

卑鄙是卑鄙者的通行证 高尚是高尚者的墓志铭

中国百年诗画典藏

王舒漫 主编



ZHONGGUO BAINIAN SHIHUA DIANCANG

中国文史出版社

中国百年诗画典藏

王舒漫 主编



ZHONGGUO BAINIAN SHIHUA DIANCANG

中国文史出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国百年诗画典藏 / 王舒漫主编. -- 北京 : 中国文史出版社, 2017.7

ISBN 978-7-5034-9332-4

I. ①中… II. ①王… III. ①诗集—中国②中国画—作品集—中国 IV. ①I22②J222

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2017) 第 144802 号

责任编辑: 全秋生

封面设计: 徐 晴

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

地 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

印 装: 三河市国英印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 22 字数: 320 千字

版 次: 2018 年 1 月北京第 1 版

印 次: 2018 年 1 月第 1 次印刷

定 价: 68.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装有错误可与发行部联系退换。

以诗画的光芒证史

——《中国百年诗画典藏》序

在人类的精神创造物中，更多的是速朽的，时代的喧嚣里，那些最耀眼、最响亮的往往和“不朽”相去甚远。诗人和他们的作品，可能在所处的时代是宁静而寂寞的，但他们肩负着使命，对生命，对真理，对文化复兴，存在完美的追求。我们相信在新诗百年之际《中国百年诗画典藏》问世，意在为诗人和汉诗写作时代存史、证史，意义重大。在此，首先需要说明，在当下七音乱耳，一些选本可谓层出不穷，最多起个“存诗”的作用，而这样一本具有魅力的诗画高度融合一体的艺术形式的诗集，颇为新颖。《中国百年诗画典藏》毋庸置疑，既具有丰沛的时代感又有历史收藏价值。主编舒漫邀我为这个选本写篇序言，对他们的精神劳作，广选精编，为“新诗百年”所作的贡献，我是敬佩和认可的，书中部分诗人和诗作我也比较熟悉，义不容辞。选本共分六辑，第一辑时代诗魂、第二辑诗坛易经、第三辑诗耕高地、第四辑古风新韵、第五辑诗家论道、第六辑水墨诗情。从深处看，选本作为“典藏”，它的价值远不限于本身的诗意和艺术水准，还彰显绘画风貌，以其特殊的生命力向世人宣示：几千年传承下来的传统诗画后继有人，中国汉语诗歌（散文诗）需要探索、推动、发展，且前程似锦。《中国百年诗画典藏》（以下简称“典藏”）像时间隧道，我想逆行进入这隧道纵观“典藏”给我们带来诗与绘画前所未有的典范意义和美学概念。

这，正是“典藏”最重要的特色。其次，从《诗经》与《楚辞》到今天，中国的诗歌已经走过了几千年的岁月。从形式各异的古体诗，到格律规整的近体诗。新诗的发展历程，白话诗自然是“五四”新文化运动的产物，是在对传统文学解构的同时建构起来的，可以说，二十世纪的中国诗坛，曾经出现过两次大的风浪：一是“五四”新诗的崛起，它不仅对以旧诗为

代表的传统文化进行了一次扫荡，并建立起了自己独立的审美体系，而且开始了表现艺术内向化的艺术转型；再一是新时期诗歌一次次西化浪潮的涌动与民族化的大搏击中度过了中国诗歌百年岁月。在发展个性自由、引进西方艺术经验、冲击旧诗词僵化桎梏方面，新诗做出了划时代的贡献。比如，吴芳吉、刘半农、郭小川、贺敬之、丁力、晏明、沙白等诗人做过很好的尝试。因此，新诗包括散文诗从感受到构建意象，以及多元发展，更为重要的是增加了新的介质、新的开拓。广袤的宁静，站在历史的高度看中国诗歌的走向，我认为这部“典藏”的厚重和视域疆界是显而易见的。

