



语文课程教学散论

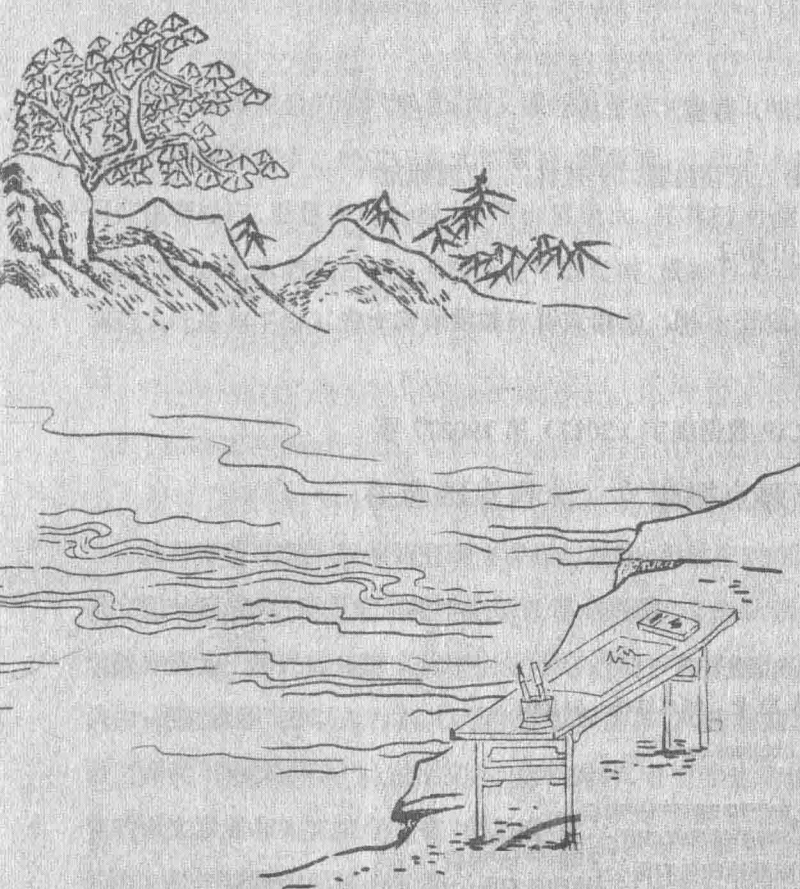


张朝昌
著



语文课程教学散论

张朝昌 著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS
广西师范大学出版社

·桂林·

图书在版编目(CIP)数据

语文课程教学散论 / 张朝昌著. —桂林: 广西师范大学出版社, 2017. 8
ISBN 978-7-5598-0130-2

I. ①语… II. ①张… III. ①语文课—教学研究—中小学 IV. ①G633.302

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 190277 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码: 541001)
网址: <http://www.bbtpress.com>

出版人: 张艺兵

全国新华书店经销

衡阳顺地印务有限公司印刷

(湖南省衡阳市雁峰区园艺村 9 号 邮政编码: 421008)

开本: 787mm × 1 092 mm 1/16

印张: 16.75 字数: 260 千字

2017 年 8 月第 1 版 2017 年 8 月第 1 次印刷

定价: 40.00 元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与印刷厂联系调换。



前 言

朝昌精思附会的学术专著《语文课程教学散论》终于问世了,我是一个先睹为快的虔诚拜读者。经过一番大饱眼福,感觉到:这部学术专著立论起点极高、研究视野极广、思想内容极深、应用价值极大,具有针对性、实践性和时效性。“功到阔处深,天教勤苦成”,“看是寻常最奇崛,成如容易却艰辛”。我想,用宋朝诗人叶适与王安石的这些诗句来评价这部呕心沥血之作,恐怕是再恰当不过的了。

