

世间最美的遇见

唐诗21讲



霍明琨◎著

世间最美的遇见

唐诗21讲



霍明琨◎著

图书在版编目(CIP)数据

世间最美的遇见. 唐诗21讲 / 霍明琨著. —石家庄: 花山文艺出版社, 2017. 8

ISBN 978-7-5511-3678-5

I. ①世… II. ①霍… III. ①唐诗—诗歌欣赏
IV. ①I207.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2017)第209886号

书 名: 世间最美的遇见——唐诗21讲

作 者: 霍明琨

选题策划: 王书华

统 筹: 李 爽

责任编辑: 贺 进

责任校对: 李 伟

封面绘图: 樂 兮

插 图: 龙轩静 樂 兮

装帧设计: 王爱芹

美术编辑: 胡彤亮

出版发行: 花山文艺出版社(邮政编码: 050061)

(河北省石家庄市友谊北大街330号)

销售热线: 0311-88643221/29/31/32/26

传 真: 0311-88643225

印 刷: 大厂回族自治县正兴印务有限公司

经 销: 新华书店

开 本: 880×1230 1/32

印 张: 6.625

字 数: 140千字

版 次: 2018年2月第1版

2018年2月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5511-3678-5

定 价: 23.00元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

目 录

第一讲

最远的你是我最近的知己

——王勃《送杜少府之任蜀州》 1

第二讲

唯美月夜的淡淡忧伤

——张若虚《春江花月夜》 8

第三讲

寥廓宇宙下的伟大孤独

——陈子昂《登幽州台歌》 17

第四讲

契入澄澈空灵的禅境

——王维《山居秋暝》 27

第五讲

不俗仙骨 多情佛心

——王维《辛夷坞》 39

第六讲

清水芙蓉 天然雕饰

——孟浩然《过故人庄》…………… 48

第七讲

奇丽铿锵 想落天外

——岑参《白雪歌送武判官归京》…………… 58

第八讲

千秋明月 万古边关

——王昌龄《出塞》…………… 71

第九讲

痛饮这一杯生命的醇浆

——李白《将进酒》…………… 79

第十讲

长风万里 目送归鸿

——李白《宣州谢朓楼饯别校书叔云》…………… 93

第十一讲

灵光闪现 瞬间定格

——李白《黄鹤楼送孟浩然之广陵》…… 102

第十二讲

沉郁顿挫 苍凉悲壮

——杜甫《春望》…………… 113

第十三讲

不离不弃的热爱

——杜甫《闻官军收河南河北》…………… 122

第十四讲

千百年后的感发生命

——杜甫《春夜喜雨》…………… 130

第十五讲

苍凉空旷的旅人

——刘长卿《逢雪宿芙蓉山主人》…………… 139

第十六讲

雄奇怪异中的小清新

——韩愈《早春呈水部张十八员外》…………… 147

第十七讲

谁更孤独寂寞冷

——柳宗元《江雪》…………… 157

第十八讲

穿越古今的燕子

——刘禹锡《乌衣巷》…………… 165

第十九讲

爱而不能的永远遗憾

——白居易《长恨歌》…………… 172

第二十讲

天才横迈 风流俊爽

——杜牧《泊秦淮》…………… 185

第二十一讲

哀婉凄艳的朦胧

——李商隐《无题》…………… 195

第一讲

最远的你是我最近的知己

——王勃《送杜少府之任蜀州》

江淹的《别赋》中说：“黯然销魂者，唯别而已矣！”离别总是让人伤感，更不要说在交通不便的古代。那个时候的“生离”，甚至很可能就是“死别”，用张爱玲的话说：“一别，便是一生。”所以但凡涉及离别的诗，总是愁云惨淡、悲悲切切。可是在大唐盛世开端的时候有这样一首送别诗，却犹如云端高燕，气象清新，别开生面。

这首送别诗，就是《送杜少府之任蜀州》。

提起它，大家会很自然地想起其中的名句：“海内存知己，天涯若比邻。”正是这两句，作为醒目的诗眼，点亮了整首诗；也提振了整个初唐的文坛士气。初唐的文坛，是怎样的一种情形？为何这首诗的作者被称为初唐四杰之一？他究竟是哪些方面杰出呢？在具体地解读这首诗和它的作者之前，先让我们回顾一下唐诗长河的前尘后世、蜿蜒流转。

