

CHANYE SHIYU XIA DE TIYU
WUDAO FAZHAN YANJIU

产业视阈下的 体育舞蹈 发展研究

崔高原 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.NNEUP.COM

东北师范大学出版社

课题：湖北高校省级教学研究项目

名称：基于 WSR 三维视野下的湖北省高校啦啦操运动队管理模式研究

编号：2016488

产业视阈下的 体育舞蹈发展研究

◎ 崔高原 著



NORTHEAST NORMAL UNIVERSITY PRESS

WWW.JHEUP.COM

东北师范大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

产业视阈下的体育舞蹈发展研究 / 崔高原著. -- 长春 : 东北师范大学出版社, 2017.6
ISBN 978-7-5681-3320-3

I. ①产… II. ①崔… III. ①体育舞蹈—发展—研究—中国 IV. ①J722.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 151779 号

☐ 策划编辑: 王春彦

☐ 责任编辑: 卢永康 付志英 ☐ 封面设计: 优盛文化

☐ 责任校对: 赵忠玲 ☐ 责任印制: 张允豪

东北师范大学出版社出版发行
长春市净月经济开发区金宝街 118 号 (邮政编码: 130117)

销售热线: 0431-84568036

传真: 0431-84568036

网址: <http://www.nenup.com>

电子函件: sdebs@mail.jl.cn

河北优盛文化传播有限公司装帧排版

北京一鑫印务有限责任公司

2017 年 9 月第 1 版 2017 年 9 月第 1 次印刷

幅画尺寸: 170mm×240mm 印张: 13.5 字数: 230 千

定价: 48.00 元

Preface

前言

体育舞蹈，又称“国际标准舞”，由社交舞转化而来，它集艺术、体育、音乐于一体，被誉为“健”与“美”的典范。它具有增进健康、陶冶情操、休闲娱乐、交流表演、培养气质、提高素养等功能，是世界通用的“情感语言”。

体育舞蹈首次经过英国皇家舞蹈教师协会在舞步、方向、舞姿等多个方面的规范统一，到形成有关舞蹈理论、音乐、服装及技巧等规范的竞技标准；从最初的社交舞到国际标准舞，将单一的舞种发展为包含十支舞种的摩登舞、拉丁舞两大系列，历经一百多年历史的演绎最终在全世界推广发展。我国体育舞蹈文化的发展受国际影响较深，与世界政治、经济、文化的发展相对应，在 20 世纪 80 年代正式传入我国，短短的几十年里，体育舞蹈迅速传播蔓延。

本书从体育产业的视角出发，对我国体育舞蹈的发展现状进行分析与研究，找出其存在问题，同时借鉴西方发达国家体育舞蹈产业发展的经验，希望对我国体育舞蹈的发展提供有益的参考，并为我国积极推动体育舞蹈产业化进程提供理论依据和路径选择。

上 篇 体育舞蹈项目理论

第一章 体育舞蹈的缘起与发展 / 002

- 第一节 体育舞蹈的起源 / 002
- 第二节 体育舞蹈的发展过程 / 005
- 第三节 体育舞蹈的当代发展 / 015

第二章 体育舞蹈的功能与价值 / 029

- 第一节 体育舞蹈的类别 / 029
- 第二节 体育舞蹈的功能 / 035
- 第三节 体育舞蹈的价值 / 050

第三章 体育舞蹈的竞赛与裁判 / 062

- 第一节 体育舞蹈艺术鉴赏 / 062
- 第二节 体育舞蹈竞赛组织 / 070
- 第三节 体育舞蹈竞赛裁判 / 079

下 篇 体育舞蹈产业理论与实践

第四章 体育舞蹈的文化传播 / 090

- 第一节 体育舞蹈文化传播过程 / 090
- 第二节 体育舞蹈文化传播途径 / 102
- 第三节 体育舞蹈的国际化传播 / 109

第五章 体育舞蹈的市场化发展 / 118

- 第一节 体育舞蹈市场化形成与发展 / 118
- 第二节 体育舞蹈市场的供给与需求 / 135
- 第三节 体育舞蹈产业的形成与发展 / 160

第六章 体育舞蹈产业发展的域外探析 / 169

- 第一节 国外体育舞蹈产业发展概述 / 169
- 第二节 国外体育舞蹈产业发展模式 / 176
- 第三节 国外体育舞蹈产业发展启示 / 183

第七章 当代体育舞蹈产业的发展路径 / 186

- 第一节 体育舞蹈产业发展的内部影响因素 / 186
- 第二节 体育舞蹈产业发展的外部影响因素 / 189
- 第三节 促进我国体育舞蹈产业发展的路径 / 193