其一，境界高。如，第一辑时代诗魂，几类题材，从选题，运思，都立于国家、民族、社会利益的制高点上，虽未排名但隐约感知气象大同，大气，不重名家，不轻新人；

其二，视域阔。如，第二辑诗坛易经和第三辑诗耕高地，都是以宏观世界为背景，寻找诗的张力与表现力，每位入选诗人和诗作都具有纯净而明亮的眼睛；

其三，重学理。如第五辑诗学理论，有诗家论道，严谨的诗学思考，有百家争鸣，有的放矢；

其四，重美学向度。值得一提的是第六辑水墨诗情。收集了“程十发艺术馆”的藏品以及现当代名人书画、拙朴的甲骨文、秀逸的女书等32幅优秀作品，无论从视觉维度、时间维度还是空间维度，通过书画探幽古今，直面未来，再与诗意辉煌的光芒融为一炉，锻造出诗韵满云间。诗画同源，这样既可发扬绘画艺术，同时又融合诗歌审美构建，从而营造了舒放自由的心性，使得“典藏”有着新鲜的生命力和很强的艺术感染力以及独特美学气质。从这个意义上，把这部书视为独具一格的中国诗歌时代史也未尝不可。

是为序。

丁芒

2017年6月6日

前 言

韩嘉川

“诗言志”在中国传统文学观念中，是对诗的本质特征的认识，最早是指思想与抱负。而庄子在“诗以道志”中则认为除了思想，还包含了意愿和感情。到了汉代，则提出了“诗是抒发人的思想感情的，是人的心灵世界的呈现”。在《毛诗序》中：“诗者，志之所之也，在心为志，发言为诗，情动于中而形于言。”情志并提，两相联系，比较中肯而客观了。

那么在认识与实践中，“诗言志”无论是直抒胸臆，还是通过象征手法来表现自己的心曲，都应该遵循诗歌创作的基本要求，寓志于形象之中。甚而发展到了诗人将自己的志向融化在诗歌形象中，而丝毫不露迹。也就是通过对含有诗意的形象的解读，才能理解诗人所表达的思想与抱负。

中国的绘画一直是把天人合一、华滋浑厚、秀润天成作为最高的艺术境界。在具体的形象表达中，如何达到主客观的一致？所谓的“形神兼备”便是这样的一种追求。晋代，顾恺之提出了“以形写神”的观点，以形象来表达“神”的目的。南北朝时期，谢赫提出的“六法”被作为绘画的基本理论，其中的“气韵生动”是核心，此后历代绘画理论便有了“神韵”的提法。

“神韵”与“神来之笔”都可以用来对诗歌与绘画进行评价。中国诗歌一直有“炼意”与“炼句”之说，在突出意境的同时，又不能偏废了语言的绝妙功能，或者说，仅有语言的机巧，没有崇高的意境，也是不能算好诗。而基本上也达到了“以形写神”的共识，就是以绝妙的语言功能，表达深邃的思想境界。在老子美学中的“气”与“象”，也是说的这样一层关系。后来所谓的“意象”，便是基于这种关系而产生的。

中国的诗歌与绘画始终互为影响，或互为支撑。而从绘画理论而言，甚至还走在了诗歌理论的前面。譬如中国绘画中的“散点透视”理论，

是以画家的眼睛为中心，在运动中观察物象，将山川、河流、树木与物体的结合组织，这样再不受自然界的限制，由画家对自然界的不同感受，重新来表现，从而达到一种时空的重新组合，使绘画高于自然的境界。这其中的主观意念起主导作用，尽管诗歌创作中不乏这种范例，但是在“现实主义”与“浪漫主义”的讨论中，过分强调客观存在，主观意念的作用被忽略，甚至还被贴上了“唯心主义”的标签。而绘画则在实际操作层面上，将这一主观意念的理论存在于毋庸置疑的位置。在“形似”与“神似”之间，“神似”更真实。譬如敦煌壁画中表现力士，那种力度夸张的肌肉块；而表现菩萨温顺的女性特征，多用圆线条来等等，对人物外型夸张的手法，是中国传统绘画对形体的一种符合视觉美的合理表现，是主观意念作用的表现。