“诗”从产生之初，一直是用于吟唱的，因此我们常常说“诗

歌”。就像最初的诗歌源头《诗经》《离骚》那样，“关关雎鸠，在河之洲；窈窕淑女，君子好逑。”人们不自觉地按照声音的韵律哼唱、吟咏，自然合辙押韵，非常优美。到了魏晋南北朝时，这种不自觉的吟唱规律逐渐被人们发现，并且总结出来，逐渐落实在汉字的声律之美上——就有了四声八病之说。遵循四声八病，相较于古体诗，就产生了近体诗，也就是我们平时常常说的绝句、律诗这些严格按照格律来创作的诗歌。当外在声律之美发展到盛世唐朝，就好像一个女孩子长到一定的年龄，越来越有着光滑的肌肤、灵动的眼神、美妙的身段。而最重要的是，她有了内在的气质和神韵，这两者结合起来，使得她成为一个真正的美人。唐诗恰恰具备了“气”和“象”两者，带有了浪漫、理想、野性、阳刚这些气质和情怀，所以才能在中国历史上缔造了诗国的高峰。

在发现声律之美后，很多文人也写下了一些优美的诗篇和词句，但在后来逐渐落入一种窠臼，过于在意辞藻的华丽，过于雕琢、堆砌，到六朝后期就显得颓废而流于修饰，没有生气。一直到了初唐还残存着这种影响。正是在这个时候，在大唐风起云涌的雄壮号角即将吹响的时候，初唐四杰出现了。

初唐四杰主要杰出在哪儿呢？闻一多先生评价他们把诗的境界和内容“从台阁移至江山与塞漠”。（《唐诗杂论》）一扫六朝的绮丽、迤靡和颓废的文风，将过于强调声律的诗歌境界扩展，显得气势恢宏，令人耳目一新，就此展开了大唐诗国高峰的辉煌篇章。正因如此，我们才将这些初唐时期有代表性的诗人赋予“四杰”这样的称号。当然，这些诗人很优秀，但比起山水诗派的宗师王维，唐诗高峰的李白、杜甫还是不够的。然而他们首先打破诗坛沉闷华

丽的空气，带来一种清新刚健的激流，地位不可替代。

他们是：王勃、杨炯、卢照邻和骆宾王。

《四库全书总目》中说“勃文为四杰之冠”，身为初唐四杰之首的王勃，究竟何许人也？

王勃是隋末大儒王通的孙子，出生于儒学世家、书香门第。他从小就显露出非凡的才华，据说六岁便可以“指物作诗，立就”，受到世人瞩目，被称为神童；甚至“未冠而仕”。古时候男子成年要行冠礼，之后便可参加社会上的种种事务。但有关材料显示王勃连冠礼都没有举行，就在十四岁时做了朝散郎。

王勃主要生活在唐高宗和武后时期，据说他在14岁时向唐高宗献了一首《乾元殿赋》。这首《乾元殿赋》辞藻华丽，气势恢宏，对偶工整，唐高宗看了之后龙颜大悦，因此称他为大唐奇才，并把他的列为初唐四杰之首。《旧唐书·杨炯传》中记载：

炯与王勃、卢照邻、骆宾王以文诗齐名，海内称为王杨卢骆，亦号为四杰。

有一个典故脍炙人口，颇能说明王勃当时年轻气盛、喷薄欲出的才气。

唐高宗上元二年（675）的重阳节，南昌都督阎伯屿重建滕王阁，大摆宴席，邀请远近文人学士为滕王阁题诗作序，王勃恰好路过洪州，阎伯屿早就听说王勃的大名，于是就邀请他一同赴宴。阎伯屿在席上设了纸笔让大家即兴作赋。然而宴席是阎伯屿为了夸耀他女婿才华而设，他让女婿提前做好，在宴席上装作是即兴而作写

在纸上。宾客们自然知道他的用意，纷纷表示推辞。可是25岁的少年才子王勃对这些乏味的人情世故毫不在意，拿起纸笔刷刷点点一挥而就。《唐才子传》记道：

勃欣然对客操觚，顷刻而就，文不加点，满座大惊。

阎伯屿看到早已设置好的酒宴被这个毛头小子搅局，十分不悦，拂袖而去。众人惊愕之下拿起文章诵读道“豫章故郡，洪都新府”，阎伯屿在帐中哼了一声：“老生常谈！”众人又接着念道“星分翼轸，地接衡庐”，阎伯屿听到此句已逐渐有壮阔气势，捻须沉默不语。当大家念到“落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色”时，躲在帐中的阎伯屿也忍不住连连赞叹：“此真英才，当垂不朽！”