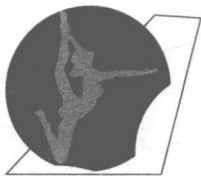
参考文献 / 208

后记 / 210

上 篇

体育舞蹈项目理论





第一章

体育舞蹈的缘起与发展

体育舞蹈是以人自身的形体动作为物质手段，通过充满生命活力的韵律，抒发人内心情感的身体活动。体育舞蹈集体育、音乐、舞蹈于一体，具有健身、竞技、消遣、娱乐、审美等功能。体育舞蹈又称“国际标准舞”，其原名为“舞厅舞”或称“舞会舞”，也有人称之为“社交舞”“交谊舞”“交际舞”。体育舞蹈主要包含摩登舞和拉丁舞两大类，共 10 个舞种。摩登舞分为华尔兹、探戈、狐步舞、快步、维也纳华尔兹；拉丁舞分为伦巴、恰恰恰、桑巴、斗牛舞和牛仔舞。

第一节 体育舞蹈的起源

体育舞蹈是以人的身体为媒介表演的艺术形式，它以人类的肢体为工具，或隐逸，或直白地表达着心灵的体验与精神的要求。换句话说，体育舞蹈是人的内心情感的表现。古语中有：咏歌之不足，则手之足之舞之蹈之。体育舞蹈作为一种与时俱进的艺术形式，是人的生命本质的一种体现。

一、舞蹈起源的学说

舞蹈是一门古老的艺术，它伊始于原始社会的氏族部落。那时，跳舞是一种带有普遍性的活动，人们常常用舞蹈或动作来表达和抒发自身的各种感情。如氏族部落为了庆祝丰收，或是为了祈祷雨和阳光而跳动。他们身躯着色，在火的衬托下，穿着精心制作的草裙，利用激发情趣的节奏来刺激舞蹈者的感觉。原始社会的这些舞蹈满足了人们当时的社会生活和身心发展的需求。从古至今，舞蹈都充当着人们交流思想和感情的重要工具。但是，作为一种经过提炼、组织和美化后的人体动作形式，舞蹈的出现到底是为了什么？到底是在何种场景之下，出现了第一个用“手舞足蹈”来抒发自己感情的人？

（一）模仿说与游戏说

模仿说始于德谟克利特、柏拉图、亚里士多德等古希腊哲学家，这些大师们将艺术定义为“一种模仿的形式”，而舞蹈在他们眼中，则是“通过节奏性的动作去模仿性格、感情和行为”。游戏说则始于19世纪的德国学者K·毕歇尔。从人类“模仿的本能和爱好一切实验的本能”开始，毕歇尔认为那些排除功利目的的人类游戏，不仅能使人的过剩精力得到健康而合理的发泄，更能给人们身心的放松带来快感，因此游戏应是舞蹈出现时的重要因素。无论是模仿说还是游戏说，这两种关于舞蹈起源的推论，今天看起来都是“合情合理”的。回想一下你爱上舞蹈的过程，是不是正是在孩童时期，听到有节奏感的音乐后，兴奋地扭动身躯开始的呢？或者，当你看到别人在跳舞时，忍不住要跟着一一起模仿一起参与？其实，对于孩子们来说，跳舞更像是一种本能的模仿，或者是一场开心的游戏。

（二）巫术说

19世纪的英国民族学家泰勒、格兰德，以及同时代的美国学者摩尔根，认为在原始社会中，最早出现的舞蹈是巫舞。提到巫舞，大家可能立刻会联想到电视里那些蒙着面、拿着奇怪道具蹦蹦跳跳的巫师们。其实，最初原始社会的巫术舞蹈是由全体氏族成员来跳的，而由巫师进行独自表演，则是后来的事情。在原始社会的日常生活中，专业巫师的“技能”可谓包罗万象，但舞蹈始终是串起这些元素的“载体”。尽管巫舞究竟是不是舞蹈的真正起源，在今天还无法定论，但在任何一个信仰原始宗教的民族中，巫舞都毫无例外地存在过。原始社会之后，人类进入奴隶社会，在巫术仪式中，歌和舞成为一种制造出神秘气氛的手段。从舞蹈发展的角度看，这个时期的巫舞已经从比较粗糙的团体舞蹈转向专业的、个人的舞蹈表演，不仅如此，在内容上，神话中的人物和故事也成了新的舞蹈元素。

