

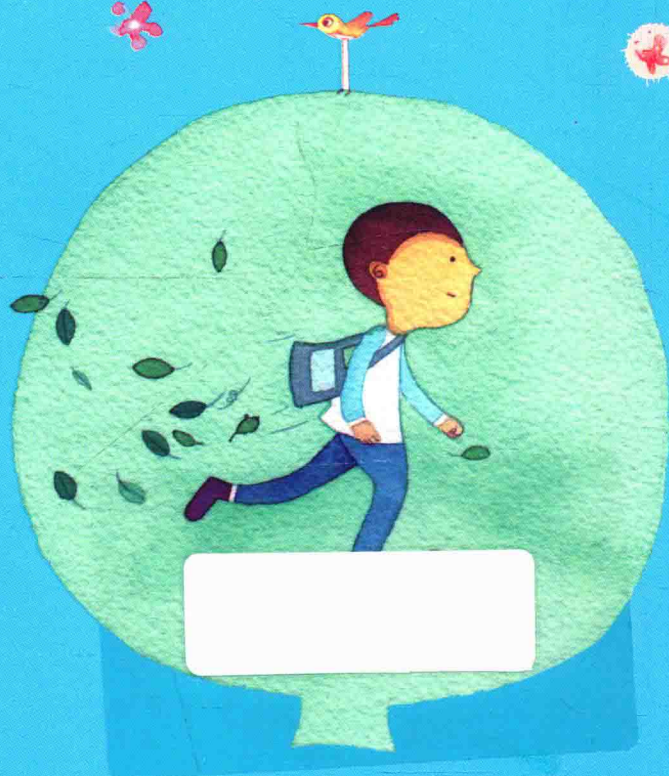


大奖作家
励志小说书系

少年行

徐鲁 著

XU LU



充满温暖和正能量的少年励志小说

大奖作家

SPM

南方出版传媒
新世纪出版社

中国图书奖 中宣部 “五个一工程”奖 陈伯吹
全国优秀儿童文学奖 冰心儿童图书奖 中国
陈伯吹儿童文学奖 全国优秀儿童文学奖 年度好书
台湾地区“好书大家读”年度好书奖 儿童文学类
湖北文学奖 湖北省文艺明星奖 冰心儿童图书奖



大奖作家
励志小说书系

少年行



徐鲁 著

XU LU



SPM

南方出版传媒
新世纪出版社
· 广州 ·

图书在版编目（CIP）数据

少年行 / 徐鲁著. — 广州：新世纪出版社，2017.7

（大奖作家励志小说书系）

ISBN 978-7-5583-0401-9

I. ①少… II. ①徐… III. ①儿童小说—长篇小说—中国—当代 IV. ①I287.45

中国版本图书馆CIP数据核字（2017）第020045号

出 版 人：孙泽军

策划编辑：李碧梅

责任编辑：李碧梅

责任技编：许泽璇

封面设计：高豪勇

封面绘图：小刺猬

少年行

SHAONIAN XING

徐 鲁 著

出版发行：新世纪出版社

（广州市大沙头四马路10号）

经 销：全国新华书店

印 刷：佛山市浩文彩色印刷有限公司

（地址：佛山市南海区狮山科技工业园A区兴旺路6号）

规 格：889毫米×1194毫米

开 本：32

印 张：8

字 数：160千

版 次：2017年7月第1版

印 次：2017年7月第1次印刷

定 价：22.00元

质量监督电话：020-83797655 购书咨询电话：020-83781537

序

回想起来，我们这一代人最早阅读的小说，几乎全是“励志小说”。少年时代，我在家乡小镇上买到了一本薄薄的、只有40页，定价也仅仅0.11元的儿童小说——白桦先生的《小溪奔向海洋》。故事讲的是一个名叫顾杰的贫苦少年，只有13岁，却由贺龙将军亲自批准，成为一名光荣的“小八路”，从此走上了为人类求解放、为中华民族争取独立和自由的革命道路，在一次次任务中磨炼了意志、增长了智慧，最终成长为一名杰出的战士。

