市博物馆馆藏扇面精品集 / 湖州市博物馆编. — 杭州：西泠印社出版社，2018.3
ISBN 978-7-5508-2356-3

I. ①扇… II. ①湖… III. ①扇—中国画—作品集—中国 IV. ①J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2018)第 056248 号

扇舞清风

——湖州市博物馆馆藏扇面精品集

湖州市博物馆 编

出品人：江 吟

责任编辑：李 兵

责任出版：冯斌强

统 筹：朱锦东

出版发行：西泠印社出版社

社 址：杭州市西湖文化广场 32 号 5 楼

邮 编：310014

电 话：0571—87241827

装帧设计：杭州国风文化艺术有限公司

印 刷：杭州五象印务有限公司

开 本：889mm×1194mm 1/16

印 张：14

印 数：0001-1000

版 次：2018 年 3 月第 1 版 第 1 次印刷

书 号：ISBN 978-7-5508-2356-3

定 价：220.00 元



编委会

EDITORIAL
BOARD

主 任：潘林荣

副主任：刘荣华 周 颖 孙书敏

委 员：陈海蓉 刘小青 金媛媛

王宏章 胡红霞 张丽华

主 编：金媛媛

编 辑：顾佳勤 沈 洁

摄 影：刘丹青



序

ORDINAL

湖州地处浙江北部的太湖之滨,东西苕溪汇流湖城,乃成山水清远之地。这里又是湖笔、绫绢的盛产地,历代书画名家辈出。其中不乏曹不兴、赵孟頫、吴昌硕这样开宗立派的本籍大师,还有颜真卿、苏轼、米芾等大家流连湖州,成就了她的“书画名郡”的美誉。

湖州市博物馆现有馆藏文物一万余件,其中历代书画约占三分之一,明清书画为馆藏特色。

顺应“让文物活起来”的呼声,推进馆藏文物资源共享、利用,是当今博物馆的社会责任所在。近些年,我们秉持自身地方博物馆的学术特色,注重馆藏书画的梳理研究和活化利用,特别是与地方历史文化相关的人物和事件的呼应,推出原创展览,先后举办“归去来兮——赵孟頫书画珍品回家展”、“晋韵流衍——沈尹默书法艺术精品展”、“人生只合住湖州——吴昌硕诗书画印合璧展”等一系列历代书画名家特展,形成了“晋韵流衍”展陈品牌,并获评浙江省博物馆免费开放最佳做法之展示推广项目。

2011年4月,“扇舞清风——湖州市博物馆馆藏扇面精品展”作为“晋韵流衍·中国历代书画精品”系列之第六回在馆内首展,而后作为我馆首个主推的交流展览赴省内外十多个城市展出,大大提升了湖州湖笔之都、书画名郡的知名度和影响力。

为了进一步推进中华优秀传统文化的复兴,彰显地方文化生态新魅力,凸现博物馆的社会价值,我们特从馆藏五百余件扇面作品中遴选出140件精品,集结成册。其中汇集了馆藏明清至近代书画名家的代表性作品,尤以“吴门四家”之一文徵明为代表的一批明代书画家的作品最为珍贵,又以清末崛起的海上画派名家作品为大宗。旨在向观众传递扇面艺术这一优秀传统文化的经典魅力,回望湖州书画艺术传承创新的绵延文脉。

扇舞清风,春摇翰香。以扇为媒,润物寓情。文化惠民,沟通四方。

谨为序。

潘林芳

目录

CONTENTS



明 文徵明雨中访友图扇面	2
明 文徵明溪山水阁图扇面	4
明 申时行行草扇面	5
明 王穉登行书扇面	6
明 陆广明松下抚琴图扇面	8
明 李流芳江水归帆扇面	9
明 朱治憫春居图扇面	10
明 屠隆草书南山诗扇面	11
明 王守草书扇面	12
明 张元举载酒图扇面	14
明 许谷行书扇面	15
明 张凤翼行书扇面	16
明 邢侗草书临王羲之《儿女帖》扇面	18
明 皇甫汈草书扇面	20
明 陆凤锡山水扇面	21
明 蒋明凤草书扇面	22
明末清初 程邃花卉扇面	23
明末清初 吴伟业草书扇面	24
明末清初 懒重观瀑图扇面	25
清 王熙行书扇面	26
清 恽寿平松石图扇面	27
清 高简松山图扇面	28