王勃年纪轻轻，才华闻名天下，早早进入仕途，可是说是春风得意。但往往越是才高八斗的人，越容易恃才放旷，受到同僚嫉妒。王勃同一个诸侯王沛王关系亲密，竟因为沛王与英王斗鸡，写了一篇《檄英王鸡》。高宗看了之后怒不可遏，认为王勃才华用错了地方，便把他贬谪。贬谪之后曾短暂地恢复了官职，却又因为杀死官奴而再次被贬。由于王勃自身的个性和特点，不受拘束、恃才傲物，不断被贬谪，甚至影响到了他父亲，使的父亲也同样被贬到很远的地方。一般认为王勃生于650年，卒于677年，是在看望他父亲的途中溺水而亡。如此英年早逝，千载之下仍然令人扼腕痛惜。

我们现在来看一下他的这首代表作《送杜少府之任蜀州》：

城阙辅三秦，风烟望五津。



与君离别意，同是宦游人。

海内存知己，天涯若比邻。

无为在歧路，儿女共沾巾。

这首诗是王勃送一位姓杜的朋友到蜀地（四川）去任职的送别之作。刚才我们提到，大多送别诗都会让人感到一种伤感、无奈的情绪，但王勃此诗却偏偏与众不同。

开首就有如电影大片，长焦距镜头劈空而来，营造了一种恢宏气势和开阔场景——长安城雄伟高大的宫墙护卫着三秦大地，在万里风烟的弥漫之中，遥遥看到岷江五个渡口。几笔点染、大气挥洒，便造就了流动的气韵和华彩。仅这两句，仿佛穿越千山万水而来，王勃一落笔，就把整个诗的调子定在了一种非常清新、刚健，而且非常雄浑、阔大的背景之下。

可是，毕竟你要走了，要走得山高水远、海角天涯。我不想刻意地说离别，我也不愿意离别。你我同样是在万丈红尘之中，宦海沉浮，身不由己，同样是为了梦想去奔波的人啊！“此地一为别，孤蓬万里征。”就此一别，各自保重。

就在此刻，站在这高高的城墙之上，遥望着风烟万里，遥想着未来的拼搏日子。我们都是在这人间行走，不得已而为之，但是请相信我，离别不会拉远你我的距离，千山万水，知音永存。就算你走到了天边，我们也像是并肩近邻。

相濡以沫，不如相忘于江湖。既如此，就让我们，把悄悄当作离别的笙箫；就让我们，潇洒地挥一挥手，作别西天的云彩。纵然不舍，纵然伤怀，纵然无奈，也要决绝，也要超拔，也要淡然。

就让我们用盛世大唐的英雄气，掩埋掉一段悲悲戚戚的儿女情。因为，最远的你是我最近的知己！

王勃的这首五言律诗，八句短联，极尽开合顿挫，气脉流转。首联全景覆盖，气象阔大；颔联由远及近，思绪悠悠；颈联又忽然奇峰突起，壮美无限；尾联低回婉转，余韵悠长……这短短的四句当中，有无尽的沟壑，无尽的风光，无怪乎被称为唐代律诗送别诗中的代表之作。

明代著名学者胡应麟认为王勃的五律：

兴象婉然，气骨苍然，实首启盛（唐）、中（唐）妙境。五言绝亦舒写悲凉，洗削流调。究其才力，自是唐人开山祖。

——《诗薮·内编》卷四

这就是大唐初年才气逼人、阳刚雄健的四杰之首——王勃。正是这种朗朗风神、磊磊气骨，开启了大唐诗作的盛世之音。

第二讲

唯美月夜的淡淡忧伤

——张若虚《春江花月夜》

春江潮水连海平，海上明月共潮生。

滟滟随波千万里，何处春江无月明！

江流宛转绕芳甸，月照花林皆似霰。

空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。

江天一色无纤尘，皎皎空中孤月轮。

江畔何人初见月？江月何年初照人？

人生代代无穷已，江月年年只相似。

不知江月待何人，但见长江送流水。

白云一片去悠悠，青枫浦上不胜愁。

谁家今夜扁舟子？何处相思明月楼？

可怜楼上月徘徊，应照离人妆镜台。

玉户帘中卷不去，捣衣砧上拂还来。

此时相望不相闻，愿逐月华流照君。

鸿雁长飞光不度，鱼龙潜跃水成文。

昨夜闲潭梦落花，可怜春半不还家。

江水流春去欲尽，江潭落月复西斜。

斜月沉沉藏海雾，碣石潇湘无限路。

不知乘月几人归，落月摇情满江树。

我们常常会吟咏这样一首非常经典的诗作，充满了美好的、澄澈的、带来无尽悠远意象的感觉。同时，它也被称为“孤篇盖全唐”——张若虚的《春江花月夜》。

我相信大家最初看到这首诗作时，即便没有经过详细的解读，在我们的心中，在我们的脑海中，每个人也都会觉得它特别美好。春、江、花、月、夜这五个字，仿佛是把人生当中很多美好的事物都集中在一起。闻一多先生评价这首诗时曾无限感慨地说道：

