

设教授徒，开启民智，

传递为人处世之道。

# 孔子的故

李长之



# 孔子的故事

李长之著



## 孔子的故事

Kongzi De Gushi

出品人：柳 漾  
编辑总监：周 英  
项目主管：冒海燕  
责任编辑：徐 婷  
助理编辑：韦 莹  
装帧设计：赵英凯  
责任技编：李春林

### 图书在版编目（CIP）数据

孔子的故事 / 李长之著. —桂林：广西师范大学出版社，  
2017.11（2017.12 重印）  
（魔法象·故事森林）  
ISBN 978-7-5598-0247-7

I. ①孔… II. ①李… III. ①孔丘（前551-前479）—  
传记—少儿读物 IV. ①B222.2-49

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第217698号

广西师范大学出版社出版发行

（广西桂林市五里店路9号 邮政编码：541004）  
网址：<http://www.bbtpress.com>

出版人：张艺兵

全国新华书店经销

北京盛通印刷股份有限公司印刷

（北京经济技术开发区经海三路18号 邮政编码：100176）

开本：880 mm × 1 240 mm 1/32

印张：6.125 字数：100千字

2017年11月第1版 2017年12月第2次印刷

定价：26.80元

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

## 引子

二千五百年前，也就是公元前6世纪左右，世界上几个古老的文明国家都呈现了灿烂的古代文化，一些杰出的学者和思想家就是这种灿烂文化的代表。在希腊有自发唯物论的奠基者泰勒斯（约公元前624~前547年）<sup>[1]</sup>和辩证法的奠基者赫拉克利特（约公元前540~前480年）<sup>[2]</sup>，在印度有佛教的创始人释迦牟尼（约生于公元前550年），在中国有孔子（公元前551~前479年）。就中国来说，和孔子同时期还先后出现了不少优秀人物，像渊博的季札，政治家晏婴、子产，思想家老子，历史家倚相、左丘明，军事家伍子胥、孙武等。

孔子出生的时期，在公元前6世纪中叶，正当中国历史上春秋时代（公元前722~前481年）的中期。这时的中国，社会生产力有了进一步的发展，如冶铁技术，已达到相当高

---

[1] 参看罗森塔尔、尤金编，中共中央马克思恩格斯列宁斯大林著作编译局译，《简明哲学辞典》，人民出版社，1955年，第409页。（如无特别说明，本书注释均为作者注；作者注后括号中的引文为编辑所加）

[2] 参看同上书，第673页。

的水平，公元前513年晋国用铁铸刑鼎就是一个例证；一般生产工具——农具、手工工具，大致已用铁制，由于生产工具的进步，农业、手工业有了很大发展。黄河中下游广大的土地被开垦了，森林等富源也有被开发的可能了。手工业则逐渐走向专业化。在农业和手工业发展的基础上，商业也发达起来，当时像孔子的弟子端木赐（子贡）、曾为越国上将军的范蠡，都以经商致富。随着社会经济的迅速发展，整个社会都有了巨大的变革。这种变革标志着由奴隶制向封建制的过渡。

公元前6世纪时，在中原地区和淮水、汉水、太湖流域广大的地域里，分布着许多大大小小的诸侯国家，这些诸侯国家名义上是周天子的属国，其实是一些自主的或半自主的独立国。随着社会经济的发展，以各国诸侯、卿、大夫为代表的贵族，彼此为了争夺土地或劳动者，因此不断地发生兼并战争。战争的结果是许多国家灭亡了，许多贵族没落了，也有一些原来不是贵族的人，其地位由于依附胜利的贵族而上升了。没落的贵族和原来的下层贵族以及上升的人逐渐形成了“士”这一社会阶层。这种“士”，在频繁的战争中，在各种军事、外交、政治活动中，获得了广泛的施展才能的机会。他们在当时中国社会由奴隶制向封建制的转化过程中，起了

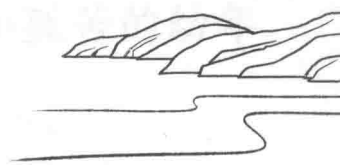
相当大的推动作用，而孔子，正是“士”这一阶层的早期的重要代表人物之一。

在这之前的文化是被贵族垄断的，但在社会剧烈变动、阶级关系发生新的变化时，这种垄断情况就要被迫改变了。没落的贵族和原来的下层贵族在这一改变中就起了桥梁作用。他们顺应了当时人们文化、学术和各方面知识的迫切需要，开创了私人教授学生、传播文化的新教育制度。孔子就是在这种社会条件下产生的卓越的教育家。

当然，孔子不仅是个教育家，他还是个思想家。孔子是儒家的创始人，他有一套虽不周密但相当完整的思想体系和政治见解。孔子思想中最光辉的一点是提倡“仁”，仁就是“爱人”，这反映了当时社会的现实，反映了由于奴隶制的渐趋瓦解而产生的当时庶人（广大人民）的抬头。孔子首先把文化知识普及到人民中间去，就是这种现实以及反映这种现实的人道精神的具体表现，这是孔子进步的一面。但是，孔子又主张用“礼”来制约“仁”，同时主张礼教、礼治，这就是说，孔子主张人跟人还是要按一定的等级、一定的规矩相处，也就是他说的：君要像个君，臣要像个臣，父要像个父，子要像个子。所以，他说的“仁”——“爱人”，便又被等级秩序削弱了。在这一点上，孔子终究没有完全突破阶级限制，终

