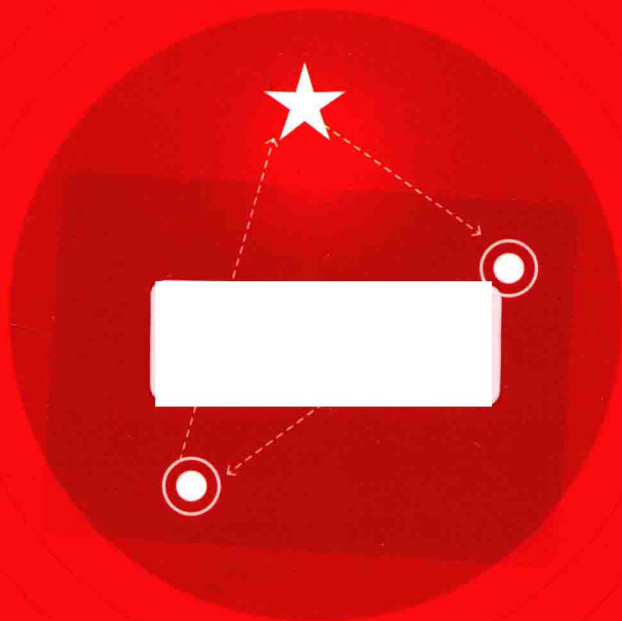


行走雄安
记录雄安
解码雄安

国内第一本
雄安新区田野调查报告

雄安新区 发展研究报告 (第二卷)

主编 范周



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

行走雄安
记录雄安
解码雄安

国内第一本
雄安新区田野调查报告

雄安新区 发展研究报告 (第二卷)

主编 范周



知识产权出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

雄安新区发展研究报告·第二卷/范周主编. —北京: 知识产权出版社, 2017. 9
ISBN 978-7-5130-5096-8

I. ①雄… II. ①范… III. ①区域经济发展—研究报告—保定 IV. ①F127. 223

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 211514 号

内容提要

本书收集整理了 20 多篇有针对性、有代表性的雄安新区调研报告。在对雄安新区 28 个村庄田野调研中, 考察团队从产业发展、区域经济、公共文化、民生教育、民俗非遗、乡土人情等维度开展了系统的专题研究, 尽可能全面真实地展示了即将启动建设的雄安新区现实境况, 并就雄安新区未来发展面临的一系列问题进行了深入思考。

责任编辑: 李石华

责任出版: 刘译文

雄安新区发展研究报告 (第二卷)

XIONG' AN XINQU FAZHAN YANJIU BAOGAO (DIERJUAN)

范周 主编

出版发行: 知识产权出版社 有限责任公司

网 址: <http://www.ipph.cn>

电 话: 010-82004826

<http://www.laichushu.com>

社 址: 北京市海淀区气象路 50 号院

邮 编: 100081

责编电话: 010-82000860 转 8072

责编邮箱: 303220466@qq.com

发行电话: 010-82000860 转 8101

发行传真: 010-82000893

印 刷: 北京科信印刷有限公司

经 销: 各大网上书店、新华书店及相关专业书店

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 18

版 次: 2017 年 9 月第 1 版

印 次: 2017 年 9 月第 1 次印刷

字 数: 320 千字

定 价: 54.00 元

ISBN 978-7-5130-5096-8

出版版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 本社负责调换。

前 言

燕赵多慷慨之士，京畿亦人杰地灵。这里有“北国江南”的白洋淀，也有“易水秋声”的美景图；既保留了宋辽古战道，也贯穿着现代化的高速公路和铁路……这里便是刚刚设立的河北雄安新区。

2017年4月1日，中共中央、国务院印发通知，决定设立河北雄安新区；4月22日，中国传媒大学积极响应国家战略要求，成立雄安新区发展研究院，成为教育部直属高校中第一家专门服务雄安新区建设的高校智库机构。研究院以服务国家战略为导向，以推动雄安新区建设为中心，旨在构建“政产学研”的崭新、协同、创新平台；5月24日，由中国传媒大学雄安新区发展研究院发起，由经管学部41名教师，121名学生组成组成的“雄安新区百人大调研”师生团队集结出发，分赴新区建设范围内的雄县、安新县、容城县和白洋淀地区开展田野大调查。本书以“雄安新区百人大调研”为基本素材，形成了25篇田野调查报告。作为继深圳经济特区和上海浦东新区之后又一具有全国意义的新区和继规划建设北京城市副中心后又一京津冀协同发展的历史性战略选择的特殊定位，立足于雄安新区在改革开放大布局 and 京津冀协同发展大战略的历史选择，既聚焦当下，面向雄安新区未来拟将解决的核心问题，又着眼长远，面向雄安新区经济、社会、文化、民生和城市建设等各领域、多方面承载产业转移的发展问题，开展了深入的访谈、系统的调研，做了真实的记录。