一、在选题意旨上,立论起点极高

这部专著并非一般地研究语文课程与教学,而是把对“语文课程与教学”的研究提升到成为“课程论与教学论的改革与发展”上来认识,提升到使“语言文学教育成为中华民族传统文化中生生不息的精神和灵魂”的高度来对待。作者认为:语文课程“要以人为本,以学生的发展为本,构建和谐、开放、经典、现代的语文课程”;语文教学“要立足文本,依据课标,尊重学生个性发展,培养学生综合的语文素养和人文情怀”,在“课教合一”“教学合一”“文道合一”“师生合一”的语文教学视野中彰显语文课程与教学的魅力,同时也强化了语文的特性。古往今来,语文课程与语文教学的发展与研究相辅相成、相得益彰、水乳交融、共同发展,涵养了古老淳朴、善良自强、豪迈进取的华夏民族。

作者依据新课程背景下的语文文本和新课标理念,吸取了中国传统语文课程与教学论的精华,又容纳了西方方法论中的科学元素,从文学、哲学、史学、美

学以及文章学、文字学、文学学、文化学、现象学、阐释学、艺术学等方面对语文课程与语文教学进行了考察与追问,旨在洞见语文课程与语文教学的文化内涵、教学艺术和本质特征。语文课程是中华民族传统文化的载体,是历史国人与现实国人的生命意识和精神灵魂相互碰撞的产物。而语文教学作为传授汉语言文学与文化的手段,它和人类其他教育一样,是承传本民族文化的教育方式。每一篇课文都是昭示汉民族历史文化嬗变演进的活化石,都生动活泼地袒呈着汉民族的文化心理。拥有上下五千年历史的泱泱文学,简直就是一部流动着的汉民族语言的奋斗史、发展史。它无处不形象地流淌着华夏民族传统的认知之源、思维之源、价值之源、创新之源、智慧之源……它彰显着悠久历史的中国文化之光,乃是独具特色而又青春永驻的人文精华。中国文化蕴藏的人文性,既是华夏文化繁衍恢宏的根本力量,又是历史悠久、博大精深的汉民族语言文学的显著特征。语文课程与语文教学因民族而诞生,民族因文化而生存,国家因文化繁荣而富强。中国数千年的文化传承催生了语文课程的革新与语文教育的发展,语文新课程的呈现和现代语文教学的改革与发展,对中国文学文化发展的影响也是不言而喻的。王安石《试院中》诗:“少时操笔坐中庭,子墨文章颇自轻。圣世选材终用赋,白头来此试诸生。”刘克庄《村校书》诗:“青灯窗下研孤学,白首山中聚小童。却羡安昌师弟子,只谈论语至三公。”这些诗真实地记载了科举时代以诗文取士,使读书人醉心于表达形式的追求的历史事实,这种古老的语文课程与教学选才的教育教学模式在客观上促进了语文课程与语文教学的不断发展。语文课程的形成取决于中华文化与文学的进步与繁荣,取决于华夏民族的世界观、人生观、价值观、爱情观、伦理道德观以及审美心理。唐诗、宋词、元曲、汉赋、明清小说等的繁荣与华夏民族的各种观念和审美追求有着直接的关系,与语文课程与语文教育教学关系密切。唐人重文学教育,以诗赋为教程取士,这就把唐诗推向我国文学史上的一个巅峰。宋朝的王安石取消以诗赋教育取士,代之以经义教育取士,即摘取经书原文句子或段落作为题目,让考生以议论的方式阐发其要义,这就促进了那个时代语文课程中议论性散文的发展,并演化成以后的八股文

课程。语文学科考试的内容是儒家经典,重视语言文学,重视传统的文化审美承传,为我们今天语文课程与语文教学的革新与繁荣奠定了基石。所有这些足以说明:本书从语文课程与语文教学的改革与发展以及汉民族语言文学传统文化的精神和灵魂的高度来对待和认识语文课程与语文教学研究的意义,立论的起点的确很高,使我们清醒地认识到该研究具有极高的社会价值。

