

《旬邑文库》编纂委员会 编

旬邑文库

平四卷



民间歌谣
谚语卷



陕西新华出版传媒集团
三秦出版社

旬邑文库

民间歌谣 谚语卷

《旬邑文库》编纂委员会 编

陕西新华出版传媒集团
三 秦 出 版 社

图书在版编目 (CIP) 数据

旬邑文库·民间歌谣 谚语卷 /《旬邑文库》编委会 编. —西安: 三秦出版社, 2015. 9

ISBN 978-7-5518-1108-8

I. ①旬… II. ①旬… III. ①民间歌谣 谚语—中国—当代
IV. ①C53 ②I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2015) 第 256652 号

旬邑文库·民间歌谣 谚语卷

《旬邑文库》编委会 编

出版发行 陕西新华出版传媒集团 三秦出版社

社 址 西安市北大街 147 号

电 话 (029) 87205121

邮政编码 710003

印 刷 西安市建明工贸有限责任公司

开 本 787mm × 1092mm 1/16

印 张 17.875

插 页 2

字 数 240 千字

版 次 2016 年 5 月第 1 版

2016 年 5 月第 1 次印刷

印 数 1-2000 册

标准书号 ISBN 978-7-5518-1108-8

定 价 110.00 元

网 址 <http://www.sqcbs.cn>

旬邑文库



卷 目

- ◎ 文物旅游卷
- ◎ 红色马栏卷
- ◎ 人物卷
- ◎ 民俗卷
- ◎ 旧志稽注卷（上、下）
- ◎ 小说卷
- ◎ 散文卷
- ◎ 诗词楹联卷
- ◎ 民间故事卷
- ◎ 民间歌谣谚语卷
- ◎ 文论卷
- ◎ 民间唢呐舞蹈卷
- ◎ 民间美术卷
- ◎ 书画卷

《旬邑文库》编纂委员会

主 任	王 旭			
副 主 任	来 祯	贺建权	魏曙新	郭凯峰
	第五振东	房喜坤		
委 员	井志刚	王永红	周大勇	刘敏卓
	万晓剑	金 鑫	燕培植	马相民

《旬邑文库》编辑部

总 编	刘敏卓			
编 辑	袁尚志	郑建萍	王云峰	田 波
	第五姗	戴媛媛	秦 静	刘 蓉
特邀编辑	穆生亚	姚生民	罗永恒	文为群
	张兴运	傅道庆	田润民	王玉婷
	郑秉多			
工作人员	王晓云	郭海龙	魏 伟	
本卷主编	刘敏卓			
本卷编辑	田 波			



神奇的土地 壮美的史诗

——《旬邑文库》序

高玉峰 王 旭

两座大山高耸，厚土肥美，苍郁雄浑；三道河水环绕，绿树荫浓，碧浪磅礴；二十九万人民，耕云播雨，搏击奋进……旬邑是一片神奇的土地。在这片神奇的土地上诞生的《旬邑文库》，展现给人们的是一幅又一幅绚丽多彩的壮美图画，是一篇又一篇荡气回肠、感人肺腑的英雄史诗，是一阵又一阵铿锵昂扬、响彻天地的激越战鼓！

旬邑渊源于古豳国，位于子午岭山脉南端，是周王朝的发祥之地。农业先祖后稷的第十代孙公刘为避桀祸，率领周族先民一边采集，一边狩猎，辗转迁徙，传承后稷之志，创业于豳，立国于豳。《诗经·大雅》就是讴歌他的。星移斗转，至公元前212年，秦国为抵御匈奴南侵，公子扶苏和大将蒙恬率领30万大军，凿山填谷，夯土筑桥，把羊肠小路拓宽成长达700多公里、可供千军万马驰骋的宽阔大道，这



就是历史上连接秦都咸阳和苍茫大漠而又从旬邑经过的秦直道。在这崇山峻岭、峡谷石窟中，又镶嵌着秦代屯兵养马的兵站，汉代传递邮件的驿馆。在一代代智者、贤者和能者的艰苦拼搏下，在这儿修建起风姿绰约的泰塔，开凿出卓尔不凡的赵家洞石窟，修建起气势雄浑的文庙、富丽堂皇的唐家大院……纵观旬邑，地上地下的文物古迹比比皆是：西周铜鼎、战国玉器、秦道汉关、唐窟宋刹、转角古鱼，还有独一无二的古象与犀牛化石……《旬邑文库》展现给我们：旬邑，是历史淀积深厚、文物丰盈斑斓之地。