从教学价值上看，百人大调研的162名师生，覆盖了应用经济学、传媒经济学、企业管理、工商管理、信息管理与工程、公共管理、艺术管理、文化产业等诸多学科，从博士后、博士、硕士到本科各层次学生全面参加，形成了跨学科、多层次的联合调查研究团队。在为期4天的调研之中，走访了28个村庄、15家企业，完成了200多篇调研手记，拍摄了4000多张照片……这些珍贵的素材、真实的记录和真切的感悟，构成了今天的雄安最质朴的面貌，也诠释了未来的雄安最雄心的梦想。

这些跨学院、跨专业调研团队的师生们，则对专业学习和研究工作有了更深刻的感悟和更清晰的定位，“把论文写在大地上”也将成为他们及其团队的学术理想。

从科研价值上看，《雄安新区发展研究报告（第二卷）》收录的25篇田野调查报告，一方面对从更大空间推进非首都功能疏解、谋划首都发展，推动京津冀协同发展，继而建设世界级城市群的国家战略有了更深刻的理解和国际化的认知。另一方面对雄安新区建设绿色生态宜居新城区、创新驱动发展引领区、协调发展示范区、开放发展先行区，建成国际一流、绿色、现代、智慧城市，构建蓝绿交织、清新明亮、水城共融的生态城市的目标有了对标性的真实理解和不同维度的客观认知，尤其是对以规划先行理念开展雄安新区文化建设工作的必要性，有了系统的思考。

对雄安新区未来文化建设积极开展专题性、系统性研究，有了迫切的自主要求。雄安新区的历史文化遗产亟待梳理盘活、公共文化建设和提升、文化创意产业亟待转型升级、文化体制机制亟待创新突破，这些问题都有待在后续的调研中跟进和突破。

可以说，本书的出版不是雄安新区百人调研工作阶段性的结束，而只是雄安新区发展研究院启动各项工作的标志。2017年7月，10多名专业教师与几百名博士、硕士研究生继续入村开展长达2个月的村史调研和整理工作，也将成为《雄安新区发展研究报告（第三卷）》的主要素材。如何把雄安新区这一“千年大计、国家大事”办好，使之成为贯彻落实新发展理念的创新发展示范区，需要集众智、聚众力。雄安新区建设是一项长远工程，需要多部门、多领域、多角度共同谋划。雄安新区发展研究院将着眼于新区文化领域建设，恪守学术研究的基本底线，用脚踏实地的行走方式和顶天立地的研究方式，为雄安新区未来发展继续贡献智力支持。



2017年8月

目 录

第一章 谋定后动，创新发展 /1

- 第一节 文化资源：保护与活化 /3
- 第二节 民生现状：安乐与隐忧 /8
- 第三节 雄安新区发展对策：顶层设计与基层关怀 /13
- 第四节 雄安研究的未来展望：责任与担当 /17

第二章 产业与企业 /23

- 第一节 直面挑战机遇，推动转型升级 /25
- 第二节 传统加工制造业的谢幕与重生 /36
- 第三节 整合与提升：立足任务，谋求发展 /45
- 第四节 产业困惑与企业担当 /55

第三章 人文与文化 /67

- 第一节 靠水吃水，渔苇传家 /69
- 第二节 弘扬三贤精神，传承历史文脉 /80
- 第三节 新媒体公共文化服务挑战及对策 /90
- 第四节 涅槃重生 /103

第四章 民生与民情 /131

- 第一节 欣喜、阵痛、融合与憧憬 /133
- 第二节 留住乡愁，科学规划 /140
- 第三节 调整结构、改善民生、加强教育 /147
- 第四节 产业即民生，转型即生命 /160