究没有突破旧的思想意识的限制，终究没有突破那时社会还处在过渡期的最初阶段的历史限制。在对当前的政治态度上，也有类似情况。孔子对当时各国诸侯、大夫的互相兼并很不满意，他主张天下和平统一，这是符合当时人民愿望的，也是符合中国后来成为一个大的封建国家的历史要求的；但是他所主张的统一，是要像西周初期那样，在以周天子为首的旧贵族统治下的统一，这虽然含有新的因素而终究和当时社会变革的现实相矛盾，这也就是孔子在当时不能不碰壁，政治活动不能不失败的根本原因。进步和落后，改革和妥协，孔子兼而有之。这是孔子的矛盾，也是时代的矛盾。

尽管如此，孔子能够提出“仁”，而且能够普及文化知识，在教育事业上有很大的贡献，其进步的一面还是主要的。源远流长的中国文化，孔子正是最早的、最重要的一位传播者。



# 目录

1 没落的贵族和孤苦的幼年	1
2 幼年时代的鲁国文化空气	5
3 在挫折中前进	9
4 教育事业的开端	15
5 和老子的会见	19
6 走向成熟的道路	23
7 在齐国政治活动的失败	25
8 在齐国的收获和影响	31
9 在混乱的鲁国中的寂寞	35
10 继续从事教育事业	39
11 从中都宰到司寇	45
12 在外交上的胜利	47
13 和鲁国贵族的斗争	51
14 终于出走	55



15 在卫国受到监视 .....	59
16 过匡城被拘留 .....	63
17 到了晋国的边界上 .....	67
18 仍然回到卫国——不愉快的三年 .....	71
19 过宋国时遭到迫害 .....	79
20 停留在陈国 .....	81
21 孔子绝粮 .....	85
22 勾留在楚国的边境 .....	91
23 再到卫国和归鲁 .....	99
24 归鲁后的政治言论和政治态度 .....	105
25 专心从事教育工作 .....	113
26 编写《春秋》 .....	123
27 整理诗歌和音乐 .....	129
28 弟子颜渊和子路的死 .....	141
29 最后的歌声 .....	151
后记 .....	159
附录：李长之和他的《孔子的故事》 .....	167

# 1 没落的贵族和孤苦的幼年

孔子的祖先原是宋国（在现在河南、江苏交界的地方）的贵族，如果再往远里说，他们还是殷代贵族的后代。孔子在临死的时候也曾说自己是殷人呢。

但是，到了孔子的前三四代，由于宋国统治集团的内部倾轧而逃到鲁国（在现在山东东南部、江苏西北部）避难的时候，这贵族的世家是日渐没落了。

孔子的父亲叫纥（hé），字叔梁，是鲁国一个职位不高的武官，他很有力气。有一次，几个诸侯国家去攻打一个叫偃阳（在现在山东峰县南）的小国，鲁国也参加了。孔纥就在鲁国的军队中。当他们攻入偃阳城的时候，守城的人把一种闸门放了下来，先入城的队伍眼看就被隔断在城里了，这时孔纥却用双手把闸门一掀，闸门被掀起来了，先入城的军队才得以完全退出来。这事发生在公元前 563 年，离孔子出生还

有十二年呐。<sup>[1]</sup>又有一次，孔纥和其他两个鲁国将领，率领三百武士，打退了齐国。这事发生在公元前556年，离孔子出生只有五年。<sup>[2]</sup>这就是我们所仅仅知道的关于孔子父亲的事迹了。

孔子的母亲姓颜，叫徵在。当孔纥和她结婚的时候，她还很年轻，可是孔纥已经上了岁数。<sup>[3]</sup>他们结婚是没有经过当时社会上所通行的完备手续的，因此遭人奚落。

孔纥和颜徵在很希望得到一个儿子，他们曾在曲阜东南的尼丘山上祷告过。后来他们生了一个男孩，便给这孩子取名叫丘，别名仲尼。这就是后人习惯上尊称的孔子。“仲”是老二的意思，这说明孔纥在和徵在结婚以前有过妻子，而且有过一个儿子了。

孔子生的这一年是公元前551年——周灵王二十一年，鲁襄公二十二年<sup>[4]</sup>，距现在有二千五百多年的光景。

[1] 见《左传》襄公十年。（丙寅，围之，弗克。孟氏之臣秦董父鞞重如役。偃阳人启门，诸侯之士门焉。县门发，阨(zōu)人纥扶之以出门者。）

[2] 见《左传》襄公十七年。（阨叔纥、臧畴、臧贾帅甲三百，宵犯齐师，送之而复。）

[3] 见《史记·孔子世家》。张守节《正义》。（纥与颜氏女野合而生孔子，祷于尼丘得孔子。）

[4] 孔子生年有二说，一为《春秋公羊传》《穀梁传》，说生于鲁襄公二十一年（即公元前552年）；一为《史记·孔子世家》，说生于鲁襄公二十二年（即公元前551年）。二说都有支持的学者，有两千年的辩论历史，兹依杜预、郑樵、朱熹、阎若璩、崔适等说，采取《史记》的说法。