清 查嗣璁行书扇面	29	清 张熊花卉扇面	58
清 杨宾行书扇面	30	清 张熊花卉扇面	59
清 查嗣璁山水扇面	32	清 刘德六果虫扇面	60
清 陈兆仑行书扇面	33	清 刘德六花鸟扇面	61
清 穆僖山水扇面	34	清 刘德六鹌鹑 吴淦楷书扇面	62
清 梁同书行书扇面	36	清 冯桂芬草书团扇面	64
清 潘恭寿墨兰扇面	37	清 陈煦行草扇面	65
清 丁观鹏放鹤图扇面	38	清 陈煦行草扇面	66
清 顾洛仕女扇面	40	清 张之万山水扇面	67
清 倪瓒万竿烟雨扇面	41	清 吴云行书扇面	68
清 张廷济钟鼎文扇面	42	清 吴云行书扇面	70
清 蒋宝龄寒林落照图水扇面	44	清 费以耕宜男多子图扇面	71
清 翁雒果鸟扇面	45	清 费以耕仕女团扇面	72
清 费丹旭仕女扇面	46	清 吴格山水扇面	74
清 费丹旭行书扇面	48	清 王礼花鸟扇面	75
清 汪昉山水团扇面	50	清 王礼花鸟扇面	76
清 费丹成人物团扇面	51	清 王礼行书团扇面	77
清 费丹成人物扇面	52	清 冯文蔚楷书论兰亭序团扇面	78
清 瞿应绍墨竹扇面	53	清 杨岷隶书团扇面	80
清 倪耘花卉扇面	54	清 周闲芙蓉扇面	81
清 董耀竹籁润声图扇面	55	清 俞樾篆隶扇面	82
清 张熊锦帐垂珠团扇面	56	清 汤铤花卉扇面	84

清 胡公寿山水扇面	85	清 吴大徵隶书扇面	110
清 胡公寿竹石扇面	86	清 鼎昌蒙庐图扇面	112
清 胡公寿树石团扇面	87	清 杨伯润山水扇面	113
清 胡公寿行书扇面	88	清 杨伯润山水扇面	114
清 沈秉成书法团扇面	90	清 洪钧行书扇面	115
清 朱偁花鸟扇面	91	清 陈豪花卉扇面	116
清 朱偁花鸟扇面	92	清 吴滔花卉扇面	117
清 朱偁花鸟扇面	93	清 吴滔山水扇面	118
清 吴淦楷书团扇面	94	清 任颐鹦鹉团扇面	120
清 吴淦草书扇面	96	清 凌霞行草扇面	121
清 汤经常行书扇面	97	清 陈焕城市山林图扇面	122
清 汤经常行书团扇面	98	清 高味梅群猪图扇面	123
清 张度行书扇面	99	清 陈焕登瀛图扇面	124
清 沙馥花鸟扇面	100	清 孙兴第山水扇面	126
清 沙馥采菱图扇面	101	清 胡钁牡丹扇面	127
清 任薰人物扇面	102	清 李育南湖渔隐扇面	128
清 任薰洗马图扇面	103	清 吴石仙山水扇面	129
清 陶焘山水扇面	104	清 吴昌硕篆书扇面	130
清 戴信羯鼓催花图扇面	105	清 吴昌硕行书扇面	132
清 张復溪山水阁图扇面	106	清 吴昌硕田车石鼓文扇面	134
清 沈景修楷书团扇面	107	清 胡璋仕女团扇面	135
清 沈景修行书团扇面	108	清 任预山水扇面	136
清 沈景修 陈璠行书扇面	109	清 任预僧敲月下门扇面	137