第五章 生活与生产 /167

第一节 宜居为先, 宜业为魂, 创新图变 /169

第二节 社会变革中婚姻家庭观念 /178

第三节 以人为本, 转型谋变 /185

第四节 雄安需要一场“厕所革命” /196

第六章 文物与文化遗产 /203

第一节 让历史古迹成为雄安新区文化地标 /205

第二节 北六音乐会的变与不变 /214

第三节 民俗承载文化 文脉始于记忆 /220

第四节 传承民间非遗, 留住文化记忆 /232

第五节 雄县遗产保护与文化传承调研报告 /238

后 记 /278

第一章

谋定后动，创新发展

“雄安新区”的设立是以习近平同志为核心的党中央作出的一项重大的历史性战略选择。雄安新区的建设，着眼党和国家发展全局，立足大历史观，深入推进京津冀协同发展战略，探索人口经济密集地区优化开发的新模式，谋求区域发展的新路子，打造当代中国经济社会发展新的增长极。

本章基于对雄安新区辖域内的雄县、容城县与安新县实地调研，从文化资源、产业与民生三方现实维度，系统梳理了雄安县域文化遗脉、产业结构与民生现状。目前雄安新区面临公共服务落后、经济基础薄弱、利益主体多元等棘手“考题”。这需要在把握新区自身发展基础与发展特点的前提下，将雄安新区的学术研究置于经济社会发展的宏观系统中统筹考量，以期建构雄安研究的理论体系，为当代中国社会发展贡献新的理论增长点。

第一节 文化资源：保护与活化

雄安新区的历史使命与高点定位，决定了文化是立区之魂。雄安新区党工委书记、管委会主任陈刚在“雄安新区历史文化与遗产保护座谈会”上指出：“无文化传承，无雄安未来。在规划编制中体现文化先行的理念，把文化建设放在重要位置，努力把雄安新区建设成中华优秀传统文化传承示范区，守住安全红线、生态红线，更要守住文化底线。”^①新区文化是城市文化精神以及城市景观的总体形态，保护与活化文化历史资源，让城市建筑环境传承历史记忆，形成连续性的城市记忆与城市文脉。

一、历史古迹：让历史古迹成为新区文化地标

雄安新区历史文脉悠长，三县承载着超过千年的历史文化资源。雄县、容城、安新三县最早在汉代就已建县。三县目前拥有全国重点文物保护单位2处，省级文物保护单位8处，市县级文物保护单位40余处，登记在册的不可移动文物点140余处，尚未核定公布为文物保护单位的不可移动文物数量更多。雄县境内，古时雄州的边关要塞，宋军为抵御辽军修筑了堪称“地下长城”的大型地下防御工程，蜿蜒十几公里，气势恢弘，如今依旧可辨。容城县境内，商周时期的晾马台遗址、春秋战国时期的南阳遗址以及唐代的晾马台遗址均保存完好，并出土大量陶器，具有重要的历史和学术价值；安新县内的“两塔一庙”历经沧桑，具有深厚的文化底蕴和光荣革命传统，如今已经成为此地的爱国主义教育基地。这些只是雄安新区丰富深厚历史文化遗产的冰山一角，经过系统梳理我们发现，文物保护区范围内的遗址保存相对完整，这里的文化挖掘和保护工作正在展开，文化遗存的修复与保护工作也已经被列入计划。一处处历史遗迹记录着千百年来这座城市的代表性场所，然而随着时空的变换，在不断的新陈代谢与变迁之中，恰恰是这些不同时代、不同维度的遗址形成了城市独特的魅力，并世代延续。

^① 中国新闻网. 雄安新区建设欲守住文化底线: 无文化传承, 无雄安未来 [EB/OL]. (2017-06-27) [2017-06-29]. <http://www.chinanews.com/gn/2017/06-27/8262749.shtml>.

