



丛书主编◎谭伟平

邓宏顺作品评论选

文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，
是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。

主编◎董正宇 赵慧卉

CBS | 湖南人民出版社



中国出版集团

中国出版集团

中国出版集团

中国出版集团

中国出版集团



丛书主编◎谭伟平

湖南省重点建设学科——怀化学院现当代文学学科资助出版

邓宏顺作品评论选

文艺批评是文艺创作的一面镜子、一剂良药，
是引导创作、多出精品、提高审美、引领风尚的重要力量。

主编◎董正宇 赵慧卉

本作品中文简体版权由湖南人民出版社所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目（CIP）数据

邓宏顺作品评论选 / 董正宇，赵慧卉主编. —长沙：湖南人民出版社，2018.3
ISBN 978-7-5561-1956-1

I. ①邓… II. ①董… ②赵… III. ①小说评论—中国—当代 IV. ①I207.42

中国版本图书馆CIP数据核字（2018）第055400号

DENG HONGSHUN ZUOPIN PINGLUN XUAN

邓宏顺作品评论选

主 编 董正宇 赵慧卉

责任编辑 肖贵飞

编辑部电话 0731-82683328

装帧设计 黎 珊

出版发行 湖南人民出版社 [http://www.hnppp.com]

地 址 长沙市营盘东路3号

邮 编 410005

印 刷 湖南雅嘉彩色印刷有限公司

版 次 2018年3月第1版

2018年3月第1次印刷

开 本 710 mm × 1000 mm 1/16

印 张 19.25

字 数 260千字

书 号 ISBN 978-7-5561-1956-1

定 价 48.00元

营销电话：0731-82683348

（如发现印装质量问题请与出版社调换）

编 | 委 | 会

顾问：余三定 谭伟平

统筹：杨少波 陈善君

主编：董正宇 赵慧卉

编辑：柴 棚 张家和 晚 枫

校对：张晓宁 吴京达



雪峰山上的参天树

(代总序)

谭伟平

常言道：一方水土养一方人。二十世纪从雪峰山走出来的三位怀化籍作家——王跃文、向本贵、邓宏顺，现在早已是享誉全国的著名作家了。几十年来，对他们三位小说创作的评论也是多如牛毛。寻找他们的创作轨迹，反映他们的创作影响，探索他们的创作规律，总结他们的创作经验，成为湖南省重点学科——怀化学院现当代文学教研室教师们不可推卸的重要职责。所以，我们组织了教研室全体教师和一部分校外研究者，对有关他们文学创作及作品的评论和研究资料，进行了收集整理和筛选，遴选出三个论文集。虽然收录在书中的三位作家作品的评论文章，只是众多评论文章中的沧海一粟，或许还有一些遗珠之憾，但通过这三个评论选，对三位作家的创作和作品有窥一斑而知全豹之效。

任何选本都有编辑的侧重点，我们编选这三位著名作家的评论文章，主要基于以下四个方面的考量。

一是突出现场观感。每个作家每部（篇）作品的发表，都离不开当时特定的文学创作环境，评论者的即时评论也同样如此。虽然有的观点现在看来有些不精准，甚至不妥，如对王跃文早期“官场”作品的评论，今天看来，有过早贴“标签”之嫌，但打上了时代的烙印，有着强烈的文学现场感，也为研究者提供了弥足珍贵的现场“摄影”，所以将此类评论收录进来，以体现作家作品的历史纵深感。

二是保持过程完整。囿于篇幅，在编辑过程中，对于三位作家的评论

文章进行了一定的筛选，尤其注意了三位作家不同创作时期的文学评论，所以不完全以评论文章发表的刊物级别和文章水平来编辑，为的是尽可能保留与每位作家创作过程中同步出现的评论文章，既体现评论文章的现场感，又注意作品评论的历史过程性。

三是体现互动聚焦。评论选中收录的一些文章和部分作家访谈录，不只是增强读者对作品的了解，也体现了这三位作家与怀化学院的特殊关系。在他们几十年的创作生涯中，他们或到怀化学院举行讲座，或曾担任怀化学院教授开坛授课；怀化学院亦多次召开三位作家的作品研讨会，邀请他们与怀化学院师生对话等。多年来，他们在怀化学院的各种文学活动场次数以百计，创作互动十分频繁，有关创作话题在师生中产生了极大影响。文学创作与文学评论的互动成为一道亮丽的风景线。