一战之后的西方现代主义文艺理论，与传统艺术观念的区别就在于“表现”与“再现”，而中国绘画的“散点透视”理论却很好地阐述了两者的关系，将“表现”在艺术实践中的意义给予了很好的彰显。

我对中国绘画的线条有一种体会：中国画的线条是抒情的。这就和诗歌的语言是抒情的一样。中国绘画的表现是以线为骨架，线是表达形象最直接、简炼、概括的方式，因此中国画的发展过程，也可以说一个线的发展过程，线的作用从表达客观物象，发展到用线的变化表达主观的情感与思想。以吴道子为代表的画派将线发展到登峰造极的境界，对后代有极大的影响，他把线发挥到了极致，认为不加色的线可以独立成画，即“白描”。他认为运用线的笔力和变化，将情感倾注于其中，可以使线条更富于生命力。

新诗发展的百年历程中，大家普遍认识到，最美的诗意，是不拘形式的；最高的境界，是没有形态的。这与诗歌发展过程中，从格律诗到宋词再到元曲，直到“自由诗”的一次次“解放”不无关系。这是否于与吴道子不加色的线独立成画的“白描”相似？

诗歌的发展是中国文脉的重要一支，绘画同样是中国文脉的一支。进入上个世纪以来，西学东渐，使中国的诗歌与绘画得到了极大的丰富，令诗歌的语言与绘画的语言赋予了这个世界最丰富的迷人色彩与精神建构，诗画美学乃永恒的崇高，艺术的共性将超越审美概念的经纬，纯净的天空乃象外之象的空前融合。为了推动诗歌蓬勃发展，为迎接新诗百岁生日，迎接诗歌世纪的春天，我们本着至纯、至真与美善的追求，开辟一种新的精神疆界，将诗画迷人的智慧载入诗歌发展史册。编撰这部“百年诗画典藏”是一个巨大工程，令诗歌与绘画的融合，使之诗中有画、画中有诗的境界，在审美层面上得到相得益彰的升华，打开一片崭新的视界。

目 录

CONTENTS

第一辑 时代诗魂

过客节选（外二首）	鲁 迅（3）
蝴 蝶（外三首）	胡 适（6）
再别康桥（外一首）	徐志摩（8）
回延安	贺敬之（10）
大堰河，我的保姆（外二首）	艾 青（13）
青纱帐——甘蔗林	郭小川（17）
老 马（外一首）	臧克家（19）
王城怀古（外一首）	丁 芒（21）
净 土（外一首）	昌 耀（23）
落霞孤鹜	李 耕（26）
鹰的诞生（外一首）	牛 汉（28）
落 日（外一章）	许 淇（32）
理 想（外二首）	流沙河（34）
回 答（外一首）	北 岛（37）
妈 妈（外二首）	冯亦同（39）
叶 笛（外二章）	郭 风（42）
海的沉思（外二章）	柯 蓝（44）

惠安女子.....	舒 婷 (46)
密和调雕 (外一首)	许德民 (47)
阿炳的阳光 (外二章)	耿林莽 (49)
里程碑.....	王宗仁 (51)
帕斯捷尔纳克.....	王家新 (53)
怀 乡 (外一章)	王猛仁 (56)
粗犷西部 珠穆朗玛.....	王泽群 (58)
飞 天 (外一章)	杨 炼 (60)
黎明的港口 (外一章)	邹岳汉 (63)
时代强音 (外一首)	桂兴华 (65)
小鸟天堂 (外一章)	海 梦 (68)
听 觉 (节选)	皇 泯 (70)
那一双眼神 (外一章)	蔡 旭 (72)
江南的雨 (组章)	韩嘉川 (74)
你有一只橘黄色的包吗 (外二章)	马永波 (76)
动物叙事 (组章)	王晓华 (78)
异乡人 (组章)	灵 焚 (80)
没有一座山如此沉默 (外三首)	王舒漫 (83)
茉莉花 (外一首)	张 烨 (87)
母 亲.....	翟永明 (90)
遥望黄河.....	冷克明 (92)