历经千百年时间沉淀的文化古迹不仅见证着这座城市的历史变迁，构成了这个城市的历史文化空间，更塑造了这座城市特有的文化基因，代表着城市独有的文化精神。正因如此，我们才会精心地保护文物建筑、历史城市，建设众多的博物馆来保护这些可移动的和不可移动的文物。雄安新区未来的城市建设，文化自然不能缺失，历史文化更要重点保护，而作为历史文化重要载体的历史古迹则应该成为雄安新区的文化地标。

要让历史遗迹成为雄安新区的文化地标，首先必须对新区历史文化进行系统梳理，并且进行保护与活化，让原住民能够记住新区的历史，让外来移民能够深入了解与感悟新区的历史积淀。其次要借鉴国际经验，让古迹在新区复活。用丰富多彩的结合方式，提高名胜古迹的利用率，从新的角度诠释文化遗产在现代生活中的作用，并同时产生可观的经济效益。但应该严格遵守文物保护规定，不能使古迹受损。再次，统筹古迹内外环境，延续历史氛围。只有完善基础研究，熟悉内外环境，才能有的放矢寻找保护与活化的措施。除此之外，要将先进的科学技术引入文物与遗迹的保护之中，用现代化的措施与手段提高修复、建设与保护的能力。

二、非遗传承：让非遗传统“活”在当下

雄安新区文化积淀深厚，一批各具特色的非物质文化遗产成为新区文化发展的宝贵财富。雄县共有非遗项目 21 项，其中国家级非遗项目 2 项，县级以上非遗代表性传承人 23 人；安新县共有国家级非遗项目 2 项；容城县共有市级非遗项目 2 项。

然而随着雄安新区的建设，非物质文化遗产的保护必然会面临生存环境变迁、传承人断代以及外来文化的冲击等现象，这些问题的出现将对目前非遗保护带来一定的阻碍。就目前来说，雄安新区的非物质遗产保护存在着意识与传承主体两方面的问题。

首先，基层文化部门对于非遗的认识及重视程度有限，一些非遗项目或散落民间，或未能发掘。例如“容城八景”是挖掘出来的 2 处市级非遗项目之一，据《容城县志》记载，原为容城县的八处景观，现在传承下来 8 个传说，但该项目已没有传承人，只有三贤文化研究会的一些会员可以完整讲述这 8 个传说。除此之外，尽管还有一些类似于酒曲制造等地方特色传统技艺，但并未收录进非物质文化遗产的名录。

其次，非遗的传承与保护工作主要由中老年人承担。例如容城的另一个市级非遗项目高腔戏，起源于清代乾隆年间，为叉会表演前奏曲目，代表作有《五鬼拿刘氏》等。但由于目前高腔戏的传承人年事已高，出于身体原因基本没有开展传承活动。在雄县，起源于宋元时期的雄安古乐是国家级非物质文化遗产，是研究民族古典音乐的宝贵文化资源。但在目前的表演队伍中，半数以上是年过半百的中老年人，年轻学员数量稀少。在雄安新区，曾经家家户户编苇席的盛况早已不在，编苇这项技艺甚至只有60多岁的老人们会做。耄耋之年的老人仍然孜孜不倦地致力于非物质文化遗产的保护工作是再常见不过的现象，但随着传承人的逐渐老去，年轻的传承力量却出现了断代，为非遗工作带来了一定难度。

因此，如何让雄安新区的非遗传统活在当下？首先，还是要尊重客观规律，从上至下，从高层至基层树立起保护非物质文化遗产的意识。着重观察这些非物质文化遗产在当代社会的生存情况、生存环境，既要注重维护非物质文化遗产的具体形态，更要保护其根本的生命力。其次，针对传承人，应该形成政府主导与社会力量共同参与的局面。一方面依靠政府的资金与政府扶持，另一方面要鼓励社会力量与民间资源的参与，尤其是未来一批高等院校进驻雄安新区之后，要加强与高校之间的合作，为民间传统技艺输送一批专业管理人才。再次，激活非物质文化遗产，就要提高其竞争力与知名度。不能够单纯依靠封闭式、抢救式的保护，而是要在某种程度上与市场接轨，以更开放的思想拥抱市场、实现传承。

三、红色文化：铭记红色历史，弘扬革命精神

雄安新区在中国民主革命时期扮演着重要的角色，这片热土曾涌现出许多可歌可泣的人和事，镌刻着鲜明的红色印记，孕育了深厚的革命精神。在发展雄安新区的过程中，一定要将红色文化作为一个着眼点，将此处红色文化资源与其他的文化资源糅合在一起，创造出雄安新区的文化名片。