四是促进学科发展。对于本土作家的研究，是我们省级重点学科的重要研究方向。编辑出版三位作家的评论选，是加强学科建设的重要举措。三位作家的创作实践，为我们学科提供了学以致用用的极好平台。

总之，作为“雪峰论丛”第二辑的三部评论文集，既体现了地域文化的特点，也彰显了雪峰儿女的风采。绵延 350 公里的雪峰山，被称为湖南的父亲山、英雄山，山势雄峻，在抗战中有着光荣的历史。在怀化境内的苏宝顶，是雪峰山的主峰，海拔近 2000 米，以此命名，寓意深远，感而慨之，以诗作结：

一座耸立的高山，

串起千万座峰峦。

秀水在您脚下蜿蜒，

白云在您头上盘旋。

高是飞翔，

低是吟唱。

您是千古神话，

您将梦想传唱！

2017 年 11 月 17 日于雪峰山下

从各方面揭示评论对象的突出特色

——序《邓宏顺作品评论选》

余三定

以前，我对邓宏顺的大名颇为熟悉，读过他的作品，也在一些会议上见过他，知道他获得过“萌芽文学奖”“北京文学·首届中篇小说月报奖”“毛泽东文学奖”“大红鹰文学奖”等重要奖项，是全国非常知名的作家，但与邓宏顺做真正较为深入的交流，则是在2016年8月14日。那天，我在怀化市参加了由湖南省文艺评论家协会和怀化市文联联合主办的“《铁血湘西》研讨会”，我在会上发了言，也听了邓宏顺致辞。邓宏顺在会上的致辞给我留下了深刻的印象，他的致辞简洁明了、真诚自然、低调实在，和他平日的为人、为文风格完全一致。吃晚餐的时候我们又在一起做了交流，他说话声音不高，总是那样平易真挚，我感觉和他很谈得来，我们自然成了很好的文友。这次这本《邓宏顺作品评论选》清样出来后，他要我写点东西，我当然很乐意先睹为快，很乐意简要地写下自己的读后感。我觉得，这部书对于评论、研究邓宏顺，对于总结邓宏顺的创作经验，具有如下多方面的意义。

首先，这部书已对邓宏顺小说进行了初步的全面、系统性的研究、评论。全书包括“《铁血湘西》评论选”“其他长篇小说评论选”（含关于《红魂灵》《贫富天平》《天堂内外》三部作品的评论）、“中短篇小说评论选”“邓宏顺文学创作研究相关资料”等四个部分，其内容涵盖了对邓宏顺创作的所有小说的评论、研究。而且，由作品及人，在第四部分中收入

作家的创作总结、创作年表、主要文学作品和获奖目录等等。这样，我们就可以说，本书对邓宏顺 60 岁以前（邓宏顺 2016 年满 60 岁）的创作做出了系统回顾和初步总结。