第二辑 诗坛易经

一夜肖邦.....	欧阳江河 (95)
舞 者 (外一首)	洛 夫 (97)
神 秘 (外二首)	穆 旦 (99)
南十字星空的蔚蓝 (外一章)	庄伟杰 (102)
观 瀑 (外二首)	非 马 (104)

黛玉葬花节选（外二首）	洪 烛（106）
有关大雁塔	韩 东（110）
当河流死亡风凝固（外一首）	周 航（111）
在精神病院	食 指（113）
乘一叶小舟到丹江口	沉 沙（114）
我找到了你（外一首）	杨 槐（116）
数字中国史（外一章）	周庆荣（120）
我不是诗人（外一首）	雷 人（122）
两个蝴蝶	谭五昌（126）
离去，像一个缄默的王者（外一首）	李天靖（127）
镜子里的陌生人（外二首）	王霆章（129）
低处的灿烂（外二首）	潇 潇（132）
肇庆三章	王剑冰（135）
老房子	陈劲松（137）
汉字意象	喻子涵（138）
北京大街上早晨的一棵杨树	何敬君（141）
即将来临的	李明月（143）
屋 檐	杨 林（144）
歌 史	孙晓刚（145）
燧 石（外一章）	崔国发（147）
写给亨利希·曼（外一首）	马启代（149）
喧闹的夏夜	董 魏（151）
让雪回答	杨秀丽（152）
老 井	张雪松（154）
自然碑	徐俊国（156）
牧羊人的早晨	大 枪（157）
七月的最后一天，或忘记	韩庆成（158）
月光碎了一地，灯火归隐（外一首）	罗 敏（159）
琥珀星	海 上（161）

第三辑 诗耕高地

鸡 问（组诗）	北 塔（165）
大山欢笑	孙友田（169）
岩 画	亚 楠（170）
可待因	爱斐儿（171）
被秋天的第一滴雨杀死	李仕淦（172）
中山陵	蔡克霖（173）
占 卜	转 角（175）
雪 恋（小组章）	张文峰（177）
车过汨罗（外一章）	王幅明（180）
草帽歌（外一首）	李 浔（182）
极地之境（外一首）	安 琪（184）
又一次回归俗人	王西平（186）
煤啊，我的情人我的黑姑娘	屈金星（188）
甲骨文：灵魂燃烧的火焰	刘向民（190）
我 们	杨毅达（192）
敦煌品画录（外一首）	徐澄泉（193）
善良的人总被星光照耀	海 叶（195）
春 被	瑞 箫（197）
茶藨到彼岸（外一章）	陈茂慧（198）
厂房里的瓢虫	张晓林（200）
我见到了风	裘新民（202）
活熊取胆	侯良学（204）
隐 身	陈 亮（206）
走，霞光里	刘子铭（207）
岁月被怀旧恩宠	金 笛（208）
大地上的村庄	张少恩（210）
又是杏花春雨时	宋述谦（211）

春秋人物（外一首）.....	周端庄（212）
自定义.....	木 然（214）
顺德众涌.....	陈惠琼（215）
行走在五月.....	项美静（216）
想起《离骚》.....	韩作荣（217）

第四辑 古风新韵

蚊之雄.....	丁 芒（221）
奚仲墓及造车处遗迹有感（外一首）.....	李明耀（222）
春 山（外二首）.....	赵元席（223）
海瑞墓（外二首）.....	林 峰（224）
宝鼎现·菊魂（外二首）.....	林志雄（225）

第五辑 诗家论道

对当代诗词体式改革的几点思考.....	丁 芒（229）
江湖河海的启示.....	冯亦同（235）
论散文诗：重温波特莱尔.....	耿林莽（238）
当代汉诗创新的价值标准研究.....	许德民 郑 洁（241）
新诗：被遮蔽的写作.....	韩作荣（260）
诗歌的无名时代：问题与机遇.....	蒋登科（263）
新诗的精神转向与探索性写作可能.....	庄伟杰（268）
论亚里士多德的具身性诗学.....	王晓华（275）
散文诗与现代性.....	灵 焚（284）
魂魄体翼论（散文诗新思维）.....	崔国发（300）