纳天地之正气，吸日月之精华；汇古幽国之遗风，抒石门山之壮怀。这片灵山秀水养育的无数英雄豪杰，在各自的领域施展才智，在各自的时代独领风骚。周族先祖在这儿披荆斩棘，开拓疆域，奠定了西周王朝八百年立国之基。东汉第五伦、第五仲、第五琦三代丞相，辅佐皇帝，治理朝政，名满天下。宋代政治家、文学家范仲淹，理财家范祥和范育名留青史。文家七代进士，才高八斗，学贯古今。近代政治活动家张慕陶，在中国历史上举足轻重。《旬邑文库》告诉我们：旬邑，是历史人物荟萃、社会贤达显赫之地。

旬邑，既有辉煌的历史往昔，又有光荣的革命传承。刘志丹、习仲勋曾在这片土地上挥师转战。1928年旬邑农民起义，震撼了中国大西北，影响了整个中国近代革命的历史进程。沟壑纵横、森林茂密、地势险要的马栏，成为陕甘宁边



区的前哨阵地。关中特委在这儿发动群众，组织武装斗争。红二十六军在这儿开展武装割据。中共陕西省委和关中分区行政公署在这儿驻扎、战斗过十个春秋。河南、山西省委在这儿的窑洞里办公。陕北公学在这儿的窑洞里培养和造就人才……红军急需的物资，从这儿进入延安；刘少奇、邓小平、彭德怀等中央高级领导，多次从这儿出入边区。民盟领导人杨明轩、爱国报人李敷仁和百余名追求进步的爱国青年，都是从这里进入延安。马栏，成为通往延安的红色通道。马栏地区像一把闪光的利剑，插入国民党统治区，直逼他的战略重镇西安；马栏地区又像一个红色的摇篮，深藏崇山密林之中，为中国革命做出了重大贡献。而今，马栏革命纪念碑雄伟壮观，耸入云天；当年大生产运动修建的七孔石桥碧水穿流，依旧光华灿烂；掩藏过革命的窑洞栉风沐雨，依然挺立在起伏的群山之中……透过猎猎的风雨，我们依稀听到当年红军鏖战的激烈枪炮声响；穿越苍茫的密林，我们仿佛看到老一辈革命家留下的脚印闪闪发光……马栏，是永远高扬在人民心中的一面鲜红的旗帜，与天地共存，与日月同辉！《旬邑文库》浓墨重彩地记录着：旬邑，是浸染烈士热血、饱蕴革命传统之地。

古幽，铸造了一座又一座历史的丰碑；旬邑，展现出一个又一个时代的辉煌。从秦孝公十二年置县至今，经历了多少个朝代更替，穿过了多少次雨雪风霜。旬邑人始终埋头拼



搏，昂首向前。工业生产突飞猛进，大大小小的煤矿涌出滚滚乌金，功绩巨大；现代农业蒸蒸日上，宽阔舒展的原野挂满优质苹果，誉满神州；招商引资，成效斐然；商业街市，异彩纷呈；文化教育，面貌一新；民间剪纸和传统唢呐，走出国门，享誉海外；世界级的艺术大师库淑兰虽然已离开了我们，但无数个年轻的库淑兰又脱颖而出……在上上下下的共同努力下，旬邑先后被评为国家卫生县城、全国文化先进县、全国科普先进县、全国绿色小康县、全国绿化模范县、全国无公害农产品示范县、全国苹果十强县、全国优质农产品产业带建设示范县、全省新农村建设十大红旗单位、省级园林绿化城市、全省农村公路建设先进县……《旬邑文库》实实在在地展现出：旬邑，是闪烁时代风采、硕果累累之地。

作为公刘故里、周秦古地的旬邑，山清水秀，风物奇特：春来桃李芬芳，飞瀑串珠；夏日麦浪飘香，柳浪闻莺；秋深林幽路崎，红叶流韵；冬隆关隘耸峙，素裹银装……天天都有新事物，月月都有新创造，年年都有新气象：高崖与山花竞艳，碧潭拥绿树相吻，传说伴彩虹飞扬，古道携新楼媲美……石门灵泉与野生动物和谐共存，自然风物和人文景观交相辉映。放眼农村，一排排漂亮的农家新居鳞次栉比，一条条平坦的水泥道路纵横交错，一行行挺拔的茂盛树木四季常青，一阵阵欢快的歌声笑语到处飞扬。田间，有机械化