（三）劳动说

19世纪德国心理学家威廉·冯特，以及俄国马克思主义理论家普列汉诺夫均是劳动说的“拥趸”。“游戏是劳动的产儿。没有一种形式的游戏不是以某种严肃的工作做原型的。不用说，这个工作在时间上是先于游戏的。”冯特就这样将游戏说“挡”在了舞蹈起源大门之外。直到今天，劳动说依旧是舞蹈起源争论中拥有最多“呼声”的一派。支持该学说的人认为，舞蹈的起源是随着人类生产劳动而产生的。因为舞蹈中的动作和节奏，与劳动是密切相关的，不管是哪一种劳动，人的手脚总是要活动的，手用以拍打，脚用以踩踏，在某种动作连续重复过程中，就产生有规律的节奏，再伴以呼喊或打击石块和木棍的“配乐”，就这样，最原始的舞蹈形式就出现了。

其实，今天很多存在于山野之间的民间舞蹈，在舞蹈形式上，依旧能看到“劳

动”的影子。如我国藏族、羌族、彝族等原生态舞蹈中，仍旧可以看到一些步伐或动作，带着劳作动作的痕迹。或许，对于古人来说，劳动不仅仅是指某个动作，而是指一个过程，从新年伊始的祭祀祈求风调雨顺，到劳动间隙的休息娱乐，再到最后的庆祝收获，这个过程中，舞蹈的身影处处可见。或许这也就是为什么在今天，劳动说能够得到最多“支持”的原因。

（四）图腾说

“图腾”本是印第安语言中的音译，意为“亲属”和“标记”。图腾崇拜，是原始人类最早期的信仰之一。每逢祷告或庆贺，先民们都要对着图腾跳舞，因为他们相信，不同的氏族起源于不同的动物、植物或其他物种，只有用舞蹈这种最基本、最直接的生命形式去顶礼膜拜它们，才可以达到彼此间的沟通与合一，从而求得它们的庇护。例如，北美洲印第安部落跳的野牛舞，是因为他们相信野牛和自己部族有血缘关系，只要跳这种舞野牛就会出现供他们狩猎；澳洲土人跳的图腾蛇舞，舞者需要文脸文身，作为对自己部落祖先的纪念。研究舞蹈图腾说的学者们认为，在人类原始部落里，舞蹈具有全社会性。也就是说，原始人在生活不安定的状况下，需要有一种社会感应力使他们团结在一起，舞蹈，就是产生这种感应力的重要手段。那时的舞蹈其实更像一种拯救人类的“超能力”，因为它起到了黏合人类共同目标的作用。

当然，除了以上几种学说，在对于舞蹈起源的研究上还有着各种各样的推论，如表情说、性爱说等等让人脑洞大开的理论，都是舞蹈起源大军中的一员。其实，人类为什么要跳舞？这个问题的答案可能有千万个，但我们唯一能确定的，或许就是舞蹈本身的魅力，永远让人欲罢不能。

二、体育舞蹈的起源

众所周知，舞蹈起源于人类的生活，欧洲宫廷舞也不例外，最早也是来源于欧洲的民间生活舞。“布朗里”（圆圈舞）是较早期出现的民间舞蹈。它是一种轮舞，基本队形就是以圆圈为主加上简单的队形穿插，不断地重复。最初的布朗里是由舞蹈者自己唱歌作为伴奏，以此来庆祝丰收或节日的喜悦。舞蹈情感质朴，体态自然随意。直至今，世界各地的民间舞蹈大多还是以这种形式出现。

在12世纪西方宫廷中形成了流行的“宫廷舞”。当时的宫廷舞不仅强调舞步，而且也要求一些新的技能，舞蹈高雅繁杂，拘谨做作，加上礼节的约束，使得舞蹈不同于民间舞那样自由活泼的风格，它只在宫廷盛行，专供贵族们习跳和欣赏，并包含了彼此间寒暄的见面礼。这便是“体育舞蹈”的开端。