白桦先生是一位抒情诗人，这篇小说字里行间流淌着美丽的诗意，散发着浓浓的抒情气息。在小说一开头，他先向读者提出了一个问题：“谁知道江河是怎么形成的吗？”接着，他用一段优美的散文诗般的语句，回答了这个问题：所有汹涌澎湃、浩浩荡荡的江河，都是由许多小溪汇成的，它们经过了无数的曲折，找到了共同的方向，拥有了不可阻挡的力量，然后坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……

三十多年前，当我坐在故乡高高的瓜棚上，读着这本小说的时候，眼前有一条清亮的小河，正在哗哗地奔向远方。而在不远的远方，在大山的那边，辽阔的大海正在涌动着不息的潮声，好像是在召唤着我向它奔去。我当时也曾想象过，自己就像故乡的一条小溪，正在积攒着一点一滴的水珠和奔流向前的力量。是啊，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标啊！——我能做到吗？坐在故乡的小河边，我曾这样问过自己。

这是这篇小说给予我的最真切“励志感受”。十五六岁的时候，我读到了高尔基的自传三部曲，也读到了艾芜的小说《南行记》，从此也牢牢地记住了小说里的这些句子和道理：“生活条件越是困难，我就觉得自己越发坚强。……人是在不断反抗周围环境中成长起来的。”还有，“就是这个社会不容我立脚的时候，我也要钢铁一般顽强地生存！”读《钢铁是怎样炼成的》，最让我难忘的，当然也是保尔的那段名言：“人最宝贵的东西是生命。生命属于人只有一次。一个人的生命应当这样度过的：当他回首往事的时候，他不会因为虚度年华而悔恨，也不会因为碌碌无为而羞愧；这样，在临死的时候，他就能说：我整个的生命和全部的精力，都已献给了世界上最壮丽的事业——为人类的解放而斗争。”

小说可以励志，这几乎是一个毋庸置疑的定论。“纽伯瑞儿童文学奖”获得者、美国小说家凯特·迪卡米洛，曾借小



说里的人物之口说过这样一句话：“用我整个心灵在你的耳边轻轻地讲述这个故事，为的是把我自己从黑暗中拯救出来，也把你从黑暗中拯救出来。美好的故事就是光明。我希望你已经在这里找到了某种光明。”我觉得，这是对“励志小说”最好的“定义”。所以，我特意把这句话印在我的《发现故事的秘密——24堂经典小说阅读课》那本书的封底上。

世界经典文学宝库里，从来就不乏优秀的励志小说。像我们耳熟能详的《爱的教育》《老人与海》《盲音乐家》《威廉·麦斯特的学习时代》等等，更不用说俄罗斯，特别是苏联时期大量的儿童教育小说了。我国现当代经典儿童文学作品里，“励志”的主题更是如影随形，从来是密不可分的。

前些年我还在出版界供职时，曾从欧洲一家著名的出版社——法国巴亚出版社（Bayard）出版的几十种少年小说里，挑选了八种励志故事题材的，组成了一套“少年励志小说”。其中的题材都比较“特殊”，涉及少年成长中可能遇到的种种难题、挫折和困惑，例如怎样去面对家庭生活的突然变故；当身边最亲的亲人永远离去了，怎样走出深深的悲伤和思念；一旦离开了小时候熟悉的环境而迁居到了陌生的地方，该如何与人相处；还有父母亲的离异，身体的残障，心理的孤僻和自闭；等等。这套小说的中文版问世后，在读者中产生了较大的影响。

由此我想到，中国儿童文学作家们的原创作品里，其实也

不乏这样充满了温暖和正能量的励志小说。所以，当新世纪出版社的编辑朋友邀约我主编一套儿童小说时，我们几乎是不谋而合，都把故事题材选定在“励志教育”的主题上。

这套书，就是读者们此刻看到的“大奖作家励志小说书系”，包括赵菱的《小米的金蔷薇》、牧铃的《男儿十五》、刘东的《管玉的财富》、殷健灵的《拥抱》、程玮的《豆蔻年华》、韩青辰的《戴着蝴蝶花的小女孩》、陆梅的《当着落叶纷飞》、徐鲁的《少年行》。

这八本小说的作者，大都是目前儿童文学创作领域里比较活跃的实力派作家，而且分别获得过国内外的各种儿童文学大奖。我在选择和邀约每一本小说时，也尽量考虑到故事题材和文学风格上的丰富多样，力求避免当下儿童小说的“同质化”现象。