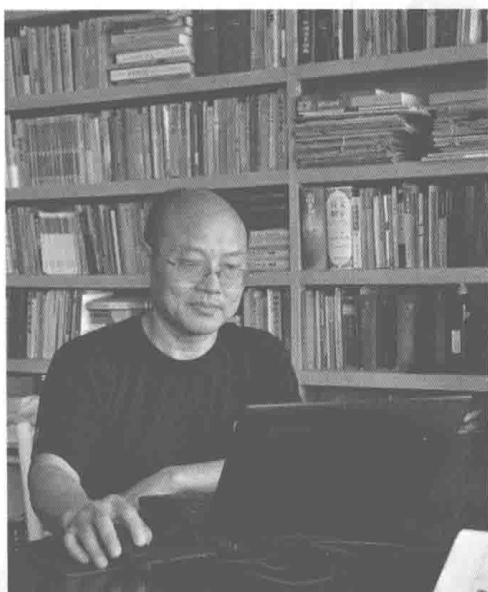
其次，所收入的评论从不同方面揭示了邓宏顺小说作品的突出特点。刘起林的《〈铁血湘西〉：“正史”形态的文学地方志》指出：“长篇小说《铁血湘西》则将艺术的笔触深入到了湘西大地的现代历史风云之中，开启了邓宏顺小说创作的新视野和新境界，也就是从过去提炼生活、‘以论为主’的境界，进入了一个将史料发掘和思想眼光相结合的、‘以史为主’的审美新境界。这部作品堪称一部以‘乱世湘西’为审美对象的、‘正史’形态的文学地方志。”刘起林肯定《铁血湘西》是一部“以‘乱世湘西’为审美对象的、‘正史’形态的文学地方志”，可谓抓住了《铁血湘西》的根本特点。谭伟平的《和谐乡村的文学镜像》认为：《红魂灵》“更难能可贵的是，作家并不止步于此，他用肖山父子两代鲜活的文学形象，探讨了和谐乡村构建的历史必然性和重要性——从斗争走向发展，由发展求得和谐。这一主题的探讨，无疑为中国乡村小说创作拓开了一条新路，虽然这一探讨还显得比较朦胧和抽象”。谭伟平认为“《红魂灵》探讨了和谐乡村构建的历史必然性和重要性——从斗争走向发展，由发展求得和谐”，可谓揭示了其最重要的特点。马为华的《社会关怀与人性良知的交融》认为：“90 年代至今的小说大多以开掘人性的丑陋和社会的阴暗显现自己的深刻，《贫富天平》则用一种别致的审美眼光关照现实，表达了一个作家对社会及人生深切的善意和殷切的盼望。这部作品让人感觉到了一种堂皇的正气，作品里充斥着对真善美这一最质朴的文学审美境界的追求，这种追求几乎到了单纯的地步，这种单纯和质朴使得整部作品有着举重若轻，使人如沐春风的美感，这种审美境界在当下的文学环境中是非常稀缺而又必要的，充满了文学所应该和可能具有的正能量，我们期待着作家能够拿出更多更好的作品。”马为华指出“《贫富天平》则用一种别致的审美眼光关照现实，表达了一个作家对社会及人生深切的善意和殷切的盼望”，确实是抓住了《贫富天平》的突出美学特点。

再次，收入书中的文学评论注意并分析了邓宏顺在小说创作中所做的在艺术形式和创作方法方面的成功探索。岳凯华、卢付林的《借问英雄何处》认为《铁血湘西》“非常态性、虚拟性、浪漫性的传奇，在邓宏顺笔下并非为了呈现猎奇意味，其实质当然是借神灵鬼异、妖魔幻化的故事表层，展现战争年代湘西的世道人心，透视各色湘西人性情的刚烈与脆弱、真诚与虚伪、勇敢与胆怯、忠贞与背叛。这是传奇书写的一种创造性转化，是我们阅读现代当代作家书写湘西世界的一把钥匙”。岳凯华、卢付林指出传奇与浪漫的融合，是《铁血湘西》传奇书写的一种创造性转化，这是对《铁血湘西》艺术特色的准确概括。姚筱琼在《精神与灵魂的精粹》这样评论《红魂灵》的语言特色和风格：“这就是邓宏顺的文学语言。一个怀着深深悲悯情怀的人，用他独特的语境道出了他柔软的内心。在他的笔下，米英和吴二吴三，跃进和良妹乔凤，这些没完没了的爱情与婚姻，我以为是作者流淌着血泪的文字，他是怀着满腔悲悯来写人生苦难……对不幸的婚姻与爱情也给予了深切关怀和同情。”姚筱琼这里对《红魂灵》语言特色的分析非常到位。

最后，我还要指出的一点是，收入这部书的文章作者范围很广，既有评论大家，亦有名不见经传的青年俊杰；既有来自高校的专业文艺评论工作者，亦有从事其他工作的业余文艺评论爱好者；既有湖南本省的评论家，亦有来自北京、广东、河北等省市的评论家。由此可以看出，邓宏顺的小说产生了颇为广泛的影响，引起了评论界的广泛关注。

2017年4月9日稿毕于

岳阳市南湖畔



邓宏顺，1956年3月16日出生在湖南省辰溪县修溪镇邓家湾村，当过农民、教师、电影放映员、乡政府秘书、镇党委书记、县委宣传部副部长、怀化市文联副主席、怀化市作家协会主席及湖南省作家协会副主席，曾在毛泽东文学院和鲁迅文学院高研班专修文学创作。在人民文学出版社等出版有长篇小说《贫富天平》《红魂灵》《天堂内外》《铁血湘西》，在《收获》《当代》等全国各大文学期刊上发表中篇小说50余部。作品多次入选《小说选刊》《小说月报》《中华文学选刊》《中篇小说选刊》《作品与争鸣》《作家文摘》等各种选刊选本，在湖南、北京、上海、广东获过多种文学奖项。现为中国作家协会会员，湖南省作家协会名誉主席，湖南省小说学会、散文学会副会长，怀化市作家协会名誉主席。