到了14世纪的文艺复兴时期，生活舞蹈也已经成为各种晚会和舞会上不可缺少

的重要组成部分。随着这种舞蹈的盛行,生活舞蹈被宫廷的达官贵族们所青睐,逐渐成了上层社会政治生活方式的一部分。这一时期的舞会被分为三种,即宫廷舞会、公共舞会和家庭舞会。尤其是宫廷舞会,只有上等社会的人才能被邀请参加宫廷舞会。宫廷里的编舞家们把民间生活舞蹈加以简单的改编并且迎合贵族的优雅和礼节,形成了以简单的行礼为主的早期宫廷舞。动作简单,庄重,文雅,是当时舞蹈的基本形态,它的一举一动,姿势的准确与否同时也显现了贵族舞者的身份和地位,也逐渐成为宫廷礼仪的重要组成部分。

到16世纪,被称为“乡村舞”的队列舞在英国盛行。“乡村舞”的舞蹈者在特定的队形中,按照预先规定的顺序一段接一段地跳,队形的变化和行进路线都是严格精确的,舞步一般比较简单,舞蹈者的修养主要表现在整体的协调感和礼仪风度等方面。在传统乡村舞中,轮舞型和双纵队型较为常见;而宫廷乡村舞通常采用几何图案型和双纵队型。在一种“进行式双纵队”乡村舞中,每换一个“花样”都要换一对舞伴领头,这对舞伴可以独出心裁,其他人则要仿效他们,跳完这个“花样”,这对归入队尾,由第二对领头跳下一个“花样”。在英格兰、苏格兰和爱尔兰,乡村舞的“花样”和跳法差别不太大,但变体较多,有些还有专门的名称,如苏格兰的里尔舞和斯特拉斯佩舞等。英国乡村舞对其他国家的舞蹈产生过不可忽视的影响,在葡萄牙和丹麦,它被吸收到传统舞蹈中;在法国,在它的基础上演变出一些独立的变体,其中最有特色的是对话性质的对舞;乡村舞被英国殖民者带到北美洲,它和当地舞蹈的特点结合产生了新的舞蹈传统,包括像弗吉尼亚里尔舞和发展出很多变体的美国方舞等。

17世纪,欢快活泼的加伏舞和稳重大方的双人舞一小步舞在欧洲尤为著名。其基本的步法是一种朴实无华的小步,小步舞因此得名。而在许多国家的农民中间则流行跳一些简单的舞蹈,像俄国的哥萨克舞、意大利的塔兰台拉舞、爱尔兰的快步舞、西班牙的吉卜赛舞等。1768年,在巴黎出现了第一家交际舞舞厅,由此交际舞开始在欧美各国流行,成为一种普遍的社交方式。

第二节 体育舞蹈的发展过程

体育舞蹈起源于西方国家,经过100多年发展,由最初的民俗舞到宫廷舞,然后到社交舞,再到当今具有较强规范性的体育舞蹈。直到20世纪80年代才正式传入中国,经过30多年的发展,体育舞蹈在我国具有一定的群众基础,尤其是被确定

为全民健身项目后,体育舞蹈在我国得到空前的发展。2002年,中国体育舞蹈联合会加入国际体育舞蹈联合会,我国体育舞蹈与世界接轨,同时,体育舞蹈也被批准为2010年广州亚运会正式的比赛项目。目前,我国每年举办全国体育舞蹈锦标赛、全国公开赛以及各地方大大小小的赛事等,可见,近十多年来体育舞蹈在我国得到迅速的发展。

一、西方体育舞蹈的发展

(一) 西方体育舞蹈的发展概述

18世纪中期,华尔兹在维也纳郊区和奥地利高山地区产生。到了18世纪末,这种古老的奥地利农民舞蹈被上流社会所接受,并传入法国。到了18世纪末,法国大革命在欧洲各国均产生了巨大影响,工业革命的兴起以及工人阶级的大规模出现,使得老式社交舞,尤其是小步舞,已经不再适合新生资产阶级的需要。他们迫切需要新的、更有活力的舞蹈。因此,简单、自然、田园牧歌式样的民间文化又得到了复兴。在德国南部存在了很多年的兰德勒舞和华尔兹舞,便又从村落和山谷地区迸发了出来。

真诚纯朴、个性鲜明、表情细腻、精力充沛和情感丰富——这一时代对舞蹈提出的要求——都可以在华尔兹舞中得到体现。小步舞和加伏特舞则逐渐被淘汰。就这样,华尔兹在19世纪逐渐成长为欧洲上流社会占有绝对统治地位的社交舞,它引导了一个“闭合式双人舞”时代。