仅以其中的几本为例吧。

《戴着蝴蝶花的小女孩》写的是20世纪80年代的乡村少年故事，当时，城乡差别很大，进城打工者尚在少数。主人公是一个喜欢戴蝴蝶花的乡村小女孩，父爱的缺失，使她童年的快乐就像沙石一样被生活的大浪吞噬，然而她的发现、她的捍卫、她的伤痛，却带着生命之初的热忱，隐秘而又深邃。小说从一个小女孩懵懵懂懂的视角去理解成人的世界，传递出来的是人性的温暖与美好，是对平凡生活的不息的希望和期待。

《当着落叶纷飞》所写的，是当下的中国乡村“留守儿

童”的成长故事。那些留守小孩像野草一样，在四季的风雨中独自生长，小说里的主人公沙莎，就是其中的一个。小说里写到了不少成年人围绕着小女孩沙莎的命运所付出的殷殷心血与种种努力。作品呈现给我们的，是一种足以把那些在冷酷的现实生活中像野草一样生长的小孩们从黑暗中拯救出，也把我们这些成年人从黑暗中拯救出来的“一种光明”。作家对那些生活在底层的小孩的关注，出自真挚的母爱、社会道义感和责任感，也是一种积极的和敢于介入、勇于担当的情怀。这本小说带给了我们一些温暖的信念：要敢于正视、敢于接受和直面真实生活，同时要对这个世界和人性的善与美，抱有应有的期待与信念，要有积极乐观的心态，要相信生命的力量，相信人性的力量，然后尽自己所能，为那些有所需要的人，包括那些被忽略、被遗忘，甚至被侮辱与被伤害的底层的人们，送去你力所能及的关怀与爱心。小说里闪耀出来的“励志”之光，是异常明亮、透明和温暖的。

《男儿十五》和《少年行》，一本是短篇小说集，一本是近似于虚构的长篇故事，但每一个故事里都蕴含着励志的力量。这两本书里的主人公们，都是处于青春期的热血少年，严苛的生活几乎无一例外地让这些富有朝气和梦想的少年，首先要品尝的是忧愁、艰辛、无助，甚至凛冽、屈辱和绝望的滋味。每一个主人公的生存环境和奋斗经历并不一样，但是在每一个少年身上，我们都能感受到那种“天将降大任于斯人也，

必先苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身……”的挫折和磨砺教育的严肃与冷酷，大自然的风风雨雨，人性的美丑、善恶，还有少年成长中的心灵自救与自我突破……都是摆在这些少年人面前的、必须直面的“人生第一课”。这两本小说为我们讲述了一个个在艰辛的成长环境里坚韧不拔、乐观向上的少年奋斗故事，让我们看到了“少年识尽愁滋味”和“少年有梦且缤纷”的奋进之歌和追梦之歌。

再如《豆蔻年华》，这是著名女作家程玮的一本长篇青春小说名作，也是中国当代儿童文学的一部经典之作。故事写的是一个山村女孩姚小禾考上了省城重点中学，从贫困封闭的山村来到繁华都市，开始了新的学习生活。在和同学们的相处中，有不同观念的碰撞，有真挚的友情，也有青春少年的迷失、嫉妒和背叛。小说传达出了少年人生的那些无可奈何的怅然，笼罩着青嫩的变声期里的懵懂、恍惚与茫然，还有远离了大自然而置身于城市大街上的一种陌生感、一种愁绪，还有隐藏在少年时代里的一种渴望飞翔、渴望远游的小浪漫。最终，姚小禾就像春天的竹林的一株挺拔的绿竹，突破了那压抑和束缚自己的种种笋衣和箨壳，融入了新的生活，向着高远的天空和梦想的远方，自信地走去，也让我们看到了青春少年的那种无可阻挡、无比旺盛的希望和力量。

无须一一列举了。在这些笔调温暖、主题明亮、故事澄澈、价值观健康而清晰的励志小说里，温润的成长慰藉，细致

的心灵疏导，对弱小的生命的悉心关怀，对人性之初的深切的爱与知，都像涓涓流淌的温暖小溪，像照射进清晨的小树林的明亮阳光，融化在清丽的文字描写和娓娓动听的故事讲述里。