二、在考察层面上,研究视野极广

专著对语文课程与语文教学的改革与发展的研究立足文本、立足课标、立足学生、立足实践,继承传统、放眼未来,比照中外、贯通古今,学术视野十分广阔。全书共27篇,有课程理论,有教学理论,有阅读教学,有作文教学,有教学实践,有教学改革,有考证纠偏,有课程评价等。从纵向看,自古代诗文到当代文学;从横向看,自国内教学理念到国外方法研究。从内容上看,包罗了语文课程与教学的形式、内容、体系、测评方法、考试类型、价值取向、主要功能、基本特点、能力指向与评价标准、试题命制与答卷评析、文本解读的原则与方法、作文教学的实践与评价……整个研究囊括几千年、包举海内外,从历史的经纬中寻找启迪语文课程与语文教学的改革与实践意义,可谓博大精深。

特别值得一提的是,作者把研究的视角由国内拓展到国外。一方面强调语文课程与语文教学要以人为本,坚守文本与课标的基本理念,一方面提倡中西文化与教育的融合与超越,这是很有见地的。语文课程与语文教学的改革、实践与发展自然要受学生、课标、新课程理念以及西方方法论的影响与制约。由于语文课程中的文学作品具有鲜明的民族特色和作家情怀,加上我国语文教育源远流长,经验十分丰富,因此,研究语文课程与语文教学主要靠总结我们自己的实践经验(包括历史的和现实的),而且研究语文课程与语文教学的最终目的是为了构建和谐、开放、民主、科学的课程体系,是为了促进语文教学的改革、深化、完善与发展,从这个意义上讲,强调语文课程与语文教学要以人为本,坚守文本与课标的基本理念,提倡中西文化与教育的融合与超越,这是天经地义的。

然而,要构建和谐、开放、民主、科学的课程体系以及促进语文教学的改革、深化、完善与发展,光靠总结本国的语文课程与语文教学的改革、应用与实践显然是不够的,还需要放眼世界,需要吸收外来教育教学经验(也包括历史的和现实的)。事实上,中国的课程与教学经验与西方的课程与教学经验就如同整个中国文化与西方文化一样,都是互相影响、互相渗透、互相融合的。如明清之际,西方传教士把中国的科举介绍到了欧洲,西方学者才知道有这样一种制度文明。伏尔泰、孟德斯鸠、狄德罗、卢梭等欧洲启蒙主义学者把中国的科举作为民主政治制度的营养来吸收。18世纪末至19世纪,法国、英国、美国等西方国家学习中国的教育制度建立了文官制度。反过来,西方的教育制度也在影响中国的教育。正如著作所倡导的,西方方法论对语文课程与语文教学的变革与发展起到了促进作用,提升了语文课程与语文教学研究的教育价值、文化价值和社会价值。从这一方面看,语文课程与语文教学的探索与发展,既体现了语文课程与语文教学研究者的科学精神,也反映了语文课程与语文教学研究价值的提升,这对我国近几十年来在语文课程论与语文教学论研究领域中存在的弊端具有很好的警示作用。除此之外,我再举几例:

1953年,美国的泰勒在英语教学中,首先提出了完形填空的主张。他认为,从一段文章中,空出若干单词,就能够呈现出一种特殊的封闭问题,而当考生通过对整体文章的理解去填写文章的空白时,他们就会解除封闭,贯通全文。目前许多英美语言学家认为,“完形填空”是测试外国学生英语水平最理想的方法之一。在我国,随着教学改革的深化和发展,中高考试题也在不断地改革。近年来中高考试题中采用“完形填空”就显然具有与中学教学相协调,与教改相适应的性质。当今时代,语文的标准化题型不就是从标准化试题产生的故乡美国经由香港传至内地的吗?所以,我们应该按照古为今用,洋为中用的方针,对古今中外一切言之成理而又行之有效的好经验加以认真研究,然后加以融合,方能进入超越的境界。