华尔兹迅速受到德国、法国资产阶级人士的由衷欢迎和采纳,到了1812年后为英国采纳。隔了不多久,甚至已有必要向人们提出警告,防止跳得过度,但同时它也遭到各国宫廷无法抗拒的排斥。在德皇威廉二世统治时期,在德国宫廷举行的宫廷舞会上还禁止跳华尔兹舞。然而,几个世纪以来,第一次出现了这么一种舞蹈,它无须宫廷的权贵、舞蹈教师或者法国权威人士的认可便征服了世界各地。从1825年起,约瑟夫·兰纳、老约翰·施特劳斯和他的儿子“华尔兹之王”——小约翰·施特劳斯的音乐作品给华尔兹舞带来了越来越高的声望。在英国,1837年,到维多利亚女王任职的时候,所有的反对意见都被克服,华尔兹作为与非个人的乡村舞蹈和四方舞相反的“闭合式的舞对”舞蹈,最终被坚定地承认了。

19世纪初,非洲的探戈在阿根廷和乌拉圭兴盛一时,阿根廷人把西班牙哈巴涅拉舞和包利罗舞的某些动作收入探戈中,使探戈广为流传。19世纪末,一种糅合了三拍舞步和两拍舞步的狐步舞雏形开始形成。受到了狐步舞的影响,原有的华尔兹舞步亦不断地丰富完善,并形成了快速和慢速两种风格(即维也纳华尔兹和波士顿

华尔兹)。同时来自非洲、拉丁美洲的大量移民也带来了具有强烈民族特点的热带地区风格的民间舞。

从20世纪起,古典的体育舞蹈随着艺术发展而出现了现代舞流派,如源于非洲的美国黑人“爵士舞”应运而生。同时,随着舞蹈造型、舞蹈语言的生成和舞蹈艺术的广泛传播,阿根廷的“探戈”、古巴的“伦巴”、巴西的“桑巴”等舞蹈,也在英国舞厅中各呈异彩。至此,体育舞蹈的发展在许多国家都已形成规模,且各具特色。如美国盛行狐步舞,奥地利、德国盛行维也纳华尔兹,阿根廷、西班牙则以探戈舞著称,拉丁舞系流行于美洲。

1924年,英国皇家舞蹈教师协会对各国知名的“体育舞蹈”的舞步和舞姿加以整理,使之系统化、规范化,并审定了7种舞的基本步法规范,这便是最初国际一致公认的“体育舞蹈”(现在称之为老国标舞),即布鲁斯(Blues)、慢华尔兹(Slow Waltz)、快华尔兹(Quick Waltz)、快步舞(Quick Step)、狐步舞(Slow Foxtrot)、伦巴(Rumba)、探戈(Tango)。1950年,由英国ICBD(摩登舞国际理事会)主办了首届世界性的大赛“Black pool Dance Festival 1950”(“黑池舞蹈节”),并把规范后的舞蹈命名为国际标准交谊舞,以后每年的5月底,在英国的“黑池”都举办一届世界性的大赛。通过比赛,国际标准交谊舞在世界各地不断推广,其自身也得到了发展。第二次世界大战以后,英国皇家舞蹈教师协会又整理了拉丁舞蹈,并将它纳入国际体育舞蹈的范畴。

1960年,拉丁舞也成为世界交际舞锦标赛的比赛项目,这样,国际上形成了具有统一舞步的两大系列10个舞种的国际标准舞。体育舞蹈从此以其超凡脱俗的艺术魅力成为舞苑奇葩。正因为如此,1992年在巴塞罗那奥运会上,世界各国体育舞蹈艺术家们以其精彩的表演吸引了人们的目光,也引起了体育界的广泛重视,“体育舞蹈”作为一项新型运动,全面地进入到各种体育竞技活动中已经成为必然。

此外,1997年,体育舞蹈成为芬兰拉赫蒂世界运动会比赛项目;1998年,体育舞蹈成为第13届亚运会表演项目;2000年,体育舞蹈在悉尼奥运会闭幕式上进行表演;2001年,体育舞蹈成为日本秋田世界运动会比赛项目;2005年,体育舞蹈成为曼谷第1届亚洲室内运动会正式项目;2007年,体育舞蹈成为澳门第2届亚洲室内运动会正式项目。

(二) 体育舞蹈的国际组织的形成

IDSF是英文“International Dance Sport Federation”首字母的缩写,意即国际体育舞蹈联合会。它是现在世界上最为权威的一个管理各国业余舞蹈者及赛事的国际机构,是当今业余舞坛一个举足轻重的组织力量。