优秀的少年励志小说，一定是引导和照耀着少年读者精神前途的明亮灯火。在少年成长过程中，诸如爱心、谅解、互助、荣誉、自尊、宽容、奉献，还有爱国、理想、勤劳、感恩、意志、信念、创造、担当等等积极和崇高的价值观，都是不可缺失的。中国儿童文学原创作品，也不应该在这些字眼面前失语或缺席。

“清泉永远比淤泥更值得拥有，光明永远比黑暗更值得歌颂。”习近平总书记在文联十大、作协九大开幕式上的讲话中说，作家们应该“善于在幽微处发现美善、在阴影中看取光明”，“用理性之光、正义之光、善良之光照亮生活”。习总书记语重心长，有着涤荡人心、催人奋进的诗与真的力量。习总书记还引用了托尔斯泰的一段话说：“如果有人告诉我，我可以写一部长篇小说……现在的孩子们二十年后还要读我所写的东西，他们还要为它哭，为它笑，而且热爱生活，那么，我就要为这样的小说献出我整个一生和全部力量。”

这些掷地有声的话语，其实也为中国儿童文学作家们的创作，为我们未来的励志小说，设置了更高的高度和标准。

最后，再回到我少年时代读过的那本难忘的励志小说《小

溪奔向海洋》上来。那本小说结尾的句子是：

“我清楚地看见，大江的水流沉默而庄重，但她有了不可阻挡的力量，坚定不移地前进着，前进着，奔向海洋，奔向太阳……”

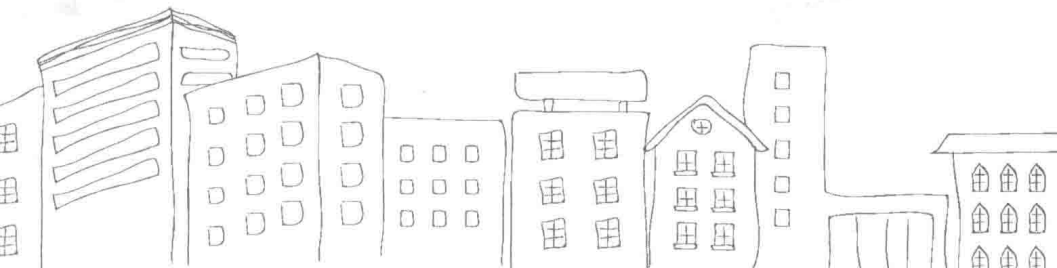
是的，小溪奔向海洋，这是一个多么坚定、庄严和美好的目标！——你，我，我们，能做到吗？

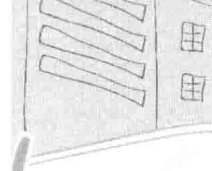
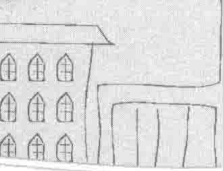
徐 鲁

2017年4月2日（国际儿童阅读日），写于武汉

目 录

- 引 子 / 1
- 第一章 小雪的身世 / 5
- 第二章 暴风雨中 / 18
- 第三章 我要好好生活 / 30
- 第四章 温暖的手套 / 43
- 第五章 再见，小恩 / 53
- 第六章 燃烧的草垛 / 61
- 第七章 爷爷的青山 / 71
- 第八章 磨坊作证 / 83
- 第九章 插班生 / 93
- 第十章 手抄本的秘密 / 103
- 第十一章 月光小巷 / 110





- 第十二章 小雪来信 / 119
- 第十三章 小鸟在前面带路 / 130
- 第十四章 未列入名册 / 141
- 第十五章 小橘灯书店 / 150
- 第十六章 重逢 / 159
- 第十七章 班长的故事 / 169
- 第十八章 所有的日子都来吧 / 176
- 第十九章 红围巾 / 186
- 第二十章 小树已经长高 / 200
- 第二十一章 永远的《布谷鸟》 / 208
- 第二十二章 痛苦的伤口 / 217
- 第二十三章 四月花雪 / 226
- 第二十四章 重返故乡 / 234
- 尾 声 / 240