总之,这部研究语文课程与语文教学的学术专著,将国内与国际沟通,将历

史与现实融合,既重视对我国传统语文课程与语文教学经验的总结与革新,又重视对外国先进教育理论的研讨与吸收。这种宽广的研究视野使得《语文课程教学散论》这部学术专著具有较高的学术价值。

三、在论述角度上,思想内容极深

本书论述具有极强的辩证思维,内容凝练厚重,行文用语非常深刻。

中国研究语文课程与语文教学的亦不乏其文,但这些研究差不多或者只涉及某一阶段,或者只涉及某些方面。像张朝昌这样,不是平面地而是立体地把语文课程与语文教学作为有经有纬的内容来加以研究,还真不多见。本书不是孤立地论述语文课程与语文教学,而是将其摆在整个语文新课程大背景下来考察追问语文课程与语文教学的改革、发展与实践,使我们看到语文课程与语文教学的研究已经进入了一个崭新的历史时代,也正因为这样,才使得本书对语文课程与语文教学的探讨坚实有力、鞭辟入里。

本书对于语文课程与语文教学的研究能够透过现象看本质,能够抽象出语文教学的基本规律,表达出新颖独特的观点。譬如在阐述新课程背景下的语文课程与语文教学基本原理、基本理念时,作者往往结合具体的语文教学实践案例进行剖析、总结和论述,体现了新课程背景下的语文课程与语文教学的生机与活力,彰显了语文课程与语文教学的民族使命、人文情怀、科学精神与文化融合等魅力。未来的语文课程与语文教学的改革与发展应在继承已有成果的基础上,不断吸收国外先进的课程理念和教学理念,以人为本、以学生发展为本大胆改革、勇于实践,逐步实现语文课程与语文教学科学、和谐而全面的发展,为现在乃至将来的语文课程与语文教学指出前进的方向。

本书论述始终坚持科学的观点,对古今中外有关语文课程与语文教学的研究能客观、辩证地识别好坏、优劣,既不盲目地一概否定,又不毫无区别地兼收并蓄。在语文课程与语文教学理论方面,有纠偏、有继承、有发展、有超越,这种继承与吸收不是盲目照搬,也不是食古不化、食洋不化。这就需要对古今中外的语

文课程与语文教学研究理论进行识别、区分、筛选,取其精华、弃其糟粕。本书的研究清醒地注意到了这一点。比如对过去的语文课程与语文教学的研究,作者站在历史的高度付诸理性的审视,在否定中吸取其新理念、新教法、新思维。又比如对现代西方建筑学中蒙太奇手法在阅读教学中的应用,著作在肯定二者必然联系的基础之上,又指出了蒙太奇手法在阅读教学中的应用的局限性。它只是一个相对的概念,它必须符合语文文本中部分文体、部分语言表达的表现特点的解读应用,如果盲目追求千篇一律的阅读应用,而不顾及文本的表现规律,其结果往往会把学生带入一个阅读教学的误区。教学中,要从整体上关注文本的表现特点,强调表现手法在整体文本语言情境中的实际运用,做到科学、合理构建新型语文课程,准确、全面解读文本内容,树立正确的语文教学观。

四、在教学实践中,应用价值极大

《语文课程教学散论》以语文课程与语文教学为研究视野,内容涵盖语文课程与语文教学理论与实践的方方面面,具有诸多的应用价值。

首先,为当下的中小学语文教学以及普通高校汉语言文学师范专业语文教育教学改革提供了多方面的借鉴。譬如:

《语文课程教学散论》使我们真正明白:语文课程的本质是承传古老民族的优秀灿烂文化,塑造华夏民族的人文情怀和综合素质,实现工具性和人文性的统一。其内容旨在提高学生的语文素养,让学生具有较强的语文应用能力和一定的审美能力、探究能力、创新能力,从而形成良好的思想道德素质和科学文化素养,为学生的终身学习和有个性的发展奠定基石,进而构建开放、有序的语文课程。而语文教学的根本任务则是充分发挥语文课程的育人功能,促进学生均衡而有个性地发展,培养学生自主学习、合作学习、探究学习的精神,从而全面提高学生的语文综合素养。语文课程的论述不仅是课程内容、编排体系等的设置问题,也深入洞彻和透视其课程目标、课程理念、课程功能、课程意义以及课程未来发展等。语文教学的论述则重在探讨构建开放、和谐、愉快、科学的语文课堂,如

阅读教学(记叙文、说明文、议论文以及诗歌、散文、小说、戏剧等)、写作教学(命题作文、材料作文、话题作文、漫画作文等)。在语文课程与语文教学不断改革与发展的新课程背景之下,必然会加强对语文教育的重视,对汉民族传统经典文化的重视。尤其是改革开放以来,随着国家综合实力的增强,语文教育也步入了一个充满生气与活力的崭新时代。语文新课程与新课标的出现,给语文教学的改革与发展迎来了阵阵春风,提出了新的挑战。这就意味着对过去陈旧的语文教育制度、教育理念、教育规律、教育管理以及教学理念、教学方法的反思、革新与重构,对未来语文教育的发展以及民族语文素质和语文综合素养的提高了的憧憬。语文新课程与新课标的诞生实际上对语文教学起到了很大的推动作用,而语文教学的人性化、科学化、规范化以及语文评价考试的标准化、多样化和科学性,对未来人才的培养提出了更高的要求。语文课程与语文教学形式与内容上的变革与升华也促进了学校各科教育教学的规范,在一定意义上提高了教育的质量,更好地普及了文化。就个体而言,热爱文学,耕耘写作,成为一种文化心理和传统文化,语文课程与语文教学在这方面所发挥的作用也是不可低估的。由此我们想到:当今推行素质教育,实施语文新课程步履十分艰难,原因固然很多,但中高考语文这根指挥棒在导向素质教育、引领基础教育语文课程改革方面,若能加大力度,定会提高素质教育的有效性。《语文课程教学散论》论及中小学语文课程与语文教学把语文课程与语文教学实践以及语文素养与语文能力结合起来巡视、追思和考察,形成了“课程与教学统一”“理论与实践统一”的语文课程教学散论架构,这就启迪我们:当今的语文教学应注重应用,加强与社会发展、科技进步的联系,加强与其他课程的沟通,能在生活和其他领域中正确、熟练、有效地使用祖国语言文字,以适应现实生活与学生自我发展的需要。在课堂教学中,要把语文运用的训练和阅读、写作、口语交际的教学恰当地结合起来。今天的中高考语文命题,更应该在这些方面对教学作出导向,也就是要重视考查考生在学习和生活中需要具备的基本语文能力,考查学生在文本中根据需要创新的实用语文能力。《语文课程教学散论》从不同的视觉论述了语文课程与语文教学的

必然联系,注重语文教学理论与教学实践的紧密结合,突出了语文课程与语文教学的基本功能,又指出了语文教学中课堂教学设计、教学方法、教学测评等方面所存在的种种弊端和怪象。这就使我们更加明确:当今的语文教育要充分体现工具性与人文性的统一,要着眼于全面培养学生的语文素养。中高考命题要渗透三维目标,在关注学习过程和方法,注重双基和语文学科主要内容考查的基础上,渗透情感态度价值观教育,发挥考试的教育功能。虽然考试不同于教育过程,思想觉悟也很难通过中高考这样的选拔性考试分出等级,但命题也该坚持“考试也是学习”的思想,考试同样存在弘扬什么、批评什么的价值导向,同样存在培养正确情感的问题。一道充满教育意义的试题,在考查学生知识与能力的同时,也会使学生在答题中领悟和感受到理想、信念、精神和道德的教育。试卷应该是智力因素与情感态度价值观等非智力因素的统一。《语文课程教学散论》论及语文教学考查注重过程性评价与终结性评价的有机结合,注重检测学生的综合语文素养和语文应用能力。这就告诉我们:当今的语文评价也不能只有终结性评价,还要增加过程与方法的评价。语文的学科特点决定了语文教学重实践、重过程,即语言的活动和交往、语言的运用和实践过程。离开了实践和过程,就难以使语文知识内化为语文能力,难以养成良好的语文行为习惯。过程与方法的评价包括:课堂参与、阅读习惯、表达习惯、学习方法、课外学习等。《语文课程教学散论》谈到对教学中字音的“误读”,对文本中注释的“误解”,对教材中文意的“误析”等的考证,这又使我们看到当今中小学语文教学中教师的教学方法和对文本的解读都存在局限性、片面性,提高语文教师的素质,改进语文教学方法势在必行。