第一次世界大战前,在一些国家间已有了舞蹈比赛,例如在巴黎、柏林就有这类国际赛事。然而,早期的比赛更多地带有个人色彩,因为当时没有任何国际性的组织。国际性的比赛较为频繁地出现是从20世纪30年代起,那时“英国式”舞蹈领导着整个欧洲大陆的潮流,也是从那时起舞蹈比赛才大致有了可供参考的标准和风格。

1932年,德意志帝国社交舞蹈促进协会希望同英国人一起建立一个国际业余协会,不幸的是他们的努力最终失败了。三年后的1935年12月10日,第一个国际业余协会——国际业余舞蹈爱好者联合会(FIDA)在布拉格成立。成员有奥地利、捷克斯洛伐克、丹麦、英国、法国、德国、荷兰、瑞士及南斯拉夫的国家协会。不久,波罗的海国家以及比利时、加拿大、意大利、挪威的协会也相继加入。奥地利的格拉兹人弗朗兹·布切勒当选为联合会的首任主席。

随后几年FIDA非常活跃,并于1936年柏林奥运会前在德国举行了第一次官方的世界冠军赛。这次比赛是按国际规则组织的,有来自三大洲的15个国家的选手参加。之后,所有的国际比赛都由FIDA批准和主办,直到第二次世界大战爆发。战争结束五年后,1950年1月30日,一群舞蹈爱好者试图重建FIDA,并在奥地利维尔登举行了欧洲冠军赛,但愿望未能真正实现。而在英国,专业性的却大为成功。1950年9月21日,在菲利浦·理察德逊倡导下于苏格兰爱丁堡成立了国际舞厅舞委员会(ICBD),它是第一个国际专业舞蹈组织,最初由9个欧洲国家和3个海外国家组成。

1953年7月,还是在奥地利维尔登,FIDA重建。与会者来自奥地利、比利时、丹麦、法国、意大利和南斯拉夫。弗朗兹·布切勒再次当选为主席。后来又有3个国家加入了FIDA(1953年12月6日芬兰,1954年8月15日瑞士,1955年3月1日荷兰)。由于瑞士、奥地利及德国的业余者与ICBD两派的志趣不同,二者未能达成协议。也由于FIDA内部存在的分歧,1956年1月在慕尼黑的一次大会上通过了一项决议,暂停FIDA的全部活动。最后一次重组FIDA的尝试是1960年1月24日在德国基尔的会议上,然而又失败了。直到1964年底FIDA完全终止了一切活动。

事实上,从1956年慕尼黑决议之后,舞蹈运动开展得如火如荼。在德国多项冠军获得者奥托·德培尔的提议下,国际业余舞蹈者委员会(International Council of Amateur Dancers,简称ICAD)于1957年3月12日在其威斯巴登的住处成立,奥托·德培尔当选为主席。这个组织是在ICBD的批准下成立的,是ICBD的一个业余部。英格兰加入了ICAD,后来成员增加了奥地利、丹麦、德国、意大利、瑞士的国家协会和两个分别来自法国和荷兰的协会。到1958年7月7日,比利时、

挪威、瑞典和南斯拉夫的协会也相继加入 ICAD。

由于专业和业余间不时出现的矛盾最终导致奥托·德培尔在 1962 年 5 月 13 日辞职。德国体育舞蹈协会的亨利治·布洛纳接任主席一年后的 1963 年 6 月 23 日, 汉诺威的洛夫·芬克当选为主席。1965 年 6 月 27 日, 德国体育舞蹈协会主席德特洛夫·黑奇门当选为 ICAD 的主席。他的人格和公正无私赢得了整个欧洲专业和业余人士的一致赞赏。他就职三个月后就宣布与 ICBF 达成协议组建联合委员会。1965 年 10 月 3 日, 舞蹈比赛史上的不来梅协定签署, 成立了联合委员会。ICBD 第一次承认 ICAD 必需对批准和主办的国际赛事独立负责, 同时允许业余裁判员在国际赛事中担任裁判。