第一部分 《铁血湘西》 评论选

- 《铁血湘西》：“正史”形态的文学地方志 刘起林 / 002
- 借问英雄何处——《铁血湘西》的叙事艺术 岳凯华 卢付林 / 010
- 湘西·血性·传奇——论邓宏顺长篇小说《铁血湘西》 张建安 / 020
- 评析《铁血湘西》中的士绅及其博弈 刘忠阳 / 036
- 红色记忆中的“湘西形象”书写——论邓宏顺长篇小说《铁血湘西》
..... 周会凌 / 054
- 一种开放的历史现实主义创作——评邓宏顺的《铁血湘西》 罗宗宇 / 062
- 环境、性格与人物命运的因果关系——长篇小说《铁血湘西》中
主要人物张玉琳的人生结局简析 赵慧卉 / 067
- 读《铁血湘西》，品雪峰文化 张家和 / 072

第二部分 其他长篇小说评论选

《红魂灵》评论选

- 和谐乡村的文学镜像 谭伟平 / 076

当代政治文化遗产的发掘与清理——评邓宏顺的长篇小说《红魂灵》

..... 刘起林 / 081

两个历史时代及其文化观念的审美对比 王金凤 / 085

《红魂灵》：极“左”政治历史重负的沉痛剖析..... 王 璐 / 093

当代人文精神的扬弃与整合 刘 戈 / 100

中国农民精神寄托的反思——有感于邓宏顺的长篇小说《红魂灵》

..... 赵慧卉 / 102

精神与灵魂的精粹——读邓宏顺长篇小说《红魂灵》 姚筱琼 / 106

《贫富天平》评论选

社会关怀与人性良知的交融 马为华 / 113

一曲崇高的理想主义颂歌——读邓宏顺长篇小说《贫富天平》

..... 张建安 / 119

平衡的力量——读邓宏顺的《贫富天平》 郭景华 / 123

执政实践的艺术再现——评邓宏顺的长篇小说《贫富天平》 刘北平 / 127

《天堂内外》评论选

《天堂内外》：以有情之笔写现实之真 杨 灿 / 133

女性·身体·大地——《天堂内外》中的“地母”情结..... 孙 丽 / 144

当代农民沉郁而浊重的命运悲歌——读邓宏顺的《天堂内外》

..... 龙永千 / 152

花子眼里的天堂 周明军 / 161

第三部分 中短篇小说评论选

苦难与理想——评邓宏顺的三个中篇 魏洪华 / 168

对共和国土地的深情关注 刘 戈 / 174

红色符制的命运悲歌 聂 茂 / 179

敞开与拯救——论邓宏顺的农村题材中篇小说 黄 健 / 196

底层与官场——评邓宏顺新世纪中短篇小说创作	邓立平 / 204
回望乡村, 关注底层	刘 戈 / 212
与底层生活同行——评邓宏顺的中篇小说集《回望乡村》	盛 夏 / 218
规则与“潜规则”的冲突——读邓宏顺的《饭事》	李云雷 / 221
对当代农民命运的现实关照——评邓宏顺《金秋是个梦》	刘忠阳 / 224
请客吃饭的革命与微观政治学标本——从《饭事》看近期官场小说创作的新变	廖 斌 / 231
人文关怀滋润心田——评邓宏顺的《归案》	张友文 / 240
人物活, 通篇活	谭 谈 / 242
一个值得时代关注的问题——评邓宏顺的中篇小说《飞过房群的大黑马》	刘北平 / 244

第四部分 邓宏顺文学创作研究相关资料

邓宏顺小说评论选摘	/ 250
在《铁血湘西》研讨会上的讲话	杨少波 / 253
在《铁血湘西》研讨会上的致辞	邓宏顺 / 256
《铁血湘西》的心血盘点	邓宏顺 / 258
十年铸就《红魂灵》	奉荣梅 / 262
《天堂内外》创作谈	邓宏顺 / 265
由小村去文学殿堂	邓宏顺 / 267
邓宏顺文学创作经历年表（截至 2016 年底）	/ 275
邓宏顺主要文学作品及省级奖项存目（截至 2016 年底）	/ 284
后记	/ 289