耕作的壮阔；村头，有村民们休闲的嬉戏；天空，弥漫着五谷和果蔬丰收的芬芳；腰包，鼓胀着政策与勤劳结合的富饶……俯瞰县城，朝阳磅礴，绿荫下扯出缕缕金线；花草鲜嫩，晨风里飘来阵阵馨香；亭阁楼台，掩映于松竹梅石；碧泉流水，环绕着民居商厦；斜塔与古庙互相呼应，公园和湖泊结成连理。夜幕垂空，辉煌灯火在山谷左右流光溢彩，万颗明珠在翠屏山上熠熠闪烁，欢快的舞步在休闲广场婆娑飞动，醉人的歌声在翠屏湖畔回旋荡漾。无论走到天涯海角，壮美的旬邑、可爱的旬邑，都会让你魂牵梦绕……《旬邑文库》生动鲜活地勾画出：旬邑，是处处和谐富足、喷香流蜜之地！

《旬邑文库》丛书共14卷（15册）700多万字，是旬邑历史文化全方位、多侧面的展现，陈封的记忆在丛书中变得无比鲜活，散落的珍珠由丛书串得更加绚丽。这项旷古未有的巨大文化工程、独具魅力的文化硕果与蓬勃发展的旬邑建设交相辉映，让这古老的土地更加引人注目、更加光华灿烂。

打开《旬邑文库》，映入眼帘的一行行文字、一幅幅图片，都以极大的冲击力告诉我们：在这片神奇的土地上，孕育着中华民族之魂，传承着农耕文明之本，闪耀着传统文化之光，飞扬着红色革命之旗，燃烧着摧枯拉朽之火，震响着坚实豪迈之步，洋溢着幸福日月之歌，展现着伟大时代之



美……那一页页美文，那一卷卷浩帖，都会让我们牢记旬邑宏伟厚重的往昔，都会让我们思索旬邑艰苦卓绝的进程，都会让我们感受旬邑天翻地覆的巨变，更会让我们展望旬邑未来炫目的辉煌。合上《旬邑文库》，我们就应该继承光荣传统，发扬革命精神，用我们的勤劳和智慧去酿造一坛又一坛醇香的美酒，去创造一个又一个惊世的奇迹，去描绘一幅又一幅壮美的图画，去完成一项又一项时代赋予的历史使命，去谱写一篇又一篇光耀史册的凝重篇章，让时代的希冀在这块古老的土地上一次又一次放飞翱翔！

(作者高玉峰系中共旬邑县委书记，王旭系旬邑县人民政府县长)



葳蕤长青的豳风流韵

——序《旬邑文库·民间歌谣 谚语卷》

梁澄清

同《旬邑民间故事卷》一样，《民间歌谣 谚语卷》被收入《旬邑文库》，我感到由衷的高兴。我查了一下二十多年前的资料，在1979年《咸阳歌谣集成·谚语集成》县区收录情况统计表中，当时旬邑县送审歌谣325首，入选33首；普查收集谚语11257条，入选1746条。在全市14个县区中，旬邑县是普查和收录总数占前几位的。无论是歌谣还是谚语，旬邑县被选入国家卷的，其题材、内容和风格都具有鲜明的地域特色。当初的以县区为主体的普查虽然告一段落，但这次重读选入《旬邑文库》的歌谣和谚语，却发现原来所选基础上增加了许多新的内容，说明旬邑县的搜集整理对于当地有志者来说，工作并没有停止。

读旬邑歌谣和谚语，首先会想到《诗经》十五国风当中的《豳风》以及《豳雅》中的《公刘》。包括旬邑、彬县、长武在内古风犹存的关中北部的山塬地带，乃是名符其实地孕育并产生了《豳风》这样古老歌谣的母地。《诗经》是我