1990 年 11 月 11 日, ICAD 更名为国际体育舞蹈联合会 (IDSF)。1992 年 10 月 ISDF 以全票通过成为国际体育联合会 (GAISF) 的成员。GAISF 是 IOC 之外一个拥有 80 多个奥林匹克和非奥林匹克国际体育协会的联合会。它有权参与 IOC 的讨论, 协助 IOC 处理所有体育及会员事宜。GAISF 主席金云龙是韩国人, 他同时担任 IOC 的副主席。1997 年 9 月 1 日, 体育舞蹈、冲浪、橄榄球这三个国际单项体育组织在国际奥委会洛桑执委会上获得正式承认。

截止到 1996 年, ISDF 包含 64 个会员国, 此外世界摇滚联合会也是相关成员。单个体育舞蹈的会员在 200 万左右。比如说德国体育舞蹈联合会有 18 万会员, 登记的选手大约 30 万。这个数字实际上应该高得多, 因为在东欧国家很多年轻人与孩子从事这些比赛但并未注册。

二、我国体育舞蹈的发展

(一) 我国体育舞蹈的发展概述

1. 我国古代“宫廷舞”的发展演变

宫廷舞蹈属于统治阶级的文化范畴。作为统治阶级功利观与审美观在舞蹈中的体现, 宫廷舞蹈可以说比较典型地体现了一个时期的舞蹈审美风貌。这不仅因为统治阶级的文化是一个时期占主导地位的文化, 而且因为我国的宫廷舞蹈许多时候都在民间歌舞中汲取养料。周代的“采诗以观风”和汉代的置乐府以采舞便是如此; 魏晋的清商署、唐宋的教坊作为宫廷乐舞机构, 也不时将民间舞蹈加以改造而纳入宫廷舞蹈之中。因此, 就一般的意义而言, 宫廷舞风的变迁往往对应着一定时期的民族文化心态。

宫廷舞蹈是一个集合概念, 我国的宫廷舞蹈大致分为三类: 一类可称为“礼乐”舞蹈, 主要是宫廷的祭祀性舞蹈; 一类可称为“宴乐”舞蹈, 主要是宫廷的庆典性

舞蹈；还有一类可称为“女乐”舞蹈，主要是宫廷的娱情性舞蹈。另有一类是文人士大夫阶层的自娱性、自创性舞蹈，似也可划为“宫廷舞蹈”，前者如魏晋之际的“以舞相属”，后者如李白的“自起舞剑作歌”以及白居易的“新编《杨柳枝》”。从整个历史的角度来看宫廷舞蹈的变迁，我们可以发现在不同的历史时期，宫廷舞蹈被凸现的方面有所不同。

殷商时期巫风弥盛，舞蹈与求雨等巫术活动密切相关，商人用音乐与神鬼对话，将歌唱给神鬼听。乐舞成为人们进献、侍奉、娱乐神鬼，是人神沟通的重要手段。有时商王本人还“以身为牲”（也就是把自己当作祈求神灵的祭品），比如殷墟甲骨文中就记载了商王为祭神而表演的舞蹈《羽舞》。这时的宫廷舞蹈凸现的是其作为“巫乐”而存在的一面。

西周时期，相传周公“制礼作乐”来规范文化形态，以作为周王朝政治上“封建建邦”之措施的补充。根据周代礼乐制，不同场合，不同身份的人，不但礼仪有别，所用的音乐也不一样，所用乐器也不同，等级十分森严。据《周礼·春官》记载：如祭祀天神，“乃奏黄钟，歌大吕，舞《云门》”。祭地时，“乃奏太簇，歌应钟，舞《咸池》”。祭山川，“奏蕤宾，歌函钟，舞《大夏》”。祀四望时，要“奏姑洗、歌南吕，舞《九韶》”。享先妣时，要“奏夷则、歌小吕，舞《大濩》”。享先祖时，要“奏无射、歌夹钟，舞《大武》”。两君相见，用大雅《文王》；诸侯设宴招待来访使臣用小雅《鹿鸣》《四度》《皇皇者华》。又如天子祭祖用的《雍颂》，士大夫则不能用。

在周雅乐中，器乐、舞蹈、歌唱往往分别进行，并不完全合在一起，舞蹈由与笛相似的管和歌唱配合，歌唱由弹奏乐器瑟或簧管乐器笙伴奏，器乐即所谓“金奏”，是钟、鼓、磬的合奏。“金奏”规格很高，只有天子、诸侯可用。大夫和士只能单用鼓。当时可以看到“六代乐舞”，即黄帝时的《云门》、尧时的《咸池》、舜时的《九韶》、禹时的《大夏》、商时的《大濩》、周时的《大武》。这类宫廷舞蹈逐渐由“纪功”的内涵转向“祭礼”的功用后，在祭祀对象上和祭祀者的用乐等级上都有明确的礼规。此外，周王朝还创制“六小舞”（即以舞具命名的《帔舞》《皇舞》《羽舞》《干舞》《旄舞》和《人舞》）来对贵胄进行礼法教育。可以说，西周的宫廷舞蹈主要体现为一种“礼乐”舞蹈，体现出在一种等级秩序中保持和谐的愿望。