孔子父母的结合不十分符合当时的礼制，而当时的礼制又特别沉重地约束着妇女，所以孔子的母亲过着很不称心的日子。孔子也就从小时候起，多懂得了一些人的脸色，多感受到了一些人情的冷暖，于是养成一个谨慎小心的性格，很敏感，很善于应付人，并习惯于遇事有所思索，总之，有点早熟吧。当然，由于孔子后来不断地锻炼，他并没有因此而流入孤僻和冷酷。

可是不幸的是，孔子只有三岁，父亲孔纥便亡故了。<sup>[1]</sup>他母亲因为舆论的压迫，连丈夫埋葬的地方也一直没有告诉孔子。那时，他家正从陬邑（在山东泗水县东南）移居到鲁国的国都曲阜。

孔子小时候得不到什么合适的玩具，他只是爱模仿祭祀，摆上小盘小碗，学着行礼玩儿。这就是他常做的也几乎是唯一的游戏了。

---

[1] 见《孔子家语·本姓解》。（孔子三岁而叔梁纥卒）



## 2 幼年时代的鲁国文化空气

在孔子八岁的时候，吴国那个不肯接受王位的公子季札出使各地，到了鲁国。

季札在鲁国有机会听到鲁国特别保存着的较完备的周朝乐歌。<sup>[1]</sup>那些乐歌大部分保留在现存的《诗经》里，连次序也和现存《诗经》中的大致相符。这说明鲁国有比较完备的文化遗产。

季札是一个博学而有艺术修养的人，他对于听到的乐歌都有中肯的、深刻的批评。他听到《周南》《召南》两部分乐歌时就说：“真好呵，这反映出周代建国的基础已经有了，只是还有点草创的光景。其中表现着勤劳，可是没有怨意。”

---

[1] 见《左传》襄公二十九年。（请观于周乐。）《史记·吴太伯世家》。（四年，吴使季札聘于鲁。请观周乐。）

以后又听到郑地（在现在河南新郑县）的民歌，他对于郑地民歌的批评是：“这种音乐为什么这么细弱？很有享乐的气氛。——这个小国有些危险了。”又往下，便听到齐国（在现在山东的中部和东部）民歌，他很满意，说：“很舒缓，很深远，真是大国的气派，这个国家的前途是不可限量呵。”再往下，是邠（bīn）地民歌，秦国民歌，魏、唐二地民歌。他说：“邠地的民歌，愉快而不淫荡。秦国民歌还保持周朝原先的歌调。魏、唐两处的民歌，反映了俭朴而有远虑的习俗。”<sup>[1]</sup>郕（kuài）地以下的民歌，他是不满意的，但因为身为外交使臣，就不好意思多加批评了。

他又听了宫廷音乐《小雅》和《大雅》，也顺便夸奖了几句。他在鲁国，除了周代音乐以外，还见识到了前代的音乐歌舞。他最满意的是相传为大舜乐歌的《韶》，这种音乐的乐器主要是箫。他说：“我已经听到并看到最好的了，再有其他音乐，我也不想享受了。”后来孔子也是很欣赏《韶》乐的。

季札是中国历史上有记载的第一个文艺批评家。就《诗经》说，他是第一个予以系统的批评的人。

当季札到鲁国的时候，孔子还很小，说不上立刻受到什

---

[1] 魏唐地近，所以这里一并叙述。《史记》称“俭而易”，《左传》作“险而易”。杜预注谓“险当作俭，字之误也”，可见《史记》是对的，而且这样也是符合现在所见《魏风》的内容的。

么影响，但是后来孔子长大了，他是很佩服这个先辈的。孔子后来对诗歌的批评，也曾采取过季札批评豳地民歌“愉快而不淫荡”的见解而加以应用。孔子在晚年曾经系统地整理过《诗经》的乐歌，无疑是在这种重视音乐的气氛中得到了鼓舞，同时又是在鲁国特别保有这些文化遗产的条件下展开工作的。

鲁国虽然是个小国，但文化遗产却是很丰富的。并且不只在这时吴国季札所见到的是如此，就是过了三年，晋国使臣韩宣子到鲁国时，也因为见到鲁国所保存的哲学书《易象》和鲁国的史书《春秋》而恍然大悟似的说：“周代的政治法律都保存在鲁国了，现在我才明白周公的本领以及周朝所以兴起的缘故了。”<sup>[1]</sup>

孔子所生长的鲁国的文化空气就是如此。

---

[1] 见《左传》昭公二年。原文：“周礼尽在鲁矣。”古代礼包括广义的法，所以译为政治法律。