国最早的一部诗歌总集，产生在大约周武王（公元前十一世纪）到周敬王（公元前五世纪）时候，即相当于西周初叶到春秋末季，中间至少有六百年时间，也正是先周到春秋早期农业生产已经发达的阶段，所以关于农事诗保存不少。所谓十五国风的“风”，就是当时各地方、各区域的民间歌谣。《豳风》保留《七月》《鸛鸣》《东山》《破斧》《伐柯》《九罍》《狼跋》七篇，从先秦至后来的许多先儒诸家多将其与周公挂钩，或以为是周公所为，或以为是在赞美周公或者其他统治者，但却有当代学者视其多为妄说，他们认为，“拨云雾，见青天，也即朴学家所谓实事求是，所以对旧的注疏，须从新估价，有所取舍”^①，所获得的结论是：凡七篇俱是生活在豳地普通先民农耕生活以及思想感情的真实反映。最著名的《七月》，共八章，纯粹是农事诗，叙述农人一年四季的劳动过程所记述季节月令、稼穡的先后次序、鸟虫的鸣叫都是那么的清楚。如果不是有经验的农人，是绝对咏唱不出这样真实反映生活现实的歌谣的。仅读第一章，除去表述对农时季节的句子，只对几个关键涉及农人内心情感的句子进行分析，即可证明其真正出处：“无衣无褐，何以卒岁”，是说既没有单衣又没有夹袄，怎么能过得了这寒冷的岁终呢？“饁彼南亩，田畯至喜”，连吃饭都在南岗的土凹，田官看见也乐得眉开眼笑。这哪里是周公的口气，分明是农人现实艰难生活状态的呻吟声。所以，认为本篇的作者可能

^① 见蓝菊荪《诗经国风今译》，四川人民出版社1982年9月第一版426页。



是一位有经验的老农，或者是属于农人们的集体创作。据此，分析《豳风》的其余篇章，《鸛鸣》便应该是一篇寓言，是用鸟声鸟语对恶禽鸛鸣的警告，也是劳动者用来表达自己心声的方法。《东山》四章，均叙述从役者从东山返回故乡途中的感受，对家乡的向往和对妻子的怀恋，是军士所作。《破斧》又是一首从役者对统治者周公的怨词，或曰讽喻词。《伐柯》更是借砍树木而言说婚姻这长那短的诗歌。《九罍》借比兴抒发恋情，又是一首古老而优美的爱情诗。《狼跋》称得上唯一的一篇赞美诗，也可能是对一位有美好品德的理想人物的赞颂。《豳雅》中的第六首《公刘》，是叙述后稷十余代孙公刘率部族徙豳地，开辟土地，建都定居的功绩。公刘是为避夏末之乱而迁往豳地的周部族首领。《尚书大传》云：“公，代表称号，刘，是名。”后世合而称之曰“公刘”。总观《豳风》《豳雅》诸篇，可以发现几千年前周人老祖宗在这片土地上极为丰富的劳动生活和内心世界。他们热爱劳动，追求爱情，赞美理想，同时也敢于用讽刺和嘲弄的手段对现实进行抨击。所以，这是一宗古老的历史财富与荣耀，也是源远流长的文化传统。

现实版的《旬邑民间歌谣·谚语》，继承了《豳风》的文化传统，紧紧地拥抱现实生活，同样积累了许多优美的篇章，并成长发现了不少根扎民间的歌手和艺术家，无愧历史的荣耀。他们用自己的语言方式述说自己的生活，或恨或爱，所表达的是最为朴素而真实的感情，其中剪纸艺术大师