到了春秋战国时期，随着周王室权力的衰落，曾经建立起来的礼乐制度也开始崩溃。一些诸侯开始越礼使用乐舞。与此同时，被指斥为“郑卫之音”的“新乐”（倡优女乐）也进入了宫廷，使原先的雅乐受到民间俗乐的影响。从此，民间俗乐舞开始进入宫廷，并逐渐与之融合。

经过春秋战国的动荡、秦王朝的短暂统一，西汉的宫廷舞蹈主要存在于“女乐”的表演中，最为著名的“女乐”舞蹈家有戚夫人和赵飞燕。史籍说戚夫人“善为翘袖折腰之舞”，说赵飞燕“善禹步行，若人手执花枝，颤颤然。”“女乐”舞蹈主要以一种飘逸、翩然的舞风来取悦统治者，这与当时热衷于求仙访道的世风是分不开的。东汉以后直至魏晋六朝，宫廷舞蹈受当时慨叹“人生苦短”之观念的影响，出现了一种内涵十分矛盾的舞风：一方面要求及时行乐，另一方面又要求超然脱俗。这类舞蹈常常被称为“清乐”舞蹈。一来是这类舞蹈被收入“清商乐”中；二来取入世为“浊”出世为“清”之意。这是“巫乐”在从娱神回到“女乐”的娱人后，又从世俗的境域向超尘的仙界回归。

“清乐”舞蹈的出现，无疑受到当时由西域涌入的佛教乐舞观念的影响。至隋唐之际，西域（也包括其他邻域）传入的舞蹈被加以整合。由隋代的七部伎、九部伎至唐初的九部乐、十部乐，统称为“宴乐”（又作“燕乐”），主要用于庆典和宴享。“宴乐”在某种意义上与“礼乐”有一个共通之处，即体现了一种文化交融和文化整合。“六代乐”是如此，“十部乐”也是如此。

“十部乐”由“七部伎”而来，其文化整合有这样几个步骤：一是从“七部伎”到“九部伎”之时，将《国伎》改为《西凉伎》，把中原的《清商伎》推到首位，放弃原《国伎》的主导地位；二是从“九部伎”到“九部乐”之时，改“伎”为“乐”，使其名称向我国乐舞的古老传统回归；三是在“十部乐”以后，不再以地域之名（如《高丽乐》《天竺乐》《安国乐》《龟兹乐》等）来做乐舞名，而以舞蹈本身的风貌来将其划分、命名。由于大规模的乐舞交融和高度的文化整合，唐代的宫廷舞蹈真可谓是“声容壮丽”、蔚为壮观。

实际上，除了九部伎、十部伎、坐部伎、立部伎之外，唐代宫廷舞蹈还有“健舞”和“软舞”之分。健舞即指武舞，软舞则指文舞。据统计，唐代健舞有11个，软舞有13个。健舞代表性的舞蹈是《剑器舞》《胡旋舞》《胡腾舞》《柘枝舞》。软舞代表性的舞蹈有《绿腰舞》和《春莺啭》。

《胡旋舞》来自于西域的康居国，舞女是在天宝末年献给唐皇的。据说是因为这种舞蹈节拍鲜明，奔腾欢快，而且多旋转蹬踏，故名胡旋。唐《通典》卷146曰：“舞急转如风，俗谓之胡旋。”胡旋舞的伴奏乐器以鼓为主。在新疆龟兹和敦煌的石窟壁画中，有大量的旋转舞女形象，她们两脚足尖交叉、左手叉腰、右手擎起。

胡旋舞从西域传入中原后，成为当时最受人们喜爱的舞蹈之一，大约五十年间盛行不衰。唐玄宗的宠妃杨贵妃、宠臣胡人安禄山最擅长舞胡旋，据说杨贵妃跳的胡旋舞变化多端，令玄宗为之倾倒。胡旋舞男女都可以跳，有独舞，也有三、