总体来说，雄安新区的红色文化资源类型丰富且历史价值高、影响广泛、文化基础厚重。从历史价值层面来说，茂密葱茏的白洋淀里，一道道芦苇形成了天然的“水长城”，为抗击日寇发挥了重要的作用。一支神出鬼没、来无影去无踪的队伍——雁翎队，智取十方院岗楼、夜袭大淀头岗楼、巧用矛盾端岗楼等对日抗战的英雄事迹至今广为流传。在白洋淀人民长期抗战过程中，逐渐形成了敢于斗争、机

智灵活的雁翎精神，体现了中华民族的民族性格和民族气节。岁月磨平了多少当年曾辉煌一时的往事，而雁翎精神却伴随着历史的发展教育了一代又一代人。从影响范围来说，很多文学作品和影视作品例如《小兵张嘎》《荷花淀》等，对历史上发生在白洋淀这片红色土地上的事迹都进行了很好的宣传。白洋淀既是革命圣地又是华北明珠，这些在碧波万顷的芦苇之间生长出来的红色文化与绿色的绝美景致，赋予了白洋淀文化更多的想象空间。

相比于其他文化，红色革命文化有更加特殊的意义，它带有鲜明的民族性、时代性与人民性，体现着中国文化的先进性，具有传承历史和教育人民的作用，对于红色文化的发掘既要实体性遗产的保护利用，更要注重精神内涵的提炼升华，这些红色文化不只是被动地承载传统、反映历史，更要成为培育先进文化的酵母，直接为社会实践活动提供思想源泉、精神养分和创新动力。

基于此，在雄安新区未来塑造红色文化名片时，要做到：第一，红色文化资源要与个体、群体环境形成互动。尤其是白洋淀的革命文化经过战争年代血与火的淬炼，其中包含着众多人、事、物、魂等具体内容，要挖掘红色文化中生活化、草根化的内容，适应群众需要，真正将红色文化渗透到人民群众的生活之中。第二，红色文化资源要与经济功能形成合力，不论是物质形态还是非物质形态的红色文化资源，在具有政治与教育功能的同时，还能具有市场经济功能，要充分利用良好的知名度和品牌效应，科学规划，合理开发，将红色文化与历史文化、民俗文化、生态文化等进行整理，打造品牌，多元融合，形成一张独特的城市名片，铭记历史文化，弘扬历史精神。

四、民俗文化：延续文化生态，为雄安留住乡愁

美国人类学家罗伯特·雷德菲尔德提出了“大传统”和“小传统”的理论模式，所谓“大传统”指的是一般所说的占统治地位的文化，所谓“小传统”则主要指的是民间文化、民俗文化。民俗与民众的生活须臾不可分离，是一种与生俱来的日常生活文化，展现了这个地方的民众生活智慧，传承了独有的文化基因。

但同时，民俗文化又是一个城市、一个地区的根脉文化，为这个地方的精英文化、典籍文化甚至外来文化提供母体，奠定基础。雄安新区的人民长期以来伴水而居，加上相对封闭，生活方式都打上了浓郁的地方特色。

第一，民风民俗淳朴，文化发展方式传统。雄安三县历史悠久，早在新石器时代就有类人类生息繁衍，在长期的生产生活中，民间形成了独具特色、丰富多元的民俗文化。容城县的民间花会年年举办；中元节时用荷叶或荷花制成河灯放在水中的习俗流传至今；捕鱼、织网、苇编和那些朗朗上口的鱼谚都体现着雄安新区与众不同的文化气质。

第二，传统观念影响深远，移风易俗初期受到阻碍。这种情况在乡镇和农村地区表现较为明显。以白洋淀为例，白洋淀周边各村村民的生活经营方式较为传统，主要以捕鱼、手工业、服装业为主；至今这个片区还有水葬的风俗习惯。村民们的传统观念不容易改变。

第三，文化名人的精神影响世代传承。无论是来源于生活的传统民俗，还是植根于心灵的文化精神，在雄安新区这片热土，都以其最淳朴的方式影响着祖祖辈辈生活在这里的人们。容城三贤之一杨继盛第十四代传人杨四合老先生曾为了感念祖先的无畏精神，号召组织村民捐款复原重建了杨继盛祠堂。之后逐渐受到政府和外界的关注，吸引全国各地的人到此。每月初一、十五，祠堂必有进香供奉，杨继盛的精神得以流传，渐渐成为了容城这一方土地的文化象征。