《语文课程教学散论》为当今和将来的中小学语文教学以及为中高考命题改革提供的借鉴远不止以上这些方面。囿于篇幅,我们只好管中窥豹了。

其次,《语文课程教学散论》还具有多方面的社会意义。

《语文课程教学散论》论述了语文课程与语文教学培养学生语文应用能力和综合语文素质的方方面面,这将对未来所面临的社会现实世界和现实生

活产生深远影响。掀开中国史的一页,古往今来,无数贤能之士、名臣将相难道不是传统语言文化熏陶和塑造的结果吗?他们用诗、词、赋、散文等文学形式表达政治抱负和理想信念,博之以文,化成天下。事实上,正是传统语文教育构建起来的社会意义,对东西方许多国家社会制度的建立都施加过积极影响。1835年,英国人罗伯特·英格尔斯在英文杂志上撰文指出:“英国东印公司……就选拔文官而言,已采用了这一原则……这种中国人的发明创造在印度的充分发展,预示着或许将来有一天,它会像火药、印刷术一样,在国家制度,甚至是欧洲的国家制度中,引起另一次伟大变革。”(转引自刘海峰:《科举制——中国的第五大发明》,《探索与争鸣》1995年第八期)这个预言后来成了现实。18世纪末至19世纪,法国、英国、美国等西方国家先后建立了文官制度,故有学者称科举为中国的“第五大发明”。中国的科举既然能被西方人作为民主政治制度的营养来吸收,那么中国当今民主制度的改革难道就不能从中国古代的汉语母语教育中吮吸其津精美汁吗?当今时代,国家选拔公务员、选拔任用各级各类干部为什么就不能从中国古代的语文教育中剔除其封建性的糟粕,吸收其科学性的精华?

张朝昌曾经是我的硕士研究生,虚心好学、勤奋进取、博学多才,在语文课程教学以及诗、书、画、文艺评论等研究领域都有较高的造诣。现在高校任教,教学有方、潜心科研,我们既是师徒,更是朋友。明朝谢榛诗云:“忘年尔我重交情,论事相同见老成。”我在同朝昌一道相处的过程中,屡屡因“见解相合”而深感其为人正直、热情厚道、品行高洁和做学问的严谨,渐渐我俩也就结为忘年之交。所以,对于张朝昌在学术上取得如此成就,我打心眼里高兴与羡慕。“百尺竿头须进步,十方世界是全身。”我相信,朝昌绝不会满足现有的成绩,我期待着他诞生更新更辉煌的学术科研成果!