第六辑 水墨诗情

程十发.....	（310）
何海霞.....	（312）

于振莲.....	(316)
王菲菲.....	(320)
佚 名.....	(321)
杨力舟.....	(322)
陈 谋.....	(323)
谢志高.....	(324)
马应贤.....	(325)
吕 纪.....	(326)
张 坤.....	(327)
寇 震.....	(328)
柳新祥.....	(329)
唐西林.....	(330)
许德民.....	(331)
胡美月.....	(332)
段洁馨.....	(334)
冯印强.....	(336)
李志伟.....	(337)
雷 人.....	(338)
后 记.....	(339)

第一辑

时代诗魂

形散而神聚，诗文共举旗。

你中有我最相宜，俊逸沁心脾。

开创新文学，情真思不羁。

收它衰朽复神奇，天宇看朝曦！

过客节选（外二首）

时：或一日的黄昏。

地：或一处。

人：老翁——约七十岁，白须发，黑长袍。

女孩——约十岁，紫发，乌眼珠，白地黑方格长衫。

过客——约三四十岁，状态困顿倔强，眼光阴沉，黑须，乱发，黑色短衣裤皆破碎，赤足著破鞋，肋下挂一个口袋，支着等身的竹杖。

东，是几株杂树和瓦砾；西，是荒凉破败的丛葬；其间有一条似路非路的痕迹。一间小土屋向这痕迹开着一扇门；门侧有一段枯树根。

（女孩正要將坐在树根上的老翁搀起。）

翁——孩子。喂，孩子！怎么不动了呢？

孩——（向东望着，）有谁走来了，看一看罢。

翁——不用看他。扶我进去罢。太阳要下去了。

孩——我，——看一看。

翁——唉，你这孩子！天天看见天，看见土，看见风，还不够好看么？什么也不比这些好看。你偏是要看谁。太阳下去时候出现的东西，不会给你什么好处的。……还是进去罢。孩——可是，已经近来了。阿阿，是一个乞丐。

翁——乞丐？不见得罢。

（过客从东面的杂树间踉跄走出，暂时踌躇之后，慢慢地走近老翁去。）

客——老丈，你晚上好？

翁——阿，好！托福。你好？

客——老丈，我实在冒昧，我想在你那里讨一杯水喝。我走得渴极了。这地方又没有——一个池塘，一个水洼。

翁——唔，可以可以。你请坐罢。（向女孩）孩子，你拿水来，杯子

要洗干净。

（女孩默默地走进土屋去。）

翁——客官，你请坐。你是怎么称呼的。

客——称呼？——我不知道。从我还能记得的时候起，我就只一个人。我不知道我本来叫什么。我一路走，有时人们也随便称呼我，各式各样地，我也记不清楚了，况且相同的称呼也没有听到过第二回。

翁——阿阿。那么，你是从那里来的呢？

客——（略略迟疑，）我不知道。从我还能记得的时候起，我就这么走。

翁——对了。那么，我可以问你到哪里去么？

客——自然可以。——但是，我不知道。从我还能记得的时候起，我就这么走，要走到一个地方去，这地方就在前面。我单记得走了许多路，现在来到这里了。我接着就要走向那边去，（西指，）前面！

立 论

我梦见自己正在小学校的讲台上预备作文，向老师请教立论的方法。

“难！”老师从眼镜圈外斜射出眼光来，看着我，说，“我告诉你一件事——

“一家人家生了一个男孩，合家高兴透顶了。满月的时候，抱出来给客人看——大概自然是想得一点好兆头。

“一个说：‘这孩子将来要发财的。’他于是得到一番感谢。

“一个说：‘这孩子将来要做官的。’他于是收回几句恭维。

“一个说：‘这孩子将来是要死的。’他于是得到一顿大家合力的痛打。

“说要死的必然，说富贵的许谎。但说谎的得好报，说必然的遭打。你……”

“我愿意既不谎人，也不遭打。那么，老师，我得怎么说呢？”

“那么，你得说：‘啊呀！这孩子呵！您瞧！多么……阿唷！哈哈！Hehe!he,hehehehe!’”