一方土地对于我们而言，不仅是可供居住和使用的场所，我国在城镇化发展的过程中取得了世界瞩目的成就，但也带来了许多问题；例如：造城运动带来的农村空心化、传统民俗文化的大量消亡。雄安新区的城市建设，不能只看见未来而抛弃过去，保护传承优秀的民风民俗，即使多年以后，雄安人民依然能感受到“乡愁”的温度。对于民俗文化的保护和传承，要遵循民俗文化发展的内在规律，在保护的基础上，对其进行合理利用，激活其内在活力和生命力，积极有效融入当代元素，使民俗文化在活态传承中得到保护。保护和传承民俗文化，并不是“原汁原味”地将民俗文化作为标本进行保护，而是要保护其文化内涵、文化基因、核心工艺，把它们变为现代生活文化的一部分，变成“活”在我们身边的一种活态文化。

五、文学流派：荷花淀派与白洋淀诗群

雄安新区坐拥着被称为“华北明珠”的白洋淀，它既是华北平原水文湿地的自然遗产，也是人类文明历史上人与自然和谐共处、相融相济的文化遗产。

“荷花淀派”以孙犁为代表，在中国文学史上有举足轻重的地位。荷花淀即白

洋淀，起源于孙犁 1945 年写作的《荷花淀》。在创作上，“荷花淀派”主要描写白洋淀地区农村的日常生活，语言清新、朴素，富有诗情画意，有“诗体小说”之称，主要作家还有刘绍棠、从维熙、韩映山等。如今，孙犁已经成为白洋淀地区的文化名人，孙犁纪念馆也成为白洋淀地区的文化地标，完整收录了孙犁的主要作品、生平思想和创作历程，具有珍贵的文化遗产保护和研究价值。

“白洋淀诗群”为新诗潮的形成起了奠基作用，使安新县成为 20 世纪 80 年代朦胧诗全面复苏的发源地。“白洋淀诗群”形成于“文化大革命”时期，主要创作群体是 1968 年年底大规模“上山下乡”运动期间到白洋淀地区插队的北京知青，包括根子、芒克、多多、依群、方含、宋海泉、林莽等，他们自发地组织民间诗歌文学活动，以其创作高度把文革“地下诗歌”推向高潮，被称为新诗潮在潜流期最具典型意义的诗歌群体，为 20 世纪 80 年代朦胧诗的全面复苏唱响先声。

白洋淀不是独立存在的单一生态体，它令人心醉神驰的自然风光与其浓重深厚的文化色彩，延续着雄安新区悠长的历史文脉，承载着新区的文化价值。这里是人文的热土，是历史的积淀，是创意的起点，如何在新区建设中雕琢这块瑰宝，使其在新时期绽放光芒，是值得深思的问题。

第二节 民生现状：安乐与隐忧

关怀民生现状，关注民心、体察民情、解决民生等现实问题，是建立新区的稳定根基。只有根基扎实稳定，新区建设才能根深蒂固。在建设新区的国家战略大背景下，保障与改善民生是作为一切工作的前提与出发点。必须始终贴近群众最关心、最直接、最现实的利益问题，让人民群众共享新区建设发展的成果，实现包容性增长。关注人的生存和发展，满足人的物质生活需要，维护人民的根本利益，改善人民群众生产生活状况。

雄安新区成立的消息公布以来，当地民众对党中央、国务院的决定正处于欢欣鼓舞与忧愁隐患并存的心理状态。一方面，对新区未来建设充满殷切期盼，作为雄安人民的自豪感与幸福感洋溢在谈笑之间。另一方面，随着时间的推移，心中逐渐萌生出故土难离、乡情难去的复杂情绪。“安居”和“就业”成为老百姓在这个

时期最为关心的问题。过去家家户户生活还算殷实的小县城，未来将要面临怎样的变化，当地民众心中安乐与隐忧的交织是这一时期新区民生现状的真实写照。伴随着新区的成立不仅是产业转型升级的问题，同时还触及当地居民的民生问题，增强新区“民生温度”建设是题中之义。