在这种诗面前一切的赞叹是饶舌，几乎是亵渎。

——《唐诗杂论》

这是一种什么样的感觉呢？它为什么又被称为是“孤篇盖全唐”呢？

实际上，关于《春江花月夜》的作者张若虚，留下来的资料很少。只知道他是扬州人，做过一定的官职，其他的就很少查到了，但是所有这些都影响不到这首诗所具有的极其深远的魅力。

《春江花月夜》实际是乐府的旧题，陈后主、隋炀帝都曾用这个题作过诗，但比较浮华香艳。张若虚的这首诗也是采用乐府的旧题，也写了一个最经典、最平常的游子思妇题材，但它整体给人的感觉耳

目一新，特别清新、唯美、灵动。这样的一首诗中，有动有静，月是动的、江是静的；而且有虚有实，春是虚的、花是实的。整首诗动静交融，虚实相生，创造出一片澄澈生动，而又静美悠然的意境。

前文我们曾经提到，在魏晋南北朝时期，人们对于语言规律进一步摸索，总结出来了“四声八病”。因此，在诗歌的创作上有意识地探索了格律诗。也就是从这个时候开始，像我们所熟知的绝句、律诗被叫作近体诗。而此前的那些诗歌，就被叫作古体诗。

《春江花月夜》就属于一首古体诗。它非常有韵味，但并不是严格的格律之作。这首诗每四句一换韵，每一韵一小段，一共是九段，每一个小小的段落又展示了不同的风华流转的情境。

前两句：“春江潮水连海平，海上明月共潮生。”整首诗的开头，马上把我们带入到一种充满生命气息的，非常宽容、博大、透明的情境中。站在春天的江边上，江水方生，江岸齐流。读到这里的时候，我突然想起了当代一个非常有名气的小说家，也是一个怪才——冯唐的一句话：春水初生，春林初盛，春风十里，不如你——

春天的江水刚刚涨起来，仿佛和大海连成了一片。傍晚夜色初升的时候，海上的明月和潮水一同出现在我们面前。那是一种怎样的唯美！我们站在海边，面对着一轮初升的圆月，通体澄澈，浩渺无垠。

你有没有注意到这样一个有趣的小地方，“海上明月共潮生”，用的是生活的“生”，而没用升起来的“升”呢？实际上，晚上的月亮升起来，应该用“升”，怎么用了“生”？是不是写错了？恰恰相反，这句诗用字的精妙就在这里。当温暖湿润的春天夜晚，江水逐渐涨起来，仿佛和大海相通。而一轮明月慢慢地和江水一起“生长”的时候，仿佛是带有生命的律动，仿佛是生生不息的。这

种动静结合、非常灵动的感觉，就把我们带到了接下来的世界：

“滟滟随波千万里，何处春江无月明。”

“滟滟”是一种什么样的情景呢？就是波光荡漾着月光，月光映照着波光，流动着、辗转着，就像金色的、银色的光线如细鳞般洒在波浪之上。这流金碎玉随着波浪千万里流去，一轮明月悬挂在天空，仿佛无数的春江、春水，都共此明月。

千山同一月，万户尽皆春。

千江有水千江月，万里无云万里天。

瞬时把人们带入了充满禅意的世界。

接下来，我们的视线随着诗人逐渐来到了江流当中，江流宛转，旖旎多情，拥抱着、环绕着繁花盛放的原野。这一笔顺手就带出了“花”字，当然也呼应了题目中的“花”。花树成林，又与月光映照，花光和夜光，月光和波光，天地相契，晶莹透亮。

“空里流霜不觉飞，汀上白沙看不见。”到此时我们可以感觉到月亮慢慢升起来，晶莹、透明、澄澈、光亮。而这种光亮之下，天地之间仿佛了无纤尘。月光四射，如霜凛人。有的学者解释说，霜飞就表示有寒气了，春夜还不觉得寒，所以用“不觉”二字。我反倒觉得，此处不是在说季节的寒冷，而是在说月光的皎洁犹如飞霜。诗人在转眼之间仿佛出现了一种时空的穿越，仿佛诧异了，不知不觉当中思绪如飞。如霜的月光穿过花林，又映照到沙汀之上，犹如白昼。花林是白的，汀洲上的沙也是白的，这二者在月光和波光之间难以分清。上面八句，已经写到了春、江、花、月、夜，虽