清 潘振鏞竹荪挺秀扇面	138	清 吴昌硕梅花 李宗颢行书成扇	170
清 朱杰山水扇面	139	民国 庞元济山水 周梦坡楷书成扇	172
清 张耒行草扇面	140	民国 王一亭耕读 金蓉镜草书成扇	174
清 黄云墨竹扇面	142	近代 袁琴孙、江寒汀、郑午昌岁寒三友合景	
清 倪墨耕人物扇面	143	邵力子楷书成扇	176
清 邓启昌松桃扇面	144		
清 邓启昌秋菊图扇面	145		
清 陈高俊松荫晚泊图扇面	146	中国扇文化与我们的“扇舞清风” 周 颖	178
清 龚韵珊花卉扇面	147	袖里翰墨,咫尺风流	
清 朱祖谋楷书扇面	148	——馆藏明清扇面赏析 金媛媛	181
清 吴衡山水扇面	150	文人成扇 怀袖雅物	
近代 查烟谷 王云峰载酒图扇面	151	——湖州博物馆藏文人扇 刘荣华	190
清 张廷栋桃源图扇面	152	浅论清末民初“海派”艺术的“向俗性”	
清 李汉青草虫扇面	154	——以湖州博物馆藏“拜彤”上款扇面为例	
清 顾麟士山水扇面	155	顾佳勤	203
民国 王一亭庭院人物扇面	156	天骨开张 笔势超纵	
近代 于右任草草扇面	158	——馆藏胡公寿扇面赏析 金媛媛	210
民国 汪采白山水扇面	159		
清 董耀山水行书成扇	160		
清 胡公寿竹石 费玉绂行书成扇	162		
清 沈焯山水 吴永行书成扇	164		
清 戴信人物 冯文尉行楷成扇	166		
清 吴滔山水 何长治行书成扇	168		