刘永康

2017年2月于成都



目 录

CONTENTS

1	电影蒙太奇手法对古诗词教学的启迪
43	中学语文作文教学漫谈
72	高中语文新课程教学评价的实施与对策
86	中考作文常用题型样式比较谈
107	语文的生命底色解读
115	中学语文个性化教学研究
123	语文教学合作学习的利与弊 ——新课程背景下高中语文教学合作学习利弊研究
128	中学语文诗歌鉴赏探究
133	视野融合对中学语文阅读教学的启示
139	人文性:语文教学的灵魂 ——语文新课程背景下学生人文素质的培养
144	立足文本 直面生活 张扬个性 ——2016 年高考作文命题评析
149	高中生语文独立分析能力培养对策研究
155	新课程背景下语文古诗词曲鉴赏
160	谨防误区科学实施语文新课程
168	对《面朝大海,春暖花开》教学实况的反思性评析
172	更新观念 大胆改革 ——稳步提高语文教学质量

178	长文短教 短文长教 ——怎样把握长文短教短文长教中的“度”
185	巧用蒙太奇 作文展新姿 ——电影蒙太奇手法在作文教学中的运用
191	电影蒙太奇对语文阅读教学的启示
197	贴近实际 求深求新 凸显趣味 ——高中语文新课程教学教法探究
206	语文课堂教学与学生智力培养
211	稳中求进 稳中求新 稳中求变 ——全国高考作文命题比较谈
217	从高考作文审题看高中作文教学
225	“袂”考
228	“制”考
235	“论”音考辨
237	对《诗·王风·黍离》中“离离”一词的考证
241	参考文献
251	后 记



电影蒙太奇手法对古诗词教学的启迪

源于对语文课程的深刻认识和对语文古诗词教学现状的警醒与反思,我们发现,在过去的语文教学中,迫于应试教育的压力,古诗词教学研究几乎处于被遗忘之境,常常通过陈旧的诵读与默写方式解读之、教学之,学生囫圇吞枣一知半解,教师也事倍而功半。这恰好与《语文课程标准》所倡导的“多角度多层次多元化解读”背道而驰。随着中西文化的逐步融合和语文教学改革的不深入,人们开始了语文古诗词教学的探究与变革,虽取得了一些实质性进展,但也往往停留在经验描述的层面,没有对其教学思维特性及生成予以深入考察,致使当下的语文古诗词教学方式仍然被囿于应试之狱,不仅泯灭了学生生生不息的心灵激情,也禁锢了他们活跃的思维视界。语文古诗词教学何以培养学生的语文素养和语文能力,特别是审美鉴赏能力?如何回归文化本位提升学生的民族素质?本文将“电影蒙太奇手法”与“古诗词教学”作了深入探究,意在发掘二者之关联,立足理论与实践的双重背景,以先辈之鉴,尝试对古诗词教学进行研究,并力求在理论研究与教学实践上有所突破。基于此,本文首先对“蒙太奇”及其手法、功能、基本类型进行梳理与阐释,正本清源。从宏观到微观,从整体到局部较为全面地探讨了蒙太奇手法的生命本色和文化内涵,为本文的进一步研究奠定基石。其次,掀开蒙太奇手法在古诗词教学中的意义面纱,敞开其思维状态和体认方式,从培养学生的审美鉴赏能力视角加以考察,意在透视电影蒙太奇手法在古诗词教学中的重要意义及其价值。唯有如此,电影蒙太奇手法在古诗词教学中的运用才具有可能性。再次是从实践探索的层面从教学的角度,理论联系实际,深入研究电影蒙太奇手法对解决古诗词教学问题的教学理念和方法论;紧密结合中学语文古诗词文本,进行案例剖析和理性审视,使之具有现实性、针对

性和可操作性;揭示电影蒙太奇手法与古诗词教学的内在关联。

一切理论的探讨都旨归于实践,对电影蒙太奇手法的思考,为古诗词教学提供了可能性;对运用蒙太奇手法教学语文古诗词的实践探索,为语文古诗词教学的多元化解读提供了现实依据。全文遵循和贯穿着一条主线:理论定位—意义建构—实践探索。该思路层层递进,从理论到实践,从现象到本质。电影蒙太奇手法对古诗词教学的开展具有十分重要的启迪作用,这便成了本文的见地所在。旨在抛砖引玉,百花齐放。