引 子

从什么时候起？在什么地方？

我看见过那一团奇异的白光……

是一个收获之后的晚秋吧？当我疲惫地走在旷野里返回村庄的路上，当我一个人坐在贫瘠的山冈上凝眸黄昏，听着四野传来的黑夜的脚步声响……

这时候，我看到，在遥远的远方，不，仿佛是在天边，有一团奇异的白光，宛若成千上万颗星星聚集在那里，若隐若现，闪闪发亮。

“小雪，你知道那里是哪里吗？”

有一天，我问小雪。

小雪正在捆扎收获后的荞麦。

“哪里呀？”

“就是有一团亮光的那个地方。”

“哦，那是海光。”

“不，海光应该在东边。”

“那……我也不知道那里是哪里，反正离我们这里很远很远。”

“是呀，很远很远。小雪，我来告诉你吧，那是一座比我们的村子更大的村庄……”

“那是城市吧？只有大城市里，才有这么多的亮光。”

“说得对，那就是城市，是城市发出的白光。”

就是从那个时候起，在那座高高的山冈上，我便常常独坐在那里沉思默想。有时候，小雪也会和我一起坐在那里，遥望那片神秘的白光。

我也将在那里生活！

一个奇怪的念头，开始在我心中萦绕。

那是朝阳与云彩正当年轻的时候。

许多年以后，我果真走进了这座灯火通明的城市。

那是二十几年前的一个晚秋。

蒹葭苍苍。村路边的枯草上已经凝结了一层薄薄的白霜。

当我挖起最后一篓土豆，收割完最后一捆玉米，便含泪告别了自己的亲人，只身离开了胶州湾。我一文不名，开始到陌生的命运的长途上去寻找你——

我梦中的城堡，我的不幸的命运中的幸运之光。

轮船在一个夜半时分缓缓靠近黄浦江口。隐隐听见沉



重的潮声在脚底下喧哗，我的眼里无声地流着少年的泪。

那能够照耀着我的幸福和命运的神秘的光芒啊，你在哪里？

到处是喧闹的人群，到处是陌生的市井声。

到处是冷若冰霜的蔑视的目光……

我是为寻找金色的前程而来的，却不知道，我的生命，从此也将在茫茫尘世的神秘里开始沉浮和泅渡。

城里不知季节变换。年年柳色，年年秋风。

当生命中最宝贵的少年时光被我挥霍完了，当我感到筋疲力尽、灵魂空虚、无枝可栖的时候，我才感到，我身上背着，仍然是离家时带着的那个小小行囊。我两手空空，满身沾着尘世的灰土，一颗已近中年的心，装满了世态的冷暖与炎凉。

可是，那能够照耀我的全部人生和幸福的命运之光啊，你究竟在哪里呢？

有一天深夜，仿佛是最深沉的乡愁在召唤着我，让我独自穿过霓虹灯闪烁的大街和广场，穿过高大拥挤的楼群，来到了黑夜的郊外。

四野茫茫，天际阔大。

城市仿佛在我的背后突然消失了。

只有满天的星星，像宝石一样在无声地闪亮。

“天地转，日月光……”

我想起了小时候念过的一首童谣。

我疲惫地坐下，然后仰躺在江岸边的大堤上，仰望夜里的天际，寻找着我久违的故乡的方向，该在哪个星座之下。

这时候，我突然看见，在群山之外，在远远地离开这城市的地方，也有一片奇异的星团，在闪闪地发着白光……

那么清晰，又那样充满吸引力。

我的心战栗了！我认出来了，那团白光，它不是来自别的地方，正是来自我的故乡！

我感到，我的灵魂也颤栗了。

我想到，不会错，这才是我的人生真正的星宿啊，是我的生命和心灵的最后的家园所在……

是的，离开故乡，我们哪里还会有什么更好的命运？

真正能够照亮我们黯淡的生命和心灵的光芒，它不来自任何国度和陌生的城堡，它只能来自我们生长于斯、劳作于斯的土地——我们的祖先们生存和安息乡土。

——除此之外，我们还有什么呢？

面对流逝的往事，最坚强的人也会呜咽。

那么，我的故事，就从这里讲起吧……