一、居民就业与收支：产业转型中的民生温度

雄安新区规划范围内的雄县、容城、安新三县覆盖 557 个行政村，总人口数约 110 万。2016 年，三县城镇居民人均可支配收入实现 1.8 万元，其中，雄县作为三县经济实力最强的地区，城镇居民人均可支配收入已经达到 2.8 万元。三县的服装制作、纸塑包装、乳胶制品、压延制革、电器电缆、毛绒玩具制作、箱包制作、制鞋业等多种产业，技术完备，产业链条完整，从业人员众多，普遍属于“富民行业”，老百姓因此生活富足。

其一，家庭手工作坊带动就业，自产自销。近年来，三县通过大力推进产业结构调整，产业转型升级步伐加快，传统产业活力迸发，新兴产业蓬勃发展。以容城县为例，全县加工户达 1170 家，从业人员 1 万余人，箱包产品出口 20 多个国家和地区。容城县基本上每个村都有较大型箱包生产家庭手工作坊，将来源于白沟、义乌、广州等地的原料进行手工加工后，远销巴西、俄罗斯、迪拜等国家。这种家庭手工作坊为村民就业搭建了渠道，已形成了较为完整的产业链条，自产自销。也有一些家庭手工作坊已迁到外地扩大工厂规模，工人达到 400 名左右，目前对厂房的再次扩大仍有需求。

其二，集体资产带动村庄建设，服务村民。雄安三县的部分村庄都拥有集体资产，有一部分属于集体的土地遇到县城开发，改建成了蔬菜和批发市场。村民通过拥有自己的摊位，实现了长期收入来源；另有一些主要是土地征收过程中的集体提留款，在基础设施建设过程中，政府对村里的相关土地资源进行征收，予以补偿，补偿的一部分以提留款的形式补充进村集体资产。这些集体资产都作为基础设施建设和村民发展的帮扶款。

其三，先富带动后富，携手致富。以容城县城子村为例，当地村长及村支书在带领村民摆脱贫困的道路上发挥了重要作用。他们通过引进先进种植技术，克服了传统西瓜种植必须倒茬的不足，并探索了多种作物混种、接茬种等搭配种植的新模

式，同时扩展包括茄子、辣椒、西红柿等在内的作物品种，帮助村民贷款、开拓营销市场等举措，帮助村民走上致富之路。

二、公共文化：供需错位，发展受限

雄安新区公共文化服务处于初级阶段，城乡差异明显，百姓期盼更多的文化获得感。受限于县级财力基础，目前三县经济发展状况存在差距，公共文化服务能力也有高低之分，但总体均处于初级阶段，大部分内容仍未达到国家相应的标准要求。县乡村公共文化设施虽有一定基础，但建设层次、规模数量与运营情况差强人意，乡镇以下公共文化资源紧缺。基层政府虽然重视对民间文化能人和文化爱好者的培养，但受限于资金和管理能力，目前群众文化活动多处于自发状态，文化凝聚力不足，缺乏具有号召力的文化领军人物。

第一，文化部门机构设置不够完备。由于历史原因，雄安三县文化主管部门设置不完备、人员不齐全等问题普遍存在，程度不一。雄县、安新县设有专门的文广新局，统筹本县内的文化发展；雄县文物保护及遗存整理由地方志办公室负责，安新县的文化资源梳理则更多交由作家协会承担；容城县设有文体教育局，但从目前已开展的工作内容来看，主要集中在教育管理工作。

第二，公共文化基础设施利用率低。从公共文化基础设施质量的指标来看，新区所辖三县城乡公共文化服务工作不容乐观，县城虽已建有可供市民休闲娱乐活动的大型文化场所，但所提供的公共文化服务种类传统单一，文化场馆使用效率也有待提升。县级图书馆询问若干百姓后出现无人知晓的境况；“农家书屋”书目种类齐全，但书屋形同虚设，乏人问津；每月开展的“电影下乡”活动，村民反应冷淡，观影热情不高；剧团转企改制后，下乡公益演出活动也随之停止。三县现有公共文化服务内容几乎乏善可陈。

第三，公共文化服务的“功利性”问题亟待解决。享受公共文化服务是提升个人文化素养、促进人的全面发展、丰富百姓精神食粮的手段。当前三县老百姓的文化素质水平相对较低，物质生活与精神生活的失衡问题日益严重，而农村公共文化服务的功利性和指向性较强，往往把文化作为务农及婚丧嫁娶的附属品，让文化失去了提升村民整体素质的价值，容易造成文化服务的物质化和工具化。