一、引言

作为华夏民族的语言文化课程,语文不仅承载着对学生信息传递、情感交流与交际等基本能力的培养,还担当起引导学生传承和革新祖国语言文化、弘扬和培育民族精神、增强民族创造力和凝聚力之重任。当然,语文课程还应帮助青年一代获得其存在的家园意识、情感视野和精神人格。不言而喻,一个民族的文化表征为该民族的语言,而“民族的语言即民族的精神,民族的精神即是民族的语言,二者的同一程度超过了人们的任何想象”^①。民族语言是民族间共同信仰和生存发展的内在动力之体现。然而,我们对民族语言的习得与掌握意味着对民族文化、民族精神、民族心理、民族人格、民族情感、民族理想的构建。

我们的语文教育实质上是真正的母语文化教育。上下五千年,纵横八万里的中华文明史为后人留下了多少璀璨夺目的母语文化教程,譬如古典诗词便是范例之一。它充分体现出语文课程独具的人文性、思想性、工具性、时代性、知识性等。2001年教育部出台的《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》明确提出:“诵读古代诗词,有意识地在积累、感悟和运用中,提高自身的欣赏品位和审美情趣。”^②2003年教育部出台的《普通高中语文课程标准(实验)》以全新的教育理念令人耳目一新。然而,今天的语文教学对古典诗词的重视却不容乐观。

① 威廉·冯·洪堡特.论人类语言结构的差异及其对人类精神发展的影响.姚小平,译.北京:商务印书馆,1999:52.

② 中华人民共和国教育部.全日制义务教育语文课程标准(实验稿).北京:北京师范大学出版社,2001:11.

一方面停留在过去陈旧、僵化的知识教化层面,另一方面深受西方科学主义教学思想与工具理性主义方法论观点的影响,古典诗词的教学方法和教学理念也变得单一化、肤浅化及形而上学化,大大失落了语文母语文化的内在灵性与思想,削弱了其文本解读的多角度、多层次性及个性化、多元化和时代化倾向。

据此,我们必须重新加以考察、警醒和沉思,重塑语文母语古诗词教学之风,重视课程资源的开发利用,回归语文课程之文化本位。探索古典诗词教学的内存规律,寻求理想的教学方式,让语文中的古典诗词焕发新的活力。

过去,许多语文教育专家及学者潜心研究和实践古典诗词的教学途径,获得了一些启示,但仍处于众说纷纭,莫衷一是之地。《普通高中语文课程标准(实验)》确立了以培养学生“语文素养”和“语文能力”为课程的整体目标,强调“可通过多种途径帮助学生阅读和鉴赏……注重对作品的个性化解读”^①,“养成健康高尚的审美情趣,理解作品的思想内涵,探索作品的丰富意蕴,领悟作品的艺术魅力,用历史的眼光和现代观念审视古代诗文的思想内容,并给予恰当的评价”^②。教学有法,教无定法,重在得法。语文中的古典诗词从一个视界展示了作者真诚的人格、鲜活的个性、独特的体验和生机的创造力。其教学内容中不少作品犹如电影中的蒙太奇,向我们展示出一幕幕的动人情景。因而,在古诗词教学中,合理而科学地运用电影蒙太奇手法解读文本,也许能如鱼得水,柳暗花明。

二、电影蒙太奇手法理论概述

(一)“蒙太奇”界定

1. “蒙太奇”探源

泉流之滔永不干涸,莫过于它有万斛泉源。蒙太奇具有其科学理念及艺术生命力,必具其赖以生存的土壤。考察之中不难发现:蒙太奇的心理——生命基础、哲学——美学基础,便是蒙太奇得以存在的生命之源。

蒙太奇产生的心理根源,是“人的感知、理解、联想、想象诸种审美心理功能的复杂融合,使得人类可以用联想和想象把不同的事物联结在一起,并从中领悟

① 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(实验). 北京:人民教育出版社,2003:19.

② 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准(实验). 北京:人民教育出版社,2003:10.