第一部分

《铁血湘西》 评论选

是胡蝶小姐。“以她为型”的胡蝶，进入了一个前所未有的境界，胡蝶小姐和胡蝶小姐：“胡蝶小姐为了她的事业而献身，她的作品是她的生命，她的生命是她的事业。”——这是胡蝶小姐的“宣言”。胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

这次献学女诗杰顾“史玉”《西塘血书》

《铁血湘西》的问世，是湘西革命史的一个里程碑。

胡蝶小姐

胡蝶小姐，从她身上，我们可以看到一个时代的缩影。

胡蝶小姐

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

《铁血湘西》的问世，是湘西革命史的一个里程碑。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

胡蝶小姐的事业是她的生命，她的生命是她的事业。

《铁血湘西》：“正史”形态的文学地方志

刘起林

邓宏顺是一个以对生活的观察和思考取胜、具有丰富创作实绩的作家，他的四部长篇小说可分为两个创作阶段。《红魂灵》《贫富天平》和《天堂内外》属于第一阶段。这一阶段中邓宏顺的审美视野是当代中国，关注的焦点是那些在政治体制中带有全局性和根本性、在现实的社会生活中又具有严重性和紧迫性的重大问题，实质上是在进行一种对当代中国政治文化遗产的发掘与清理，审美境界体现出内涵之实、立意之高和态度之诚有机统一的特征。《红魂灵》在革命文化本位和建设文化本位两个对比鲜明的历史时期的意义格局中，深刻地剖析了落后于时代的“红魂灵”所存在的局限性、悲剧性和危害性。《贫富天平》从“贫富天平”这一当代中国政治体制的立命之本出发，探讨了当下社会环境中的官员所应该具有的从政立足点和人格品质，以及这种立场与品质在现实生活中有可能存在的问题。《天堂内外》以当代中国“60年”为背景写当下社会“30年”的农民命运，生活图景触目惊心而又极为本色真实，深刻而动情地揭示了社会高速发展却人欲膨胀、失范无序的时代环境带给农民这一弱势群体的生存困境与心灵悲苦。在这些作品中，我们可以深切地感受到现实主义文学由政治眼光、底层意识和思想高度共同熔铸而成的审美力量。

长篇小说《铁血湘西》则将艺术的笔触深入到了湘西大地的现代历史风云之中，开启了邓宏顺小说创作的新视野和新境界，也就是从过

去提炼生活、“以论为主”的境界，进入了一个将史料发掘和思想眼光相结合的、“以史为主”的审美新境界。这部作品堪称一部以“乱世湘西”为审美对象的、“正史”形态的文学地方志。

《铁血湘西》的审美境界中，具备以下几个值得称道与重视的特征。

首先，从整体意蕴建构的角度看，《铁血湘西》显示出一种为“小地方”建构“大叙事”的审美大格局和创作大气象。

《铁血湘西》以湘西乱世中的乱局和险象为中心，根本艺术意图显然是要为现代辰溪这个“小重庆”写一部史传甚至史诗性的作品。作品的情节实际上存在两条线索，一是陈策等共产党人搞地下武装，二是张玉琳玩枪拖队伍；情节的演变发展则存在两个关节点，作品的前两部以陈策搞地下武装的成果遭到破坏、陈策本人被抓和被营救为关节点，后两部以张玉琳打开汉阳兵工厂抢枪为关节点。以这样的基本框架为中心，作者对现代湘西千头万绪的历史矛盾和层出不穷的大小事件，既全面展开而又条分缕析，从而层次丰富、枝叶纷披却散而不乱地建构起了文本的基本意义框架。以此为基础，作者一方面由“乱世湘西”这一历史时空向外拓展，充分揭示种种地方志性质的事件与外有日寇入侵、内有国共党争的时代风云之间的复杂关联，另一方面又将他了如指掌的湘西人文地理、风俗民情巧妙地编织到故事情节的发展之中。于是，作品的情节发展步步推进、渐入佳境，辰溪那战乱时期“小重庆”性质的历史生活景观，就得到了丰富有力的表现。在对故事情节进行叙述的过程中，作者还表现出一种简洁明快、干净利落的艺术笔法和大开大合、举重若轻的艺术气度。

其次，从社会历史认知的角度看，《铁血湘西》表现出一种既充分展示历史矛盾和人物性格的复杂性，又深刻有力地揭示历史大势的“正史”姿态。