库淑兰就是成就卓著的一位。在接触库淑兰的剪纸艺术之前，在旬邑文化馆工作的老同学文为群曾经到咸阳来，专门给我带来库淑兰说唱的歌谣，有六七十首，一下子给我打开了解读库淑兰的另一个天窗。其后发现，歌谣是库淑兰现实生命和艺术生活极为重要的组成部分。当库淑兰的剪纸艺术名声大噪的时候，有的人发现库淑兰的剪纸不仅打破传统的单色形式，创造了别具一格的彩色剪贴画作，而且剪纸画作并非传统剪纸的复制，似有新的包含但却不能破解时，库淑兰面对此种情况便说：“我给你唱！”歌声一起，才发现原来她所唱皆是流传在当地的歌谣，人们这才恍然大悟。所以，对于库淑兰，歌谣不仅是她用声音咏唱生活的一种传统手段，也是点燃她进行剪纸创作的原始动机。当大家都可能传唱的歌谣一旦变为库淑兰手中的剪纸画面，便立刻别开生面，不但内涵更加丰富，而且借助色彩与画面更具有感染力。分析库淑兰的歌谣剪纸，有对历史和现实时政生活的反映，有对以农耕文化为特征的纯真爱情和美满家庭生活的向往，还有鲜明的具有宗教色彩的对于大千世界的怜爱和悲悯，以至受传统歌谣影响，最后她自己自编自唱出一首对自己进行了高度概括的《剪花娘子歌》，让生命进入一种将现实与理想融合一体的、类宗教的世界。库淑兰所唱歌谣，有几首被选入了《中国歌谣集成·陕西卷》，也即国家卷，十分引人注目，短的如：“揭地照逼土/看见我倩倩好走手”，只有两句，却是那么耐人寻味。同样反映乡间男女爱情的还



有：“鸪鸪鸪，鸪树皮/江娃拉马梅香骑/江娃拿哩皮鞭子/打了梅香脚尖子/哎呀哎呀我疼哩/看把我梅香能成哩。”小两口活灵活现的恩爱逗趣，竟是那么的动人！而她的另一首唱给狗的歌谣：“我家儿大，人口多/十天半月顾不上喂你狗哥哥/吃得了柴草还比米面多。”这简直就是一个老奶奶在给自己的孙儿道歉，人性色彩竟然是那么的浓，像这样极富人性色彩的还有多首。库淑兰还有一首因歌谣而生的剪贴画《空空树》，被许多人误解了。歌词是“空空树，树树空/空空树上一窝蜂/蜂蜇我，我遮蜂/蜂把我蛰的虚（晕）腾腾”。这首歌谣本是一首传统儿歌，是言北部山区地坑窑洞顶上冒出的烟雾，带有游戏性质。但库淑兰的剪纸画面却未反映事物的本相，却将其进行了幻想化的艺术构思，变成另一种情景。不管库淑兰是出于自觉或非自觉，这种艺术化的想象确实是别出心裁的创造，它化丑为美，变腐朽为神奇，符合艺术的辩证法，也标志着歌谣元素的无穷魅力。诞生过《幽风》的这块厚土，不但养育了一代一代的世俗生命，也同样养育了一代一代的文化和风俗。也正是这种源远流长、丰厚无比的民间文化的沃土造就了具有世界级文化资格的库淑兰。

谚语的定义历来甚多。按照《中国谚语集成》的界说，“谚语是人民群众集体创作并广为口传的反映人民智慧和生活动、生产以及斗争经验、言简意赅、长于讽刺、富于哲理的较为定型的艺术语言。”所谓“艺术语言”，即文学语言。我



以为，谚语常用形象化的句子，阐明智慧哲理性的道理，即是如此。旬邑谚语，同旬邑歌谣中的风俗歌一样，在反映人民群众基本生产生活经验和智慧的同时，也具有鲜明的地域性特征，这是与当地特殊的自然地理环境分不开的。尤其在反映农、林、牧、养以及气象气候条目中，用极为生动的语汇总结出了当地种植杂粮和牧养等方面的经验，是极为宝贵的地方土特产。比如，“八月打墙八月倒，八月不倒耐到老”“头暑萝卜中暑菜，末末月里种芥菜”“七月苗，八月花，九月荞麦收到家”，都是极为宝贵的生产经验。再如，“四顶四柱顺风角，紫红颜色不用说”，说的这才是好牛；“铁打的骡子纸糊的马”，说的是对高脚牲畜经营须当心；“猪吃饱闷睡，马排尿放屁，牛嚼草叹气”，还是用形象说明饲养经验。在这次编辑的谚语中，有一个反映时令类的“六十甲子”，虽然非本地所产，但能流传到当地并能被收进谚语卷中，不但壮大了谚语卷的规模，同样丰富了谚语卷的内容，是值得称道的。因为其中不仅有时令经验与智慧的总结，亦不乏人文精神的表达。在这一点，许多谚语因为流传成为人类共同的财富，更见其价值所在。

2012年12月30日于由心斋

（作者系文化学者、研究馆员，陕西省民间文艺家协会副主席、咸阳市图书馆原馆长）