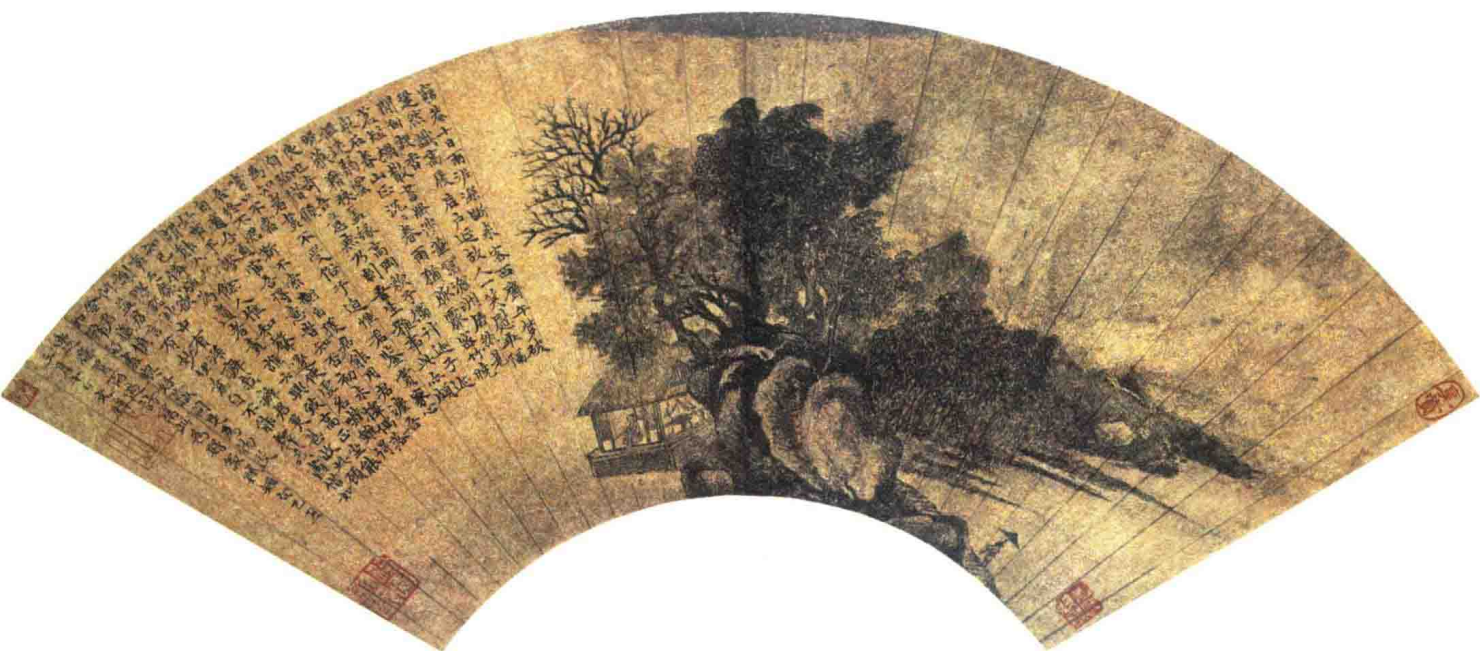
扇舞清風



湖州市博物館館藏扇面精品集

湖州市博物館 編

西泠印社 出版社



明 文徵明雨中访友图扇面

金笺水墨 纵 18 厘米 横 50.8 厘米

款识：穷巷十日雨，泥深断来客。西斋午梦破，趺然识高屐。启户延故人，一笑慰平隔。闲窗设香茗，短榻散书册。涉笔写沧洲，居然见泉石。春山正沉沉，春雨犹脉脉。密竹晓低迷，弱云晚狼藉。挟盖缘高冈，貌子独行迹。子迹良已奇，吾意无乃剧。吾生雅事此，亦颇自瑜借。愿为知者画，不受俗子迫。惟君鉴赏家，心嗜口不索。吾终不君靳，不索翻自获。君能用君法，吾自适吾适。当吾得意时，知否初未择。偶落好事手，谬谓能入格。余人惟和声，遂使虚名赫。虽得知己怜，颇为遗者责。谁方兴致高，正坐能事厄。几欲谢胶铅，就中有深癖。我癖君更甚，收此顾何益。君言有妙理，意自不能释。我画惜如金，君藏慎如璧。好画与好藏，同是为物役。遗斋冒雨过访，写此为赠，兼赋短句。己丑三月十日，文璧。

铃印：真山（朱文）

文徵明(1470—1559)，名璧，或作壁。以字行，更字徵仲，号衡山居士，长洲（今江苏苏州）人。授翰林待诏。其小楷从《黄庭经》、《乐毅论》，行草深得智永笔法。大书仿黄庭坚者尤佳。隶书法钟繇，独步一世。山水师沈周。又善写花、鸟、竹、果。著《莆田集》。





明 文徵明溪山水阁图扇面

金笺水墨 纵 18.8 厘米 横 52 厘米

款识：徵明

钤印：文徵明印（白文）



明 申时行行草扇面

金笺 18 厘米 横 51 厘米

释文：乘春四望倚层楼，万象空濛一白浮。对景欲呼鹦鹉觥，凝寒尚透骝骝裘。城云冻合开银雉，苑树风回舞玉虬。竹径萧萧闲步履，可须重泛剡溪舟。

款识：小楼雪望一首，时行。

钤印：瑶泉（白文）

申时行（1535—1614），字汝默，号瑶泉，吴县（今江苏苏州）人。嘉靖四十一年（1562）状元，累官少师兼太子太师、吏部尚书、中极殿大学士。赠太师，谥文定。善真行草书，有《赐闲堂帖》行世。



明 王穉登行书扇面

金笺 纵 15 厘米 横 49.2 厘米

释文：火底吹笙坐夜阑，辛盘柏酒岁方残。山中春信梅千树，湖上晴波竹一竿。索米昔同贫曼倩，带经今作老儿宽。牙津岂少传椒燕，恐政忧时意未欢。和申少师戊戌除夕。

甲子重开五度春，江湖漂泊一闲身。穷兵尚说浮沧海，谏猎谁能叩紫宸。婚嫁关心黄口幼，交游满眼白头新。惟公吐握如姬旦，容得疏狂老逸民。和申少师己亥元日。

楼上香烟陌上尘，江南处处可怜春。花从翦采开偏早，鸟向雕笼语更频。笔柱钿蝉调曲缓，钗梁金凤竞妆新。和风吹遍长洲苑，桃李难忘旧主人。迎春日怀江使君。

款识：王穉登。

钤印：穉登（朱文）



王樾登(1535—1612),字伯谷,江阴(今江苏江阴)人,移居吴门。10岁为诗,长而骏发,名满吴会。间妙于篆、隶,而隶书道古,大胜真、草。著《吴郡丹青志》。



明 陆广明松下抚琴图扇面

金笺水墨 纵 16.3 厘米 横 48.5 厘米

释文：高弦一弄五陵深，六幕天空万里心。吴苑骊歌成久别，楚峰回雁好归音。十千美酒花期隔，三百枯棋奕思深。莫上孤城频送目，浮云西北是家林。

款识：陆广明。

铃印：无界（朱文）、陆广明印（朱文）

陆广明，字无界，长洲（今江苏苏州）人，祖父陆师道，父陆士仁。其书画皆承家学，书法以小楷、行书取胜。山水笔法雅洁，有文徵明遗风。